打扫房间心得体会 打扫卫生实践心得体会（精选10篇）

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

打扫房间心得体会篇一

好的卫生环境能给我们带来更好的学习热情。然而，我们的班级卫生，尤其是地面，非常脏。老师经常督促，可有些同学依然不能做到爱护环境。乱丢垃圾、乱丢纸屑，吃饭时吃不完的也不倒在盆里，不但浪费粮食，还严重影响班级卫生。我想老师知道一定会很失望的。

果然，一周后，老师竟然让我们自己去外面扔垃圾，班级不提供垃圾桶了。听到这个消息，我后悔极了。后悔自己平时为了好好爱护班级卫生，课间一有休息时间我就要去玩，明明看到地上有口算条，我却没有捡起来，如果当时我把它捡起来扔垃圾桶，其他同学也这样去做，也不至于弄成今天这个样子啊！

还惹老师生气了，真是不应该啊！我知道自己错了，我也深信有许多和我一样知错的同学，他们也后悔自己当初的行为，并且一定痛改前非，所以恳求杨老师解除您的话吧，我们再也不会像以前那样不爱护班级卫生了。

看到垃圾纸屑，不管是自己扔的还是别人扔的，都会把它捡起来的。这样做，我相信，我们的班级卫生会提高的，我们在干净整洁的教室里上课一定非常的舒适！让我们为了班级卫生努力吧！我们一定从小要养成讲卫生的好习惯，爱护集体环

境是每个同学的责任和义务!

打扫房间心得体会篇二

培养学生公民意识，参与意识，社会责任意识，按老师安排，我们节假日前进行了学校卫生打扫。周末，我和几个同学开始了校园卫生打扫的实践。我们带上了垃圾袋及一些工具，到操场和寝室周围建筑，进行打扫以及清洁，为同学的生活提供了良好的公共环境。这段实践虽然时间不长，可是比起在家里呆几年却要受用得多。正如马哲书中所讲“实践是理论的源泉”。一个人经历得越多，那么他对社会和生活的熟悉和体会就会越深刻。

通过这次社会服务实践活动，我对很多事物有了新的熟悉，同时也有了自己的看法，可以说我是受益匪浅，使我深深体会到我们自身能有多大的价值，为社会做出多大的贡献，社会也同样回给予其多大的回报。相反，我们对这个社会没有多大的价值，社会给予我们的只有少得可怜的回报和同情。

我坚信只要我们认真对待每一件大大小小的事，竭力而为，我们便会有意想不到的收获。现在的中学生大多数过惯了锦衣玉食的生活，总觉得下地劳动是一种粗活”。很多中学生“吃喝玩乐”的钱也都是父母通过这些“粗活”挣得的。为了让同学们知道钱的来之不易，为了让学校更加洁净美丽。

“天降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤？”现在多吃点苦，多参加劳动，也能为将来培养吃苦耐劳，踏实肯干打下基础。现在的中学生已经劳动能力退化，主要是因为缺少劳动场合，在寝室垃圾往门口一丢，在教室往课桌了面一塞。

通过这次义务清扫，我深刻体会到了团结的力量，也收获了参与过程中给我带来的快乐。今后，我要努力好好学习，做个对社会有价值的，时在校期间，我要多进行些社会服务实

践活动，让自己毕业后能够很快溶入这个鱼龙混杂的社会里实现自身的价值，为人民服务，为社会服务，用自己的力量为社会做贡献。

打扫房间心得体会篇三

当接手一个室内设计项目，我们首要考虑的是方案的适合性。

即使是一项非常明确且简单的功能，也会因为使用者的不同而变得捉摸不定。

对项目合乎逻辑的各项要求的分析是一个提出问题、并作出回答的过程：在这一过程当中，有些因素是明确的，有规范或模式可以遵循，我们分析工作重点是发现其细微区别并加以强调，困难的是某些要求是用形容词来描述，对于这些形容词转译成形式的过程中，依据个人的理解不同而不同。

这时就需要展开一些争论，并有相关形象的图片做例证。

如果争论得不到唯一答案，就可以并置在一起，等待其它因素的出现再确定；项目的城市文化背景所涵盖的范围非常广泛，包括生活习俗、历史、文化、环境、气候等诸多因素。

就具体项目而言，重要的是在这些因素当中谁最具影响力，是否适宜形式上的表达，设计师此时必须保持清醒的头脑，将室内设计始终置于一个更大、更广阔的背景当中去考量。

就创造一种适宜的建筑空间这个目的而言，建筑设计与室内设计是不可分立的两个阶段。

而实际设计当中，这种阶段的划分是不明确的，需要我们从设计目的出发作一番区分。

显然，建筑设计是前一个阶段，它所设定的限制对室内设计

来说，有些是决定性因素，有些是可以改变的因素。

当然，室内设计可以通过各种途径去减弱这种影响力，甚至可以取消这种预设的限制。

问题是，为了达成最终适宜空间的目的，我们有必要全部重新来过吗？有可能完全重新来过吗？在许多情况下，室内设计没有必要也没有可能去另起炉灶。

正确的态度是，仔细区分建筑设计已留下的结果中的限制条件与发展余地分别加以处置。

正如建筑设计要考虑到城市设计一样，室内设计必须找到与建筑设计的结合点。

在建筑空间中，功能、体积、形状、色彩、质感、陈设、家具都在或多或少地影响着空间的最终成果。

建筑设计提供的功能、体积、形状条件一般可变性较少，应当首先考虑保留。

只有对最终结果非常不利的因素，才去试图改变它。

这并不意味着室内设计只是贴贴皮、刷刷色、布置一下家具就可以了，而是说尽量顺应已有的空间条件，能去”完善空间”时不必去”创造空间”。

一件优秀室内设计作品的产生，过程模式的目的是去掉思考问题的限制，去多角度、多方位地考虑一个项目所涉及的方方面面。

同时，也清醒地认识到过程模式是否有导致四平八稳、面面俱到但缺乏灵性的设计倾向，想要有触动人心的作品的出现，还必须依赖于设计师个人感受的敏锐性以及设计感悟的程度。

长期设计实践当中，一个群体在特定的历史、文化、经济、技术条件下所产生的设计倾向，并得以强化与认同，这是不可避免的。

这也是长久以来逐步形成的、所有成员已达成共识的、类似设计哲学的东西，我将这个认作有意义的”风格”。

”理性主义”，即通过逻辑推理来建立某些法则，去指导设计。

其三是空间关联理性，也就是常说的”整体性”，因为建筑内、外差别在于，外部需较少的形式就可组成一个整体建筑形象，形式的关联性相对较易把握，而内部空间不同部分可以完全封闭，独立性非常强，常常可以在同一栋建筑内部形成数种完全不同的空间形象，但在空间关联理性的指导下，设计更倾向于在一栋建筑内部的不同空间中建立一种内在的联系性，让场景有所变化而”理性情节”都是联系着的。

对于环境保护及可持续发展方面的考虑，不仅是设计师应担负的社会责任，而且是设计师创造灵感的源泉。

目前，与环保相关的规范、标准有限，有室内空气质量标准、石材放射性指标、建材的绿色认证等。

在可预见的将来，技术在非机械式的空调系统、可呼吸的墙体、充分循环利用的`材料等方面的发展，会使建筑本身意义得以扩大。

设计在环保上的敏感意识将是设计作品是否经得起时间考验的前提。

打扫房间心得体会篇四

我的实习是从大三刚开学，被一位老师推荐到一家室内设计

公司实习了!真庆幸自己平时能利用课余时间学到那些设计方面的知识，和大二暑假到那家设计公司实习啊!要不是这些，我想现在就由学校安排到厂工里当普工。但自己最大的收获是将所学的adobe软件用于实践，并且通过实践检验了自己关于设计方面的假设和猜想，取得了一些令自己满意的成绩。在我进入室内设计公司老板让我先了解有和室内装饰、结构等方面的知识。让我在实习前做好各种准备咯!，实习期间也学到不少东西，现在才知道平时的努力没有白费。

接下来我开始在公司老板的指导后，慢慢的溶入室内装饰的各个领域，在设计过程中，遇到不少难题，对于一位包装专业和学过平面设计的学生来说，设计一个招牌或名片应该没有多大问题，但对于室内设计如：要各种各式的住宅、豪宅、平面布置图、施工立面图，还有很多地方把我难住了。这时，我不得不去网上寻找室内设计的资料和有关设计软件。外面看来很简单，但自己做起来真坎坷，改了再改、修了再修，一次次的让老板、职业高手、网友评教，指点反反复复，不断的增加自己的设计能力和视觉鉴赏能力。

第一阶段开始，我只懂得个软件。评自己的爱好，还有公司的引导，我从简单的手绘图开始，慢慢的懂得室内视觉上的知识，慢慢的还能画出手绘图出来。接下来就是仿别人的作品，自己用软件，把别人的作品一模一样的仿出来，就这样，我在过程当积累了不少知识和经验。

第二阶段，我再也不用一模一样的跟着别人画了，学会了用别人的优秀用品和家宅设计的精点，集中到自己的作品中，就这样，我开始能独立的出室内效果图了，评自己的兴趣和激情，很快就能应手得心的画出个效果图来。

第三阶段，就开始运用cad绘出各种住宅平面图和施工立面布置图，画施工图，不但要会绘画还要求要懂得人力学和各个家具的长度、高度、等比例大小!现在正着重在这一方块的工作中。

其实除了上面的收获外，我平时还不断的学3dmax□还有其它室内设计的软件。在业余上还帮公司和其它朋友做些平面设计方面的东西，如画册□logo工作服□vi□简介封面、包装袋等。

大学生寒假实习报告调查报告专题实习证明电子商务专业。现在自己对以后从事的行业和志向还是比较清晰的啦，自己在设计这方面还有很多的兴趣和潜力的，现在已经习惯了实习的公司，公司方也让我继续留在公司工作。而我个人觉得如果单位还有自己的发展空间和有个和谐的工作环境那就不要到处跑啦，待遇方面不要太坎坷就可以啦!满足常乐就是这个意思咯!呵呵。努力啦!

在实习间看到不少同学，一个岗位一个岗位的换。相对比起来，本人的心态还算可以的啦，给自己定位好的东西，就不要乱改啦。现在工资高低并不能判断一个人能力的高低，最重要的是能学到属于自己的手艺。去到哪都不怕饿死！脚踏实地，从实际出发去工作，去看问题。自己会觉得有安全感咯!

以上就是自己对这两个月的实习生活所做的总结。除了上述方面的收获外，我还体验到了人生中的其它方方面面。这一次的实习是我人生当中最有纪念价值的阶段之一。给我带来这么深的感悟：实习不仅教会了我艺术设计方面的知识，更重要的是它让我学会了生活中的点滴感动。这三个月中的所得，无论自己将来从事何种职业，都将使我终身受益。

4-7周的设计实习课程“搜”的一下就过去了。实习是每个大学生必经的阶段，只有在实践中才能更好地理解理论知识。实习中，刘老师给我们提供了两个学习场所，一个是他所在的公司，另一个是正在装修的套房。

在公司里，有专门人员给我们介绍环艺方面的知识，比如施工方面的问题，以及在这个行业的情况。专业设计进一步深化和规范化的同时，业主及大众参与的势头也将有所加强。

这是由于室内空间环境的创造总是离不开生活、生产活动于其间的使用者的切身需求、贴近生活，能使使用功能更具实效，更为完善。设计、施工、材料、设施、设备之间的协调和配套关系加强。

我个人最感兴趣的是在鸿都帝景湾的套房里的参观学习。餐厅圆顶施工，通过对师傅的询问，了解到制作或弧形的制作一般都是用三层板来造型。因为三层板比较好弯曲。木工在地面确定尺寸后下料，尽可能在地面上钉成圆形，然后才固定在天花上。当不能在地面上完成圆形时，会在天花上做好骨架，然后将已裁剪好的三层板在天花上去钉成圆顶。还有电视背景墙的材料也是我不曾熟悉的，一面请教师傅，面用笔记下。我觉得在整个套房中，最大的设计亮点就是主卧，四扇小窗，欧式风格。

在信息时代，学习是不断地汲取新的信息，获得事业的进步，在室内设计装修方面，公司的设计师告诉我们：

一、大处着眼、细处着手，总体与细部深入推敲。

二、从里到外、从外到里，局部与整体协调统一。

经过仔细推敲和在工作中的实际运用，我发现上面两条确实很实用，跟那些经验丰富的设计师交流有听君一席话胜读十年书的感觉。再次是掌握一些设计软件小技巧，提高了软件运用的熟练程度。例如□3d效果的渲染等。

细致入微的追求：室内设计师所面临的是环境中各个不同的细节，对细节的处理，关系到整个室内空间设计的成败，越是简约的设计，细节越重要，要注意室内外空间角色的互换。重视对市场的调查：在市场调查的基础上对人在即将设计的空间中可能发生的动作、行为进行一些假设，同时考虑现代技术的应用对动作、行为的影响。因为这种假设和分析会引出我们将要面对的设计的一些问题。比如：流线设计的问题、

空间设置的问题、陈设的问题、设备配置的问题、色彩和造型的问题以及照明的问题、污染的问题等等。

这样的设计实习不会让我们感到疲惫，会让我们有更多思考的空间，更加开阔了眼界。

打扫房间心得体会篇五

星期天，我看见妈妈在做家务，我问：“妈妈，我想帮你做家务，好吗？”妈妈说：“不用了，。”我暗自决定，找个好机会帮妈妈一下。

机会来了！妈妈想休息一会儿就坐在客厅沙发上看，我跑过去一把抓过笤帚就开始扫地，就只剩客厅没扫了。我心想：“要怎样才能给妈妈一个惊喜呢？”我偷偷看了一眼正在看休息的妈妈，趁她不注意准备拿抹布开始擦门，结果被妈妈看到了，她笑着说“你偷偷做家务呢？”我呆呆地想：“惊喜计划泡汤了！”

妈妈走过来对我说：“既然想帮忙，就帮妈妈把笤帚拿来吧。”我高兴地跑到卫生间，打开灯拿来了笤帚。

妈妈分配我墩地，妈妈在前面扫，我在后面墩，我原来没做过家务，这次妈妈给机会我一定要做好！

不一会儿我满头大汗，喝了一口妈妈递来的凉水，真爽！

妈妈夸我：“小真棒呀！”我非常高兴！我想，原来做家务也不难呀！我地帮妈妈扫地、墩地、倒。啊！今天我非常高兴！妈妈说：“以后你就可以帮妈妈做家务了！”

你帮妈妈做过家务吗？没有就试试吧！

打扫房间心得体会篇六

xxxx年，初冬的一个早晨，伴随着感动与泪水、团结与友谊，一场别开生面的室内拓展训练就此打响。我是此次参与拓展训练中的一名学员，对于我来说这次体验式培训给我留下了太多的感悟和体会。

在拓展训练培训之前，我本以为这只是和往常一样的一次培训。本身自己没有把这个放在太多心上，脑袋里现在想想当时还在为某项研究而不得不去冥思苦想。这次由于学院领导的一致安排，也就只能把它当做一次任务，来“体验”。

由于天气气候的缘故，此次拓展训练培训活动也就选择了在室内举行，本以为这样对于我这样的人来说应该是最好不过的待遇了。(因为自己可不想在这户外，天寒地冻的，把自己冻坏)可是现在回头想想，也许是错了。

在行远顾问合肥拓展训练公司教练的一声号角下，我们开始了一天的室内拓展训练活动。我也踏着自己的步伐，和老师的步伐，体验着这种培训方式。但是思想，在一开始还是不能集中，自己也没有进入到这样的培训之中。以致于一开始，自己好几个简单的热身动作也都没有完成。但是，在正式的拓展训练培训项目开始之后，我彻底的改变了对于此次培训的片面理解。

生命之旅，开启了拓展训练的培训之门，也开启了自己的感恩之心。

从互掰手腕搞得筋疲力尽到探究生命中究竟是否有绝对的“对与错”，过往的岁月你究竟因为多少鸡毛蒜皮的小事而逝去了那个你曾经最亲密的人;从在黑暗里孤独地拥抱自己到聚集在一起互相给予有力的握手，角落里独孤迷茫独自行进的你是否因为一次亲密的拥抱让你感觉到了心灵深处的那份温暖和前所未有的踏实;从一笔笔划去你生命里最重要的人

和事到审视你灵魂深处最难割舍的那份情感，忙碌的你曾否想过为最珍惜的人放缓那匆匆前行的脚步;从领袖人前的风光无限到背后那份独自承担的辛酸和苦楚，不论是在工作还是生活中扮演各种角色的你是否真正的去担当起了那份本属于你的责任。

从拓展训练培训中慢慢拉回自己的思绪，渐渐的眼睛迷失了一切，我偷偷的把泪水擦拭。回想这以前走过的人生隧道，想想也应该知道该如何出发。

xx年，这场拓展训练培训活动我没有白来，感谢领导们给予这次拓展训练的重视，也让我有机会重拾了在拓展训练旅程中所收获的点点滴滴，也再次的感受行远顾问合肥拓展训练公司，谢谢他们。

打扫房间心得体会篇七

我们青少年是祖国的花朵与未来，能否拥有良好的素质是至关重要的，而拥有卫生公德是体现我们内在素质的一方面，也是不可缺少的一部分，只有人人都树立起讲卫生的意识，不随意破坏这分美，尽自己所能，从小事做起，才会有一分真正宜人的环境呈现在大家面前。

只有社区这一社会最文明的地点培育起了卫生公德，营造起了和谐、宜人的环境，整个社会的环境彩绘更和谐、更宜人!同时我们要提倡健康生活方式，积极倡导人与环境和谐相处的生活方式,要改善城市居民的燃料结构,使用清洁能源,减少废弃物的排放,让我们的社区街道变得清洁.

还要因地制宜建设城市供、排水系统工程和绿化、美化、净化、亮化工程以及城市垃圾、粪便和污水无害化处理系统工程，不断完善基础设施，改善环境质量，逐步提高卫生整体水平，努力创造净、绿、亮、美的人居环境。

打扫房间心得体会篇八

一、实习单位：

二、院(系)：

环境艺术设计专业：

室内设计班级：

姓名：

20____年10月份到20____年5月份我到____装饰工程有限公司实习，此前，我对室内设计、平面设计、环艺方面有了一些初步的了解，为了能尽快的适应工作，补充自己的不足，我业余时间积极自学平面设计方向的知识，购买了相关方面的书籍，读不懂的地方向领导和同事虚心请教，边学边干，将实践与所学相结合，尽快让自己适应工作岗位。这是我人生中正式踏上工作岗位的第一个工程，不管是工作环境还是工作条件，都刺痛着我的心，但领导与同事们热情的接待、帮助与关心，使我的心很快的平静了下来，很快的投入到了工作当中。现将在公司的工作分述如下：由于初来乍到什么都不懂，所以头几天都没怎么做事，只是在旁边看师傅做事情，几天下来逐渐熟悉了他们的运转模式，也能帮上一些忙了。室内设计软件还涉及到一个重要的设计软件就是coreldraw□我在学校由于软件方面训练的比较生疏，所以我在公司实习的前半个多月在拼命学习coreldraw软件，在别人已经放假回家时，我独自在为我的前途努力拼搏，因为我相信，付出的努力总会有回报，风雨过后总会有彩虹!在公司里第一次工作似乎什么都不懂，幸好老总对我们员工都很好，我们员工遇到有不懂的地方，不能独自解决的问题，去请教老总，总能得到悉心的指导。老总从小就受到西方开放式的教育，所以在公司里做事也是比较“透明”的，有什么不满意的可以说出来大家一起讨论，发言自己的观点，这一点对我们这一实

习大学生来说是很可贵的。在公司里我向老总学到的第一件事是“礼貌”，当然，礼貌这一词在我们小学已经学过了，在这里谈岂不是画蛇添足，多此一举，并非这样。礼貌，不止是语言上，还有衣着上，举手投足之间表达一个人外在的形象与内涵。

这次在公司里工作我学到很多不同专业的知识，例如工商管理，市场考察等等。当然，这只是巨大领域中九牛一毛的知识。我对当代社会用人单位的看法进行了简略的分析，现在大多数企业提倡“一专多能”的专业技术人才，企业都喜欢上手快的员工，“即招即用，能马上为单位创造效益”是目前用人单位的普遍心态。这就对大学毕业生提出了更高的要求，根据市场需求，有针对性地去学习和打工，通过实践增长本领，是大学生们不容忽视的。由于实习的时间有限，我在海康科技有限公司实习期间就遇到了一个公司vi设计的策划案例。通过这次的实习，我认识到了很多在书本上或老师讲课中自己忽略了的或有些疑惑的地方，从实际观察和同事之间指导中得到了更多的宝贵的经验。一个设计团队是否优秀，首先要看它对设计的管理与分配，将最合适的人安排在最合适的位置，这样才能发挥出每个人的优点;团队精神非常重要，一个优秀的设计团队并不是要每个人都非常的优秀，这样很容易造成成员之间的意见分歧。所以在共同进行一个大的策划项目的时候，设计师之间一定要经常沟通、交流，在共同的探讨中发现问题、解决问题。在共同商讨的过程中很容易1 就能碰出新的闪光点，使策划项目更加的完备。通过这次实习，在设计方面我感觉自己有了一定的收获。这次实习主要是为了我们今后在工作及业务上能力的提高起到了促进的作用，增强了我们今后的竞争力，为我们能在以后立足增添了一块基石。实习单位的同事们也给了我很多机会参与他们的设计任务。使我懂得了很多以前难以解决的问题，将来从事设计工作所要面对的问题，如：前期的策划和后期的制作、如何与客户进行沟通等等。

这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，

对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。从学习中也让我更深刻的了解设计行业的个性和潜力。而作为将来的设计者其中一员，不仅要将设计的理论掌握好，更要充分的去认识市场、了解市场。作为一个设计师，要不断地开拓思路去填补设计者与管理者之间的鸿沟，让设计与市场更加融合，使设计更加市场化、市场更加设计化。第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解了一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参观了公司的室内设计作品。通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户提出要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意。而有的客户会盯着设计师把设计任务做完，往往这种方式基本上是按照客户的意愿做出来，设计师们最不喜欢的就是这类的客户，很容易造成设计缺乏创意与创新，因为大部分的客户还是不了解设计的，他们更多地追求设计时效性，明艳、鲜亮的色调是客户的首选，因为他们认为这样会更加吸引消费者的眼球。

而这种基调如果把握不好，就会造成设计的庸俗化。经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性分析，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。在公司老师、前辈的提点之下，我也逐渐懂得现代家庭室内设计是在现代生活的空间

里考虑人的行为正常发展及其相互关系的和-谐。由于设备、陈设、家具等高度成就而大大改观了室内设计的本质，使之不再满足人们对室内视觉上的美化装饰要求，而是综合运用技术手段、艺术手段创造出符合现代生活要求，满足人的生理和心理需要的室内环境。现代家庭室内设计必须满足人在视觉、听觉、体感、触觉、嗅觉等多方面的要求。从家具造型到陈设挂件，从采光到照明，从室内到室外，来重视整体布置，创造一个共享空间满足不同经济条件和文化层次的人生活与精神的需要。所以在室内设计中，无论是家庭还是公共场所，都必须考虑与室内设计有关的基本要素来进行室内设什与装饰。

这些基本因素主要有功能(包括使用功能和精2 神功能)、空间、色彩、线条、质感、采光与照明，家具与陈设，绿化等。

1.功能：在考虑功能中首先要明确使用对象和空间的特定用途。在家庭室内设计中，首先应对居住者作较为细致的了解。诸如：家庭成员构成;生活方式;家庭成员的业余爱好和情趣;来客情况;电器安装的要求;家庭用餐;色彩要求;家具的材料、式样、色调;室内纺织品的选择;地面、墙面、天棚的材料;采光、照明。精神功能则要根据居住者的身份、爱好、信仰等来考虑。

2.空间：居室空间作为家庭室内设计的起点，在这个空间里人们要进行起居、睡眠、休息、娱乐、会客、团聚、家务、洗浴等众多的活动。因此，室内设计的任务就是在居室空间里，要为现代生活的秩序创造一个良好的条件。空间形象有着自己的规律性和内涵的几何原则。空间尺度给人的直感形态是第一性的，人们喜欢有规则、有序列的几何形体。室内的空间进行合理的划分才能使偌大的空间变得充实;使狭窄的空间显得宽敞。

3.色彩：色彩在室内设计中同样也是重要的构成因素，色彩不仅仅局限于地面、墙面与天棚，而且还包括房间里的一切

装修、家具、设备、陈设等。所以，室内设计中心须在色彩上进行全面认真的推敲，使室内空间里的墙纸、窗帘、地毯、沙发罩、家具、陈设、装修等色彩的相互协调，才能取得令人满意的室内效果。

4.线条与质感：线条是统一室内各部分或房间相互联系起来的一种媒介。垂直线条常给人以高耸、挺拔的感觉，水平线条常使人感到活泼、流畅。在现代家庭室内空间中，用通长的水平窗台，窗帘和横向百页以及低矮的家具，来形成宁静的休息环境。材料质地的不同常给人不同的感觉，质感粗糙的往往使人感觉稳重、沉着或粗犷;细滑的则感觉轻巧、精致。材料的质感还会给人以高贵或简陋的感觉。成功地运用材质的变化，往往能加强室内设计的艺术表现力。

5.采光与照明：在室内空间中光也是很重要的。室内空间通过光来表现，光能改变空间的个性。室内空间的光源有自然光和人工光两大类，室内自然光或灯光照明设计，在功能上满足照明，光质，视觉和效率，光影适度，布局便利，还要重视艺术效果。室内照明的表现必须根据室内设计的要求，确定布局形式，光源类型，灯具类型，配光方式以及室内的装饰、色彩、家具、陈设等风格上的协调统一。体现实用与装饰相结合，来增强室内空间的艺术气氛。

6.家具与陈设：在室内设计中，家具有着举足轻重的作用，是现代室内设计的有机构成部分。家具的功能具有两重性。家具既是物质产品又是精神产品，是以满足人们生活需要的功能为基础。在家庭室内设计中尤为重要。因为，空间的划分是以家具的合理布置来达到功能分区明确，使用方便，感觉舒适的目的。作为陈设艺术，有着广泛的社会基础，人们按自己的知识、经历、爱好、身份以及经济条件等安排生活，选择各类陈设品。综合家具、装饰品和各类日用生活用品的造型、比例、尺度、色彩、材质等方面的因素，使室内空间得到合理的分配和运用，给人们带来舒适和方便，同时又得到美的熏陶和享受。

7.绿化：室内绿化可调节温、湿度、净化室内环境，组织空间构成，使室内空间更有生气、有活力，以自然美增强内部环境表现力。植物的绿色具有生命力，既活泼又生动，会带给人们以和平安定的感觉。而且，花木不但是生命的象征，还有色、香、味三种特性，可启发智慧、怡情悦性。鲜花、绿叶、插花、干枝都是点缀的佳品，配合家具造型，同柔质材料制作的人工盆景，使其形态和室内环境协调，仍可增加室内气氛给人以超自然的感觉。在公司设计部实习期间，我主要是针对个人的体会做一下总结：首先要有好的心态，刚到设计部一定会在各个方面和公司的设计人员有差距，要注意差距不是问题，要看到差距，然后想办法缩小差距。其次要有团队精神，做设计必须要具备团队精神，要了解团队成员在设计中的职责。要急时的与团队的成员进行沟通。好的设计是经过团队成员之间的相互沟通才能设计出来的。好的作品必须是每一个普通的人都认为好。这样的设计才是成功的。再就3 是注意细节，做设计的时候必须注意每一个环节，把每一个环节都要做好，这样才能够保证设计的作品在整体上和局部上都做好。要多向前辈学习，在公司设计部要多和设计师交流，在交流的过程中可以学习很多做设计的方法。要重视环境的影响，一个好的工作环境可以带来好的设计灵感。在工作中，要注意个人卫生，要多用礼貌用语，学会尊敬每一个人。贱书贱夫，要懂得尊重书籍，从书籍中学习设计大师的设计方法，了解设计的思路以及设计的形式。

通过这次实习总结出以下几点：

1.找工作如果条件允许的话，找自己有兴趣的工作，兴趣就是动力。

2.找到了理想的工作，工作态度就要保持积极向上;即使没有找到理想的工作，也要保持上进的心态。

3.工作的时候要合理的安排自己的作息时间结合工作的需要，保持一个良好的生活习惯。

1.有全面综合素质：才可能创造出感动人空间

2.有敏锐洞察力：对时尚敏锐观察能力和预见性是设计师自我培养基本能力站在高度上讲设计师担负着引导时尚责任。

3.细致入微追求：室内设计师所面临是环境中各个不同细节对细节处理关系到整个室内空间设计成败越是简约设计细节越重要要注意室内外空间角色互换。

4.有很强表现能力及丰富表现手段：设计师要清晰准确地表达设计意图和思想让业主能够很容易理解和沟通。

5.要有准确把握材料信息和应用材料能力：市场发展、科技进步使新产品、新材料不断涌现及时把握材料特性、探索其实际用图可以拓宽设计思路紧跟时代在市场中占居先机。

6.重视概念设计风格定位：概念设计是对项目设计思路它是综合结果它是总思路包含对人文和功能、科技与材料综合考虑有设计者对设计项目独特认识因素和个性特征是有别于其他设计方案根本着重体现设计中在满足功能前提下独特个性植入所以不要形成固定风格但可以形成固定思路。

7.对陈设品认识修养与运用能力：对陈设品认识和运用能力是创造现代文化特征和品位居住和生活环境根本陈设是空间环境中重要部分在优秀陈设设计中装饰形式美具有深厚文化品质和美学价值是人对某种文化境界体味和追求。

8.好人际交往与社交能力：设计是服务性行业是服务于大众不是做艺术品，很多事由业主说了算!与业主沟通、磨合是达成方案关键只有理解了设计才有方向——正如能够成功艺术家都是其风格迎合了一定人群需求。

9.重视对市场调查：在市场调查基础上对人在即将设计空间中可能发生动作、行为进行一些假设同4 时考虑现代技术应

用对动作、行为影响这种假设和分析会引出将要面对设计一些问题比如：流线设计问题、空间设置问题、陈设问题、设备配置问题、色彩和造型问题以及照明问题、污染问题等等。

10.形成风格：作为设计师创新是非常重要在设计中要提高警惕，不要丢掉个性要凭独创打开局面设计毕竟是造型艺术设计发展有画图过程对个性化要求是设计师毕生追求要不断在工作中磨练形成独特符合室内设计规律风格。在短短几个月的工作中，让我深刻的体会到团结协作对干好一项工程是多么的重要，可以说，它是顺利干好一项工程的关键所在，同时也是一个人在成长过程中成熟的“基点”。到公司实习的这段时间，不管是我的专业方面还是经验方面，我都有很大的提升。我认为来到公司我学到的最重要的东西是好的心态+注意细节+尊敬他人+团队精神。在公司实习的这段时间，不但让我对建筑装饰技术有了更深刻的了解，同时还有了不少新的认识。因为考虑到以后毕业有可能从事这个行业的工作，因此我非常珍惜这次实习的机会，在有限的时间里加深对各种专业知识的了解，熟练对各种专业技能的掌握，找出自身的不足。这次实习让我受益匪浅，让我在知识、技能、与人沟通和交流等方面都有了不少的收获，使我的综合素质得到了培养，锻炼和提高。同时我学到了许多宝贵的经验，这为我以后步入社会打下了坚实的基础。

打扫房间心得体会篇九

个人认为，室内设计在宏观上是粗狂的泼墨，在微观上则是精致的篆刻。为客户做设计等同于量体裁衣，不可强加也不能无主见，尽量将设计师的思想、见解、创意与甲方的要求与时代的潮流融洽在一起，并能达到远瞻的效果。

室内设计在自身美学基础充沛的基础上还是要进行不间断的学习。而学习则是一个望、闻、问、切的过程，在此闻的意思听闻，用想象去完善，切则是动手实践的过程，这是一个让设计师功底扎实的实践。

其实一个设计师得到一次设计小空间的机会是应该欣慰的，我想他的难度并不亚于任何大空间。它给你很多限制，让你挖空心思。个人认为对于家装小空间的设计，设计师首先要具备的是生活体验，有了生活体验，就可以灵活变通出许多合理的东西，这也就解决了部分功能使用问题。一反常态也是一种会出新的方法。在功能没大问题的基础上，走别人没有走的设计思路，达到创新。小空间做加法有的时候并不是好选择，可尝试减法。

本人从事设计行业也有几年的时间，进步虽不显著但也还是有的。只是简单的交流些经验。本人主要做的是工程装修，一个想从事设计行业的人最开始也是最基础的事情是要懂得施工方面的知识，知道怎么做出来，就会去更好的设计新的东西出来。其次是自身能力的要求，方案是一个有想象到实践的过程，而手绘则是最好的桥梁，一个设计师手绘是非常重要的。它能迅速的将你的想法通过空间和实体的形式表现出来，当然现代社会的电脑技术也非常成熟，但在速度和感觉上还是不及手绘的，这也是我想强调多练手绘的原因。

因为本人不是专业做效果图师，所以在这方面与他人还是有显著差距的，主要是凭借大学时候学到的电脑知识进行制作。主要还是灯光、材质的问题。当然，渲染的过程也是经过多次反复的实践。

现代室内设计已从单一的产品设计拓展到环境艺术设计，目前室内设计流行自然简约风格，对那些复杂的家具和设计感到尤为的沉重和复杂化。因为随着中国经济的不断发展，人们生活水平的不断提高，在白天是如此的紧张和繁重，所以都想在回到家中，感到轻松愉快，这也就给我们设计上增添了设计的理念和目标了。

家，是人们温馨的港湾，回到家中，感到特别的自由和放松，而不是紧张与压抑之感，这样对人们的身心健康也是特别重要的，不然快速发展的社会没有一个平静的场所，人们的身

体、精神等各方面的生理和心理健康都会受到很严重的影响。

尽量少用吊灯（餐厅阳台除外）可用筒灯，射灯，壁灯，落地灯等。不同色调亮度的灯光可以区分不同空间。

如：装饰画：挂画尺寸要适当，可多用一些透视感强的画；在狭长的居室一侧镶一面大镜子，可以映射出全屋的景象，有使空间扩大了一倍的感觉。

总之，小户型的设计要以实用功能为先，采取精减原则。合理规划设计布局，也一定能打造出温馨浪漫的实用空间环境。

小户型的在近年来不断增多，由于面积小总价低，迎合了大批年轻的消费者，因此十分畅销。小户型空间虽小，但只要在装饰时合理地规划设计，小空间也可出大效果。

大胆使用对比色可以使房间显得简练干净。但是室内色彩对比不要过于强烈，因为长期过于强烈的视觉刺激会让人觉得很不舒服。家居最保险的配色是：墙浅，地中，家具深，天花板的颜色浅于墙面或与墙面同色。增加居室明亮度，明亮的空间可以显得更宽敞。

拆除不必要的阻隔，合理地布置各个功能分区、人流路线和一些大型的家具。可以采用开放式厨房或者客、餐厅并用等方法，在不影响使用功能的基础上熵用相互渗透的空间增加室内的层次感和装饰效果。尽量利用地面、天花不同的材质、造型，以及不同风格的家具来区分不同功能空间。简洁轻便、可轻易移动和多用途的家具最适合小空间。家具的摆放是赢得空间的关键，所以在选购家具时要注意，各类相关家具尺寸要配套。

我的设计理念是做人性化个性化的设计，我认为在小空间里面最好的装饰是建立在功能和实用性上。

我在设计上的进步是多看一些外国的书籍，一些建筑类的，还有家具类的，这些都可以给我在设计上带来很多的灵感，其实最好还是多到一些设计不错的地方去看下，毕竟亲身感受要比在书上面的看到好，还要多积累一些施工的知识，再好的设计也要实施出来才能够体现它的价值。

在效果图制作方面，我觉得不应该盲目的追求技术上面的东西，图画得再漂亮设计不好也是白搭，我对效果图的练习只是平时对一些家具的建模，偶而会做一些概念的场景来练下灯光，一般我是不会下载别人的场景模型来练习，因为我觉得渲染效果图，只是如何把自己的设计作品更完美的表达出来，如果作品是别人的我会一点激情都没有。

设计是任何造物活动的计划技术和计划过程，是指有目标和计划的创作行为。大部分为商业性质，少部分为艺术性质。通俗一点说想和做的过程。说道室内设计，也是一样。设计师把自己对空间的想象通过某些工具例如：画笔、电脑之类的表现出来。不论好坏都可以看作是设计。但是不一定叫做真正的设计。真正的设计需要用艺术角度去衡量。比如说很简单的一个例子：一面墙上的一个装饰品，它被放的位置就能体现出设计的水准。如果你把它放在黄金分割线上面，那么就是个好的设计。所以设计并不是简单的两个字，看从什么角度去衡量。

我的设计理念比较现代，每个作品都在围绕现代风格转。也是因为我比较喜欢现代风格，简单，干净。个人认为设计的理念是从生活中慢慢的积累出来的。关注身边的每一样东西，因为说不定哪天它就能成为你设计作品中的一个造型，或者对你有一定的启发。无论是任何方面，包括设计思路，理念都是来源于生活。

小空间的设计，要本着简单的思路，保证使用功能的前提下去做。设计的好坏应该取决于思路和元素。也就是如何根据你的思路把某些元素有规律的组合到一起。所以设计由这两

方面决定，有些人没有好的设计作品，可能是思路不好，也可能是没有有机的把设计元素组合起来。

从事效果图制作工作很久了，当然也有些经验想法了，因为从困难到简单走过来的。真有一点像运动员的感觉，经历了很多。自己感觉做效果进步特别大是在07年，那个时候vray渲染器已经很流行了。所以在网络上可以找到些资料去学习，但是我觉得资料可以帮到我门，但是我们自己不要被别人的资料带出自己的风格，而是要吸取资料教程中的认为好的部分，然后结合到自己的方法中去，那样更容易提高些。

在基本知识理解以后，那就需要不断的测试和练习。这样久了自然就会提高效果图的表现能力。至于设计方面，我主要是搜集一些好的设计作品经常看，观察它的色彩，用光，和设计。从一些摄影作品中我们也可以得到些启发。

另外就是周围的环境，生活中的一些元素，都需要注意。因为我们生活在自然界中，自然界中的所有东西都是平衡的，包括颜色，构造等，这样久而久之自己的设计和表现能力就会得到提高。

首先，必须掌握的是手绘效果图和软件作图。手绘是基本功，肯定要有一定的美术功底，因为从去年开始，有的招聘会就已经开始让招聘人现场画效果图。关于画效果图，我建议你多练，学好一点透视和两点透视，要懂得人体工程学。这还牵扯到家居造型设计、家具的尺寸、家具的材质设计和一些流行元素。软件是必备的，一定要会3d□cad□photoshop□vray和light scape□用这些软件来做平面图、立面图、侧面图、剖面图、节点图和轴测图。二要学习多与别人交流。因为现在的设计师不仅仅是设计，有时候还要签单，拉客户。如果有条件，可以到工地上去学习，亲身体验一下。学习建筑工程预算，毕竟一个工程项目离不开资金的支持。也是因为所有的客户都希望设计师，用最少的钱设计出最好的效果。

室内设计师的前景本身是相当可观的但是你能否在这个领域发展好,关键问题是在于你的自身.

室内设计这四个字,现在对我国来说,也不算是个陌生的字眼了,虽然它在90代年才在国内流行起来,但是发展可以追溯到原始时期.这些是起源,暂时不提.

现在中国的室内装修市场还十分混乱,不过万物发展都有个过渡期.随着生活水平的渐渐提高,人们在家居生活方面的要求也会提高.而室内设计的核心就是满足人和人际活动的需要.有人就有建筑,有建筑就有设计.换句话说,在现代人的生活意识中,室内设计已经成为了不可分割的一部分.

室内设计这行，如果你想做好，有三分是得靠天赋，四分技术三分门路。

学的软件主要是cad绘图□3d效果图□ls渲染□photoshop后期改良

flash目前我还没需要过。

如果要做动画的话，也是用3d□做动画漫游

如果想学室内设计的话，最着重的还是施工及材料方面。然后就看你放哪方面发展了。想做设计师还得有手绘功底，再就是项目经理，监理，前台，这些。最后两个不考虑了。

打扫房间心得体会篇十

好的卫生环境能给我们带来更好的学习热情。然而，我们的班级卫生，尤其是地面，非常脏。老师经常督促，可有些同学依然不能做到爱护环境。乱丢垃圾、乱丢纸屑，吃饭时吃不完的也不倒在盆里，不但浪费粮食，还严重影响班级卫生。我想老师知道一定会很失望的。

果然，一周后，老师竟然让我们自己去外面扔垃圾，班级不提供垃圾桶了。听到这个消息，我后悔极了。后悔自己平时为了好好爱护班级卫生，课间一有休息时间我就要去玩，明明看到地上有口算条，我却没有捡起来，如果当时我把它捡起来扔垃圾桶，其他同学也这样去做，也不至于弄成今天这个样子啊！

还惹老师生气了，真是不应该啊！我知道自己错了，我也深信有许多和我一样知错的同学，他们也后悔自己当初的行为，并且一定痛改前非，所以恳求杨老师解除您的话吧，我们再也不会像以前那样不爱护班级卫生了。

看到垃圾纸屑，不管是自己扔的还是别人扔的，都会把它捡起来的。这样做，我相信，我们的班级卫生会提高的，我们在干净整洁的教室里上课一定非常的舒适！让我们为了班级卫生努力吧！我们一定从小要养成讲卫生的好习惯，爱护集体环境是每个同学的责任和义务！