

2023年拼图的心得体会50字(汇总6篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

拼图的心得体会50字篇一

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。我佩服一名摄影师会有洞察事物实质的观察能力，纯属的技巧与不断累积的经验等。所以我想向这个一位摄影师的能力靠近，上完这个摄影基础选修的时候，学到的并只是快门、光圈、感光度等名称及意义，学到不只是操作相机的技巧、经典构图方法，而是学习培养一颗习惯观察的心，把自己比作一部相机，用静止的眼光留意这个大千世界的美丽，宏观、微观。

从选修课中了解到相机的发展历史，过去摄影的成本不是普通人能够承受得起，只有贵族或者富豪才能探索它的魅力，初期摄影更多的只是担当纪实的功能，器材的笨重，甚至比作画需要更久的曝光时间等都使它的艺术功能得以削弱。再后来光学胶卷相机便携性大大增强，光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。

必然要浪费大量胶卷，成本高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。到现在数码相机时代，技术

发展，相机越做越小，相机随处都是，如果手机都属于相机的话，那么基本每人都会有一部，每个人都有记录有趣事物的能力，单反相机配合长焦镜头能把很远的风光、人像都摄进储存卡内，一切都变得简单而方便。科技以人为本，技术使我们按下快门的成本下降，其实我们拿起手中设备的时候更应该把握摄影的本质，用更精良的设备去捕捉感动人、美丽的瞬间，而不只是照相。

我们有了更多练习的机会，照下可以马上回放观察，不满意消去重来，可以围绕想拍的东西选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件例如：逆光、顺光、测光等下的拍摄方案，记录各组曝光组合数据，积累经验，使以后更得心应手。

在课上欣赏各大师的作品，一边了解作品里的精妙之处，一边模仿学习。在解决了曝光、清晰度等问题后，这个时候，构思更多的不仅仅限于技术层面，更多的是意境的表达。摄影构思分为三个阶段：前期构思、即时构思和后期构思。前期构思是在拍摄摄影作品前，构思观察，思考如何运用摄影语言及其表现手段来表现作品的意境，如使用什么光线、什么色彩，如何定标题、如何构图等；即时构思是在拍摄一幅作品的之时即运用摄影语言及表现手法来表现摄影作品意境的整个思维过程。

摄影艺术的瞬间性决定了即时构思成为摄影构思中的一个极其重要环节；而后期构思则是在拍摄后的暗室后期进行制作完成，并通过电脑进行修复，也是摄影构思的最后环节。一张照片看似简单看似按下快门几千分之一秒很快完成的事，其背后需要很长准备时间，有时等待一个场景，一个机会，少不了耐心的等候，孤独的坚持与不断的自我交流。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

拼图的心得体会50字篇二

很感谢学校和老师给了我这样一次实习的机会，使我在毕业之前接触与自己专业有关的工作，让我比之前更清楚自己的专业，对自己的专业更加热爱。实习是学生吸收经验最好的方式，让我们学到了很多课堂以外的东西。经过这次实习，无论在经验上还是在心理上都让我得到了很好的锻炼，为我以后的学习、生活和工作奠定了很好的基础。年过后，跑来跑去，走访了本市的好几家影楼，像微微，非常台北，浪漫经典的婚纱艺术摄影中心，但最终还是选择了本市步行街的一家叫苏菲雅国际婚纱摄影。在苏菲雅国际婚纱的毕业实习生活中，自己学到了很多的东西，也品尝到了许多的辛酸与快乐。在影楼的日子里使我对美的事物又有新的一些看法，对审美又有新的提升。在这次实习之际，在苏菲雅国际婚纱做了后期数码设计的实习。

在这期间，我始终牢记，实习不是正式工作，而是一个学习过程，是“从做中学”。不管是喜是忧，也不管是经验还是教训，任何一点认识、一个心得、一种感受都是收获。经过一段时间的实际运用，使自己对后期数码有了新的了解，通过实践，受益匪浅。我在实践中学会了很多技巧，不仅是专业方面的，更多的是包括沟通技巧、交际技巧还有一些销售技巧，我比较全面地了解了影楼的组织架构和经营方式，接触了形形色色的客人，同时还结识了很多很好的同事和朋友，他们让我更深刻地了解了社会，他们拓宽了我的视野，也教会了我如何去适应社会融入社会。另外，通过这次实习，让我知道很多做人的道理。做人要圆滑一些，做事应该认真、努力、细心、谨慎、一丝不苟。更应该在不懂的时候虚心向别人请教，不管对方比你能干或没你能干，古人说的好嘛，“三人行必有我师”。我想在以后的工作中我将更明确自己努力的方向，不断地进行自我增值，为以后策划自己的职业生涯奠定基础。在这次成功地完成了个人角色的转换的同时，在心理上也适应了影楼行业与全新的生活环境，清楚地认识到，学历只是一个方面，它与最终的能力有关联，

却不是绝对的。所以，在实习期间我虚心地倾听前辈们的指点和教导，记录下每一天的工作内容与收获，不时地温习，熟悉并掌握数码部门的相关情况，一步一个脚印，从小事做起，关注每一个细节。虽然对影楼行业，还有很多东西要学习，很多教训要吸收，但我想我已经做好了足够的准备，无论在心态上还是技能上。现代社会的竞争是残酷的，但只要努力地付出，我的职业生涯就必定会开出希望的花，结出成功的果——我相信。

在有工作的日子里，生活也发生了微妙的变化。每天的生活变得有规律了，非常充实。早上7点20起床，8点半到公司开始工作。下午5点30分下班，然后回家吃饭后就出去走走，有时候就上上网，然后12点之前睡觉。对于刚开始工作的我，有条理的生活习惯，让我的工作也变得有条不紊，充足的睡眠时间让我可以每天都保持着良好的精神状态。在我们部门，我几乎都是每天最早到的一个，每次到了公司，我都会感觉自己干劲十足，好想马上就进入工作，把没有完成的任务完成，然后开始新的工作。出于对这份工作的热爱，我每时每刻都在想着如何来提高自己，把这份工作做得更好。每天的工作给我的感觉不是累，而是无比的充实与快乐。在这期间，我领悟到一些道理，首先，找工作如果条件允许，找自己有兴趣的工作，兴趣就是动力，就算找不到自己理想的工作，工作态度也要保持积极向上。其次，工作的时候要合理的安排自己的生活作息时间，结合工作需要保持良好的生活习惯，只有这样，做事效率才能提高。

工作中，下面就婚纱影楼有如下特点分析：

一、大多只重视婚纱，而忽视个人写真

翻遍了影楼的婚纱相册和写真相册，总体上看，婚纱摄影的每个细节都做了比较完善的处理和制作，而个人写真却寥寥数笔。有很多美学上的缺憾和失误，不是打错了一个字，就是漏掉一个字，总之是因粗心引起的质量问题。

二、后期板式设计的思维太程式化，不敢打胆创新后期套版表面上看上去板式规矩，条条有序，但是在形式上略显呆板，没有创意。各种风格的照片内容应该匹配一个适合的板式，讲求和谐。

三、形象设计的基本原理不能与顾客的喜好互相渗透。

很多影楼的形象工作者喜欢问没有什么思想的顾客，给顾客设计成什么都行，因为这些顾客对美学等方面没有什么见解。而遇到对美学有一定的见解和观点的顾客，不是只以顾客的观点设计，就是感觉顾客太麻烦，有不耐烦的情绪。

四、影楼里缺少更加生活化、人性化的设施

比如厕所，饮水器等基本必备的设施，以及其他一些能供儿童玩耍的小玩意儿。一个影楼要想克服这些弱点，才能逐步完善，营造良好的环境，树立可信、可靠的形象，成长为一个顾客的温馨家园，为影楼的长远发展奠定坚实的基础。

影楼的每一个顾客，都是我们形象设计工作者的一件艺术珍品，造型上每一个细节的处理都应该精雕细琢。既要满足顾客的审美要求，又符合艺术本身的美学原理。做到人与艺术的完美合一，是我们设计工作者始终坚持并不断追求的目标。只有这样才能使我们的工作永远立于不败之地。无论干什么事，都要放眼长远，始终遵循可持续发展的战略眼光。

拼图的心得体会50字篇三

通过本次实习，掌握了全站仪的基本操作，还学会了很多测量的方法，获得了测量实际工作的初步经验和基本技能，着重培养了我们的独立工作能力，进一步熟练了测量仪器的操作技能，提高了测量的速度和精度，并对测绘小区域大比例尺地形图的全过程有了一个全面和系统的认识，这些知识往往是我在课堂上很少接触、注意的，但又是十分重要、十分

基础的知识。从而积累了许多经验，使我学到了很多实践知识。

一次测量实习要完整的做完，单靠一个人的力量和构思是远远不够的，只有小组的合作和团结才能让实习快速而高效的完成。

这次测量实习培养了我们小组的分工协作的能力，增进了同学之间的感情。我们完成这次实习的原则也是让每个组员都学到知识而且会实际操作，而不是抢时间，赶进度，草草了事完成任务。所以，我们每个组员都分别独立的观察，记录每一站，并准确进行计算。做到步步有“检核”，这样做不但可以防止误差的积累，及时发现错误，更可以提高测量的效率。我们怀着严谨的态度，错了就返工，决不马虎。直至符合测量要求为止。我们深知搞工程这一行，需要的就是细心，做事严谨。

测量实习，让我学到了很多实实在在的东西，对以前零零碎碎学的测量知识有了综合应用的机会，对全站仪的使用过程有了一个良好的了解。学会了一些在课堂上无法做到的东西以及更熟练的使用全站仪等测量仪器与工具。很好的巩固了理论教学知识，提高实际操作能力，同时也拓展了与同学之间的交际合作的能力。

总之，两周中我们也体会了不少酸甜苦辣，有的测量很顺利甚至零误差，有时测量处处碰壁，但也算过去了。完成了测量还是很高兴的。

拼图的心得体会50字篇四

9月20日，我有幸参加了分公司组织的通讯员摄影培训。此次培训得到了分公司领导的高度重视，为我们这些初学者提供了一次与知名摄影大师们进行面对面交流的机会。赵书记和

几位摄影大师深入浅出的为我们介绍了摄影的历史来源，照相机的基本构造和基本常识、操作方法以及在今后摄影中需要注意的细节，我们还欣赏了好多摄影大师们的杰作，机会难得。此次培训让我受益非浅。在老师们的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，提高了自己的审美意识，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

一、学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程。9月20日赵书记首先为我们讲解了照相机的分类、摄影的三大要素、相机的性能参数、对焦的方式、感光度的选择、光圈与景深的关系等理论知识。这些都是喜欢摄影者应该掌握的最基本的常识。基本的操作掌握了，基本的性能参数了解了，我们才有可能拍出好的作品。21日上午我们去西柏坡纪念馆等地进行参观实践学习。让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。

二要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。正如王福春老师说的：“训练拍摄的时候不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，巧合生趣，错觉生奇。拍了就有，不拍什么都没有”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、细节决定成败，勇气决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。我们拍摄的时候往往会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

四、高度决定视野，尺度把握人生。摄影必须要有独到性，独立的思维和触觉。不论拍摄什么题材，我们要学会观察，要整个身心与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的内涵和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉诉说力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。用王老师的话就是，有贼心、贼眼、贼胆，才能拍摄出贼好的作品。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢这次学习机会，为我们展示了很好的一个交流平台，通过这次学习为我在以后的拍摄生活中提供了许多的基础知识，我不再不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。让我更多地去捕捉生活中的美丽瞬间。

拼图的心得体会50字篇五

春之娇娆，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，此时正是我们摄迷们大显身手的机会——为家人、朋友、还有你身边的mm□我们要努力创造更好的效果来显示我们玩儿的是摄影，不是日常生活照，所以就要掌握更多的方法进行户外人像摄影。户外自然光下人像摄影有别于影棚，光线不能随意控制，但仍有方法解决。今天我就整理一下学习笔记，供大家参考。以下内容整理自，在用光上颇有建树的摄影大师托尼·科贝谈用光之道的译文，为了让大家更易理解掌握，我又将译文加工整理翻译成白话文，编个顺口溜。虽然话有点俗，但如果俗语更易记忆，我认为也是不错的选择。

【关键词】

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

2、采用“相对补光”，进行光的转变，来控制现场的自然光

1、拍摄的不是被摄体，而是落在被摄体上的光，而阳光又不易控制。

拍摄的是光感，光是摄影中最重要的，同时也是最变化多端的东西。好的自然光比影室里仿制的强，但是不好找、不好用、不好控，即使是好天好景，但光的强度又是难题。当然有日出后和日落前的光线，但每天不能都等到那拍摄的瞬间。

2、采用“相对补光”，进行光的转变，来控制现场的自然光

即使在强烈的日光下，也可通过“相对补光”进行光的转变，营造光线，控制现场的自然光，延长拍摄时间，而不必等一天中那段完美时刻。

【三字经】

1、背景亮，闪光灯

2、主体明，挡板用

3、反光板，位置清

4、光束少，塑料顶

1、背景亮，闪光灯

加：背景过于明亮而主体过暗时，使用闪光作补偿，闪光灯照亮主体，就要相应地提高快门速度，而在闪光灯照明范围以外的所有区域就自然而然被压暗。快门速度越高，背景中能被相机感应器感应的光越少，因此背景就有效地压暗，从而产生一幅整体曝光平衡的作品。

重点：为有效加光，一是不要让衬托人物的景物看起来太亮，

二是要使用正确的曝光参数。

2、主体明，挡板用

减：背景较暗，主体日光直照较亮，你就可让别人用黑板或不透明的伞什么的在主体头上挡光，提亮背景。但有人说那不是阴影中吗？只要调整光圈和速度就会得到来自被压暗的主体更多的光，同时就自然而然地提亮背景，如果身边没有工具，可以让主体站到门廊下，树下或能遮挡直射光的物体下方。

重点：这一技术是用来提亮主体和背景在内的整个场景，简单调整曝光量，就能使画面明亮。

3、反光板，位置清

乘：如果你希望通过反光板把自然光反射到构图中较暗的区域，反光板的位置是离主体不远的地面阴影处，在这里补主体背光，光的方向最合适。如果给脸部补光。要使用白色的织物，白色的t恤衫也是很好的选择；而给头发或胳膊边缘补光用银色金属类。

重点：不想用闪光灯时，掌握利用反光采光的方向和材料

4、光束少，塑料顶

除：通过半透明的材料过滤照在主体上的阳光，改变光的质量（强度和色彩）。如你拍摄的画面很完美就有一束光躲不过去，你就可用半透明的挡光板或伞甚至塑料布改变光束强度。

重点：如果你用长焦拍肖像，用这个方法在一天中不用愁了。

【关键词】

1、数码相机拍摄时，让画面光比小些，反差不要太强。

2、不要认为没有好景遗憾，不要让背景束缚，背景不能喧宾夺主。

1、数码相机拍摄时，让画面光比小些，反差不要太强。

2、不要花大把时间去寻找完美的拍摄点，不要让背景束缚，背景不能喧宾夺主。

通过使用长焦稍微改变手段，你家房后可能就是绝妙的地点，只要把它虚化掉，处处都是形形色色不可言的背景。在某些场景拍摄时不要不舍得扔掉一些背景，应清楚拍摄的主体是什么。

【三字经】

1、光照脸，再选景

2、交界光，见佳境

3、反射区，影鲜明

4、曝光准，光干净

5、寻机会，稳操控

6、光线佳，转选景

7、轮廓清，方向正

1、光照脸，再选景

2、交界光，见佳境

学会使用阳光和阴影之间的“边界光”能拍出精彩的照片。原因一是虽然在纯阴影中拍摄不会遇到顶着光的问题，但阴影中的光阴冷平淡，没有方向感，不能照亮人物的眼睛而无法表现个性。二是在阳光阴影交界处容易得到照亮人物的头发和轮廓光，有景深加大的感觉，使人物更有立体感，更有活力。

3、反射区，影鲜明

户外人像摄影时，寻找有反光的区域如墙壁反射的阳光作主光源，能给被摄者提供漂亮的光。获得反射光的方法：一是白天到被照射的建筑物周围去找，那里是巨大的柔光箱，反射光有鲜明的属性：非常饱满、醇厚。二是一条真理，所有物体都反光，就看自己能否发挥创意。

4、曝光准，光干净

要严谨用光，杂乱光线不可用，确保脸部用光的干净，正确曝光，控制脸部的同一色温

5、寻机会，稳操控

不是仅仅寻找用光地点，更重要的是寻找用光机会。不反对到窗户边、树枝下、屋檐下，或一天中自然光线最可人的时段，我们也要到更多的地方用光机会去拍摄。这些不同的地点将会扩展你户外摄影的范围。如停车场地面反光可照到脸上你就在那拍，马路对面的大楼能反射很棒的光，你就可以立即创作。

6、光线佳，转选景

如果你正处在一天的光线中时，原地旋转360度，寻找周围最合适的拍人像的位置，然后再下手。这样拍出来的人像才能多种多样。

7、轮廓清，方向正

寻找拍摄地点时，除了有光能照到人物的脸部之外，能有光照到人物的头发、背景和画面的边缘，不要只满足人物脸部的不错的光感。要找到一个能为你被摄主体提供优美的轮廓光、背光的地方，让这道光为你的pp漂亮的绘上一笔。

【总结陈词】

如果此翻译真的对你有所裨益，不用言谢，因整理胡编的过程也是我加深学习的过程。

好啦，哥们姐们，在这春风荡漾的季节，你就往草地、花丛、树荫、房前、屋后冲啊……

越俗越好记。再整几句，喜欢哪个看哪个。

基本控制：

- 1、加：背景明亮主体暗，使用闪光作补偿
- 2、减：主体明亮背景暗，找个东西挡住光
- 3、乘：反光板要巧使用，摆放位置要妥当
- 4、除：光束单一照脸上，塑料口袋派用场

具体控制：

- 1、先寻光照后选景，脸部美化最为重
- 2、阳光阴影交汇处，边界光中见佳境
- 3、反射区域要常用，光感漂亮影鲜明

- 4、光照不能只顾脸，头发背景轮廓清
- 5、杂乱光线不可用，脸部光照要干净
- 6、采光地点虽重要，用光机会需掌控
- 7、所处光线中，原地转圈选美景
- 8、错误出现你未觉，光线方向没选正

拼图的心得体会50字篇六

今天第一天，真的，心中有点小激动，还在想，到底是要我们干什么。早晨6:00起来，洗漱之后，就去坐808了。到了龙摄影，先是觉得环境很美，在那里坐着，等待……等待我们的是什么工作，谁都不知道。等到9:30的时候，一位负责人带我们上二楼，安排工作。女生安排的是轻活，男生就是重活了。我和rick是摄影助理。摄影助理，顾名思义是帮助摄影师干活的人。想着应该不是很累吧，但是我们都错了。我们不熟悉流程，所以就干起来比较费力，因此我们都很累。最累的是下班之后坐车，人超多，而我们又很累，但死我们能体会到他们上班的艰辛。南坪离沙坪坝又远，每天坐车都这么累，何况上班呢?!第二天，我错了。整整一天都在出外景，累得要命。我开始后悔了，怎么来这里了，我到底要干什么，我不知道。但是我又想了想，那天古晶老师说的话，我们这个活动是为了体验民情，市情，国情的。我明白了，原来服务行业这么难做。真的是行行难做啊，尤其是我们服务行业!我们龙摄影属于服务行业，所以不像其他事业单位能够周六日休息。我们周六日最忙了，要忙着服务顾客。现在明白了，每个人都很难，都有来自各方面的压力。我会好好珍惜这个机会的，好好锻炼锻炼这一代的90后，让自己充实，不后悔!