

制图教学心得体会范文(实用8篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

制图教学心得体会范文篇一

关键词：三维建模技术；机械制图；组合体；剖视图

机械制图是机电类各专业的一门专业基础课程，该课程的主要任务是培养学生绘制和识读机械图样的能力，培养学生的空间想象能力和空间思维能力。但由于机械制图课程具有抽象、难懂的特点，很多学生学习起来很困难，因此教师就应该探索较好的教学方法及教学手段，激发学生的学习兴趣，引导学生轻松学习。

一、传统机械制图教学中存在的问题

在传统教学中，为了逐步培养学生的空间想象能力和空间构思能力，提高教学效果，教师会利用一些木质的模型来增强学生的感性认识，以便提高学生对实物、图形相应面线关系的理解能力。但是由于购买的模型大都比较简单，而且也不够全面，因此有些老师就会自制教具，以弥补教学模型的不足。但复杂的模型，特别是一些具有复杂相贯线和截交线的模型难以制造，且费时费力，成本较高。为了解决制图教学中存在的种种问题，现在很多教材都配备了多媒体课件，但是这些多媒体课件在形式上都是平面的，即使是一些轴测图或者是立体图也不能实时从不同的方向观察几何体的形状、内部结构，仍然不能解决教学中向学生讲解清楚空间几何体的形体这一难题。因此，就要求教师在教学中不断开拓，大胆创新，探求新的教学手段，满足新形势下的教学需要。于

是我想到了将三维建模技术应用在制图教学中，结合其他的教学方法使上述问题得以解决。

二、三维建模技术的特点

发展和广泛应用，其相应的软件种类也增多，如ug、pro/engineer、

solidworks等等，在机械、电子、建筑、汽车等各个领域均有应用。

三、三维建模技术在机械制图教学中的应用

1. 建立三维立体模型

现在我们可以借助三维建模软件，方便快捷地建立物体的三维模型，逐步向学生演示组合体的形成过程，使他们建立起二维视图和实物模型之间的对应关系，逐步培养学生的空间思维能力。

在讲解截交线、相贯线时，可以直观地将立体表面的交线修改成其他的颜色，着重表示或者从立体上提取出来，加强学生对其形状的了解；也可利用三维建模软件参数化功能，修改立体的尺寸或相对位置，观察截交线、相贯线的变化。

2. 直观展示各种剖视图

剖视图是表达机件内部形状和结构的常用方法，学生在学习中往往不知道如何合理选择剖切方法及剖切平面的剖切位置，在作图时搞不清哪些部分被剖切平面剖切，哪些地方要画剖面线。于是我们可以先对几何体造型，然后在不同位置对几何体进行剖切，并生成工程图，引导学生分析剖切位置对剖视图画法的影响，由学生发现最合理的方法，教师进行归纳总结，从而加深对剖视图画法的理解。

3. 直观展示装配图中零件间的装配关系

识读装配图是学生在学习中很难掌握的一部分内容，对此也可以借助三维建模软件分别建立各零件的模型，并可根据不同的位置和装配约束关系组装成部件。使学生深入了解各零件间的装配关系，还可以将装配好的部件进行爆炸式分解，进一步展示各零件的相对位置和装配关系。同时可利用三维建模软件的动画功能生成动画，使学生更好地了解部件的工作原理、装拆顺序，提高学生画图与读图的能力。

综上所述，利用三维模型的直观性、形象性、易修改等特点，将三维建模技术与机械制图的教学结合起来，可以使学生的空间想象能力、空间分析能力得到提高，可在使学生掌握知识的同时，实现教师与学生的良好互动，提高学生的学习效率和积极性，激发学生的创造力，有利于培养学生的创新能力，从而使学生的综合素质得到进一步提高，使他们能更好地适应社会需要。

参考文献：

[1] 张海霞. 利用cad三维技术提高工程制图教学. 中国水运, -04.

[2] 卢志伟, 在机械制图教学中的应用. 广西轻工业, -09.

(作者单位江苏徐州机电工程高等职业学校)

制图教学心得体会范文篇二

9月22日，我参加了在莒南县第八中学召开的临沂市初中语文教学研讨会。会议共安排了两项内容：课堂教学观摩、研讨与点评；初中语文教学规划和课堂教学规范。

22日下午，是课堂教学观摩，共听了三节课，第一节是写作

教学《文从字顺》，执教的老师是莒南县第六中学的王娟老师。她从学生的习作《军训中的一幕》入手，借助于这篇习作，总结出了文从字顺的几点要求：用词准确，语句完整，语序要恰当，搭配要合理，朗读可以纠错。老师的驾驭课堂的能力很强，收放自如，没有废话，注重了对学生的激励评价。

第二节课是阅读教学，《走一步，再走一步》，执教的是罗庄区册山中学的高新丽老师，课堂的环节是由故事导入，之后便由整体感知到研读赏析，重点放在了研读赏析的环节。这节课重点突出，教师严谨认真，目标定位准确。

第三节课是文言文教学，题目是《智子疑邻》和《塞翁失马》，执教的老师是蒙阴县第三中学的邵霞老师。她的教学过程是老师教学一篇文章，教给学生学习的方法，让学生自己学习另一篇文章，注重了学生的自主学习。课堂容量较大，老师的基本功扎实，运用了合作学习，教学效果好。

23日上午，首先是县区教研员对这三节课进行了点评。然后听了临沂市初中语文教研员庞云龙的专题报告：《初中语文教学规划与课堂教学规范》。从这篇报告中，我受益匪浅。我明白了课堂教学的几点规范：面向全体学生；熏陶感染，独特体验，积累应用，培养语感，整体把握；自主学习，合作学习，探究学习；学习目标的制定与呈现；关于“读”；课堂教学评价现象；多媒体的使用。

课堂教学的几点规范，对今后的课堂教学有很大的指导意义，在今后的教学中，我要把这几规范落实在教学中，在实践中进一步理解其中的理念。提高自己的教学水平。

制图教学心得体会范文篇三

doc文档可能在wap端浏览体验不佳。建议您优先选择txt或下载源文件到本机查看。

《服装结构制图》教学与考核大纲 服装结构制图》教学与考核大纲 与考核

开课专业：服装设计与工艺专业 学时：216 学时

一、课程的性质和任务 《服装结构制图》是以学习服装结构规律为主要内容的一门课程，是服装设计与工艺专业的专业基础课。通过教学使学生掌握 正常体型和基本款式的服装结构制图，并能初步掌握特殊体型和 变化款式的服装结构制图。

二、课程的基本要求 通过教学和实践，使学生掌握一般服装的量体、结构制图、裁剪 的基础知识和技能，初步掌握些服装结构的变化原理、变化规律 和处理特殊体型、款式变化的制图方法。

三、课程内容和教学要求 （一）绪论 课程内容 服装的定义方法。分类和作用； 服装结构制图与服装款式的关系； 学习服装结构制图的正确态度、教学要求 1. 让学生了解服装在美化人类生活方面起的重要作用。2. 让学生了解服装结构制图与服装各部位的密切关系；服装造 型和功能的密切关系 3. 使学生树立严谨、规范和科学的学习态度。

（二）服装制图基础知识 课程内容 量体；制图；裁剪。教学要求 1. 了解人体体表特征与服装点、线、面的关系，不同的性别、年龄、体型与服装结构的关系。2. 正确掌握量体方法，了解成品规格、服装号型的制定及表达 形式。3. 正确使用绘图符号、绘图工具，了解服装的主要部件和线条名称。4. 能识别常用面料的正反、丝绉、色差、等级等。5. 了解服装制图的各种方法。（三）西裤结构制图 课程内容 西裤的量体和加放；女西裤制图；男西裤制图；西裤的款式与造 型变化；特殊体型西裤造型分析。教学要求 1. 熟练掌握西裤的主要部件和线条名称。2. 掌握西裤的量体与加放。3. 熟练掌握西裤的制图方法和计算公式。4. 掌握西裤的放缝、排料和用料计算。

部与裙子的组合对连衣裙进行造型分析。(六)女式上衣结构制图 课程内容 女式上衣的量体与加放;女式两用衫制图;女式上衣的变化。教学要求 1. 与女衬衫作比较,掌握女式上衣的量体与加放。2. 与女衬衫作比较,熟练掌握女式两用衫的制图方法和计算公式。3. 掌握女式两用衫的放缝、排料和用料计算。4. 了解女式上衣各部位造型变化,组合成新的款式。重点分析分割部位对造型变化的作用、驳领与领围的配套、一片袖与两片袖的转换关系和表现形式。(七)男式上衣结构制图 课程内容 男式上衣的量体与加放;男式两用衫制图;男式上衣款式与变化;特殊体型上衣的造型分析。教学要求 1. 掌握男式上衣的量体与加放。

(十四)中式服装结构制图 课程内容 中式服装的量体与加放;中式服装结构制图实例。教学要求 1. 了解中式服装量体与加放,特别是了解旗袍量体加放的一些特殊要求。2. 了解中式服装衣片的特殊构成、以及在制图上的处理方法。

*(十五)*制样板与推挡 十五 课程内容 制样板;制板推挡。教学要求 1. 在掌握了一定的服装结构制图基础知识和基本技能的基础上,了解制样板的特殊要求。2. 了解各种主要规格推挡差数和经纬公共线。

一、本课程的考核对象的学生: 服装设计与工艺专业三年制职高学生。

知识能够知道起涵义,并能用自己的语言进行重新表述;掌握是指能用所学的理论和方法初步解决实际问题。(6)试题按其难度分为容易题、中等题和较难题,其分值在期末试卷中的比例为:4:4:2. 试题中识记与能力考核的基本比例为:基本知识占40%;理解能力占30%;综合运用能力30%。

(7)试题类型分为填空题、选择题、判断题、计算题和解答题五种,解答计算题时,需要写出各主要步骤;解答题需要写出相应的文字和主要步骤。(8)考核内容和考核要求:

人体体型与测量知识、服装制图基础知识、服装裁剪基础知识，女裙、裤子、衬衫、两用衫、西服等有关制图公式、要领、方法。基本技能模块（1）考核要求和内容：

- 1、具备较强的服装制图知识。
- 2、能熟练的使用服装制图工具。
- 3、具备较强的心算和目测能力。
- 4、能熟练绘制各种基本服装款式的结构图。
- 5、能进行裙、裤、衬衫以及两用衫的款式变化制图。（2）应知内容：

- 1、各种基本服装的制图公式和数据。
- 2、各种基本服装的制图要领。
- 3、省型变化。
- 4、各种服装的分类和局部变化表现方式。。
- 5、各种基本服装的放缝知识。（3）应会内容：

- 1、正确使用服装制图工具。
- 2、能熟练进行一般服装的制图。
- 3、能进行简单的款式变化制图。

- 1、结构图与款式图相符 5 分；
- 2、线条光滑流畅 分；

3、部位计算准确 5 分；

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅

3、部位计算准确 5 分；

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅 清晰 5 分；

3、部位计算准确 5 分；

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅 清晰 5 分；

3、部位计算准确 5 分；

1、结构图与款式图相符 5 分；

2、线条光滑流畅 清晰 5 分；

3、部位计算准确 5 分；

4、符合人体运动规律 5 分

制图教学心得体会范文篇四

在开这堂课之前，我对设计制图只限于看过，对它没有什么深刻的理解。但通过上课之后，有了新的了解。

在设计领域中，“图”有着异乎寻常的意义，有时候图本身就是一幅艺术作品，而在另外一些场合，图能将人们的创意

构思记录在纸面上，并能通过图交流思想、讨论问题、阐述意见。而图学就是在此基础上用数学的方法将图的形成、转化、表达演化为一门严谨的基础科学，成为工程界和设计界的通用语言，这种语言可以跨越国家、民族、地区的差异进行几乎是无障碍的技术和设计交流。

我们学习设计制图是需要掌握以下几种基本技能的——平行投影和中心投影基本理论和方法，对空间物体进行形体分析和线面分析；三维空间想象和分析能力；阅读工程和设计图样以及熟练地用仪器和徒手绘制图样的能力，了解计算机绘图的基本概念和掌握相关技术。

设计图学有着严密的理论性，要掌握这些理论，必须有步骤地、从易到难地反复练习，在教室知道下多做习题和课程设计。通过各种训练提高想象能力、判断能力和分析能力，培养耐心细致的工作作风。这个实践过程是必不可少的，只有精通图学的人才能使图形所表达的方案合情合理，操作得心应手，又由于简练得体，以此充分表达设计的非凡魅力。

首先，我们对绘图的基本用具有了大致了解，在绘图纸上图名、日期、比例、页数和绘图者是必不可少的。而且比例是图上距离与实物相比，当实物小时，用放大比例。

之后，了解了画图需要用到的基础知识——图线、尺寸标注。要注意的是在图样中的尺寸如果是毫米为单位的话，不需要标注计量单位的代号或名称，如采用其他单位，则必须注明单位的代号和名称。图样所标注的尺寸，应为该图样所示机件的最后完工尺寸，否则应另加说明。

知道了以上基础之后，进而了解作图所需的方法和准则。而投影法对作图有很大的作用。在投影法中有中心投影法和平行投影法。而平行投影法有包括斜投影法和正投影法。还有投影法的基本性质是真实性、积聚性和类似性。再之后就是三视图的形成及其特性，点、线、面的投影特性、几何立体

的三视图、组合体的形体分析、截交线和相贯线。其中有许多需要注意的地方。特别是三视图的分布位置是需要统一的，顶视图在左上方，前视图在左下方，侧视图在右上方。而这三个视图之间有个规律是长对正、高齐平、宽相等。在作图是点、线、面的对应与追踪是非常有用的，延伸线成45度角。而截交线和相贯线是画图中，特别是较复杂的画图，这两条线尤为重要和有用。

在绘图是特别需要仔细，严谨和精确。图中的尺寸标注要准确和全面。科学性质的绘图技法虽然比其它绘画要无趣，但它也有它的乐趣。通过它，制作者能更精准地将产品做出来。所以，学习设计制图是非常有意义的。

金婷

制图教学心得体会范文篇五

5月4日，迎着新课改的春风，我们来到走在新课改探索前沿的清塘中心小学参观和学习，听完几位老师的上课，我感慨万分，收获颇多，下面就谈谈我个人的一些学习心得。

1、更新了教育理念。新课改的理论我也曾认真研读过，自己也有些体会，这次清塘中小的几名教师通过课堂教学很好地阐述了新课改的理念，即树立了学生的主体地位，坚持为了一切的学生，为了学生的一切，一切为了学生；注重培养学生的创新精神和实践能力；教师由课堂上的“主演”转变为学生学习的组织者和引导者。

2、转变了教学方式。清塘中小对如何进行新课改教学，实践高效课堂进行了探索。自主学习、合作学习、探究学习是新课改教学的主要学习方式，这次他们对小组合作学习进行了很好的尝试，学生的学习积极性被极大地调动起来，由原来的被动地接受转变为主动地学习，课堂上各个小组提出了许多相关的问题，小组成员踊跃地讨论，认真地解决问题。

3、更换了教师角色。新课改教师是学生学习的组织者和引导者，教师在课堂上应尽量少讲，多引导，这就对老师提出了更高的要求，每一节课他们都进行了精心的准备，学生在教师的引导下快乐地学习，收获了许多知识的果实。

2、在小组合作学习中如何兼顾全体学生？现在，一些课堂滥用讨论、合作学习的方式，不给学生足够的机会和科学的指导，使课堂流于形式。我认为，教师设计组织有效的、科学的活动应从以下几个方面入手：首先问题情境必须贴近学生的实际生活，活动内容必须与学生已有的知识结构和认知水平同步；其次要让学生有一个独立思考的过程，让他们带着自己的观点去充分地讨论研究，发现自己的不足，构建完整全面的知识体系；还有对不同层次的学生要有不同的要求，允许学生有不同的方法和观点，让学生在交流、探究、比较的过程中将知识优化组合，完成筛选，做出正确判断。

3、双基知识如何定位？实行小组合作学习，学生在学习过程中，学习积极性是提高了，比如各小组都提出了许多相关的问题，提出了小组的学习目标，但是我发现课堂中，基础知识的学习有些欠缺，比如语文课的生字教学，数学课中计算能力的训练，英语课中的简单的口语对话，在课堂中所占时间就比较少，留给學生思考的时间较少，没有注重培养学生解决问题的能力。因此，课堂教学在贯彻以学生为主体，注重学生自主探究性学习的同时，还要牢固落实“双基”的主导性作用。

4、老师们如何在新课改中提升自身的素养？在听课中我发现有学生在课堂上提出了一些开放性的问题，但没有引起及时的关注，老师准备的内容没有完全处理完就下课了。新课改对教师提出了更高的要求，这就是教师除了认真钻研教材，详细了解学生情况，精心准备课堂教学之外，还要不断提高自己的应变能力，全面驾驭课堂的能力，对每堂课中可能出现的各种情况要作出各种预案，灵活应对课堂教学中出现的各种突发事件。

在新课程教学中，我深深地体会到，新课程教学已不仅仅是新课标、新理念，它已经与合作、创新、探究、收获、能力等这些滚烫的字眼牢牢联系在一起，让我们与新课程一起成长，为孩子们每一天的快乐成长而努力，愿我们的课堂呈现思想生命火花的碰撞与展现，成为不由自主的从心灵深处，淌出不断滋润精神之园的丝丝**。

制图教学心得体会范文篇六

今年xx月起，学校特聘兰老师为围棋组的几位教师进行围棋教学培训，我也有幸参加学习，从头开始了解围棋。截至今日，兰老师的培训已进行了8次有余，其内容涵盖围棋理念文化、发展过程、行棋手法以及围棋启蒙阶段学习的重难点等等。虽然部分学习内容对我而言挑战较大，依旧感觉受益匪浅。接下来，就将我几次学习后一些浅薄的认知心得进行简单分享。

第一，兴趣是最好的老师。在我进入围棋组之前，所有关于围棋的了解，不过是从2次校内公开课上来的“打吃提子长”，知道围棋好，却始终不能理解好在哪儿。在上培训课的时候，自己动手去摆棋，去练习，对围棋起了兴趣，自己也愿意在空闲时间去琢磨琢磨围棋。第二，那些我学到的知识。围棋教学培训课上，所讲的围棋知识我并不能达到一一掌握的地步，但是听的多了也对一些围棋的基本行棋手法（长尖跳飞）、围棋术语（撞扳顶托退……）等有了最基本的了解，这些对我而言都是一笔笔“收入”。

我一直认为没有白学的知识，没有白花的时间。我为什么要参加培训呢，就是为了能让自己更多的去了解围棋，然后把自己学到的东西用起来。这段时间的学习，让我对我们所教的围棋有了底气，且能自然而然地把培训中自己吸收到的极小的一部分知识用在和家长的沟通中。

第一，现有学员家长的沟通。以前和家长沟通的时候，我说

的比较大的就是“围棋是个慢活”“学围棋必须得多练习”等家长都明白的道理，却是没有任何稍深入一点的沟通。现在和家长聊天的时候也会插入一些诸如“围棋其实很多时候是变化的，同一道题目，不只是有一个答案，下在这里可能是六十分，换个地方能得一百分，但是还可能下在另一个地方能得一百二十分，在这个过程中锻炼的就是孩子的思维能力等”，经常聊一些这样的话题也会觉得和家长之间的距离近了一些，可说的东西多了一些。

第二，有意向家长的咨询。围棋好在哪？专注力、空间想象力和抽象思维的培养，计算能力的提升……那怎么培养和提升是家长比较关心的地方，以前我只能说出培养什么，现在也能简单告诉家长围棋是怎么去培养的，征子的计算、官子的数地都是在培养计算能力，我们老师是怎么去上围棋课，为什么这样安排等……整个咨询的时候就会更顺畅一些，另外，我也会偶尔摆个简单的棋形给家长和孩子讲一讲，做一些相对深入的沟通。

在前几次培训完的时候，我有点儿着急，因为我看不到这样的培训我们的老师能够用在课堂上的有几分，能起到什么样的效果。最近几次的培训我发现她们也在发生变化。课间的时候我到芒果班上，拿着棋盘和学生玩了一会儿，考了考他们对“长尖跳飞”和“一二线”的掌握，几个孩子掌握的都还不错。另外，最近晴天在围棋培训的时候特别认真，发问也比较多。她不仅在课上把兰老师讲过的棋形挨个记下来，更是把中级练习册上的题目挨个做完再请兰老师批改指导。相信这样下来，她们的围棋专业知识一定能够提升起来，这样她们有“一小桐水”的时候才能给孩子们“一杯水”，保证启蒙阶段的教学质量。

归根结底，围棋组能不能做起来还是在教学上，只有严谨的教学态度、有保障的教学质量，再加上用心服务，才能让我们的围棋有口皆碑，留住老学员，引来新学员。

感受颇多，奈何笔力有限，今日的心得总结暂告一段落。

制图教学心得体会范文篇七

“阳光”字面意思是日光，即太阳的光辉。现在“阳光”已经被赋予了更多的含义，具体说来大致有三种含义：

- 1、特有活力、朝气蓬勃、积极向上，特能感染带动别人的情绪，使人如沐春风，如“阳光少年”、“阳光男孩”、“阳光女孩”、“阳光教师”等。
- 2、公开、透明，。如“阳光工程”、“阳光工资”。
- 3、对人态度友好，如冯巩在春节联欢晚会相声表演中的一句“给你点阳光就灿烂”成了20xx年的流行语。

做一名教师难，做一名阳光教师更难。怎样才算是一名阳光教师呢？我认为，一名真正的阳光教师最重要的要有阳光的心态，也就是健康的心理素质。

健康的心理素质不仅是学生成才的根基，也是教师教书育人的重要保证。一名真正的阳光教师首先是心理健康的教师。教师健康的心态不仅对学生的成长作用巨大，对自身的发展也是至关重要的。教师的言传身教主要意义上说实际是教师良好心态对学生的影响。

从某种意义上说，教师具有自信、乐观、坚强的心理素质有时比健康的身体素质更能影响学生的成长。试想，一名自卑、怯懦的教师又怎能培育出自信、坚强的学生呢？因此，作为老师，首先必须是一个自信、乐观、坚强的人。遇到困难不退缩，知难而上，要有朱镕基“不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往无前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已。”敢闯地雷阵的精神，敢为人先，勇于创新。这样才不致在教育改革的大潮中湮没。我曾经看到一则报道《独臂教

师的“完美”人生》，文中报道了甘肃省榆中县银山初级中学校长曹银治的感人事迹。39岁的他不仅劝说过很多辍学、厌学的学生重新回到课堂，更在因意外车祸失去右臂的情况下，用左手拿起粉笔，继续在讲台上执教。为了提高教学水平，他用五年时间完成了自学考试本科学业。他还受到中国残联和教育部的多次表彰奖励，被收入甘肃省自考办编辑的《寒梅百姿报春谱》一书中。安徽省巢湖市居巢区散兵镇董山小学教师邵军是一名代课教师，为了让山里的孩子有书读，十年如一日扎根在偏僻大山深处的小学里；他是一名残疾人，为了让山里的孩子能通过读书改变命运，忘我工作默默地培养着一批批学生。

笔者所在家乡也有这样一名独臂教师。他，47岁，已从教30个春秋；他，是一个残疾人，却身残志坚；他，用一只完好的左手和一颗淳朴的真心，书写了自己不平凡的人生。他就是同事称道、村民爱戴、学生敬重的“独臂园丁”——四川省盐亭县金安乡青凤村小学教师向奉凯。在中国像曹老师、邵老师、向老师这样的身残志坚的老师也许还很多，他们用残缺之躯谱写着自己的完美人生，也谱写出了一篇篇壮丽的教育诗篇。他们是比我们这些拥有健康体魄的教师更阳光的的阳光教师。

真正的阳光教师要有“宰相肚里能撑船”的宽广胸怀，要能容天下所容之事，允许学生犯错误，给学生改正错误的机会。当学生犯错误时，不是一味地批评、指责，而是帮助学生分析发生错误的原因。如果是自己的教育方法不当时，要敢于向学生说对不起。真正的阳光教师是不怕向学生承认错误的。教师能正确地对待自己的缺点和错误，也是以身作则的具体表现。教师向学生认错，能给学生树立有错必改的榜样；这样做不但不会影响教师的形象，降低教师的威信，而且还会使学生更加由衷地敬佩教师的见识和修养，从而更加信任、亲近老师。反之，如果教师有了错误，为了面子、为了师道尊严，极力掩饰，反而适得其反。

教师是太阳底下最光辉的职业，作为教师也应该是一缕阳光。唐代诗人孟郊的名句“谁言寸草心，报得三春晖。”歌颂的是伟大的母爱，这句诗用在教师身上也极为恰当。英国教育家罗素说：“爱是一缕金色的阳光。”我国现代文学家鲁迅说：“教育是植根于爱的。”教师对学生的爱，表现在毫无保留地奉献出自己的精力、热情、才能和知识，使学生更好地受到教育，在知识上、精神和品德上取得最好的结果。同时更好地了解学生、理解学生、尊重学生，抓住每个学生的特点和志向，精心培育，使之成才。全国闻名的优秀教师斯霞被人们称作教育界伟大的“慈母”，她从教72年，以伟大母亲的慈爱精神培育每一个学生，同学们都亲切叫她妈妈。

全国优秀特级教师于漪说：“对教师来说，力量的源泉就是对学生的爱，爱学生才会爱事业，才会对教育工作保持经久不衰的热情，才会充满献身精神。”正是这种母爱使她赢得了人们对她极大的尊敬和高度评价，并亲切称她为“校园妈妈”。如果说学生是春天正待茁壮成长的小草，教师就是春天滋润万物的太阳，教师应该时时给学生如沐春风的感觉，给学生以春天般的温暖，关心爱护每一个学生，为学生驱走心中的阴霾。教师是夏天的太阳，热情似火，给学生火样的热情，点燃学生求知的火种。教师是秋天的太阳，是学生成才的催化剂，让学生体会到收获的快乐。教师是冬天的阳光，融化学生驱心中的坚冰。当我们为一再犯错的孩子暴跳如雷时，言词激烈时，我们就跨进了地狱的门槛，可如果我们和颜悦色，用我们的阳光照亮孩子的心灵，用爱去浇灌孩子的心灵，我们就踏进了天堂。天堂与地狱往往只有一步之遥。

制图教学心得体会范文篇八

大二下半学期临至期末，在老师的指导下，我们开展了为期四周的cad制图实训，主要是房屋平面图、立面图、剖面图、结构详图以及房屋布置图。通过实训，我们不但能熟练掌握cad制图技巧，而且通过我组指导老师不懈教导，我们还能

高要求，高质量，高效率完成老师既定要求和任务。

实训开始时，我是首先给我们下发了任务书和要求，具体包括了实训课程安排，实训主要内容、目的以及意义所在，具体要求通过各自组指导老师制定。起初我们基本对于cad制图完全没有概念，也没有一个大概的认识，我们只能麻烦我们组指导老师给我们提供一些帮助，作为学院院长，平时工作比较繁杂，私人时间很少，但老师还是从百忙中抽出时间耐心给我们讲解各个细节，以及注意事项，同时提供给我们一份原创的初学者cad入门，这给我们提供了很大帮助。

在此次的实习过程中，我们对cad有了很深的了解。说道他的使用性，许多有接触的人都用同感。我们从书上得知cad可以绘制建筑、机械、航空等诸多领域的二维平面图和三维空间立体图，所以说它的使用性是非常广泛的。我们正在绘制图形的时候要有很多需要注意的，而指导老师给我们的指导手册上将所有需要注意的重点都具体提点出来，也给我提供了极大地便利。

制图与识图实训总结

一周忙碌的时间，使学生学到了如何看实际的工程。

房屋建筑工程图是指导施工的一套图纸。它使用正投影的方法把所设计的房屋的大小、外部形状、内部布置和室内外装修，各部结构、构造、设备等的做法，按照建筑制图国家标准规定，用建筑专业的习惯画法详尽、准确地表达出来，并注写尺寸和文字说明。

一套房屋工程图，根据其内容和作用不同，一般分为：（1）施工首页图（简称首页图）包括图纸目录和设计总说明。

（2）建筑施工图（简称建施）包括总平面图、平面图、立面图、剖面图和构造详图等。

(3) 结构施工图（简称结施）包括结构设计说明、结构布置平面图和各种结构构件的结构详图。

(4) 设备施工图（简称设施）包括给水排水、采暖通风、电气设备平面布置图、系统图和详图等。

（一）首页图

首页图包括图纸目录和设计总说明两部分内容，简单的图纸可省略此项。

（二）建筑施工图 1. 建筑总平面图 建筑总平面图是表明新建房屋所在基地有关范围内的总体布置，反映新建房屋的位置、朝向、场地、道路、地形等以及与原有环境的关系。2. 建筑平面图 建筑平面图就是一栋房屋的水平剖面图。主要表明建筑物的平面形状、各部分布置及组合关系、墙柱位置等。3. 建筑立面图 建筑立面图就是一栋房子的正立投影图与侧立投影图，通常按建筑各个立面的朝向，将几个立面投影图分别称为东立面图、西立面图、南立面图、北立面图等。立面图主要表明建筑物外部造形，以及房屋的长、宽、高尺寸，屋顶的形式，门窗洞口的位置，外墙饰面、材料及做法等。因有些施工图，把建施图标高标在了相应的结施图上，如果不留意，施工中会出错。

熟悉立面图后，主要看门窗顶标高是否与其上一层的梁底标高相一致；看楼梯踏步的水平尺寸和标高是否有错，看梯梁下竖向净空尺寸是否大于2.1米，是否出现碰头现象；当中间层出现露台时，看露台标高是否比室内低；看厕所、浴室楼地面是否低几厘米，4. 建筑剖面图 建筑剖面图就是假想用一平面把建筑物沿垂直方向切开，切面后的部分的正立投影图就称为剖面图。剖面图主要表明建筑物内部在高度方向的情况，如屋顶的坡度、楼房的分层、房间和门窗各部分的高度、楼板的厚度等，同时也可以表示出建筑物所采用的结构形式。

5. 建筑详图 在施工图中，由于平、立、剖面图的比例较小，许多细节表达不清楚，必须用大比例尺绘制局部详图或构件图。

从以上介绍可以看出，平、立、剖面图相互之间既有区别，又有紧密联系。平面图可以说明建筑物各部分在水平方向的尺寸和位置，却无法表明它们的高度；立面图能说明建筑物外形的长、宽、高尺寸，却无法表明它的内部关系，而剖面图则能说明建筑物内部高度方向的布置情况。因此只有通过平、立、剖三种图互相配合才能完整地说明建筑物从内到外、从水平到垂直的全貌。

（三）结构施工图 1. 结构设计说明 以文字叙述为主，主要说明结构设计的依据、材料标号及要求、施工要求、标准图选用等。

2. 基础平面图 主要表示基础的平面布置及基础与墙、柱轴线的相对位置关系。3. 基础断面图（即基础详图）主要表示基础的断面形状、大小、基底标高、基础材料及其它构造做法。4. 楼层结构平面布置图 用来表示梁、板等的布置，以及构造配筋和它们之间的结构关系。5. 屋面结构平面布置图 包括屋面板、天沟板、屋架等的布置及彼此之间的位置关系。6. 构件详图 包括梁、板、柱、基础、楼梯的构造做法。

（四）设备施工图

包括管道平面布置图、管道系统图、设备安装图、工艺设备图等。

（五）装饰施工图

了解新建建筑的准确位置。

熟悉、审查工程平面尺寸

建筑工程施工平面图一般有三道尺寸，第一道尺寸是细部尺寸，第二道尺寸是轴线间尺寸，第三道尺寸是总尺寸。检查第一道尺寸相加之和是否等于第二道尺寸、第二道尺寸相加之和是否等于第三道尺寸，并留意边轴线是否是墙中心线女儿墙砼压顶的坡向是否朝内。

2、看砖墙下有梁否。

3、结构平面中的梁，在梁表中是否全标出了配筋情况。

4、看主梁的高度有无低于次梁高度的情况。

5、梁、板、柱在跨度相同、相近时，有无配筋相差较大的地方，若有，需验算。

6、当梁与剪力墙同一直线布置时，检查有无梁的宽度超过墙的厚度。

7、当梁分别支承在剪力墙和柱边时，检查梁中心线是否与轴线平行或重合，检查梁宽有无突出墙或柱外，若有，应提交设计处理。

8、看梁的受力钢筋最小间距是否满足施工验收规范要求，当工程上采用带肋的螺纹钢筋时，由于工人在钢筋加工中，用无肋面进行弯曲，所以钢筋直径取值应为原钢筋直径加上约21mm肋厚。

9、看室内出露台的门上是否设计有雨蓬，看结构平面上雨蓬中心是

否与建施图上门的中心线重合。

工程制图实训总结

姓名：李凯 班级：通航一班 学号：*** 本次画法工程制图老师给我们任务是绘制老虎钳零部件视图草图及其正视图。

作为一名光荣的机务人员，绘制零部件图纸是我们必备基本技能之一，有句话说得好：读图是我们修理零部件的立身之本。本次实训又一次采取了“做中学”的思想，正所谓“时间是检验真理的唯一标准”！同时，实践也是获得知识最佳途径。不夸张的说，在没有进行实习之前，我对零部件制图的概念为零，然后在经过老师细心地讲解之后有了大概的了解，但是依然不能够对零部件视图有很全面的认识，但是通过在与小伙伴合作完成图纸的过程中，我们通过查阅文献资料，虚心求教他人，八人互相讨论等方式使我对零部件视图的了解直线上升。

在本次作业的完成中不仅仅使我们的知识得到提升，更使我们在其他刚面的能力得到更加充分的锻炼与增长。

《建筑制图与识图》

实训总结

卢龙职业技术教育中心 徐丽芳

《建筑制图与识图》实训总结

徐丽芳

《建筑制图与识图》是研究投影、绘图的基本技能、识读土建工程图的一门课程。而建筑识图主要研究投影的基本原理、绘制及识读土建工程图的方法和技能。作为建筑工程施工专业的学生，我们掌握投影的基本原理及绘图的基本技能，并要熟练的识读建筑专业施工图纸，准确地领会设计意图，熟练的运用工程语言与合作伙伴进行有关工程方面技术信息的交流。

在建筑识图过程中，我们要结合平时所学的知识，从投影图、轴测图、剖面图、断面图到平面图、立面图以及详图，我们要轻驾基础知识，就熟到工程图的每个细节中。教育学生认真地对待识图作业，要做到专业学生的严谨、仔细、专业。同时我们也要持有想象与创新能力，想象深入到剖面图、断面图中，把握好各个建筑功能和构造，在创新上，可以创造一种新的建筑体系，表达最新的建筑美、艺术美。识图也是基础知识深浅的反映。在这里，我就识图基础作一个概述。它主要包括投影图、剖面图、断面图、建筑施工图、结构施工图等等。

一般建筑工程图样，是按照投影原理和投影作图的基本规则形成的，所以学习投影就知识是学习识图的基矗而投影原理是光线透过物体上的各个点和线承接影子的平面上，投落下它们的影子，从而使这些点和线的影子组成能反映物体的图形。建筑工程中多数构配件是由平面几何体构成的，根据平面几何面的投影，我们就可以在图纸得到建筑物的图形。

在读图过程中，我们可依靠建筑的水平面、正平面、侧平面的投影，看到建筑的一些特征。但正投影法立体感不强，不易看懂，这时需要具有立体感强的辅助图形轴测投影图来表达。在正投影法与轴测图相辅相成作用，我们才能就熟地读懂图。

为了清晰而简明地表达物体的形状，我们可以想象将物体剖开或断开，从而得到物体的剖面图和断面图。其中剖面图可表达物体内部形状和结构，断面图则是用来表达物体中某一局部的断面形状。根据这两点，我们可以更清楚了解建筑内部的结构。生活中，最多的是民用建筑，它主要由基储墙体或柱、楼板层、楼梯、屋顶、地坪、门窗等七个构造部分组成。这些组成部分构成了房屋的主体，它们在建筑的不同部位，发挥着不同的作用。我们现学也是依民用建筑为样，作建筑工程图的识读。

姓名：赵建华

学号：11*** 班级：11春建筑专

实习总结：实践是认识的唯一来源，的确不错，通过此次实习，使自己对土木工程这个专业又有了进一步的认识，真正知道了理论和实际的差别，激发了对这一专业的兴趣，学到了一些在书本上学不到的东西，为以后的课程积累了许多感性认识，为今后的学习打下了很好的基础，自己的知识和能力在潜移默化中得到完善与提高，同时团队意识也有着明显增强。此次学院安排这次实习活动，对我们这些刚刚接触此专业的大学生来说，是真真正正一次很好的机会。总之，通过此次实习，受益颇多。

在实习的第一天，我们充满了好奇，在没有开始之前，对以前学过的东西进行了回顾，温习了《土木工程概论》，《建筑制图》等相关教材，热切希望并相信能够在此次实习中能够有相当大的收获，使自己真正地投入到实际中去，不犯教条主义错误，做到理论与实际相结合。具体的实习内容如下：

一 参观院里实验室

实验室的作用在于给结构设计师一个能检验其设计可行性的场所，这对建筑物的安全性和可靠性是至关重要的，同时也是科学实验所必备的。在实验室，我们看到了许多大型的实验仪器，通过老师的讲解，我们初步认识了一些实验仪器及其用法，及在使用过程中的注意事项，其中有测量小梁弯曲，评定沥青性能的仪器，还有万能实验仪，四联直剪仪，轻便固结仪等仪器。它们在实质上都是给试件提供压、拉、剪方面的应力，从而检测其能承受力的能力，也就是它们的强度。有些仪器很先进，如混凝土实验室里的测定钢筋抗拉，抗压，抗扭，抗剪强度及轻便固结仪等仪器，通过设置在构件里的传感器将应力和变形情况的有关信息传给相关仪器，实验员记录数据并分析处理变可以得出结果了！十分方便。在实验

室里我们还看到一些做成的工件，如条形水泥块等。另外通过参观实验室老师还结合实验仪器生动地给我们介绍了几个实验，如纯弯曲实验，评定沥青伸缩及软化点实验，测定砂的最大（小）干密度实验等。

通过老师的讲解，我们对平时在工地上见到的一些仪器有了一个比较清晰的认识，了解了它们的用途，工作原理，及在使用过程中应当注意的问题，真正地做到了嘴上能说出名字，心里知道用途的要求。

二 参观设计制图室及工艺研究所 图纸是建筑工程不可缺少的重要技术资料，所有从事工程技术的人员，都必须掌握制图技能。不会读图，就无法理解别人的设计意图；不会画图，就无法表达自己的构思。因此，图纸被称为工程界的共同的语言。可见图纸的重要性非同一般。基于此，孔老师认真详细地拿出具体图纸给我们讲解图纸型，绘制图纸的步骤，格式，注意事项等。另外又详细地给我们介绍图纸的流程（设计—校对—审核修改等），一套完整的图纸应该包括：图纸目录，图纸总说明及标准，建筑施工图（总平面图，平面图，立面图，剖面图，详图等），结构施工图（地基平面图，基础平面图，各层结构平面图等），设备施工图，电算图等。别外老师还分别讲了各种图纸的适用范围。最后老师拿出毕业设计让我们观看，并给我们讲解在做毕业设计时所应该注意的问题。最后给我们提出了忠告，要我们平时学好专业知识，这样才能较好地完成毕业设计。

要真正了解土木工程，还必须与施工进行零距离接触，否则要真正了解只能是空谈。鉴于此，我们到校区医疗保健中心及学术交流中心施工现场来深入认识。施工现场的危险性比较大，因此，在进入医保中心施工现场之前，我们都带上了安全帽，另外为了保证施工的安全，工地用砖墙围护起来了，只有经过负责人的同意才能进入。另外为了保证工人的安全，在模板和支架周围用绿色的窗纱围了起来。在主体工程前方，有一个很大的牌子，上面有工程的管理人员名单及其分工，

还有文明施工保证体系，质量保证体系，施工平面布置图等。老师逐个给我们讲解，同学们遇到不懂的地方积极地问。进入施工区，我们看到了楼的主体，主体前方有一块很大的空地，供堆放建筑材料之用，这些材料主要是钢筋，没有水泥，砂，石之类的建材。

我们跟着老师进边上楼边听讲解，先是在墙体前给我们讲墙的柱，板，梁等，之后，给我们讲楼梯的种类，及各个类型的适用范围。我们走到一个拐角处，看到墙体中有伸出的几条钢筋，老师告诉我们是为了防止后来砌的墙体与主墙体之间出现裂缝，之后，我们认识了施工缝的留设和处理方法(温度缝，沉降缝，抗振缝)，混凝土中产生裂缝有多种原因，主要是温度和湿度的变化，混凝土的脆性和不均匀性，以及结构不合理，原材料不合格（如碱骨料反应），模板变形，基础不均匀沉降等。混凝土硬化期间水泥放出大量水化热，内部温度不断上升，在表面引起拉应力。后期在降温过程中，由于受到基础或老混凝土上的约束，又会在混凝土内部出现拉应力。气温的降低也会在混凝土表面引起很大的拉应力。当这些拉应力超出混凝土的抗裂能力时，即会出现裂缝。许多混凝土的内部湿度变化很小或变化较慢，但表面湿度可能变化较大或发生剧烈变化，最后老师讲了屋顶防水(油性防水，刚性防水)及屋顶排水的天沟及坡度。最后老师又讲了一些其它方面的问题。在学术交流中心，在项目负责人的带领下，我们参观了一楼的部分正在装修的设施，边走边给我们介绍温喷头，中央空调，电缆，天花板，报警控制及通风设备，还有主龙骨，次龙骨的特点及作用。通过这些实习活动，感受颇多，收获颇多。作为一个刚进入大学的大学生，对专业还只是从书本上知道一点理论性的东西，在实践上几乎是空白，但此次实习之后，情况就大有改变。通过实习，使我学到了很多实践知识。所谓实践是检验真理的唯一标准，通过旁站，使我近距离的观察了整个房屋的建造过程，学到了很多很适用的具体的施工知识，这些知识往往是我在书本很少接触，很少注意的，但又是十分重要基础的知识。我坚信通过这一段时间的实习，所获得的实践经验对我终身受益，在以后的实际工作中将不断的得到验

证，我会不断的理解和体会实习中所学到的知识，在以后的工作学习中我将把我所学到的理论知识和实践经验不断的应用到实际工作来，充分展示自我的个人价值和人生价值。为实现自我的理想和光明的前程努力。