

# 2023年政法电影心得体会(实用8篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么你知道心得体会如何写吗？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 政法电影心得体会篇一

近年来，随着社会的发展和人们的觉醒，政法领域的电影开始受到越来越多的关注。政法电影作为一种颇具社会意义的文艺形式，不仅仅是为了娱乐观众，更是要通过电影的视听效果和剧情展示，传达社会正义的价值观和法治观念。本文将从情节的选择、角色塑造、主题呈现、审美效果和社会影响等方面展开分析与讨论。

首先，政法电影在情节的选择上往往以真实案件为蓝本，通过剧情的展开引发观众的思考与共鸣。例如，《让子弹飞》以民国时期的黑帮斗争为背景，揭示了权力腐败和普通百姓的无辜遭殃。而《教父》系列则以黑帮组织为故事主线，反映了犯罪与正义的斗争。这些影片通过真实的情节，使观众能够更深入地了解社会问题，激起观众的共鸣和思考。

其次，政法电影在角色塑造方面也极具特色。正义的英雄与邪恶势力的对决是政法电影中常见的主题。正义的代表往往是饱经沧桑，深藏实力的复仇者或是阳光正直的平凡人。例如，《美国往事》中的主人公从一个小角色逐渐成长为黑帮领袖，他通过自己的努力与黑帮斗争，最终实现了正义。而邪恶势力往往是冷酷无情，掌握着权力的人物，他们以权谋私，甚至不择手段。这些鲜明的对比塑造了政法电影的正义与邪恶之间的斗争，展现了政法领域的真实情况。

再次，政法电影在主题呈现上力图通过镜头语言传达出社会

正义的价值观和法治观念。例如，《十二怒汉》以一宗涉及人命案的舆论引导为主线，展现了法官和陪审员的独立思考，表述了公平正义的重要性。而《谍影重重》系列则以中情局特工的视角展示世界反恐斗争的残酷与复杂，表达了保护社会安全的法治观念。这些主题呈现通过影片中人物的思想、言行和行动，深入观众内心，唤起对社会问题的思考和思想认同。

此外，政法电影的审美效果也是其独特之处。政法电影往往以极致的视听表现和精良的剧情制作来呈现社会问题。例如，《控方证人》通过剧中演员的精彩表演和令人震撼的剧情，使观众深入体验到法庭审判的悬疑和紧张。而《神探夏洛克·福尔摩斯》则通过绚丽多彩的画面和精密的剧情，展现了犯罪侦破的神奇魅力。这些影片利用高水平的视听效果和剧情设计，使观众充分感受到政法电影的魅力和独特之处。

最后，政法电影的社会影响也不容忽视。政法电影通过对社会问题的关注和思考，引导观众树立正确的价值观和法治观念，进而调动观众的社会责任感和公民意识。政法电影通过展示正义与邪恶的较量和斗争，激发了人们积极参与社会进步的热情，推动社会的发展和进步。

总之，政法电影作为一种有社会意义的文艺形式，通过情节选择、角色塑造、主题呈现、审美效果和社会影响等方面的表现，传递了社会正义的价值观和法治观念。政法电影不仅仅是为了娱乐观众，更是要引发观众对社会问题的关注和思考，并推动社会的正义与进步。我们有理由相信，在未来的日子里，政法电影将继续发挥积极的影响力，为社会发展贡献自己的力量。

## 政法电影心得体会篇二

据机长刘传健说，当险情发生的时候，他也在为未来担忧。这是人的本能。但仅几秒后，他克制住了恐惧，迅速地冷静

了：自己是机长，必须对飞机上的所有人负起责任！他是了不起的中国机长，了不起的民航奇迹，了不起的中国力量。

英雄跟你我一样。遇到危险，他们也是凡人。危机催生恐慌，但，也能催生人性中最坚定的一面。

英雄跟你我不一样。他们明明害怕，还是会上；他们有能力去化解险情，敢把别人的生命扛在肩上。他们是英雄，更是凡人。伟大出自平凡，平凡造就伟大。默默无闻的中国英雄们，诠释了真正的中国精神。

中国精神让刘传健战胜了本能的恐惧，履行了机长的职责；中国精神使人民无论遭受什么苦难，都有英雄站出来为他们请命；中国精神给国家在几十年内带来翻天覆地的变化，震惊世界……在其他国家眼中，中国有太多太多的奇迹，他们试图为这些奇迹找到答案，却一无所获。

其实，答案早已不言而喻。

“十·一”期间，影片《中国机长》还原了这空中惊魂。它源于生活，又高于生活。不少观众在影院潸然泪下。令人动容的，是机长过硬的素质，是中国民航的强大与专业，更是危难面前，大家的团结与真情。观众若能在某个飞行瞬间想起那些平凡而伟大的身姿，也是电影的价值。那时，我们才能明白机长的话：

“创造奇迹的不是一个人、一瞬间，而是一群人和一辈子。”

### 政法电影心得体会篇三

随着社会的发展和人民观念的进步，政法电影作为一种能够传递法治宣传和思想教育的形式，受到了越来越多的关注。观看政法电影不仅能够增强公民的法治意识和法律素养，同

时也能够提高人们对社会问题的关注度，使人们更加深入地思考和探讨社会的发展和进步。通过观看一些优秀的政法电影，我深受启发和感动，对法治社会有了更加清晰的认识。

首先，政法电影能够让观众了解法律的权威性和必要性。在电影中，我们常常看到警察、检察官、律师等扮演者通过努力和奋斗，保护法律的尊严和公正，执法的严厉和公正性也使人们认识到法律的权威性和必要性。作为普通公民，我们要遵守法律，尊重法律，并为维护法律的尊严和公正贡献自己的力量。

其次，政法电影能够让观众明白法律对个人和社会的重要作用。电影中常常出现的是一些与法律有关的社会问题，比如人身安全、财产权益的保护，维护社会秩序等等。通过这些问题和故事的演绎，我们能够更加深刻地理解法律对个人和社会的重要作用。法律是社会的风向标和保障，没有法治，社会就无法正常运转和发展，因此，我们每一个人都应该做到自觉遵守法律。

再次，政法电影能够激发观众的法治意识和公民责任感。通过观看一些正义感强烈的政法电影，我们能够感受到正义的力量和自己的责任。例如在《中国合伙人》这部电影中，通过描绘一位英年早逝的创业者的故事，反映了公民勇敢追求正义和为社会做贡献的精神，激励了观众对法治社会的向往和追求。通过这些影片，我们不仅能够深入了解法治社会的内涵，同时也能够明确我们每个人的责任和义务。

最后，政法电影能够引发观众对社会问题的思考 and 关注。通过电影中展现的社会问题，观众往往能够从多个角度和思维方式去思考和理解这些问题。例如在《人民的名义》这部电视剧中，通过反腐斗争的故事情节，引发观众对腐败问题的深思和关注，从而促使大家对这一社会问题的关注度有所提高。政法电影能够唤醒人们对社会问题的关注，推动社会问题的解决和进步。

总之，政法电影通过诉说社会的故事和反映社会的现象，使观众更加深入地了解法治社会的内涵和发展。观看政法电影不仅能够增强公民的法治意识和法律素养，同时也能够提高人们对社会问题的关注度，激发人们的公民责任感。我们每个人都应该从政法电影中学习，积极践行法治精神，为人民的幸福和社会的进步贡献自己的力量。

## 政法电影心得体会篇四

看完一直在思考打四星还是五星，冲动之下还是给了这部电影的评价。因为它就像收到的一封私人的小诗，有些粗劣的文笔，却浸润着满满的深情，字里行间诉说着，我曾如此信任依赖的你。

它说的是友情，是刚开始或多或少的某种吸引，到后来的泪和笑，到慢慢的熟悉、理解、信任，以及最后的无条件的爱。

这是一部很纯粹的电影，说的也很简单：单纯的友谊。但电影的妙处却在于故事动人、感情真挚，毫不过分和做作。每一个小细节，每一个小笑点，都那么纯粹干净自然，却真真正正能让人笑得出来。譬如黑人男主driss对女秘书magalie孜孜不倦地追求，却最后发现她是女同志那一幕，真是让人忍俊不禁。可即便这样，当看到driss走出phillip家的大门，礼貌地叫人把车开走，教育“弟弟”这是做人的原则，阔步走回自己命中注定的生活时，还是忍不住眼眶湿润。这就是友情□driss最开始或许是为了钱才和phillip做朋友，可当他完成了使命，却仍旧谨记自己的作为朋友的原则的时候，这就已经不再是利益的驱动，而真正是友情让他产生的改变。

电影让人想起《遗愿清单》，却走的更远，说的是基于不同而产生的更为强烈的化学反应。一个残疾富人，一个贫穷黑人，两个世界的千差万别，却因为友谊碰撞出各种玄妙的火花。这得益于法国人天生的浪漫艺术特质，故事讲述起来哀而不伤，反而满溢着幸福的微笑，这点说起来又好像《抗癌

的我》，可是无疑电影的各个元素都还要更上一层楼，做到了精致完美。

我想每个人都至少有这么一个挚友，你和他/她在人生的拐点遇到，惊叹于彼此的不同或者相似，有过不少平淡无奇却值得纪念的时光。ta会将心比心，为你的哀伤扼腕，为你的快慰击节，更会在ta的心里，为你留下那么一块永恒的位置，任白云苍狗，风云变幻。

只叹今生，得缘遇见你。

不得不承认Driss是个很自信，很有感染力的男人。

影片一开始，面试那一段Driss这个小混混就把其他应聘者都比了下去。

看看那些有着各种文凭的“知识分子”是如何回到玛格丽的提问的：结巴的结巴，找不到词的乱讲。还记得那句“很老，很老的妇人，她真的是……”，我还以为他会说个别的词，结果：“她真的是……很老。”废话！。还有什么“帮助残疾人重返社会”（法语里“重返社会”这个词是劳改犯专用的……），你这个大富翁是不是“享受住房补贴？”这些回答真是逼人骂道：这群白痴。

## 政法电影心得体会篇五

政法电影是指以政治、法律为主题的电影作品。这类电影以生动的艺术形式，展现社会的治安、法制、正义等方面的内容，具有较强的社会意义和教育意义。通过观看政法电影，我们可以深刻认识社会的现实问题，加深对政治和法律的认知，并在人生的道德选择和社会行为中明确正义和无私的价值观。

### 二、政法电影的魅力所在

政法电影有着独特的魅力，能够引起观众的真实感受和共鸣。这种魅力主要体现在以下几个方面。首先，政法电影往往展现了一些真实的案件和事件，通过生动的故事情节和丰满的人物形象，让观众感受到真实的社会现象和人性的复杂性。其次，政法电影通常以故事情节为线索，融入了紧凑的节奏和悬念，让观众在观影过程中产生强烈的情感体验。再次，政法电影往往通过情节设置和角色塑造，给观众以启发和思考，引导大众探讨社会问题、人性的善恶以及公平与正义的价值追求。这些特点使得政法电影在艺术表达和价值引导方面都具有独特的魅力。

### 三、政法电影带来的启示和思考

政法电影不仅引发观众的情感共鸣，同时也给观众带来了深刻的启示和思考。观看政法电影后，我们可以从中认识到社会的不公与不平等，思考如何构建一个公正和法治的社会。政法电影也让我们深思人性的复杂性和善恶之间的边界，引导我们思考如何在自己的生活中保持道德的坚守。例如，经典政法电影《无证之罪》以一起普通人随意报案引发的连环谋杀案为线索，深刻呈现了社会的偏见和盲目性，让人思考个体与集体之间的关系。通过这些政法电影的启示和思考，我们能更加清晰地明白自身应有的价值观，并在日常生活中自觉地遵守法律和法规，为社会的进步和和谐作出自己的贡献。

### 四、政法电影对社会的影响

政法电影对社会的影响不可小觑。首先，政法电影作为一种特殊的文化表达形式，能够引起社会大众的广泛关注，提高大众对政治和法律的认知度。其次，政法电影的普及和宣传，有助于弘扬社会主义核心价值观，引导观众树立正确的价值观念和社会意识，提高社会文明程度。再次，政法电影还能够通过呈现正义与罪恶对抗的经历，加强对道德和法治的教育，增强观众的法治意识，促进社会的法治建设。

## 五、个人心得与体会

我个人对政法电影的心得与体会是，政法电影是我认知社会问题和探讨人性价值观的重要依据之一。通过观看这些电影，我对社会现实问题有了更深刻的认识，对政治和法律的意义也有了更加清晰的理解。政法电影对我的影响不仅仅是一种艺术享受，更是一种教育和启示。从中，我认识到正义和公平在社会中的重要性，更加注重自己的道德行为和对法律的遵守。政法电影的魅力所在让我对这个电影类型产生了浓厚的兴趣，我将继续关注这类电影作品，并通过观看来丰富自己的精神世界和把握社会发展的脉搏。同时，我也期待政法电影能够继续发挥自己的社会教育作用，引导更多观众关注公正和正义，为构建和谐社会做出更多贡献。

总结起来，政法电影作为一种特殊的艺术形式，以其独特的魅力吸引着观众。通过政法电影的观看，我们可以获得社会问题的真实感受、思考善恶之间的界限、反思法治和正义之于社会的重要性。这些都为我们提供了启示和思考，不仅深化了自我认知，还对社会产生了积极的影响。政法电影不仅仅是一种观影体验，更是一种教育和引导，可以提高观众的法治意识和正确的价值观念。因此，我认为政法电影是一种有着重要意义的电影类型，值得我们高度重视和关注。

## 政法电影心得体会篇六

同行的朋友劝我：不然的话这电影要怎么演下去，你何必这么较真呢？正如肖央在片中那句已经走红的台词：“只要你看过1000部电影，就会发现这世界上没有什么离奇的事情。”我也想说的是，只要你看过足够多的电影，就知道这样的设计并非只是要让电影“演下去”这么简单。

这一切要从李维杰这个人物塑造说起。从那位黄毛同事的话中，你便知道他小学都没毕业，从那位警察的报告中，你也可以知道他没有父母从小就是孤儿，正是这些经历让李维杰



更加珍惜现在的家庭，也更加看重孩子的教育，然而正处在青春叛逆期，三观也正在形成当中的大女儿却成为他的一个难题。

想必很多穷苦出身的孩子，在成长过程中多多少少都有这样的经历：会嫌弃自己的父母，抱怨他们不能给自己更多，特别是在和同龄人的对比之后，这种情绪可能就会愈发强烈。而这其实是一个相当危险的讯号，如果处理不好，不但和父母之间的距离会越发疏远，甚至有可能会误入歧途，这也是为什么有些孩子小学时明明成绩很好，可到了中学却逐渐变成了另一个人，因为他们是没有办法独立迈过心中这道坎儿的。当然也有些幸运闯过这一关的人，但他们却也急切想要和过去的自己切割，终身无法以一种健康的心理状态活着。

而面对同一屋檐下却越来越陌生的孩子，大多数父母通常却是无能为力，片中的李维杰同样如此，忍痛掏了参加夏令营的钱也只是杯水车薪，根本无法解决他和女儿渐行渐远的内在问题，在女儿眼中，他变成一个一无是处的小气鬼，形象越来越卑微。而看到女儿怒气冲冲的背影，他也是束手无策只能是一声叹息，他无法在女儿心中树立起一个伟岸的形象，也无法将父爱有效地传递给女儿，这正是他痛苦的根源所在。

所以，当“处私刑”意味浓厚的“误杀”发生之后，李维杰的第一反应是要保护家人保护女儿，但同时不可否认的是，也有一种“证明自己”的强烈潜意识在驱使着他。正如影片最后李维杰在警车里那番独白：“很遗憾重新拉近彼此的距离是通过这样的方式，但我希望这件事让你真正成长起来。”他所做的这一切，正是为了让女儿可以感受到父爱，同时重新树立自己在女儿心中的形象。而编剧和导演也正是用这样一种近乎残酷的方式告诉我们：有效沟通是父母与孩子之间共同的责任，不要等到悲剧发生时才悔不当初。

而李维杰最后的自首同样是基于此。无论是拒绝接受布施的僧侣，还是高高耸起的佛塔，仿佛都在告诉他“人在做天在

看”。李维杰是一个好人，所以尽管他能骗得了所有人，但终究还是骗不了自己的良心。同时他这么做也是要给女儿看：哪怕你有一万个正当的理由，人终究还是要为自己的行为付出代价，这一次父亲替你扛下了，但你也丢掉了最后的保护伞，接下来的路必须自己去走。当然这次“瞎折腾”还顺便解决了黑警，摧毁警长丈夫的选情，这些可以说是边际效益了，所以无论如何李维杰都没有“白忙活”一场，这样的结尾处理比简单加一句字幕应付审查可是要用心多了。

而亲子关系这个话题，除了在李维杰“正义”这一方得到展示之外，在陈冲饰演的警局局长拉韞代表的“邪恶”一方身上也得到了对立的展示。和一无所有的李维杰相比，权贵家庭的拉韞则拥有一切。一边是李维杰舍不得3000块给女儿的夏令营费，一边是拉韞给儿子买了汽车，一边是李维杰为了保护女儿舍身取义，一边是拉韞为了儿子以身试法，同样都是不择手段，但她和儿子的关系，有比李维杰和女儿更亲近吗？答案当然是并没有。可见，金钱在亲子关系中虽然重要，但绝非是最重要的。看了1000部电影的李维杰可，以发现世界上没有什么离奇的，而我们看了一部电影也该多少明白一些道理。

当然本片引发的疑问远不止这一个。谭卓饰演的妻子问丈夫，为什么不把换尸体的这件事告诉自己，肖央饰演的父亲回答道：“我没有什​​么本事，能做的，只有挡在你们前面。”然而事实真的如此吗？不能说他是撒谎，但至少是没有说出全部实情。因为尽管预演了许多遍，但李维杰深知不可能万无一失，特别还是二女儿更是如此，毕竟小孩子有太多的不可控性了，所以他必须要瞒着她们，这也是他最后的一道防线。

除了令人感慨的亲子关系外，本片最成功的地方，还在于它出色完成了一次商业类型片的尝试。监制陈思诚尽管有同为罪案题材的“唐人街系列”成功在先，但毕竟还是更偏向于喜剧风格，然而《误杀》则截然不同，它是依靠故事和人物来推动剧情发展，而且几乎没有车战枪战这些动作戏，完全

仰赖于场景切换和演员表演，依然能做到让人时刻提心吊胆，从这一点讲导演已经成功了。

说起表演，肖央让我大吃一惊，看来即便是离开了喜剧，他依然是一个好演员。当然最让人大呼过瘾的还是陈冲的表演，她不但张弛有度细腻过人，而且十分有层次感，在丈夫和孩子面前的温柔，在警队下属面前的严厉，在审讯犯人时的狡猾，在恳求对方说出真相时的悲戚，她总是你能准确地展示这个角色复杂的每一面，所以还是希望陈冲能多演戏啊，尤其是主演电影！

不知道《误杀》能否衍生为一个ip，但从开头和结尾来看，至少续集并非没有可能，希望到时候陈冲可以卷土重来，这一部里肖央和她虽然为男女一号，但两人其实并没有太多对手戏，所以不负责任地畅想一下：李维杰逃出监狱，拉韞东山再起，两人在亦正亦邪中继续过招，新仇旧恨接踵而至，是不是听着就有点激动呢！

## 政法电影心得体会篇七

39分钟长的影片，几度泪涌双眼，筷子兄弟的这部《父亲》无疑感动了不少同学。

“我是你的骄傲吗？还在为我而担心吗？”当小燕燕高兴的把满分试卷拿给爸爸看的时候，爸爸脸上洋溢出的欣慰笑容是发自内心的。“总是竭尽所有，把最好的给我！”当爸爸在边洗衣服边陪小燕燕看动画片的时候，动画片里的感人故事或许让霍建国想到了一些伤心难过的事情，不禁潸然泪下。细心的爸爸发现小燕燕喜欢上了动画片里的卡通形象，不顾一天工作的劳累，在小燕燕的花裙子上一针一线地为小燕燕绣上了一个一模一样的小娃娃，希望第二天小燕燕起床穿上花裙子的时候能够开心。

“让光时光慢些吧，不要再让你变老啦！我愿用我一切，换

你岁月长流！”父亲，他的肩膀再也承受不起岁月的重量，两鬓也不知什么时候变成白发，曾今以为是世界上最魁梧的身板也渐渐的佝偻下去。而我们，也许还在读书；也许在为生活而打拼。

片中，当霍建国发现女儿早恋，而且觉得肖利不是什么好人时，回家批评了女儿，而女儿在屋里嚎啕大哭时，霍建国又和颜悦色的劝女儿出来吃饭。当霍建国发现屋内没声音的时候，便破门而入，发现女儿上吊了，大声地喊道：“哎呀，我的孩子！”这声呐喊，一是埋怨女儿为什么寻短见，二一来真的是担心女儿会有生命安全，再一次表达了父亲对于女儿的那份深深地爱。

“一生要强的爸爸，我能为你做些什么？”父亲对我们的爱不像母亲那样，几乎天下所有的父亲都是不善言语的吧！小时候也许不懂，我一直以为爸爸不像小时候那爱我了，总是和他顶嘴。但是现在想想，其实父亲给我们的爱未必比母亲少！

“多想和从前一样，牵你温暖手掌。可是你不在我身旁，托清风捎去安康。”霍建国发现女婿和医院的女医生谈笑风生的时候，霍建国用手当枪，指向肖利，这个细节说明了其实父亲心里真的非常爱女儿！燕燕试图希望用照片能唤起父亲的记忆，同时这也说明了燕燕很希望回到童年时代，并且非常怀念和父亲的那种亲密无间的感情！

## 政法电影心得体会篇八

法国电影看过《放牛班的春天》以及苏菲玛索演的几部电影，感觉都很文艺温情的，这些可能和法国人浪漫情感细腻，追求生活品质有关，电影《触不可及》一样也是一部浪漫主义人文气息的电影。

电影在真情流露下娓娓送来，优美的音乐，漂亮唯美的画面摄影，轻松幽默的对白，欢笑不断且暖暖感动。两个演员表

演很精彩。

这部电影来源于真实的故事，法国人菲利普所写的自传小说《第二次呼吸》一位迷恋跳伞的白人贵族富翁菲利普在跳伞中意外受伤，造成四肢瘫痪，脖子一下毫无知觉，失去了生活自理能力，他需要招聘一名护理工来照顾自己的饮食生活，生活在贫民窟黑人青年德希斯用其率真的言行和粗鲁的举止意外被菲利普选中，原来菲利普看中了德希斯的真性情，他给出的答案是他总是忘记我瘫痪的事实，我要的就是这种人，没有怜悯，没有特殊的对待，没有歧视。

于是两个背景迥异的人，有着主仆之分，却出人意料的相处融合，午夜他们病发，他推他出门，在街上同享一根烟，躲着所有人去山里跳伞，领略高空俯瞰大地美景的征服感，一起打赌，演戏骗警察为超速的他们带路，在德希斯的帮助下，菲利普逐渐从自闭和自卑中走了出来，他变得开朗自信，学会了重新拥抱生活，获得了自己人生第二次生命。而德希斯通过和菲利普的相处，自身也发生了巨大的变化，在菲利普的帮助下，摆脱了以前食不果腹的混混生活，同时也受到了菲利普艺术爱好的熏陶，学会了处理和家人紧张的关系，成长为一个稳重有责任感的男人。这两个可以说几乎没有共同之处的人，从冲突走向理解，在相处中建立了深厚的友谊，同时两个人也不约而同的发掘出另一个自己。

看过电影的一点感触：我们大多数人，每天都在忙碌着，并且或多或少都在抱怨生活，就如电影开始，他因为身体残疾，无法独立面对生活，不愿同外人接触，放着豪车不敢做，远离自己喜爱的跳伞运动，而他刚刚出狱，宁愿拿失业救济金也不愿去工作，可以说他们是茫然的，看不到生活的乐趣，但是在相处的时光里，他们互相影响着对方，他快乐随性以普通人的视角，告诉这个坐在轮椅上的大叔如何放声大笑，如何大胆去爱，如何在平淡的生活享受欢乐，仅此而已。

所以生活中的不顺，很多无法消除，但是换种生活态度，改

变就会发生，就会让生活变得快乐起来。