

2023年水浒传全本书读后感 读水浒传心得体会(优秀8篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

水浒传全本书读后感篇一

四方英雄，忠义堂相会，五方豪杰，都来投奔，从“及时雨”宋江到“金毛犬”段景住，可算是前无古人后无来者。一百单八将替天行道吗，立起杏黄大旗。梁上好汉杀富济贫，好一段辉煌的历史！

宋江提出招安时，有些英雄同意招安，有些豪杰反对招安，只恨宋江想为兄弟们找个出路，却把宗豪杰“亲手杀死”。想那林冲一身好武艺，战场上从无败绩。张清人呼“没羽箭”，只用石子便打伤十五员大将。杜迁、宋万虽然武艺不是很强，但也是人中豪杰，却死在宋江招安之手。要说可怜，还得说柴进大官人，他原为大周皇帝柴世祖的后代，家赐丹书铁券，富贵荣华，但被_臣所害，打入牢中，投奔梁山。哪个不是英雄，可是都被宋江的“招安”活活害死。

黄信人呼“镇三山”，韩滔人呼“百胜将”，个个武艺非凡，但还不是让招安一事害了自家性命。

宋江是个好人，但是好心做了坏事，再说他文不能安邦，只好把招安挂在嘴边，害了多少个好汉的性命。

回想以前攻大祝家庄是小事，在破金征辽时，是一将未伤，林冲、秦明、呼延灼、花荣、武松、鲁智深等是大显神通。

可是在征讨方腊中十损七八，英雄死伤大半。林冲还不是被宋江活活气死。

英雄都死于非命，如果宋江不接受招安，那这些英雄哪会如此？众人都算是死宋江的手中，可惜一百单八将全军覆没，一代雄杰无法瞑目于地下。但那一条条鲜活的生命，那一汨汨沸腾的热血，永远在我心中，让我感叹英雄，伤感满怀。于是我不由地轻轻哼起《好汉歌》和“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄，是非成败转头空……几度夕阳红”。

水浒传全本书读后感篇二

读了《水浒传》后，最大的感受就是书中的英雄们的豪情壮义，仗义疏财。

先说智取生辰纲的七条好汉。智取生辰纲，是梁山好汉一番轰轰烈烈的事业的发端。这一段好汉壮举，轰动了水浒世界里的江湖。但是晁盖一伙，做下这桩弥天大案，背后的真实动机又是什么？是为了劫富济贫？还是说为了准备“农民革命”？显然都不是。黄泥冈上，这一伙好汉劫得了十万贯金珠，而后大概经过坐地分赃，晁盖、吴用等回了晁家庄园，三阮则“得了钱财，自回石碣村去了。”随后并没听说他们有济贫的打算，也没见他们准备扯旗造反(或曰起义)，如果不是东窗事发，保不准他们真的就此安心做了富家翁，一世快活。因此，这桩大案，打劫的固然是不义之财，但其实质，说穿了，就是一次黑道行动。

再看鸳鸯楼上那幕血案，武松连刃十数人后，一片血泊之中，从容地将桌上银酒器踏扁，揣入怀里带走；而即使粗心卤莽至极的角色如李逵，沂岭之上杀了假李逵后，也没忘进房中搜看，“搜得些散碎银两并几件钗环”，都拿了——李逵虽极端厌烦女色，但也知这些沾满了脂粉气的钗环可以换钱换酒，照拿不误。而后，还去李鬼身边，搜回了那锭被骗去的小银子，在这种事儿上，黑旋风也足够细心。

“忠”与“义”——《水浒传》读后感

《水浒传》是中国古代一部不朽的古典文学名著。它描写了北宋年间以宋江为首的一百零八位梁山好汉，“替天行道”、劫富济贫、除暴安良，反贪官、反压迫的英雄事迹。读完此书，我不禁为一百单八将的忠义精神所折服。

“忠”，即对国家、对朋友忠心耿耿。九纹龙史进救了陈达等三人，面对官府的捉拿与赏赐，他毫不动心，面对危险也不肯拿他们兄弟三人解官请赏，这便是对朋友的“忠”；晁盖六人准备夺取生辰纲，临行前一起发誓：“我们兄弟六人凡一人有私心，就叫他天诛地灭！”没有一人有私心，这也是“忠”。

“义”这个字在梁山好汉身上表现的淋漓尽致。“义”，可以解释为正义，仗义，凛然大义。鲁达在酒楼遇到和他并不相识的金老父女，在听说了他们的遭遇后，便到状元桥下开肉铺，把郑屠夫痛打一顿替他们报仇，这便是“义”；林冲被高俅陷害后发配沧州，路过野猪林时，两公差要谋害他的性命，却被鲁智深搭救。这也是“义”；武松听说了管营的儿子施恩被蒋忠抢占了“快活林”酒店后，找到蒋门神把他打得跪地求饶，这同样也是“义”。

“生，我所欲也，义，亦我所欲也，二者不可得兼，舍生而取义者也。”这是孟子曾说过的。自古以来曾有多少人舍生而取义？他们不知道生命的可贵吗？不，他们知道。但为了支持正义，他们选择了：做正义脚下的垫脚石！用自己的身躯，托举正义！

水浒传全本书读后感篇三

《水浒传》是中国四大名著之一，由明朝作家施耐庵所著。这部作品描绘了宋朝时期一群英雄豪迈的人物，如宋江、吴用、林冲等，他们为正义和公道而战，展现了独特的精神风

貌。

学习《水浒传》，首先感受到的是其深入骨髓的英雄气息。我深深地被宋江的义气所感染，他的一言一行，一举一动，都充满了对国家和人民的忠诚。同时，我也被吴用的智慧所吸引，他的策略和战术让我看到了智慧的力量。

其次，我对《水浒传》中的武打场面印象深刻。每一次战斗，都充满了激情和悬念，让我热血沸腾。我深深地体验到了那种在困难和挑战面前不屈不挠的精神。

再者，我从《水浒传》中看到了人性的复杂和多样性。每个人物都有其独特的性格和行为模式，这使得故事充满了深度和内涵。这让我对人性有了更深入的理解。

总的来说，学习《水浒传》让我更深入地理解了中国传统文化，增强了对历史的理解和认识。同时，这部作品也让我看到了人性的光辉和黑暗，让我对人生有了更深入的思考。我建议大家在学习这部作品时，不仅要注意情节和人物，还要深入思考其所反映的社会问题和人性的复杂性。

水浒传全本书读后感篇四

在这个寒假里，我读了一本名叫《水浒传》的书，他是一部长篇小说，作者是元末明初的施耐庵，主要讲了宋江为首的一百零八位梁山好汉一起推翻腐败无能的朝廷，最后以失败告终的故事，当我读完这本名著时，我似乎对人生有了新的理解与认识。

这是一篇感人肺腑的故事，每当我看着这些好汉经历一次又一次的难关时，我都会明白什么是情!什么是义!什么是恨!什么是坦诚!什么是忠义!这一段段故事真令我无限感慨!

但是，当我读到最后时，令我十分遗憾!他们没能过斗高俅那

些奸诈小人，虽然他们失败了，但是他们的形象、事迹我永远记在心中！

水浒传全本书读后感篇五

《水浒传》塑造了许许多多栩栩如生的一些人物形象。最具反抗能力的李逵；性格刚强的武松；逆来顺受，最后走上反抗道路的林冲都给读者留下了十分深刻的印象。《水浒传》的语言非常简捷，往往用三三两两的语言就能描述出一个鲜明的人物。

[《水浒传》读后感50字]

水浒传全本书读后感篇六

《水浒传》是一部歌颂农民起义的长篇小说，书中描写了以宋江为首的108位好汉在梁山泊聚义的故事，展示了当时不同阶层的人们在漫长的封建社会中从觉醒到反抗的战斗过程，那么你有什么水浒传读书心得呢？下面是小编为大家收集有关于水浒传心得体会500字，希望你喜欢。

经过整整一个学期的坚持，我怀着激动的心情，终于读完了四大名著之一的《水浒传》，我的心像大海的波涛一样，久久不能平静。

这本书主要讲了在北宋末年，以宋江为首领的一百单八将梁山聚义，发誓要替天行道，做了许多好事：鲁提辖鲁达赤手空拳打死了镇关西，救了一个素不相识的人；武松景阳冈打虎，为民除害；晁盖等人智取生辰纲，发散不义之财……后来，宋江和梁山军马受到了朝廷的招安，被派去战方腊，一百单八将在战争中拼命杀敌，十已折八，好汉所剩无几。最后，宋徽宗因听信了奸臣的谗言，赐宋江毒酒，剩下的兄弟也因朝廷腐败，不得不自缢而死。

《水浒传》中的一百零八位好汉结为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就是为了一个“义”字。他们为百姓除暴安良，出生入死，也就为了一个“义”字。

以前，我对“义”的理解比较狭隘。记得有一次，我的朋友还没有做完作业，他的组长就快要来了。我拿出作业，对他说：“你抄我的吧！”当时我觉得自己很讲义气，可现在，我读完了《水浒传》之后，再转念一想：那是真正的“义”吗？那只不过是作弊罢了。直到那一刻，我才真正地理解了“义”。

梁山好汉都是忠义之士，虽然结局很遗憾，但他们在我心中都是不朽的英雄。

“路见不平一声吼啊，该出手时就出手……”每当听到这义薄云天、豪情万丈的旋律，八百里水泊梁山上一百零八位好汉匡扶正义，替天行道的画面就会在我脑海里浮现。

《水浒传》是中国四大名著之一，是中国文学史上一颗璀璨的明珠，可谓家喻户晓、妇孺皆知，书中的人物几百年来为人们津津乐道。我觉得《水浒传》之所以有如此高的成就，是因为书中塑造的人物形象个个栩栩如生、个性鲜明。

他们身上除了具有高义薄云、除暴安良的共性外，每个人身上还具有与众不同的鲜明个性，甚至两个人物之间的性格是截然相反的。这种对比式的人物描写是《水浒传》中人物塑造的一大亮点，比如书中先后出场的鲁智深和林冲。

“花和尚”鲁智深为人坦荡，武艺高强。他爱打抱不平却又性格鲁莽，仗着一身好武艺，总是由着性子做事。华州城外，只因一言不合便勃然大怒，单枪匹马闯入城内，结果吃了他一生中唯一一次牢饭。

但鲁莽也有“好处”，若不是他一时兴起，三拳打死镇关西，恐怕连“鲁智深”也没了，只剩一个“鲁达”。要不是他在

野猪林里飞杖隔过水火棍，林冲怕已被害死。当然，鲁智深的鲁莽急躁或许是一个绿林好汉必备的特点。确实，《水浒传》中的许多人物都和他一样“该出手时就出手，风风火火闯九州”。

但也有一些人物却恰恰相反，他们行事谨慎，能忍则忍，只到无路可走时才最终被“逼”上梁山。其中的代表当属“豹子头”林冲。他紧随鲁智深出场，是鲁智深的好兄弟，却与鲁智深有着截然不同的个性。

林冲本是东京八十万禁军教头，本来生活安定，家庭美满。只因高衙内看中了他的妻子，被三番五次设计陷害，妻子岳父全都自杀，他也最终被逼上梁山。从白虎节堂，东京牢内，沧州路上，直至柴进庄上，无不体现一个“忍”字。直到风雪山神庙，他终于不再隐忍，这才上了梁山。由此我们不难看出，他是一个逆来顺受、生性软弱的人。

鲁智深和林冲似乎是两个极端，剩下的都是“中间派”，不过是有的偏“莽”多一些，有的偏“忍”多一些，比如“行者”武松。

在书的十五到十八章，他表现出来的形象是顺从的。但宽容不代表软弱，经历了孟州城事件后，他对朝廷失望，从飞云浦到蜈蚣岭，一夜之间连杀十九人。可以看出他既不像鲁智深那样鲁莽急躁，也不像林冲那样一味隐忍，做事比较有分寸。

还有许多对比的地方。比如李逵和燕青，一个黑大壮，一个“小白脸”。再如王英夫妇，一个下流好色，一个漂亮高傲……无数的人和事在一百二十回中交织融合，真是相得益彰，相映成趣。

宋江，梁山泊的第三任领头人。绰号“及时雨”、“呼保义”都是人见人爱的好名号，他仗义疏财，大把大把撒银子，

在别人危难时刻常常出手与人方便，深孚众望。

阎婆惜父亲去世，宋江花银子帮忙买棺材，再给十两银子，也因此得到了一个年轻漂亮的阎婆惜。遇上李逵时，宋江给了他十两银子去赌，李逵输不起，抢走了别人的银两，宋江为他善后，又花了不少银子了结此事。在柴进那里碰到落魄的武松，一出手又是十两银子……十两银子可不少，总有今天的几千元吧。

我是个喜欢较真的人，宋江家是不是有家财万贯？好像并不是。宋江也算农民出身，他弟弟宋清和老父亲在宋家庄务农，好像还不是什么大地主，一年所得穿衣吃饭当然没问题，远远够不上家财万贯。我打开《水浒传》，从头翻到尾，没有一个字提到宋江会经营，懂买卖，他不是一个人。宋江也不是高官，就郓城县一押司，相当于今天县政府的一个文书，工资高不到哪里去，也就一工薪阶层吧。

宋江的银子就像从天上砸下来一样，见到疾苦百姓，有难兄弟，银子怎么都使不完。宋江视金钱如粪土，广交天下朋友，赢得了“及时雨”的好名声，可见金钱魔力非凡。

作为一个孝子，宋江一定还得拿钱时常孝敬父亲。平时只要别人来投奔，他都会大大方方地上酒馆招待，宋江不差钱呀。虽然也曾有人给宋江送过钱，毕竟也只有几次，而且大部分都被宋江退还了。上山之前，宋江的钱从何而来？就是一个疑问。上山之后，特别是坐上梁山的第一把交椅后，大把大把来钱那就不奇怪了。

都说宋江忠，找却不觉得。他忠于大宋皇朝吗？晁盖等人劫了生辰纲，本该逮捕法办，他私自放虎归山。都说宋江孝，我也不觉得。犯下天大的罪行，祸及老父亲，一大把年纪，不得安生。

逼上梁山之前，宋江的大把银子到底从何而来？这始终是一个

问题。

武松在阳谷县坐了都头，又上京办事。回来时，才知道哥哥武大郎死了，武松心疑便察得实情，去告官，谁知县馆已受贿，无奈下在狮子楼为武大郎报了仇。

其中，让人看得最热血沸腾的就是最后报仇时杀死西门庆的那一段，武大郎虽死，潘金莲和西门庆也得到了她该得到的恶果，而武松为民除害还被发配孟州。我觉得这有可能是作者在讽刺当时的朝廷昏庸无道。西门庆在这里被作者描写的简直是“臭不可闻”，几乎上谁看完都痛骂他一两句，这能体现作者是多么的会描写人物啊！

李逵见宋江父子团聚后，也想念自己的老母，便去沂水县的百丈村接自己的母亲。

去时，途上遇见李鬼扮成的假李逵威胁，李鬼战败求饶，说他尚有九十岁老母，杀他就是把他和他的老母一块杀了。李逵可怜他，便饶了他，而且还给了他一锭银子，让他走了。

我觉得是作者很反感像李鬼这样的人，所以就让李鬼和李逵再次遇上，而且让李逵把他杀死。一是作者可以出一下气，二是让那些读者也赞同他，并看完后有一种豪迈气质，似乎自己就是李逵。李逵杀李鬼是很精彩。

但是后来的李逵背着老母过沂岭时杀虎的场景最为精彩。先是去打水，然后发现老母不见了，又发现两只小虎和两条人腿，愤怒之下杀死小虎，公、母虎分别来寻仇都被杀。

只可惜杀了虎，还被人请到家里做客，后又被擒。这让人看完之后，都想替李逵打抱不平，可见作者的用心良苦。

《水浒传》是在中国家喻户晓的名著之一，它描述了宋末一场声势浩大的农民起义。其中梁山108好汉的形象深入人心。

可我读水浒，不但没有为其所感，却越读越有一种毛骨悚然的感觉。

那水浒好汉所谓的真性情，着实让我无法理解。那些好汉，无论谁占理，也无论对方是贪官污吏，还是平民百姓，一旦有丝毫忤逆，便立刻“大怒”、“碴开手指”，只一掌，那人便“血流满面”、“倒地不起”。店家中的饭菜被他人预订，没有多余，便气得要大闹一场。最让我无法理解的是李逵，此人一旦杀性一起，抡起板斧都乱砍，死在其手中的索然无辜百姓，是远远超过真正有罪当死之人。这样的不讲理如果就是真性情，恕我无法接受。

梁山好汉为了壮大自己的手段，更是前所未闻。像为了逼近卢俊义上山，吴用故意题下反诗，还借其名去杀人作乱，活活让一个清官背负骂名；再说宋江为了逼某好汉上山，竟让李逵杀其所看护的小孩。当那人扶起躺在地上的孩子，但是孩子半个头还滑落在地，最后李逵在林子边哈哈大笑，看到这个情节，我想，这分明是个杀人恶魔，哪有半点英雄的样子！再说好汉下山“借”粮草，本就是伤天害理，残害百姓的事，可这一行人却安然自得，遇见祝家庄等硬骨头还差点屠杀全庄。我只看到了一群做案的山贼，什么“造福百姓”，全是弄虚作假。

纵观整部水浒，好汉之间的互助豪情确实令人感动，但其中不讲理的真性情，视兄弟之命为天，旁人之命为草芥的思想与现代的法制社会格格不入。但在如今，效仿好汉为朋友两肋插刀，进而无视法律的事例比比皆是。这种以流血、杀人为代价的英雄主义本已应被时代抛弃。或许人们向往其中的所谓自由，但如果自由意味着破坏法律，伤害他人的话它就应坚决地抑制而不是存留。

总而言之，面对古时的思想与精神，我们就尽可能做到取其精华，去其糟粕。不要让这种血色的英雄主义，继续一代代流传。

水浒传读书笔记600字

水浒传读书笔记500字

水浒传读书笔记400字

名著《水浒传》读后感200字2020最新范文

水浒传读后感1000字三篇

水浒传全本书读后感篇七

作者施耐庵，写作十分细致、生动、形象。在第三回鲁提辖拳打镇关西中，第一拳打得镇关西鲜血迸流，如同开了个酱油铺：咸的、酸的、辣的，一发滚落出来；第二拳打得他眼缝裂，也似开了个彩帛铺的：红的、黑的、绛的，都绽将出来；第三拳打在他太阳穴上，却似开了全堂水陆的道场：磬儿、钹儿、铙儿一齐响。

瞧，写得多么好！分三个层次，把郑屠尝到的味道、看到的颜色、听到的声音都用文字表达了出来。

水浒传全本书读后感篇八

今年寒假，我怀着激动地心情，看了《水浒传》这本书，看完之后，受益匪浅，印象深刻。《水浒传》是我国古代四大名著之一，围绕着水泊梁山的英雄好汉发生的故事展开介绍。

这本书写了：在北宋末期，官逼民造反，宋江和其他兄弟一起上梁山，投奔晁盖。最终，一百零八位英雄聚集梁山，要替天行道，群众起义的故事。在这些过程中，塑造了宋江、吴用、武松、鲁智深等英雄形象，是中国一篇人人皆知的优秀小说。

在这些人中，我最喜欢“及时雨”宋江，她人孝敬长辈、尊老爱幼，还机智多谋、聪明勇敢等，正因为她有这么好的品质，才坐上了梁山第一把交椅。我还喜欢“行者”武松，他武功高强，为民除害，打倒了凶猛的老虎。

读完这本书，我明白了：高超的技术并不是与生俱来的，我们一定要刻苦练习，才能达到更高的境界。俗话说：“冰冻三尺非一日之寒”“聚沙成塔，集腋成裘”我们一定要刻苦、持之以恒，才能取得成功。

啊，《水浒传》真精彩，我看了一遍又一遍。以后，我还要把剩下三本书看完，明白更多的道理。