

# 最新致橡树心得体会1500字(汇总6篇)

心得体会是我们在成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 致橡树心得体会1500字篇一

### 1、知识内容

本课包括的主要内容有《致橡树》内涵的把握，象征手法的运用。

### 2、地位和重要性

《致橡树》是人民教育出版社高中语文第一册的必修内容，是高考考查的内容范围；通过对这一节的学习，既可以让了解关于舒婷关于朦胧诗的知识，又可以加深对意象概念、象征手法的理解，而且可以帮助学生树立正确的爱情观、人生观。

### 3、教学目标

#### (1) 知识目标：

初步了解作家作品，加深对当代诗特点和发展趋势的认识。

#### (2) 能力目标：

继续培养学生解读诗歌意象的能力；

初步培养学生仔细品味意境与情感的能力及作品评价能力。

### (3) 情感目标:

树立正确的爱情观，培养独立自主的伟大人格及健康高尚的审美情操。

## 4、教学重点与难点

重点:

理解诗歌中鲜明而又各具特色的意象。

理解诗歌中蕴含的丰富而又深刻的哲理。

难点:

体会诗歌物中含情、情景交融、意味隽永、质朴晓畅等特色。

准确把握诗歌的情感与主题。

## 5、课时安排

1课时

根据本节课的内容及学生的实际水平，我采取诵读感悟法、探究式阅读法以及多媒体教学方法。

这一节属于意象比较强的一节课，因此首先我布置学生预习，对有疑问的地方划上着重号，在上课开始时通过放配乐朗诵、学生齐读、个别同学单独读等方式使学生对诗歌大意有初步的了解。

然后提出问题，与学生共同探讨。在教学过程中，我采用师生共同讨论的学习方法；运用设问、反问、疑问的教学语言来吸引学生的注意力，充分调动学生学习的兴趣，活跃了课堂气氛；使学生的思维活动紧跟上老师的教学思路，学生才

有可能努力找到解决问题的方法。真正体现了学生是学习的“主体”，老师是学习的“主导”。在教学的过程中，学生思维充分调动起来，对问题产生深刻的思考、探索，在此时教师再稍作一点点启发、点拨使学生的能力得到充分发挥，体现了素质教育中能力的培养。

多媒体投影可以加大一堂课的信息容量；使教学内容生动、形象、鲜明地得到展示。

诗歌可以点燃生命的激情，升华人的的情感价值和理想境界。基于此，中学阶段必须帮助学生掌握科学鉴赏新诗的方法，培养学生通过意象解读新诗的能力。

“重美读”是新诗的重要学习方法。诗歌的美感是自己体会出来的。学生应该充分发挥自己的主观能动性，在学习过程中通过阅读在初步理解的基础上，来不断加深、强化，在教师的指导下，开始找出意象、分析意象。

诗通过意象表达诗人的思想感情，所以解读诗歌的关键在于意象的准确把握与深刻理解。意象即融入了诗人主观情思的客观物象，同一种事物在不同诗人眼里有着截然不同的含义。

“凌霄花”在舒婷的诗中是攀附权贵的象征，是被完全否定的，但其有向上攀缘的特征，完全可以作为百折不挠、积极进取的象征。意象掌握了，诗歌的大意就可以把握了。

诗歌往往运用象征手法，通过具体的事物表现某种特殊的含义，挖掘出意象的象征意义，诗歌就完全解读了。要结合作品的创作背景，进行类比式联想，领悟诗歌的情感与主旨。

在教学过程中我分四个阶段即新课导入、新课讲解、拓展阅读及结束阶段。在每一阶段教学中，我力求发挥学生主动作用，充分调动他们的学习积极性，以启发、引导为教师的责任。

## （一）导入阶段

爱情是人类永恒的话题。有人说：亲情是根，让生命延续；友情是叶，让生命舒展；爱情是花，让生命绚丽。他把人生最绚丽的部分归结于爱情的美好。古往今来，多少文人墨客都极尽才情歌颂它的美好或抒发失意的爱情给自己带来的痛苦与煎熬，表达自己的爱情观。“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝。”“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。”“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”就是其中精彩的几笔。那么当代诗人舒婷又是怎样看待爱情的呢？这节课就让我们倾听这位不平凡的女性发出的爱情宣言《致橡树》吧。

## （二）新课讲解阶段

### 1、诗人否定了什么样的爱情观？

通过六个意象分成三组，通过凌霄花否定了攀附式爱情，通过鸟儿否定了痴恋式爱情。不满足于泉源、险峰、日光、春雨的一味奉献，为下文提出崭新的爱情观做铺垫。

### 2、诗人提出了什么样的爱情观？

诗人通过橡树与木棉两个大的意象，正面提出了崭新的爱情观。她认为精神上的独立与平等是双方相爱的基础，双方应该心灵相依、互相扶持、互相尊重、心有灵犀，双方要以独立鲜明的个性出现，要能够命运与共。同时提出爱的最高境界应该是爱对方坚定的信念、执著的追求与灵魂深处动人的美丽。

### 3、通过比较阅读《致橡树》与《我愿意是急流》，以加深对文章的理解。

《致橡树》以女性视角否定了攀附、依恋式爱情，不满足于

一味奉献式爱情，她所追求的爱，是双方的彼此平等。而且认为只有在人格价值各自独立上，才能有真正平等基础上的互相理解。

《我愿意是急流》有比较明显的男性视角，在两个系列的意象群中，他始终把男性作为时代的挑战者、社会的主宰者，为了心爱的人可以奉献出自己的一切。

### （三）拓展阶段

#### 1、指导学生阅读舒婷的另一首代表作《双桅船》

本诗同样运用了象征手法，以“双桅船”与“岸”象征相爱的双方，认为人在追求坚贞爱情的同时，崇高的理想更不能放弃。

#### 2、指导学生阅读中国传统文学中关于爱情观的描写。

以白居易的《长恨歌》和李商隐的《无题》为例，加深对本诗和传统诗歌的了解。

### （四）结束阶段

让学生做课本p14第二题。通过作业反馈对所学知识掌握的效果，以便课后解决学生尚有疑难的地方。

总之，在这一节课的教学中，我始终抓住学生是学习的“主体”；教师在教学中是“主导”，引导学生主动去探索问题，发现问题，思考问题，解决问题进而优化整个教学。

## 致橡树心得体会1500字篇二

### 《致橡树》

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己；

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，

增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

做为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下；

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，  
但没有人，  
听懂我们的言语。  
你有你的铜枝铁干，  
像刀、像剑，  
也像戟；  
我有我红硕的花朵，  
像沉重的叹息，  
又像英勇的火炬。  
我们分担寒潮、风雷、霹雳；  
我们共享雾霭、流岚、虹霓。  
仿佛永远分离，  
却又终身相依。  
这才是伟大的爱情，  
坚贞就在这里：  
不仅爱你伟岸的身躯，  
也爱你坚持的位置，脚下的土地。

作品赏析：

《致橡树》一诗，采取“木棉树”的独白口吻与“橡树”对话，在当时的诗歌创作上，这种手法是具有开拓性的。橡树是一种木质紧实而高大的用材树，而木棉树又叫英雄树，形象亦高大挺拔，是花树中最高大的一种。我们不得不承认诗人在选取诗歌创作材料时的精心设计：橡树是那样适合代表男性的阳刚之美，而木棉则又是那样贴切地代表了女性的自强自立以及与男性的平等要求。诗人通过拟物化的艺术手法，用木棉树的内心独白，热情而坦城地歌唱自己的人格理想以及要求比肩而立、各自独立又深情相对的爱情观。这首诗一诞生，橡树和木棉，就成为我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。这组形象的树立，不仅否定了老旧的青藤缠树、花叶依风的旧的情爱描写模式，同时也超越了牺牲自我偏重于给予的互爱原则，完美地体现出富于人文精神的现代性爱品格：真诚、高尚的互爱，建立在各自独立的位置与人格的前提下。这种爱情观极有思想含量和艺术震撼力，显得无比的厚重。

作为女性，她默认应该具有脉脉含情的体贴和温柔，但又认为不能停留在这种情意绵绵的状态，她承认铺垫和衬托能使对方的形象更加出众和威武，但又觉得这种作用仍然没有表达出爱情的全部力量。为了对方，自己应奉献出“日光”般的温暖，应倾泻出“春雨”般的情意；这都是爱情中的至理。但她并不满足于这些：“不，这些都不够！/我必须是你近旁的一株木棉，/作为树的形象和你站在一起。”诗人鲜明地表示她不当附属品，只成为对方的陪衬和点缀，而必须和对方站在同等的位置——你是人，我必须是人，是具有相同精神气质的人；你是树，我必须是人，是同样高大挺拔的树；你站着，我也必须站着，平等地立于天地间。总之，两人形象必须一致。

但这一致既不意味着要凌逼和挤迫对方，也不意味着两者毫无区别，只是为了“根，紧握在地下，/叶，相触在云里。/每一阵风过，/我们都互相致意，/但没有人/听懂我们的言语。”理想爱情中的男女，应该如并肩而立的橡树和木棉，用根

的紧握，叶的相触，风中的互相致意传递、回报彼此的爱。真是并肩携手息息相通的情侣，那怕是一点微风掠过，都能引起共同的颤栗。他们心心相印，没有谁能听懂他们的话语。这木棉用一种为橡树自豪、为自己骄傲的口吻说道：“你有铜枝铁干，/像刀、像剑，/也像戟；/我有红硕的花朵，/像沉重的叹息，/又像英勇的火炬。”显然，木棉深深懂得她和橡树各自的特点和价值；他们双方不能互相取代，倒应充分发挥各自的特长。在这里，她毫不掩饰地颂赞橡树的男性美和阳刚气概，豪壮挺拔，锋芒毕露；也对自身女性的柔韧气质作了赞美：那丰硕的红花不正是青春美和女性美的标志？可是，木棉的朵朵红花为何又象“沉重的叹息”？我们可以从中感触这位女诗人那种独特的声音和情绪：这声音带着痛苦的伤痕，这情绪染着忧伤的色晕。这声音和情绪里融化了多少那个年代社会、亲友、个人的阵痛、艰辛和挣扎！这沉重的叹息是那么真实，以至把它掷之于地，便会溅出泪渍和血斑！

## 致橡树心得体会1500字篇三

《致橡树》这是一首爱情诗，应该上起来比较容易，因为，高一年级的学生正处于青春期发育的阶段，对于爱情，他们感到既神秘又美丽，还带有几分羞涩，所以，在我的教学设计中，就出现了大胆探讨同学的爱情观，揭开爱情的神秘面纱，启迪学生们独特的审美感受，从而引导他们对爱情的正确认识，告诉他们爱情是一种责任，是需要双方来维持的，而不是同学们想像中的，你喜欢我，我喜欢你的那种爱情模式，现在同学们对待爱情是朦胧的，这是青春期的一种正常反映现象。这些只是我的教学理念。

上完这一课后，我也反思了这样的一个问题：课堂前预设和课堂中的反应。在上每一堂课之前，我都会对第二天的课程进行一个模拟的演练，也进行着对课堂的设想，但是模拟毕竟是模拟，设想也只是我个人的想法，这些想法根本不代表所有人的想法，在课堂中许许多多的东西根本不是我能预知和想象的，一堂课中呈现的流程和效果是不断生成的，学生

是有思想的，他们的思想是不受任何人左右的，他们的言论是自由的，也是可以见解的，而我设计出来的题目的答案也不是唯一性的。

首先是导入的问题。我的导入是非常自然的，也引起了学生的们的好奇心，激发了他们学习的兴趣。爱情是人生中一个永恒的话题，对于学生来说应该是一个十分敏感的话题，因此我引用了外国诗人泰戈尔写过的一首诗《最遥远的距离》其中的一小节作为导语的前奏。“世界上最遥远的距离，不是生与死。而是我就站在你面前，你却不知道我爱你。。。。。”同学在回答我这首诗的内容后，我接着说：爱情是人生中一个永恒的话题，古往今来，多少文人墨客都极尽才情歌颂它的美好，表达自己的爱情观。“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝，”“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”便是其中精彩的两笔。有人说爱情是一颗心与另一颗心的碰撞；有人说，爱情是闪闪发光的钻石；也有人说，爱情使人欢乐；更有人说，爱情使人迷惘，那爱情到底是什么呢？其实这些不是我真正导入学习诗歌内容的，我真正的导入诗歌内容的是：古人已经用精彩的两笔，表达了自己的爱情观，也使之成为表达爱情的千古绝唱，那么，现在我想听一听作为90后的你们年轻一代对爱情有着怎样的见解，请同学们谈谈你们自己的爱情观？这个问题一提出，竟然只有两三个同学举手发言的，实在有点出乎我的意料，让我感到百思不得其解，其实，我设下这道题目的寓意是想了解当代高中生对待爱情的看法，也是想让胡老师了解她的学生们对自己爱情的想法，从而知道他们现在在想什么，只有做到真正的了解他们，才能帮助他们，可是这一设想失败了，我在他们发言的时候，我都是让他们大胆的说，不要因为自己的班主任在听课，你们就有所顾虑，但是还是没有扭转当时的局面，这让我真的很难堪。我就简单的作了一下总结。同学们对待爱情都有着自己的诠释，面对爱情，我们总有万千遐思，总有无限憧憬，总有许多许多的话想要倾诉，古人留下了表达爱情的千古绝唱，而作为90后的你们也发表了自己的爱情宣言，那么，今天就让我们来看看崛起于70年代末的女作家舒婷是怎样表达自己的

爱情观的，现在就让我们走进《致橡树》去寻找答案吧。

其次是诵读中出现的问题。我在简单的介绍完作者和什么是朦胧诗后，我便让同学们进入朗读诗歌的这一环节，因为诗歌朗读，只有反复的朗读才能体会作者想要表达情感，是以有声的语言了再现无声的诗歌境界，朗读就采取以学生朗读为主，让他们整体感知全诗。由于在我的教学设计中缺少了教师泛读的这一环节，使得同学无法感知读诗歌的要理，我们都知道读诗歌就是要重在感情，和该重读的，该弱读的，这是我教学设计当中较为失败的地方。

最后是对诗歌意象的分析。由于分析意象不够到位，设计题目跳跃性比较大，没有结合现实生活分析这类意象所反映出来的现象，所以说让学生很难理解。这样我在提出问题时，就和学生在互动环节上脱节，基本上都是我在讲，他们在听，他们也不想谈谈自己的见解，使得在我上课的过程明显的感觉到这节课的时间变得更加的长，也使得整个课堂气氛显得较为凝重，我们都知道诗歌学习最主要的就是要抓住整首诗的意象，只有抓住诗歌当中的意象作出分析，在举一些现实生活中的实例来加以说明，这样就能使学生很容易的把这类意象掌握了，从而了解诗歌当中作者想要表达的思想感情。这是指导诗歌学习的原则。

总而言之，我在教学设计中没有站在学生的角度去考虑问题，也没有及时的采取课堂应变措施，使得在教学过程中出现了学生回答不上来的尴尬局面，这些都是以后我在教学过程当中不断要完善的事，也是我在实习过程中不断要总结的问题，要不断的吸取教学经验，灵活的处理课堂所发生的一切，不断的磨练自己的教育机智问题。

## 致橡树心得体会1500字篇四

《致橡树》阅读原文

我如果爱你——

绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己：

我如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，

为绿荫重复单调的歌曲；

也不止像泉源，

常年送来清凉的慰藉；

也不止像险峰，增加你的高度，衬托你的威仪。

甚至日光。

甚至春雨。

不，这些都还不够！

我必须是你近旁的一株木棉，

做为树的形象和你站在一起。

根，紧握在地下，

叶，相触在云里。

每一阵风过，

我们都互相致意，

但没有人  
听懂我们的言语。  
你有你的铜枝铁干，  
像刀，像剑，  
也像戟，  
我有我的红硕花朵，  
像沉重的叹息，  
又像英勇的火炬，  
我们分担寒潮、风雷、霹雳；  
我们共享雾霭流岚、虹霓，  
仿佛永远分离，  
却又终身相依，  
这才是伟大的爱情，  
坚贞就在这里：  
不仅爱你伟岸的身躯，  
也爱你坚持的位置，脚下的土地。

### 《致橡树》阅读题目

#### 1. 阅读全诗, 概括诗歌的主题

2. 诗中的橡树、凌霄花和痴情的鸟儿各暗指什么？

3. 诗中在写到“凌霄花”“痴情的鸟儿”时，用的是“绝不”，而写到“泉源”“险峰”“日光”“春雨”时则用的是“不止”。试分析作者的感情变化。

4. 下面对诗歌赏析有误的两项是（ ）

a. 橡树、木棉等植物在诗中就是自然界中的树木，没有别的意义。

b. 《致橡树》不是一般意义上的“写给橡树”，而是写给自己心目中的恋人的。

c. 诗歌中的木棉树很美，但也只是高大的橡树的一个陪衬。

d. 诗歌中所歌颂的爱应该是互相尊重、心心相印，而又各自保持着独立的个性。

e. 《致橡树》热情而坦城地歌唱了诗人的人格理想，比肩而立，各自以独立的姿态深情相对的橡树和木棉，可以说是我国爱情诗中一组品格崭新的象征形象。

### 《致橡树》阅读答案

1、(2分) 诗歌用鲜明生动的形象，否定了依附式的爱情模式，张扬了女性的自尊自立的人格精神，歌颂了伟大的爱情。

2、(2分) 橡树指男子汉，凌霄花和痴情的鸟儿是指那些缺乏独立人格的女性。

3、(2分) 用“绝不”表示作者坚决的否定，用“不止”，因为泉源、险峰等，尽管可以给情侣带来温暖、慰藉，但如果仅止于些的话，女性还是处于陪衬位置，女性的独立人格仍未显现出来，肯定中有否定。

4、(2分)(a)(c)

## 致橡树心得体会1500字篇五

教学目的：

- (1) 理解诗歌中鲜明而各具特色的意象和所抒发的思想感情
- (2) 理解诗人的爱情观和理解诗中意象的象征意义

教学重点：

诗人渴求、提倡的独立平等、互相依存、亲密无间的爱情观

教学难点：

象征的表现手法

教学方法：

诵读法、点拨法、讨论分析法

教学过程：

一、导入：

爱情是永恒的话题，它是“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的比翼双飞，是“两情若是久长时，有岂在朝朝暮暮”的心心相印，是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的忠贞不渝。古往今来，多少文人墨客歌颂她的圣洁、美好，表达自己的爱情观。那么，当代女诗人舒婷又是怎样看待爱情的呢？就让我们一起走进她的《致橡树》。

二、读一读：感知课文

1、学生大声地朗读课文

2、学生挑选自己喜爱的段落或句子朗读，并简要地说明自己喜欢这些段落或句子的原因。

3、分角色朗读课文（男生一句，女生一句，轮流朗读）

三、说一说：讨论分析诗的内容

1、诗人否定什么样的爱情观？那些意象可以看出？

诗人批驳种种世俗的爱情观，在诗人看来，爱情不是向一方攀附，也不是单方面的痴恋，即使是由衷的奉献也是不够。

意象：攀援的凌霄花痴情的鸟儿泉源、险峰、日光和春雨

2、诗人肯定什么样的爱情观？那些意象可以看出？

诗人追求高尚、进步的爱情观，即必须在相知相恋相依，相互平等，互相独立的基础上各自实现自我的价值。

意象：“根”紧握；“叶”相触——双方必须平等独立；每一阵风——互相致意，心心相印，息息相通，相互成为知己；铜枝铁干——伟岸挺拔，刚强不屈，具有阳刚气概；红硕的花朵——坚韧不屈，具有柔韧气质；“分担寒潮、风雷、霹雳，共享雾霭、流岚、虹霓”——祸福与共，有福同享，有难同当，至死不渝。

3、诗中的“橡树”和“木棉”只是现实中普通的树木吗？请简要分析这是一种什么写法？

不是。作者把橡树当作了男子的象征，把木棉当作了女子的象征；橡树具有男子那种阳刚之气，木棉具有女子的柔韧气质。

4、诗人为什么没有直接表达那爱的宣言，而要借树来说呢？这样写的好处是什么？

可以把那种无形的爱有形化、具体化、形象化；更便于表达内心的各种感觉，给人更大的想像空间；增加了一种含蓄的美，给人无尽的想像。

课后作业：

听庞龙歌曲《两只蝴蝶》，感受这首歌曲所描绘的爱情画面，你有说明样的感触？用不少于500字的小文章书写你的感受。

## 致橡树心得体会1500字篇六

张爱玲曾对胡兰成倾言：“在你面前我变得很低很低，低到尘埃里。”她在爱情面前，就像茫茫沧海之一粟尘埃，面对广阔之天空，心是欣喜而卑微的。这种爱情观，晶莹剔透如玻璃球，单纯美好，不能相守便把爱情藏于尘埃中，但却是易碎的可悲可怜，心随时都可能因为他的言行而破碎。如果人们在面对爱情时，多给自己注入勇气的精神动力，不是以弱态示人博取他人怜悯，而是勇敢地做自己，以不卑不亢的姿态活在爱人面前，这就是我最欣赏的爱情的姿态。

童话是学生接触较多的文学体裁，对童话的阅读学生有一定的基础。本课内容浅显，语言平实，学生理解应该不难。对于四年级的孩子来说，老师应该引领他们进一步品味童话的语言，体会童话的特点，并能通过朗读、想象等学习方法品词悟句，在教学艺术上，努力创设语言运用的情景，激发学生去想象，扩大学生语言运用的容量，提升学生语言运用的品味。

“我如果爱你，绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己；我如果爱你，绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲；也不止像泉源，常年送来清凉的慰藉；也不止像险峰，增加你的

高度，衬托你的威仪。”舒婷在《致橡树》中表达出了她所赞赏的爱情观，我认为这首爱的诗歌不仅是纯真的、炙热的，而且是高尚的、伟大的。她不会炫耀自己的爱，更不会把自己低隐于俗世的尘埃。在她爱的人面前，不该有彼此的高傲威仪，而是不卑不亢，至纯至美。诗人希望把自己幻化成一株“木棉”，和心中的橡树比肩而立，风雨同舟。他们共同分担“寒潮、风雾、霹雳”，也共同分享“雾霭、虹霓”。这种坚贞的爱不仅是爱他“伟大的身躯”，更是爱他“坚持的位置、脚下的土地”。

她的这首诗是我心中的爱情绝响。中国历史上描写爱情的诗数不胜数，但大多都是从自我的角度出发的，抒己之情，《致橡树》不止把爱情停留在倾述上，更是表达一种爱情的理想和信念。她是勇敢的，因为她不会因为爱迷失自我，懂得如何在爱人时又要尊重、爱自己，从而产生共鸣的思想和灵魂。“根，紧握在地下；叶，相触在云里”叶相触是他们灵魂的触碰，根相依是他们身躯紧紧相拥，风雨飘摇或风景穷尽处冷暖相依，细看人生细水长流。

《致橡树》所表达的爱是彼此平等的爱。如果在现实生活中，以自己独立坚强的人格，凭自己乐观向上的心态去爱，我们将会更勇敢的享受这份爱情。我爱着你，以不卑不亢的方式。正因为我不卑不亢的爱着你，我才有勇气和你风雨同舟，追随你的一切。