

观看政法宣传片心得体会(模板9篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

观看政法宣传片心得体会篇一

同行的朋友劝我：不然的话这电影要怎么演下去，你何必这么较真呢？正如肖央在片中那句已经走红的台词：“只要你看过1000部电影，就会发现这世界上没有什么离奇的事情。”我也想说的是，只要你看过足够多的电影，就知道这样的设计并非只是要让电影“演下去”这么简单。

这一切要从李维杰这个人物塑造说起。从那位黄毛同事的话中，你便知道他小学都没毕业，从那位警察的报告中，你也可以知道他没有父母从小就是孤儿，正是这些经历让李维杰更加珍惜现在的家庭，也更加看重孩子的教育，然而正处在青春叛逆期，三观也正在形成当中的大女儿却成为他的一个难题。

想必很多穷苦出身的孩子，在成长过程中多多少少都有这样的经历：会嫌弃自己的父母，抱怨他们不能给自己更多，特别是在和同龄人的对比之后，这种情绪可能就会愈发强烈。而这其实是一个相当危险的讯号，如果处理不好，不但和父母之间的距离会越发疏远，甚至有可能会误入歧途，这也是为什么有些孩子小学时明明成绩很好，可到了中学却逐渐变成了另一个人，因为他们是没有办法独立迈过心中这道坎儿的。当然也有些幸运闯过这一关的人，但他们却也急切想要和过去的自己切割，终身无法以一种健康的心理状态活着。

而面对同一屋檐下却越来越陌生的孩子，大多数父母通常却是无能为力，片中的李维杰同样如此，忍痛掏了参加夏令营的钱也只是杯水车薪，根本无法解决他和女儿渐行渐远的内在问题，在女儿眼中，他变成一个一无是处的小气鬼，形象越来越卑微。而看到女儿怒气冲冲的背影，他也是束手无策只能是一声叹息，他无法在女儿心中树立起一个伟岸的形象，也无法将父爱有效地传递给女儿，这正是他痛苦的根源所在。

所以，当“处私刑”意味浓厚的“误杀”发生之后，李维杰的第一反应是要保护家人保护女儿，但同时不可否认的是，也有一种“证明自己”的强烈潜意识在驱使着他。正如影片最后李维杰在警车里那番独白：“很遗憾重新拉近彼此的距离是通过这样的方式，但我希望这件事让你真正成长起来。”他所做的这一切，正是为了让女儿可以感受到父爱，同时重新树立自己在女儿心中的形象。而编剧和导演也正是用这样一种近乎残酷的方式告诉我们：有效沟通是父母与孩子之间共同的责任，不要等到悲剧发生时才悔不当初。

而李维杰最后的自首同样是基于此。无论是拒绝接受布施的僧侣，还是高高耸起的佛塔，仿佛都在告诉他“人在做天在看”。李维杰是一个好人，所以尽管他能骗得了所有人，但终究还是骗不了自己的良心。同时他这么做也是要给女儿看：哪怕你有一万个正当的理由，人终究还是要为自己的行为付出代价，这一次父亲替你扛下了，但你也丢掉了最后的保护伞，接下来的路必须自己去走。当然这次“瞎折腾”还顺带解决了黑警，摧毁警长丈夫的选情，这些可以说是边际效益了，所以无论如何李维杰都没有“白忙活”一场，这样的结尾处理比简单加一句字幕应付审查可是要用心多了。

而亲子关系这个话题，除了在李维杰“正义”这一方得到展示之外，在陈冲饰演的警局局长拉韞代表的“邪恶”一方身上也得到了对立的展示。和一无所有的李维杰相比，权贵家庭的拉韞则拥有一切。一边是李维杰舍不得3000块给女儿的夏令营费，一边是拉韞给儿子买了汽车，一边是李维杰为了

保护女儿舍身取义，一边是拉韞为了儿子以身试法，同样都是不择手段，但她和儿子的关系，有比李维杰和女儿更亲近吗？答案当然是并没有。可见，金钱在亲子关系中虽然重要，但绝非是最重要的。看了1000部电影的李维杰可，以发现世界上没有什么离奇的，而我们看了一部电影也该多少明白一些道理。

当然本片引发的疑问远不止这一个。谭卓饰演的妻子问丈夫，为什么不把换尸体的这件事告诉自己，肖央饰演的父亲回答道：“我没有什么本事，能做的，只有挡在你们前面。”然而事实真的如此吗？不能说他是撒谎，但至少是没有说出全部实情。因为尽管预演了许多遍，但李维杰深知不可能万无一失，特别还是二女儿更是如此，毕竟小孩子有太多的不可控性了，所以他必须要瞒着她们，这也是他最后的一道防线。

除了令人感慨的亲子关系外，本片最成功的地方，还在于它出色完成了一次商业类型片的尝试。监制陈思诚尽管有同为罪案题材的“唐人街系列”成功在先，但毕竟还是更偏向于喜剧风格，然而《误杀》则截然不同，它是依靠故事和人物来推动剧情发展，而且几乎没有车战枪战这些动作戏，完全仰赖于场景切换和演员表演，依然能做到让人时刻提心吊胆，从这一点讲导演已经成功了。

说起表演，肖央让我大吃一惊，看来即便是离开了喜剧，他依然是一个好演员。当然最让人大呼过瘾的还是陈冲的表演，她不但张弛有度细腻过人，而且十分有层次感，在丈夫和孩子面前的温柔，在警队下属面前的严厉，在审讯犯人时的狡猾，在恳求对方说出真相时的悲戚，她总是你能准确地展示这个角色复杂的每一面，所以还是希望陈冲能多演戏啊，尤其是主演电影！

不知道《误杀》能否衍生为一个ip，但从开头和结尾来看，至少续集并非没有可能，希望到时候陈冲可以卷土重来，这一部里肖央和她虽然为男女一号，但两人其实并没有太多对手

戏，所以不负责任地畅想一下：李维杰逃出监狱，拉韞东山再起，两人在亦正亦邪中继续过招，新仇旧恨接踵而至，是不是听着就有点激动呢！

观看政法宣传片心得体会篇二

今天看了xx年由导演关锦鹏执导的《长恨歌》电影。女主角王琦瑶为主线叙述了她的一生。

以当今的社会观点来看，她是一个重视感情比其他都重的一个女性。

她只爱她所爱的那个男人。即使在动荡的上海滩，她知道那个掌握军政大权的男人——李主任，生命最后一刻命运不保的情况下，她依然痴痴地等待着这个她心爱的男人。

到了中华人民共和国解放之后，她毅然捐给国家那个曾经她深爱的李主任留给她的房子。

这是不是意味着她放下了这段感情。与此同时，她不同于风华雪月时代的女子，她很轻视自己的物质生活，她更追求的是精神生活一个永远对她一心一意的男人。

第二感情，是在她在护士的时候，一个有钱人家的公子——张少爷。他们很快就投入爱河，甚至在她从小长大的好朋友，张莉莉面前都纷纷介绍她的这位男友。成鲜明对比的是一个从一开始就默默爱着他的摄影师，只能把这份感情深深埋在心底。但是，现实就是如此残酷，当王琦瑶得知自己有了身孕，而张少爷的父亲要求他去香港发展事业冲突的时候，琦瑶很勇敢地做出了一个决定——让他离开，自己为了保住这个孩子，不希望由闲言碎语，就和一个病秧子的老头领证了，拍照的仍旧是那个默默深爱着的摄影师。

xx的时候，摄影师老周一一直给他们母女俩弄新鲜的鸡蛋。到

了80、90年代，王琦瑶已经从小姑娘成为了一个40多岁的中年女子，但是她和别人不一样，无论生活给她多大的磨难，她依旧对生活充满信心和快乐，教别人跳舞。在此时，一个比他小好多岁的男孩子和她发生了关系。这也是她最后命运走向灭亡的主要原因，之所以对王琦瑶印象深，是她一生都在追求一个对她真正好的男人，但是感情生活中，男人当面对事业和感情冲突的时候，基本上都选择了前者。

命运很作弄人的，假如一开始摄影师老周就表露自己的感情，那么王琦瑶的命运是不是会不同呢？至少实现她的梦想。真的是应证一句话：在对的时间、对的地方、遇到对的人。

观看政法宣传片心得体会篇三

作为《较量》和《误杀瞒天记》的中国版翻拍影片，剧情对于观影量大的观众来说早已熟悉，所以我在看这部电影的时候，重点看的是它改编了哪些地方，以及改得好不好。看完全片，总体来说改得很好，甚至相对原版有所升华。

首先谈谈戏：

陈冲把气质这块拿捏得死死的，全片演技担当，要气场有气场，要脆弱有脆弱，就俩字，到位。肖央逐渐从喜剧转型到严肃题材，整体合格，期待未来会有惊喜。谭卓给我的感觉很像《万箭穿心》里的颜丙燕，过于模式化的表演让她暂时还达不到颜的高度，而且她的戏路似乎已经有点被定型和限制，多去演一些其他角色应该会有更好的表现。陈冲的女儿(出演大女儿平平)绝对是走后门来演戏的吧，她演的高中生太假了，不如改成大学生气质上会更符合，总之特别尴尬，不是化妆的问题，演技是真不行，没有遗传到妈妈的精髓。镜头方面，最后的雨中挖坟慢镜头是全片高潮，不论是人物站位、整体构图还是机位都值得玩味。

再谈谈改编：

1. 开场增加了致敬希区柯克的惊悚段落，并且能和结尾的监狱彩蛋形成闭环，足够引人遐想。采用了和剧情存在反差的人物姓名，例如两个女儿取名平平安安，这种满满都是flag的姓名是很好的本土化尝试。

2. 原版的垃圾儿子起初的罪过只是偷拍洗澡，新版改成了，性质更加恶劣，观众会对反派更加痛恨，但我认为这里改得不好，坏人越坏，最后主角选择救赎就越起不到让观众共鸣的效果。两版罪行调换一下，让原版罪不至死变成罪该万死，则原版主人公脱罪效果会更好，让新版罪该万死变成误杀枉死，那么新版的主人公选择救赎也不会引发观众这样的反感：怎么又是中特色自首结局，真没意思！实际上，这一部并不是单纯为了过审才选择救赎，后面详述。

3. 原版的听大师诵经情节在中国版改成了看泰拳，并把泰拳的暴力场面和误杀情节在拍摄上串联成蒙太奇。原版击杀是单独一段，没有和维杰身边发生的故事同时展开，镜头没有形成联动，在环环相扣上，中国版更胜一筹。

4. 伪造不在场证明过程中，有一段情节是在电影院看电影。原版中，丈夫抱着妻子，姐姐抱着妹妹，大家都是一脸愁容。中国翻拍版里的妹妹却看着电影在笑，一旁李维杰夫妇和姐姐三人怀揣心事、表情凝重。这也是比原版好的一点，凸出了未经世事的小孩子的纯真。最后针对妹妹逼供，原版用坏警察殴打小孩子逼供，新版是局长拉妹妹到一旁，亲自言语诱惑和威逼，在有前面处理过专门针对妹妹的那段影院对比，后面这段剧情反而更有冲击力，因为这里并不是单纯靠暴力来凸显恶，而是增加了心理层面的东西，所以在妹妹这个细节上的改编相当成功。

5. 新版增加了竞选对手和墓地两个设定，这是对最后的暴动做的完善和补充。有竞选对手发动媒体把事情搞大，和利用观众作为中国人对祖先有特殊情结的共识，挖坟掘墓引起天怒人怨的剧情，比起单纯因为对无辜者或小孩进行行刑逼供

引起骚乱更合理。原版中，警察局长和她的丈夫一直共同参与审查，新版丈夫则一直在参加竞选，没有介入案件调查，在剧情中像个可有可无的工具人，新版的“市长”因缺少出境而不够原版丰满。

最大的改编当属中国版增加了李维杰先后两次向和尚下跪提供供养的情节，一次和尚接受(暗示李维杰此时善良无罪)，一次拒绝(暗示李维杰此时有罪)，为他最后选择救赎而不是脱罪埋下伏笔，因为这里是涉及到结局的大改，值得单独说一说。

原版脱罪成功，大快人心，都是基于一个前提——垃圾儿子已经死透了。新版最后棺材上抓挠血痕的镜头证明警察局长儿子在“误杀”后并没有死，他是被李维杰妻子埋入坟中窒息而死，死前还有痛苦的挣扎。李维杰翻开坟墓，感受到真相的冲击，在良心上形成了摆脱不掉的“罪与罚”，所以他最后选择说出真相，救赎自己合情合理。

剧情上的圆满必然要求人物的圆满。李维杰是一个善良的人，要让观众真正喜欢上这个角色，要让李维杰的人物形象更加丰满，最后选择赎罪还是脱罪就是关键。原版通过男主角维杰穿行在新旧警察局炫酷的蒙太奇，让他的脱罪立于不败之地，观众也能感觉神清气爽，因为这里的脱罪是正义。新版棺中血痕对李维杰良心的拷问，使他选择赎罪才是片中最大的正义。恶行必须受到惩罚，才是维护正义最好的方式，至此，对局长儿子的误杀才是真正意义上的误杀，而不是杀得好、杀的妙、杀的呱呱叫。误杀和该死两者区别很大，一个是犯罪行为，一个是正当防卫。换成去年昆山龙哥被反杀的案件，倘若龙哥当时不是抢救无效死亡，而是后续被补刀砍死，案件性质上就完全变了。龙哥作死了自己是他活该，但这不代表他是一个可以被任意屠戮的对象，最终审判他的应该是法律。如果观众心中有坚定的法治观念，就会对片子本身反思司法所存在的问题有更深的感触。如果观众为无情杀戮叫好不迭，反倒是反映了另一种社会问题。若人们戾气太

重，最终造就的杀孽就会太深。

英文片名，可以译作“乌合之众”，也可以直译为“没有牧羊人的羊”。羊是片子里象征性非常强的喻体。不管是死掉被埋进坟墓的羊，还是庙宇里行走的羊，都直指李维杰的内心，是其内在状态的外化表现。面对无心的杀戮，我们作了何种抉择，就代表我们究竟选择善良还是暴戾。把本片单纯看成爽片也没有什么问题，有些人到电影院里就是去发泄的，但如果剧情有值得深入思考的东西，也请观众们不要放弃。本片的改编，不仅满足了审查需要，还升华了李维杰的人物性格。把善良进行到底，为片中的所有人都赢回了最大的正义。

观看政法宣传片心得体会篇四

这大概是小时候看的最纳闷的一部”爱国主义“影片.....笑。我甚至想不起是在什么样的情况下通过什么样的途径看了这样一部主人公极其别扭的电影，暗暗佩服自己太牛掰了。

凭着童年回忆起初认定是部无法理解的恐怖片：印象里有山林，诡异的音乐，绝美的大小姐，还有跛脚的日军军官，好像很友善却发生了qj.....可借由一串莫名其妙的关键词找到一个有同样疑惑之后，我慌神了！纳尼？这.....是爱情片？auv[]过去，是纯洁的多么一塌糊涂的存在啊.....

于是乎，兴起寻找片源，然而老片声像不同步的缺点使得我野火燎原被招呼起来的热情急速冷却，再加上家里没有任何cheesecake类小零食，不得已采取快进粗看了一遍。

小孩真的会自发对纯洁大小姐怀有好感的，哪怕她不是什么天仙姐姐，而自以为没的什么吸引力的制服在潜移默化的影响着一代又一代的小孩：.....大小

姐的进步青年男盆友连写情歌这种招数都有，太高段发电机了，相比之下闷骚暗恋用情太深的少佐注定悲剧，尤其是后半段意图qj大小姐的场景里他在大小姐脸上拂来拂去的手，让我恍然大悟为何幼年的我将此片定义为恐怖片。

比较神神叨叨的地方是，我的脑内存里是完全没有大小姐的男盆友这个小白脸的存在.....可见孩子自动定义并忽略没好感人物的功能，也是超强的。

言而总之，如果有超清晰的碟片，我还是要仔细看一遍的。

观看政法宣传片心得体会篇五

1、实践的目的。

通过摄影实践考察自己对人像摄影课程的学习的实际掌握。运用在课程中学到的理论知识去寻找并揣摩如何拍摄好人像的方法。通过实践的锻炼，体会到拍摄人像是容易的，但拍摄好的人像作品是需要付出很多努力的，是需要认真学习理论知识，并大量的观摩前人优秀的作品。同时，还要对自己使用的器材有全面的了解和熟练的运用，所以，我认识到再认真的系统的全面的学习一遍老师的课件是非常重要的，通过这次的学习，使自己平时在拍摄中遇到的一些问题迎刃而解啦。比如，对光线的处理，尤其是室外对自然光线的运用，姿态的处理和一些小道具的辅衬的运用以及人像摄影的空间分配等等，好多的知识让我在今后的头像拍摄中受益匪浅。

2、实践的准备工作及拍摄计划。

为了拍摄好老师布置的作业，能够使自己的作品更能表现出对所学理论知识的成果的体现，我使用了nikon d300相机，百诺的三脚架，以及必要的快门线，反光板，等等器材。照片中的模特儿是我好友的同学小沫，一位美丽的外企白领，

同时也是一位摄影发烧友，当我告诉她需要做我的模特儿时，她欣然同意，使我能顺利的完成我的作业，其中我选取了其中四张作为我的作业，不过遗憾的是我拍摄的小沫的全景照片我并不满意，只好选取了一张我去年夏天拍摄的一张我表妹的照片，我觉得她做出的怪怪的姿势更符合我对这个作品的理解。

3、我对拍摄过程的阐述。

第一幅特写人像作品是在家中完成的，为了体现出光线的作用，我采用了逆光拍摄，由于模特儿身后的阳台杂乱无章，我选择了大光圈，和100mm焦距，虚化背景，同时提高了感光度至400，使用了三角架。

第二幅近景人像，第三幅半身人像和第五幅造型人像，都是在青龙湖拍摄的，大约时间是在下午三四点钟，这个时候的光线柔和并不刺眼，光比不大，更能反映出模特儿光滑的肤色，同时，为了能够在拍摄中体现模特的职业性，我要求她换上一套职业装，和一套黑色的绒衣配上红色的围巾，透出模特儿的气质来。为了虚化背景，突出人物，都使用了180mm的焦距和3.5的光圈，使用了三脚架为了得到更清晰的画面。同时，使用了金色反光板对面部进行了补光。

第四幅全身人像是我去年拍摄的，在宣武公园里。下午三点左右，为了体现表妹活泼的个性，我让她随意做动作，这张作品中的姿势是我觉得比较满意的一张。因为觉得前期拍摄的曝光有点过度，后期选择了ps处理，加了滤镜效果，可以看出表妹白皙的肤色不至于太刺眼。同时，用80mm焦距拍摄，稍稍的虚化背景，同时也能分辨出环境地点。

4、摄影实践中得到的经验和教训。

通过摄影的实践拍摄，发现把所学到的理论知识运用到实际的拍摄中还是会使自己在技术方面和对人像摄影的空间分配

等等，有了新的提高和更深的理解。同时对光线的运用及布光的处理，不再盲目了，但毕竟学海无涯，通过学习比较以及对自己拍摄的作品的不理解理解和揣摩，也发现很多缺陷，比如，在特写作品的构图上，感觉到画面比例有点紧，模特的头上部被镜头卡掉了，其他几幅作品光的运用还可以更胆大些，或加大光比，勾勒出模特的脸部曲线，这也符合该模特的气质，同时在色彩和画面的整体分配上还应多选择鲜艳的色彩，使画面饱满些，明暗比例搭配更合理些，当然，拍摄出好的作品还需要我不断总结经验和教训，使得自己拍摄出更好的作品来。

对于拍摄短片的感受，可以罗列出以下一些问题。

首先是关于拍摄短片的类型和题材的问题。没有明确自己是拍摄哪一种类型，到底是纪录片还是实验影像？其实这个问题也跟自己没有去仔细斟酌选择好的题材有关，到底自己做的《民族题材》是要表达积极的还是批判的？没有清晰意识，对于自己的短片的根本思想模糊不清，单单只考虑到呈现给观众的画面，而没有考虑到更深层的意义，而往往一个好的作品内涵才是最重要的，并不全是画面和一些浮华的东西。

其次是关于撰写剧本的问题。从这次拍摄来看，剧本写很混乱，只有自己能看懂，因为剧本的问题，所以在拍摄的过程中就出现了许多麻烦。总结了几个方面原因：其一是没有仔细去研究规范化的剧本，并且去躬心实践。其二是知识结构不够广，选择了《民族题材》创作，但是对民族这个词的概念研究不够深，挖掘不出更深的东西来写。其三是思想结构不稳，过多的考虑画面导致根本思想飘忽不定，出现了为了表达镜头画面而改变中心思想的重大错误。其四是文学写作水平不够高，写出来的东西没有文化水平，包括其中问少数民族的问题水平也很底，问出来的问题无关紧要，没有群体性和针对性。虽然是学艺术的，但是艺术与文学是相关的，文学水平对片子是有很高的提升的。

再次是实施拍摄的问题。从拍摄《民族题材纪录片》的能力来看，首先是没有一个不干扰被摄对象的概念，总是希望被摄者按照自己的期望来表演，这其实是纪录片最忌讳的问题。其次是没有与被摄对象沟通的能力，使被摄者面对镜头变的拘谨而不自然。再次是没有一个适应环境的能力，不知道跟被摄者周围的人物接触和沟通，比如老师讲课的时候，不知道和老师交涉等。

最后是没有一个持之以恒的精神，遇到问题和困难就退缩，就像老师说的，没有湖南人的精神，要吃得苦、耐的烦、不怕死、霸的蛮。从拍摄的技术上来看也有很多问题。首先是对于器材的选择不熟练，这关键是对各种器材的性能不了解，没有花心思去研究，甚至有些机器不会用，这是很不应该发生的事情。其次是对焦的问题，跟焦的时候不太精确，有时候出现跑焦的问题，这也是跟器材的熟练程度有关。有时候在太暗的情况下光圈开的太大，导致对焦很困难，不会处理这样的问题等。

再次是机器端的不够稳，这是跟拍摄的太少有关，因为纪录片大部分是手持拍摄的，并且被摄对象的动向没有预见性，是随机性的，随时有变动，所以对于手持拍摄的姿势要求很高。总之实施拍摄是拍摄短片中最重要的一环，也是出现的问题最多的环节，有待以后慢慢学习和实践。

最后是关于剪辑和编辑的问题，在剪辑的过程中对于软件的熟悉度还远远不够，没有花心思的研究和学习上面，关键还是拍摄的过程中出问题，导致对剪辑的信心不是很大，没有很大的兴趣。在剪辑的问题上以后还要加倍的补回来，虚心学习。

总之这次拍摄的问题非常的多，究其原因，还是心思不在学习上面，没有进取心和上进心。白白浪费了一学期。在最后的大学一年里面要加倍努力，时刻勉励自己。

观看政法宣传片心得体会篇六

“学习雷锋，好榜样，忠于革命忠于党……”每当我听到这首动听的歌曲时，我就情不自禁地想起——雷锋。

雷锋有着和我们截然不同的童年生活，遭遇了种种的不幸，但他始终坚定自己的信念，对生活充满了积极向上的乐观精神，面对再大的困难也永不言退，发誓要做一个对社会有用的人，报效祖国。

他不畏狂风暴雨，护送年迈大妈和幼龄孩童，当安全抵达到家时，他连一口水都没喝就走了……雨虽大，却浇不灭心中那一团团热情之火。这，就是雷锋！

雷锋并没有死，他已经永远地活在了人们的心中。雷锋助人为乐，勇于奉献的精神还活着，艰苦朴素，勤俭节约的作风还活着，积极乐观，尊老爱幼的精神还活着，严于律己，热爱集体的精神还活着！正如雷锋所说的一句话：人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的，我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。

电影看完了，可能有些人会潸然泪下，但看到更多的不应该是感动，是永存的雷锋精神。我们要把雷锋精神永远的刻在人们的灵魂深处！

观看政法宣传片心得体会篇七

这次摄像拍摄是我第一次拍摄。虽然在整个拍摄过程中我一共才拍摄了大约三十分钟，但是我觉得，在短短的三十分钟里，我掌握了摄像的一些基本操作，以及剧本的分镜头脚本创作。对于这次摄像，我的心得体会如下：

- 1、在拍摄前一定要选好主题，有一定创意，否则吸引不了观众的眼球。我们这次在选材上特意选择《杂交棉杂交技术》

主题，虽然我们的的操作还存在一定不足，但在主题的选择上较别的主题有了很大的突破。

2、关于拍摄时使用摄像机的技巧。托住摄像机的姿势要正确，拍摄时尽量让摄像机放平在水平状态。那样，画面才会端正。如果机没有放平，画面可能会左右倾斜，这样在观看的时候很容易给观众头晕眼花的感觉，所以在拍摄的时候一定要注意对摄像机的把握，要保持镜头的稳定，不要频繁移动镜头。如果拍摄时没托稳机或是频繁的移动镜头，都会造成画面不稳定。

3、换拍摄镜头前要停留数秒。为方便观众了解画面，转拍另一画面前最好让镜头停留几秒钟的时间。但是，如果拍摄同一主体时间太长的话，录象也会流于呆滞和沉闷。所以，不要拍时间太长和太短的镜头，5秒钟或者10秒钟是拍摄每个镜头的理想长度。

4、开始拍摄第一个镜头时应用全镜方式。这样画面影像比较稳定，更容易让观众了解画面的整体环境。接下来再拍摄操作步骤，这样会更容易突出主体，也符合观众的视角习惯。

5、最后是关于剪辑和编辑的问题，在剪辑的过程中对于软件的熟悉度还远远不够，没有花心思的研究和学习上面，关键还是拍摄的过程中出问题，导致对剪辑的信心不是很大，没有很大的兴趣。在剪辑的问题上以后还要加倍的补回来，虚心学习。

通过这次微电影制作，我们知道了我的不足之处是：我只是掌握了最基本的简单的拍摄操作，对摄像技巧仅仅是用了推拉和移，还未敢操作运用摇、跟和甩，对技巧的综合运用也还很生疏。

不过，我对这次制作总体上还是比较满意的，因为基本达到了制作效果。以后再有机会摄像，我相信我会努力。

观看政法宣传片心得体会篇八

实习是每个大学生必须拥有的一段经历，它是在实践中了解社会，让我学到了很多课堂上根本就学不到的知识，为我以后进一步走向社会打下坚实的基础。每一次我们都做出尝试，期初是想拍我们拿手的悬疑剧，这样出来的效果可能会好。

但在大学期间，如果不做出一点尝试，总是保守，那我觉得人生就没有意义，这部作品无论最终效果是否达到水平，都是一种新的尝试，学到一种新的影片类型的拍摄手法，从中获得的价值，或许比拿到奖项更为有意义，大三了，能在一起拍片的日子不多了，我很是珍惜这段拍片的记忆，虽然拍摄和后期阶段都遇到各种困难，直到最后，都坚持着，每个剧组人员都是不易，所有的矛盾都可以化解，只要你有一个原则，你之所以和导演合作，是因为你相信他的决定。

我们可以提出更好的建议，但决定权在导演身上，无论他做出怎么的决定，你都不要与其发生冲突，如果你觉得导演不够好，那也是你的选择，因为你已经是剧组的一份子，没有团队精神的组员，无论去哪里，都是无用的，实习学到很多那是必须的，这将是人生中难忘的一段经历。

我们的微电影在大家的共同努力之下，已经落下帷幕。本次微电影拍摄收获颇丰。在最开始确定好分组后，我们开始商量确定主题，大家各抒己见。主题确定经过一番波折，由于大家商讨出的第一个主题不合适，于是我们又重新确定主题。这过程中大家一起出力，也在网上查找了相似的事例，最后确定了主题。主题确定了之后，我们几个女生开始编写剧本。剧本编写经过了几次的修改，存在着各种不足，如内容太繁琐，场景太大，效果拍摄不出来，甚至编写的时候还出现了脱了主题。但最后经过大家的共同努力，经过几次修改最终完成剧本。虽然开头就让我觉得困难重重，但是团队的力量很强大，有的时候也会出现意见不合，但最后都能融

洽解决。

我在这次的微电影拍摄中担任的是总导演和后期制作的工作。因为是第二次与我们的拍摄小组一起拍摄微电影了，默契配合程度相较于上一次也有所提升。小组成员配合度非常高，这也使得我的导演工作完成的非常顺利，我想要他们表达出来的情感都能很好地抒发出来，整个拍摄过程几乎都是一条过，这也为整个微电影进程很好的节省了时间。

流露出来的成就感，是我大学四年最难忘的珍贵回忆。

通过这次拍摄我们知道了我的不足之处是：我只是掌握了最基本的简单的拍摄_作，对摄像技巧仅仅是用了推拉和移，对技巧的综合运用还很生疏。由于经费和时间的种种限制，我们的作品显得有些仓促，不过，我对这次拍摄总体上还是比较满意的，因为基本达到了老师以及我自己要求的效果，虽然不够_，但对我们来说已经是最完美的了。以后再有机会拍摄微电影，我相信我们会努力做得更好！

一部短小的影片，不仅仅是结果，其过程往往一样可贵，同时，在其间所学到的知识，也是受益匪浅的，相信这于我们而言，一定是一部难忘的影片。

观看政法宣传片心得体会篇九

xx月我已经在xxxx电影大世界实习了将近5个月了。这5个月中，在公司领导的指导下，员工热情、友善、的帮助下，我积极开展自己的工作，很快融入了影城的工作。在影院主要做的是业务，当然里面也有我学的专业设计，目前排片还没这个能力。我也分别在票务，场务，卖品岗位实习，感受颇多，收获颇多。

影院票房是电影院的第一服务窗口，要求售票员必须快速、准确、热情地为顾客服务。做到优质文明服务，提高服务质

量。一线服务窗口代表着影城的形象，这就要求在工作中不能有丝毫的马虎和松懈。因此我时刻提醒自己在工作中一定认真细心，严格按影城的规章制度实际操作，同时尽努力去帮助顾客。

同时我也认真仔细观察同行在做这些事情时的方法、经验，满意而归的服务技巧。票房的工作及复杂又简单。复杂的是各类套餐的对应使用，团体票、贵宾票、网购的出票方式以及会员的操作流程、活动细则，电子票、联卡和影院的特约商户的操作流程。在实习中我发现，只要我们记住票价政策、票价、票类的使用说明再加上自己的工作态度一切都简单了。工作时要仔细仔细再仔细，不犯错不代表永远不犯错，像我实习工资本来就低，犯了错就更穷了。

卖品部是我们票房收入的重要组成部分。“爆米花”是我们的优势，比其他的地方要好吃很多，所以要严格要求“爆米花”的制作过程。我们可卖的商品少之又少，顾客没有选择的余地。可以考虑添加多种商品以满足不同顾客的需要。

场务工作主要分为检票，检票是指观众入场观影时进行的票据核查工作，进散场服务，来访接待，巡厅。影务人员要做到举止文雅大方，态度和蔼，一个好的礼仪规范包括站姿，手势及服务用语，认真负责的逐一发放回收3d眼镜，在巡厅的同时应注意影片的放映质量和影厅的温度及室内温度，每个安全通道的正常使用。合理处理影厅突发事件如放映事故。

“天下英雄皆我辈，一入江湖立马催。”从学校到社会的大环境的转变，身边接触的人也完全换了角色，老师变成老板，同学变成同事，相处之道完全不同。

在这巨大的转变中，我们可能彷徨，迷茫，无法马上适应新的环境。我们也许看不惯企业之间残酷的竞争，无法忍受同事之间漠不关心的眼神和言语。常言道：工作一两年胜过十多年的读书。5个月的实习时间虽然不长，但是我从中学到了很

多知识，关于做人，做事，做学问。