

2023年蒲公英讲解视频公开课 课堂教学 心得体会(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

蒲公英讲解视频公开课篇一

《课堂教学的组织与管理》培训心得通过听了陈庆章老师关于《课堂教学的组织与管理》的专题报告，感受很深。心得体会如下：陈老师提到教学效果好的三要素：从教师德、科研沉淀、教学艺术。我觉得这三个方面缺一不可。座位新入职老师，首先要树立良好的师德师风，可能知识储备与教学艺术都没有太多的经验，但是我们一定要有良好的职业态度，崇高的职业追求。其次，通过实践，从提高课堂效率入手，让学生尽可能的融入课堂，我认为可以从以下三方面入手：

- 1、要经常用目光或微笑与学生交流，这是实现普遍关注的前提。要让所有的学生都能从你的微笑和目光中看到一种关注，感受到一种温暖，获得一种支持。
- 2、用欣赏、夸奖的手段来体现你的关注。
- 3、用提问或允许回答问题来表达你的关注。

不经意的允许能满足学生的被认可感，满足学生被承认的需要。

- 1、启发激趣，让课堂变得生动活泼。兴趣越大，学习的效率就越高。

2、质疑交流，让课堂变得有理有趣。教师要通过让学生自己提问来组织教学，引导学生积极参与、主动探索、为他们创设动脑、动口、动手、释疑解难的机会，通过师生平等交流，培养独立思考，解决实际问题的能力，从而发挥学生的主体作用。让学生感觉学习是讲理的心智活动而不是硬“灌”。学生由被动的接受变为主动要学，学习的效果肯定也会提高。

3、提倡“合作”，让课堂变得融洽愉悦。

4、运用现代教学手段，让课堂变得丰富直观。

5、分层次教学，让课堂变得满园花开。

面向全体学生教学，才能大面积提高教学质量。而要真正做到面向全体学生，就必须彻底抛弃“一刀切”，实行分层次教学。对不同层次的学生根据他们的起点提出不同程度的要求，就能使他们在各自的起点上都有提高。如此坚持下去，就能大面积提高教学质量。

1、营造能够给所有的学生以自信的氛围。

2、营造让所有学生都有归属感的氛围。学生间彼此聆听，彼此认同，彼此尊重，不仅能提高其学习效果，亦可修养其人格品质。在提倡素质教育的今天，社会各界都在提倡给学生减负，不能占用学生的休息时间，让课堂45分钟提高效率，这就对教师提出了更高的要求，所以课堂教学的组织与管理是我们每一位教师毕生都要研究的课题，把老师和学生都从题海和加课中解放出来，让教师快乐地教，让学生快乐地学。

蒲公英讲解视频公开课篇二

我今年参加了 省中小学教师素质提高全员培训活动，通过专家的细心讲解《有效课堂教学的实施与策略》这门课程，使我心里对课堂有了全新的认识。深刻体会到要上好一堂高效

的课，就需要在课堂教学过程中最重要的备课和讲课两个环节特别重视。经过学习，我应该在这两个环节应做到以下几个方面：

一、有效备课。

备课是上好课的关键和前提，不备课就不能走进课堂。什么是备课？顾名思义，备课就是教师在讲课前准备讲课内容。但是，怎么备，备什么，却是大有讲究的。有效的备课应该做到：三标、三点、二实际、一联系。

（一） 三标：

1. 新课程标准：课程标准根据“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个维度来设计展开的。

2. 备各单元或各章节的目标

各科教材都是按若干单元或章节编排的，各单元或章节又包含一定的知识范围。某一单元或某一篇章只是体现一定单元或章节的一个方面。因此备课时，更重要的是吃透这些知识的内在联系，全面地、整体地去把握知识。

3. 备课时的目标

一课时是45分钟，要设计好每一节课所要达成的目标。

（二） 三点

突破重点、讲好难点、说明疑点。

在任何一篇教材里，都有一些在同类知识中分量重，重要的或主要的内容，这就构成了课堂教学的重点；学生难懂的，费解的，不容易掌握的就是难点；学生混淆不清且容易误解并产生疑惑的就是疑点。

（三）两个实际：

从学生的实际出发，从教材的实际出发。

首先备学生。从学生实际出发，便于因材施教。

其次是备教材。也就是教师与文本对话。它有三层含义：1、了解自己所使用的教材的特点。2、正确理解教材的实质及各项知识内容，并能掌握相关的基础知识与实际知识，使教师本体性知识、文化性知识与实际知识融会贯通。3、在“熟”字上下功夫。

（四）一联系

备课常常要想到四个字：纵横联系。

纵的联系是一门学科的上下联系，年级之间的联系。知识是循序渐进的，学生的认知是有规律的，每一节课都必须考虑到新旧知识的联系。横的联系是各学科之间的联系。

二、有效的讲课方式。

是不是“以学生为本”、使学生得到发展，这是课堂高效教学至关重要的组成因素。我认为语文老师应充分运用有效的讲课方式把语文课演绎成知识迷宫，牢牢吸引学生的目光和注意力，让学生学起来觉得最有趣，最富魅力。

（一）创设宽松、和谐的课堂气氛。

宽松、和谐的课堂气氛，是使学生愉快地参与到知识的学习过程，充分享受获取知识乐趣的必要条件，也是学生主动学习的良好环境，是提高课堂效率的重要前提。

（二）激发学习兴趣，使学生乐于学习。

放下教师的架子，用寻常、委婉的语言和对自身的严格要求来影响学生，使他们在生活

中接受教师的人格魅力的熏陶，从而形成严谨、求实的学习习惯。课堂上，给学生创设一种愉悦的学习环境，激发学生的学习兴趣，才能引起学生的求知欲，圆满完成教学任务。

（三）注意讲课的艺术

讲课的艺术可以概括为五个字：讲、写、作、画、演。

1、“讲”。讲的艺术技巧主要有：

（1）讲好课的三个前提：一是精神面貌。二是感情投入，三是激发兴趣，就是激发学生的求知欲。

（2）讲课的语言要求

讲课主要靠教师的语言。教学语言的的基本要求应用12个字来概括：“确切、明白、简洁、通俗、优美、形象”。

2、“写”。

“写”就是板书，上课要善于应用板书，“字如其人”，同时也体现教师的教学态度乃至性格。

3、“作”。所谓“作”，顾名思义是指动作，动作集中体现在教态上，表现在眼、手、身的动作上。

4、“画”指的是在讲课的过程中，应及时画出图表、状物，这是按学生思维发展的年龄特点提供具体形象的材料。

5、“演”，即演示，实验。物理、化学、生物的课堂教学需要使用直观教具是“演”，教师的示范、朗读等也是“演”

所以，一节好课应该做到：

饱满的激情、殷切的希冀、热情的关注、亲切的语言、丰富的体语、出神入化的演示、深入浅出的讲授、恰到好处的点拨、游刃有余的教材驾驭、收放得体的课堂调控、紧张有序地分层递进等形式，这样，才能更好地实施有效的课堂教学。

蒲公英讲解视频公开课篇三

古代就有望子成龙，望女成凤的说法，身为一名教师，我也希望自己教的学生可以成为国之栋梁，能成材，可往往都是教师总是在尽心尽力地教，学生不学，古往今来都是这个情况，教师埋怨学生不认真听讲，而学生嫌弃老师教的生搬硬套，毫无特点，经过这段时间的教课，我深有体会。

第一，上课并不是老师讲得越多越好。有时老师讲得辛苦异常，结果却适得其反。向学生灌得越多，越会养成学生不愿动脑的不良学习习惯，而且学生一下子也受不了。相反，要与学生多多互动，让整个课堂活跃起来了，学生们脑子也就活了起来，记东西也就轻松多了，根本不需要死记硬背。

第二，课堂的组织管理是老师的一件严肃的事情，必须要认真对待，严肃对待，老师切不可在教学之初给学生松松垮垮的印象，良好的开端是成功的一半。所以，作为一名教师要注意自我修养、注重社会评价和提高自身威信。教师必须要注意自身的形象，包括外在形象和内在形象两个方面。外在方面给学生一个干干净净、精力充沛和精明强干的的形象，绝对不能服装怪异。内在形象方面具有积极的人生态度、坚强的性格、广泛的兴趣、丰富的学识和良好的人际沟通能力，其结果，会更容易受到学生们的爱戴。

第三，教师的威信是课堂管理的关键，教师的威信高，课堂管理就顺利，反之，则困难。教师的威信既出于教师的社会角色，又出于教师的人格和工作作风。作为教师，我们必须

谨言慎行，言出必行，决不能信口乱说，自食其言，。另外要懂是非，明善恶，知美丑，要能因时、因地、因人和进行历史性的思考来处理问题。要给学生一个公平、公正，褒贬有度，赏罚有据的感觉和印象。

第四，建立和谐的师生关系非常重要，而且师生关系有它的特殊之处的，即学生是先喜欢这个老师才喜欢教师所提供的教育。当教师跟学生的交往过程中，伤害了他的自尊和感情，学生和教师的人际关系必然僵化，那么，教师无论有怎样的良好用心，学生也不会接受了。这就像苏霍姆林斯说的那样，“接触孩子的心灵世界时一门小心翼翼的艺术，就如同接触含苞待放的玫瑰花瓣上的晶莹露珠一样，需要世界上最细致的工匠”。这是教师应该做的，也是作为一名好教师能做到的。魏书生曾经说过，教师应该具备进入学生心灵世界的本领，不是站在这个世界对面发牢骚、叹息，而应该在这心灵中耕耘、播种、收获。

第五，面对课堂冲突，我们应当看到其积极的一面，如能带来生机和活力；有助于培养学生的独立意识；培养学生协商合作意识等等。但课堂上消极冲突的存在毕竟是不争的事实，如何直面冲突，消解其对教学的负面影响，课堂妥协不失为解决冲突的有效方法。课堂妥协是在堂教学中，在承认与尊重师生主体的独立性与平等性的基础上，以课堂教学的顺利而有效的进行为宗旨，综合各方意见，平衡各方利益，达到互利双赢的策略，是教学智慧的体现。

托尔斯泰曾说过，如果教师只有对事业的爱，那么，他是一个好教师如果把对教育带来的爱和对学生的爱融为一体，他就是个完美的教师。任职这么长时间以来，深深体会到做教师是多么值得骄傲的事啊，教学相长，在教育 and 教学过程中，我们也会学到很多。教师最大的幸福就是看到学生们在成长！我的学生，我爱你们！

蒲公英讲解视频公开课篇四

宁武镇中心学校 黄桂勤

“动感课堂”教学改革之风吹开了课堂教学模式革新之幕，使课堂教学模式在经历着一场前所未有的革命。而在这场革命中，教育教学理念无疑是最关键的。因为只有先进的教育教学理念才能催生先进的教育教学行为。在“动感课堂”教学改革不断推进的道路上，我坚持不断地实践、不断地探索、不断地创新，现结合平时的教学实践谈几点心得体会与反思，纯属代表个人观点，欢迎大家批评指正。

一、从学生看动感课堂

动感课堂体现在一切以学生为中心，以快乐为根本。学生是探究者、体验者、合作者、表演者。一堂成功的动感课堂主要看学生是否真正的学会了知识，是否真正的爱学，是否真正的成为课堂的主人，这是每位教师所关注的，因此在平时的动感课堂教学中，努力去做，我也是如此。而学生心目中的教师却是有着友善的态度，有着广泛的兴趣，有着幽默的语言，有着良好的仪表，有着良好的品质，有着一颗宽容的心，是啊，这样的老师人人喜欢，何况是学生了，可见动感课堂教师要把学生放在重中之重。

二、从老师看动感课堂

会出现疏漏，导致了学生厌学的现象，因此“动感课堂”教学改革是势在必行的事，作为新时代的教师，要敢于开放和创新，敢于探索和实践。要想让提高我们的动感课堂效率，教师要开发学生的胆识、勇气，开发学生的思维和创新能力，开发学生的自主和“当家”的能力。因此教师要学会尊重学生的自主权和主动权。

三、从课堂看动感课堂

课堂是教学的主阵地，是学生和教师活动的地方，一个轻松和谐的课堂才是学生的最爱，而高效课堂却追求活而实，让课堂活起来，学生成为了课堂的主角，学习的主人，教育的主体，同时也让课堂达到它的实效性，“实”只能取决于学生如何学，怎么样学才能达到学会的目标，因此动感课堂提出了小组合作学习这一教学方式，为我们的课堂提出了行之有效的教学方法，而小组合作的魅力就是如何发动学生，“利用”学生、解放学生、发展学生。

“动感课堂”教学改革让教师原有的角色发生变化，“动感课堂”教学改革也为教师发展创造了一个新的机遇。相信我们在“动感课堂”教学改革理念的指导下，激发自身的活力，在教学中不断反思、不断创新，一定会使学生向“学会学习”这一最高目标迈进。自己也会在“动感课堂”教学改革理念的指导下不断成长，只要我们不断学习，在教学中努力贯彻“动感课堂”教学改革的理念，不断进行教育教学上的创新，相信宁武教育事业的明天会更辉煌。

蒲公英讲解视频公开课篇五

课堂是一个大舞台，孩子们在其中人人自由，充分展示自我；“我主动、我成功、我快乐”是孩子们内心的向往；教师起引领作用，改变传统教学模式，还课堂于学生，使学生在快乐中学习……这是我们多年的教学梦想，理想中的教学模式，没想到在高效课堂的教学模式下，让我们的理想变为了现实！通过对高效课堂有关内容的学习，我懂得了，作为一名英语教师，在英语课上我们不仅要好好讲课，更要注重教的方法和学生的学的方法，培养学生的积极性和主动性。英语课堂的发展是迅速，复杂多样的。不过，我认为，无论英语教学被注入什么样的新精神，有一点应该是不变的，那就是英语课堂教学应该是务实高效的。从高效课堂的理论中我有以下的体会：

“教育理念是教育行动的灵魂，有什么样的理念，就有什么

样的教学行动”，对课堂来说，教学不是讲授而是训练学生、学习习惯、学习兴趣、学习信心。学生要做学习的主人；学生要在自主、合作、探究中学习，只有在学习过程中发现问题、提出问题、探究问题、解决问题，才能培养创新精神和实践能力；教师要走下讲台，与学生要交真正的朋友；教学要面向学生内心世界，培育学生完善的人格。

《全日制义务教育英语课程标准》针对学生不同年龄段的身心特点，对不同学段的教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真研读了《标准》，严格按照《标准》的要求对照执行。教学目标的定位。就跟打篮球一样，篮筐太高了学生再怎么努力也投不进，自然就丧失了信心；而篮筐太低了，学生就会轻而易举地灌进篮筐，当然也就没有战胜困难的喜悦。在制定教学目标时，要充分考虑到三维目标的统一。知识与技能、情感态度与价值观、过程与方法，这三个方面同等重要，缺一不可。否则就会导致英语课程性质定位的偏差，造成工具性与人文性的分离。教学目标的制定还要兼顾好、中、差三个层次。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不同层次的学生要求达到的目标也各不相同，要避免一概而论。要保证课堂上80%以上的学生掌握80%以上的课堂教学内容。对于优等生我们可以在课外延伸一些略带挑战性的练习；而对于那些后进生，我们也可以为他们制定一些浅层次的要求，让他们循序渐进。

高效课堂真正锻炼了学生，老师是引导者，辅助者，小组带着任务合作，扎实有效，学生的展示在课堂上学生发挥的淋漓尽致，学习自信心大大增加，看着一个个个性的提问，提醒我自己，相信我们的学生，即使偶尔出现个别小的口语错误也不要批评，他们会越来越自信，越来越优秀。随着听课和研讨的深入，我更加理解了“345”课堂的内涵，先学后教，以学定教，让教学更有针对性，老师是点拨思路，总结梳理，帮助学生内化知识，以学会运用，这样学生掌握了有效的学习方法，不仅获得了知识，发展了能力，有积极的情感体验，经历了自悟—觉悟—感悟—醒悟的过程，这样的课堂更多的

关注了学生的发展，让学生学会学习的方法。

俗话说的好：“学了知识不运用，如同耕地不播种”。三讲三不讲要求我们：讲新重点；讲难点；讲易错单词，易混点，易漏点。做到了“三讲三不讲”，讲得时间少了，留给学生们运用知识的时间就多了。美国心理学研究表明，学习者采用不同的学习方式，其收获显著不同。看一遍的收获是10%；听一遍是20%；说一遍是70%；动手做一遍（如操作、演练等）是90%。减少讲与听，就可以增加说与做，学习效率明显提升。教育家苏霍姆林斯基曾说：“让学生体验到一种自己在亲身参与掌握知识的情感，乃是唤起少年特有的对知识的兴趣的重要条件。当一个人不仅在认识世界，而且在认识自我的时候，就能形成兴趣。没有这种自我肯定的体验，就不可能有对知识的真正的兴趣。”“345”课激发了学生们对知识的兴趣，从而真正实现了“高效”。

课堂是我们教学的主阵地，更是现今我们课改的主阵地，必须切实的提高教育教学效率。影响课堂效率的因素很多，我们只有理性地认识我们的课堂教学，客观地面对我们的课堂教学存在的问题，才能不断改进我们的课堂教学。提高课堂教学效率的方法有很多，除了课前的预习准备、不断改进课堂结构和教学方法、营造和谐教学氛围外，还有很多很多需要我们去不断思考与实践。我们遇到的困难也会不少，碰到的问题也会很多，把追求课堂教学的高效益作为自己一生孜孜不倦的追求。只要我们面对问题和困难，冷静思考，勇于实践，善于总结，探求适合我校实际的教学形式。

蒲公英讲解视频公开课篇六

xxxx年12月8日我参加乐东县组织的英语科高效课堂教学观摩研讨会，由乐东黄流中学的卢河再老师做了示范课。她在这节课中紧紧抓住“善导”、“激趣”、“引思”、“精讲”来引导学生。课后她积极和来自本县外区的各位教师进行了互动研讨，大家的讨论让我受益匪浅。通过这次培训，让我对

如何打造初中英语高效课堂教学的有效性又有了进一步的认识。

如今，在一些英语课堂教学过程中普遍存在着学生规矩地坐着，面无表情地看着，唯唯诺诺地举手的局面。老师与学生之间大都是灌输，而缺少交流。如何优化课堂教学，激发学生学习英语的兴趣，培养学生良好的英语学习习惯，学习英语的兴趣，培养学生良好的英语学习习惯，让学生真正成为学习的主人，使其获得成功的机会，取得成功的喜悦，一直是我教学以来反思的问题。

高效课堂是时下课堂教学的主流，如何让英语课能在有限的时间内更好地完成教学任务？如何打造英语高效课堂，提高教学和学习效率？作为一名英语老师，这些都是应该深思的问题。英语作为一种语言，它自身的特点就决定了它不能被机械地教，机械地学。语言虽然可以通过学习获得，但更主要的是通过练习达到应用的目的。教师如何在有限的时间内有效地采用更适合于学习者语言发展的课堂教学方法，是外语教学是否成功的关键之一。因此，教师在授课过程中必须时刻注意营造良好的课堂氛围，为学生创设一个好的学习外语的情景。

课堂教学是教学的基本途径，也是学生获取信息，锻炼提高多种能力和养成一定思想观念的主要渠道。在课堂上课时，初中学生是喜欢有趣味的活动，长篇大论是无法吸引他们的注意力的，因此，老师除了知识点的准备之外，认真考虑设计课堂活动也是很必要的。预备和初一的教材内容本身就比较生动活泼，所以上课时要多鼓励他们举手发言，进行学生间的配对对话练习，结合课本内容组织一些小范围的调查、猜谜，或者短小的英语小品表演，以提高学生学习的主动性和积极性。从初二开始，课本课文的形式渐渐与高中模式接轨，但如果上课时也像高中一样重点强调语法知识，那么学生很容易变得思想分散，而且根据初中生的英语基础，无法接受较为系统的语法知识，只有把语法点结合到令他们感兴趣的操练中，经过多次的重复练习，才能在学生的脑中形成概念。所以，初中的课堂一定要组织的活跃一点，从而让学

生能在一个较为轻松的环境中掌握更多的知识。

英语课是语言课，是训练课。许多知识的掌握和能力的培养不是靠教师“教”出来的，而是靠学生“练”出来的。组织课堂小组活动的目的是要让全体学生在小组中积极，充分的进行谈、说，评、议”等言语表达活动。从而达到学生个体听、说，读，写能力的全面发展。在英语课堂教学过程中，我们会组织各种内容的交际活动，为了让每个学生都有机会参加到对话中去，我都会把对话操练放到小组活动中，让学生在小组展开对话练习。学生的层次是不一样的，在对话和课文操练过程中，学生所需承担的内容也是不一样的，因此，在合作小组建立的过程中需尊重差异，让每个学生都体会到成功的喜悦，学习的快乐。

制定小组活动和学习评价方法，奖励方式，如个人加分，小组得笑脸，表现不好的不加分，小组得哭脸等。这样的评价可以使学生认识自我，树立自信，有助于反思及调整自己的学习过程，对学生回答学习过程中的表现所改进的成绩，及反映的情感、态度、策略某方面进行及时的评价。如有口头评价，等级评价、学生之间互相评价等方法，充分发觉学生的进步，鼓励学生自我反思，自我提高，通过评价，学生会分析自己的成绩和不足，明确努力方向。小组活动活跃了课堂气氛，成为学生所喜爱的学习方式之一。

蒲公英讲解视频公开课篇七

去年开学初，我校高中部效仿初中部自上而下掀起了一场轰轰烈烈的高效课堂教学改革的热潮。初听到这个词，既感到新鲜又感到迷茫。新鲜的是，课堂改革教学，一定是推翻老的教学模式，充分发挥学生课堂主体的作用；迷茫的是，对于我这个初上三尺讲台的新教师来讲，本身就没有教学经验，如何进行课堂教学改革那真的是一种挑战。

为了做到学校的要求，我特意上网查了查这方面的信息，观

看了几节教学视频，从中感受到了课堂改革的精神实质——充分激发学生的求知欲望，以及学生对学习的积极性和主动性。学校方面也分发了一些资料，在那些资料中给我印象最深的就是什么什么三不讲：学生预习能看懂的问题不讲，学生讨论后能明白的问题不讲，教师一点就透的问题不讲。看到这个后，我就想那讲什么呢？因此在思想上就有所顾虑：担心学生不会学习，担心学生学不好，担心这不讲、那不讲，到时候有些学生什么都不会，担心把学生给耽误了，担心课时紧、任务重，没法完成本学期的教学计划。另外，我还担心学生在课堂上嬉戏大于学习（因为班级是小组教学，大家面对面坐着，说话方便），一堂课下来，学生没有掌握该掌握的知识，好多好多的担心。课堂改革可能会成功，但并不意味着百分之百的成功，在这个过程中必然会有部分学生因此而被淘汰掉。课堂改革若是失败了，又该怎么样来弥补？这些真的不得不让我们思考。

有时候，我还在想，为什么学生到了游戏厅不需要任何人教，学生就能很快地学会打游戏，并沉溺于游戏中不能自拔？所以，开学初，我就与我班学生说过，如果你们能把你们放在游戏上的兴趣的百分之七八十放到学习上，那时候你们的成绩定会有所进步。

要想成功地完成课堂教学改革，课堂上必然要有相应的辅助材料。“导学案”的出现成为新一轮课堂教学改革下的新事物，我在使用“导学案”进行教学的过程中始终存在着一些缺憾：

- 1、担心课堂超时，害怕在规定的时间内不能完成“导学案”设计的教学内容。要么不能按时完成教学任务，要么教学任务草草收场。原本一节课的内容，现如今要两节课甚至更多。

- 2、担心学生对“导学案”中质疑探究提出来的问题解答不出来，不敢让过多的学生参与到问题的探究中来，害怕整节课就只是在探究啦。按照“导学案”的模式进行教学，不管是

不是同一学科，是不是同一位教师，各学科各节课的教学模式完全一样，学生会感觉到很乏味。

3、按照“导学案”的环节一步一步进行讲授，这样的话，对于“导学案”中的内容拓展的较少。

4、在课堂上，大部分学生在忙于完成“导学案”中的题目，没有认真倾听教师的讲解。

为了解决这些问题，我个人认为：学生是主体，在知识的学习中主要以学生自学、学生讲解为主。需要老师在“引导”的内容上多多下功夫。只要引导得当，学生可能比老师想的全面。即使有了“导学案”这一辅助工具，但还是要将引导的内容和过程设计一下，虽说在上课时的设计和实际不一定相吻合，但也要认真设计好，因为这是有的放矢的第一步。课上的巡回指导和提问即使会感到劳累，课下的辅导和作业更需要细心和奉献。对于“导学案”中的题目，要有计划、有目的、有针对性的让学生处理，不可盲目处理题目，尽量避免出现以讲代练，以练代测。只要老师和学生共同努力，便逐渐会发现思考中的学生最美，思考中的学生最可爱！

就数学这门学科而言，为了使数学教育面向全体学生，实现人人学有价值的数学，人人都能获得必要的数学和不同的人能在数学上得到不同的发展。必然要了解新课程下数学教学的特点：

- 1、 重视情景创设，使学生经历数学知识形成与应用的过程；
- 2、 营造动手实践，自主探究与合作交流的氛围；
- 3、 尊重个体差异，面向全体学生；
- 4、 改变数学学习方式——自主探索、合作交流与实践创新；

5、 树立新的课程观，用好教材，活用教材。

在今后的教学中，我要结合自身与学校实际，学其精髓，把握内涵，深刻领会，提高课堂效率。在教学中，要大胆尝试让学生自己来实践知识的获得过程，自己对照课本来进行自学，并且让他们在课堂上展示自己的学习成果，小组间互相交流，互相学习，让学生在在学习中找到学习的乐趣，找到自我。课堂40分钟的时间，要把学生放在主角的位置，要把有限的课堂教学时间还给学生，充分挖掘学生的潜力。要给学生一个足够的空间，从而体现他们的主体地位。学习是一种快乐，我们也“学着乐，乐着学”，使我们的课堂真正成为活动的课堂、自由的课堂、和谐的课堂、激情燃烧的课堂、回旋着生命旋律的课堂。

以上是我对于课堂改革教学的一点体会，课堂教学改革让教师原有的角色发生变化，同时也为教师发展创造了一个新的机遇。我相信，只要我们在课堂教学改革理念的指导下，激发我们自身的活力，在平时的教学中不断地自我反思、不断地自我创新，一定会使学生向“学会学习、自主学习”这一高目标迈进。同时，我也相信，自己会在这个过程中不断成长，不断进步，只要我们不断学习，在教学中时刻努力贯彻课堂教学改革的理念，不断地进行教育教学上的创新，课堂教学改革必定会成功。在不久的将来，我们也能够说：没有教不会的学生，每一个学生在我们这里都可以成才！

蒲公英讲解视频公开课篇八

这是我转的一篇关于《20xx（上）参加洮北区教师进修学校集体备课学习心得》，看后很受益，希望来我空间的同行们一起分享。未经作者同意，我就从教育论坛上转过来，希望作者不会介意。

听了李主任和黄老师的讲解，使我学到了很多，感想也很多。下面就自己的一点心得体会谈一谈。要想上好一节课，首先

就要想如何在短短的四十分钟交给学生更多的知识呢？我想这就涉及到了课堂教学实效性的问题。以下是我的一点想法：

作为老师，在每节教学设计中都要考虑到我们所教的，与学生所需的、应知应会的知识、能力之间是否有关系，有着怎样的关系，如何使这些关系更密切，怎样使我们的教为学生的学服务，怎样的设计安排更有利于学生对当堂内容的掌握等等。目前我们的教学中或多或少存在着教师讲得多，学生练得少；学生听得多，活动参与得少等问题，归根结底就在于我们中还有相当一部分老师缺乏精讲多练的意识和举措，这是值得我们思考的问题。因此我们要关注不同学生在课堂上的提升度，研究精讲多练的方法。

精心的教学设计使学生在不断的尝试、探索中获得新知，多层次的练习让全体学生发挥了最大的潜能。要想提高课堂效率，教师还要时时刻刻心中有学生，关注学生，及时进行个别辅导。在做练习时，教师要在学生中进行巡视，发现问题及时指导，尤其要关注学习有困难的同学、学习习惯不好或是上课走神的同学，看看他们是否掌握了当堂所讲的知识，能不能独立完成练习，如果发现学生遇到了困难，教师要趁热打铁及时进行个别辅导，帮助他们当堂知识当堂学会，比日后发现问题再补课效果更佳，而且节省时间。这样教师充分利用课堂上做练习的时间，对个别生进行单独辅导，帮助他们牢固的掌握知识，提高学习成绩，从而提高了课堂效率。

在熟悉的生活情境中学生轻松愉快的学习，但每个学生存在着个体差异，怎样使全体学生在课堂上都能得到有效的学习，是提高课堂教学实效性的一个重要问题。目前我校正在研究“三个层次练习”，即：“基础练习：”，“巩固练习”和“拓展练习”。其中“基础练习”是与例题的形式完全一样的练习，面向全体学生，使学生在课堂上所学的知识得以巩固，尤其是对于学习有困难的学生，在做这部分练习时可以帮助他们加深理解，达到熟练掌握的目的。而且坚定了他的学习的信心，又为他们解决稍有难度的题打下了基础。“巩

“巩固练习”是与例题有所不同，稍有难度的练习，学习有困难的学生刚解了基础题，稍加努力就可以完成，中等的学生可以通过自己的努力独立完成。这样就容易激活他们思维的“最近发展区”，有利于他们思维的发展。学习比较好的学生此时的思维将更加活跃，因为他们要快速解决这个层次的练习也不是十分轻松的了。每节课的重点就在于解决“巩固练习”。这是要求大多数人都应掌握的层次，也是联系不同程度学生思维的纽带和桥梁。“拓展练习”则难度较大，富有挑战性，教师根据教学内容和学生思维状况适当处理，尽量使有困难的学生和中等学生也能够够得着、受启发，又使优秀学生有所得，进而训练学生思维的创造性和灵活性。

三个层次的练习使知识发生发展的规律与学生的认识规律有机结合起来，同步进行，使教学目标指向每个学生的“最近发展区”，整个课堂设计的指导思想是“低起点、多层次、高要求”。低起点使课堂的起始阶段人人都能参与，差生也有用武之地。通过多层次的教学，使各类学生都得到发展，从而达到较高要求。

以上就是我的一点心得体会，如有不当之处，希望大家多多指教。

蒲公英讲解视频公开课篇九

我校实行了教学课改以来，围绕新课改的要求，老师的教与学发生了很大的变化，改变了传统的教学模式。我积极听课，认真思考，以下是我对于课改的心得体会。

爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师。”学生有了兴趣，就会有更大的动力去学习。如果学生没有兴趣，教师却一味地强迫学生学习，这样不仅教师的教学效果差，而且学生也感到厌烦，最终导致整个教学活动的失败，所以说培养学生的学习兴趣是非常重要的事情。

让学生有充足的时间学习美术。同时安排足够的美术老师上课,让老师有充沛的时间和精力备课、上课、辅导学生,有足够的时间对学生进行美术兴趣的培养。

经过听课,我认为可以让学生走出教室,到大自然中进行户外写生或了解并学习民间艺术。如果有条件也可以带学生参观展览或博物馆,引导学生走进我们伟大的民族文化中去,让学生去感受、领悟美术的魅力,鼓励学生在尊重历史文化的同时,形成自己的思想和见解。

美术教师要有着良好的素质。教学要深挖教材,认真钻研,锐意改革教学模式,多准备与教学相关的教具及资料;并要具有较高的动手示范能力,善于刺激学生的感官,激发学生学习兴趣,让学生在实操中有章可循,有法可依。同时,教师还应有自己的创作,增加实践的经验,不断充实、完善自我。此外,教师应具备高尚的职业道德,热爱、关心学生,保持活跃的课堂气氛,充分体现以学生为主体的民主作风,从各个方面发现学生的优点,及时给予学生肯定和鼓励。

其次,教师在具体的教学过程中,应尊重学生的个性差异,尊重他们自己的选择,允许他们发展自己的兴趣,广泛地涉猎各美术领域。加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学。要确立学生的主体地位,改变教师是课堂教学的惟一主角的现象,应提倡师生间的情感交流和平等关系。应鼓励学生进行综合性与探究性学习,加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究的能力。

最后,应重视对学生学习方法的研究,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。

在教学中,教师要转变观念,营造民主平等的课堂氛围,学生在这样的学习过程中,锻炼了学生自主学习、合作学习、探究

学习的能力，引导学生积极参与、独立思考、自由表达、愉快合作，学习效率不断提高。