

# 最新莫高窟心得体会20字(优质10篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 莫高窟心得体会20字篇一

莫高窟是祖国西北的一颗明珠，位于甘肃省的三危山和乌沙山之间。莫高窟是举世闻名的艺术宝库，这里的每一尊彩塑、每一幅壁画，都是我国古代劳动人民的结晶。其中的第194窟是一尊力士，这是属于盛唐的作品。他满身肌肉，很发达，后面有一把大刀；面部很肥，眼睛凶神恶煞；上身半裸。看起来栩栩如生，就像真人一样。

我想，这可是古代劳动人民的结晶啊！那时没有现代化的工具，只有用石头、铁凿、锤子，认认真真的雕刻、打磨出来，如果是稍有不慎，可能雕塑就会毁掉。雕塑一尊雕像，需要坚定的信念、高超的技艺，还有一生辛勤的劳作及几代人的努力。

《莫高窟》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 莫高窟心得体会20字篇二

近期，我和朋友前往了中国著名古迹之一的莫高窟进行了一次自助旅行，这次旅途深深地给我留下了深刻的印象。我想，我应该把我关于这次旅行的心得体会写下来，分享给更多的朋友朴实无华的感受。

### 第一段：莫高窟的历史与人文内涵

莫高窟，位于甘肃省敦煌市莫高镇，在高高悬崖峭壁上开凿而成，是中国古代艺术的珍品之一。这些洞窟始建于16个国家时期，沿用到元朝，历经东汉、魏晋、隋唐、宋元等历代艺术风格的影响，故而洞窟内的壁画具有丰富多彩的历史文化内涵。但是，在我们驻足欣赏这些艺术收藏之际，我们不仅要顾及艺术美学的高度，也要洞悉夹带着宗教信仰和文化缩影的精神内涵，才能真正领悟莫高窟的意义。

### 第二段：莫高窟的地形和自然气息

莫高窟位于麦积山北侧的绝壁上，座落于丹霞地貌风景区内。这里地势复杂，气候炎热干燥，在酷热的阳光中游人们不禁产生疲劳，但窜进洞窟内便取得了一份自然的清凉。洞窟内的石壁栩栩如生，还有许多异彩纷呈的彩塑，其中最为著名的是“千手观音”和“五百罗汉”等，让人们在这异域风情园中流连忘返。

### 第三段：莫高窟的导游和服务质量

在向尚宝寺拾级而上的过程中，来自当地的导游主动地与我们交流和互动，用丰富的语言表达给我们介绍了莫高窟的历史和文化，让我们深刻感受到莫高窟的深刻内涵。而我们参

观时，不仅有详细的讲解和导互，还提供多种语言的文字介绍，让参观的旅客更好地了解和感受莫高窟的文化和艺术价值。

#### 第四段：莫高窟的游客体验与文化交流

由于莫高窟的独特地理位置和重要性，自到来旅游业发展的历史时期以来，这里引来了众多的游客。在这里，我们能深刻地感受到人与人之间的交流和交融，在与此同时，漫步莫高窟的路线上，不同国家的游客能够相互理解和交流，实现了文化之间最为纯粹的交流。

#### 第五段：莫高窟的艺术价值与感悟

莫高窟，它不仅代表着中国传统文化的瑰宝，更是拥有国际艺术价值和影响力的代表，汇聚了藏传佛教文化、唐宋绘画、各个历史时期的雕刻、摩崖造像、壁画绘画等，它代表着中国沉淀于千年历史时间之中的文化底蕴和人文自信。在看完莫高窟之后，我更加认识到它是一个文化和艺术底蕴巨大的艺术品。

总之，这次莫高窟之行，让我深刻地感受了莫高窟独特的艺术和文化价值。莫高窟所代表的中国传统文化的底蕴，更是对我们了解中国文化和历史的一个启示。在这里，我们不仅是在观赏这些壁画和彩塑，更是在领悟传统文化和人文内涵，感悟中国历史和人文价值。

### 莫高窟心得体会20字篇三

人类对于自身的起源总在不断地探求，不断地寻觅，这种热情和执著一代又一代从未熄灭。那里有某种神秘的呼唤，某种与血脉相连的情愫。

于是《莫高窟》写进了教材。那是历史在某一个瞬间遗留在

丝绸之路上的一颗华夏文明的璀璨明珠。那彩塑、那壁画，无不凝聚祖先血液中某种殷红的期盼，那飞天的舞姿如此神奇，那美丽而迷离的眼神永远闪烁在那个混沌的、只有浪漫的想象的岁月，那是祖先对人类文明的理解、渴求还是某种含糊的解释；那微笑的神灵呀，只有我们——华夏民族的后裔才能在烟尘中读懂，因理解而膜拜。于是才有了今天演绎的敦煌舞曲，才有了一本又一本读来让你性灵澄明的敦煌故事，那里有向往，有抗争，有血有泪有叹息，也有微笑！

“莫高窟保存着两千多尊彩塑。彩塑个性鲜明，神态各异。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，还有强壮勇猛的力士。有一尊卧佛长达16米，他侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。看到这一尊尊惟妙惟肖的彩塑，游人无不啧啧赞叹。

莫高窟不仅有精妙绝伦的彩塑，还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。壁画的内容丰富多彩，有记录佛教故事的，有描绘神佛形象的，有反映民间生活的，还有描摹自然风光的。其中最引人注目的，是那成百上千的飞天。壁画上的飞天，有的臂挎花篮，采摘鲜花；有的怀抱琵琶，轻拨银弦；有的倒悬身子，自天而降；有的彩带飘拂，漫天遨游；有的舒展双臂，翩翩起舞……看着这些精美的壁画，就像是走进了灿烂辉煌的艺术殿堂。”

这是课文中的两个介绍彩塑和壁画的段落。尽管这种穿透历史的仰望有些吃力，但是对于五年级的学生来说，有效的补充完全可以缩短仰望的距离。可以展示莫高窟的彩塑、壁画，特别是美仑美奂的飞天，并配以优美的音乐，给学生以强烈的视听享受，激发学生阅读的兴趣。可以收集大量的资料，如彩塑、壁画丰富的图片和《藏经洞发现与敦煌遗书流散》等补充阅读材料，创设情境，激发兴趣，帮助理解课文内容。

让他们再写写阅读的感受，再补充一些历史文化的文本阅读。这些都做过后，心里仍然不够踏实。走在濠河桥畔，侧目望去——南通博物馆群落。

她真实记录着南通悠久的历史文化，生动展现着南通建设的丰硕成果；堪称融人文和科学于一体的故乡史诗，集气质与风韵于一身的城市画卷；是世代相传的精神财富，是积淀丰厚的教育资源，更是广阔生动的文化课堂。

家乡的记忆！和丝路花雨一样的记忆！

当学生真正走进博物馆时，似乎已经熟睡的历史文化顷刻间在学生凝视的目光中激动地醒来，在这鲜活的阅读方式中，城市的记忆一次又一次被打开，并得以如此明亮地被继承和延续，记忆就不仅仅只是记忆了。一旦静默的建筑和凝滞的文明碎片被温柔地触摸和理解时，历史的血脉和现代乃至未来便被畅快地联结起来。

俯察家乡热土，沉淀历史记忆，接受文化熏陶。孩子们在凝望、触摸、捡拾、体验中继承着优秀的历史文明，在浸润和濡染中培养了对中国传统文化的认同感和使命感，这是教育的责任，也是语文的责任。

## 莫高窟心得体会20字篇四

莫高窟，位于我国甘肃省酒泉市敦煌市，是世界文化遗产、国家5A级旅游景区。作为中国古代艺术宝库，莫高窟深深地吸引了世界各地游客。本人在2019年暑期成功走进莫高窟，留下了难忘的记忆。接下来，将对此次旅行进行详细的心得体会。

### 一、文化的融合

莫高窟有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴，这里同安西、与西域交界，吸引了唐宋时期各民族的艺术师傅，他们刻画出了丰富多彩、优美动人的佛教壁画和雕塑。这让我感受到了东方文化的独特魅力。同时，这里还有来自中亚的苏联援建者用混凝土和石灰岩“砌甬道护窟”，用钢筋和灰浆固定壁

画和塑像，也深刻地反映着西方文化的多元性和现代化特征。在莫高窟，我真切地感受到中西文化交流的深厚底蕴，这也是中华文明的一个重要组成部分。

## 二、人性的变革

莫高窟建造于公元366年-1368年，是历史长河中的一部分，也体现了用古老方式追求精神信仰的模式和过程。此处建造的佛像有千手千眼观世音、弥勒佛等，展示了崇尚智慧、信仰和宽容的价值观和文化内容。在观赏完佛像和壁画后，我感受到自己的内心得到了净化和升华。这让我感受到了自己内心深处的人性变化，同时，也让我更加尊重和珍惜自己的信仰，更加融入思想的洪流中。

## 三、壁画的艺术价值

莫高窟壁画的艺术价值是举世闻名的，其悠久历史、深厚内涵和技法领先在世界上都是罕见的。莫高窟共有735个窟，现存窟龕492个，总建筑面积约4.3万平方米，壁画雕塑、剪纸等文物74000余件，以其苍劲、精妙、细腻的风格而著称于世。在游览过程中，我细细品味了其艺术之美，而这也是我受益最大的收获。

## 四、自然的优美

莫高窟建筑在“敦煌丝路”的沿线，地势高低起伏，同时与敦煌一样，这里的自然风光也非常优美、迷人，有许多自然博物馆、地学景观。我在旅行中能欣赏到莫高窟的优美风景，也是我旅行时的愉悦体验之一。

## 五、旅行的社交价值

旅游不仅是欣赏美景，在行游中结交朋友也是旅游的一个重要价值。我在此次旅行中认识了一些志同道合的朋友，我们

一起探讨文化、艺术和旅游知识，”同行则赏心悦目，“说到这里，我深刻体会到旅游的社交价值。

莫高窟之旅虽已过去了一段时间，但留给我的却是难以忘怀的回忆。这个名为“文化遗产”的地方，不仅仅是历史的积淀，也给我们带来精神上的净化和升华。旅行不仅是享受美景，也是一个开拓自我和丰富人生的机遇，让我们在莫高窟之旅中体会到了更多的内在之美。

## 莫高窟心得体会20字篇五

石桥镇官庄小学 苏同双

### 一、学习《莫高窟》的准备过程

1、预习课文，搜集与学习、生活相关的资料。

(1) 通读课文，熟悉课文内容。

(2) 搜集介绍莫高窟的文字和图片。

(3) 想想你游览过的风景区，你最喜爱哪里，当时有什么感受？

2、讨论、交流。简述预习、自学课文情况，运用资料介绍莫高窟，谈谈作者对莫高窟的感受。

3、推荐“导游”，组织“游人”群体。

(1) 听了讨论交流，你认为谁理解课文较深刻，推荐四位同学当“导游”。

(2) 按老年、青年、少年儿童组织三个“游人”群体，其他同学自愿报名参加其中一个群体。

(3) “导游”和“游人”分别为“游览莫高窟”课堂教学作准备，思考怎样介绍，怎样学习？教师担任“总导游”，组织“导游”分工，适当提出要求。

## 二、“导游解说式”课堂教学过程

### 1、“总导游”谈话引入。

我是大家这次“游览”莫高窟的“总导游”。我们请出四位“导游”作向导，由“导游甲”带路，主要的景物特点，分别由“导游乙、丙、丁”给大家作介绍。“游人”们，有什么问题，都可以向“导游”提出来。

### 2、“导游甲”介绍莫高窟。

(1) 介绍我国的几座石窟带领“游人”进入莫高窟。

(2) 投影莫高窟，让游人对照图，想象莫高窟“蜂窝似的”全貌，说说感受。

### 3、“导游乙”介绍“彩塑”。

(1) 电脑扫描“彩塑”的照片。“导游乙”对照画面并模仿姿势。

(2) 请“游人”读句：“有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛天王，还有强壮勇猛的力士。”从而帮助理解“神态各异”。

(3) 彩塑“惟妙惟肖”引得游人啧啧赞叹，他们会说些什么呢？让“游人”说说。

(4) 抓住文中重点词语，“导游”和“游人”相互问答。体会彩塑鲜明的特点。

(5) “老年游人”联系看到过的雕塑和莫高窟彩塑作比较，



感受有什么不同。

(6) 由“神态各异”展开联想，加深情感体验。

4. “导游丙”介绍“壁画”。

(1) 显示电脑扫描的壁画。

(2) “导游丙”请“游人”观察壁画，再看课文的插图，联系起来进行想象。

(3) “总导游”建议共同议论：“宏伟瑰丽的壁画”、“壁画的内容丰富多彩”联系你的想象说说自己的感觉。

(4) “总导游”请“青年游人”用生动的语言描绘“飞天”的美景。

(5) 激发“游人”的情感，把描写壁画的第3自然段读“美”、读“活”。

5、“导游丁”介绍“藏经洞”。

(1) 介绍藏经洞经书的多及遭帝国主义掠抢、破坏的情况。

(2) 请“少年儿童游人”表演强盗掠夺、破坏经书的动作、神态。

(3) 投影句子品读，读出自豪感和对帝国主义的憎恨。

6、“总导游”主持大家议论。

(1) 请几位“导游”说说，介绍了莫高窟哪几方面，“游人”们还有什么需要了解的，请自由发问，由“导游”解说。

(2) 请大家说说，为什么称莫高窟是“举世闻名的艺术宝

库”？

三、小组朗读交流，获得审美体验。

1、请同学们画出你最喜欢的语句，相互美美地读一读，表达你对最关注的敦煌文化的喜爱。

2、你还可以运用什么形式表达你对莫高窟的喜爱，说说看。

3、小组汇报。

4、评议小结。

[总评：《莫高窟》一课教学设计注意体现课程改革纲要和新课标的精神，在教育观念的转变、教学方式的确立、教学过程的创新、教学方法的运用和教学本质的定位上，突出了以下三个方面：

1、确立学生是学习和发展的主体地位，面向全体学生，充分激发学生的主体意识，调动学生主动参与的积极性，培养学生的合作精神，引导学生进行自主、合作、探究式的学习。注意学生的个体差异和不同的学习需求，将教学目的转化为学生作为学习和发展主体的内在需要，尊重学生在学习过程中的独特体验、感受和理解，注重开发学生的创造潜能，体现学生学习的个性化行为。

2、创新课堂教学过程，营造语文生活化教学的综合性活动氛围，使学习的内容和学生的体验建立起联系，让学生乐于尝试、乐于参与、敢于发表自己的见解，发展自己的个性。开发利用语文课程资源，寻找、搜集和运用资料，运用个人知识和直接经验，联系生活，加强语文实践，促进学生学以致用能力的发展。

（第一范文 友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关

键字：莫高窟） 本文转载

## 莫高窟心得体会20字篇六

莫高窟，位于敦煌市境内，在中国旅游业发展的历史中有着不可磨灭的地位。同时也是世界著名的丝绸之路文化的重要节点，吸引了世界各地的游客前来参观。我在这里度过了难忘的三天旅程，随着时间的推移，它在我心中留下了深刻的印象。

### 第一段：景点描述

莫高窟由洞窟寺庙和石窟构成，有数以千计大小不一的佛像和壁画。整个景区分为东、中、西三个部分。在这里，游客可以深入了解中国的佛教文化，也能欣赏到非常绚丽的艺术作品。

### 第二段：艺术品描述

每个石窟里都有佛像，有的佛像坐着，有的佛像斜靠着，有的佛像的肚子非常大，有的佛像的头后面有光环，各种不同的佛像呈现出多姿多彩的佛教形象；而壁画则展现了丝绸之路上不同民族的服饰、宗教表现和生活场景。每一件作品都富含深刻的文化内涵，令人感叹古人的智慧和创意。

### 第三段：对莫高窟的评价

莫高窟是一个值得在人生中一定要去参观的地方。它将佛教艺术作品和丝绸之路文化融为一体，以独特的姿态展现出了中国历史文化的魅力和神韵。同时，由于是世界文化遗产，景区保护措施严格，使得这里的环境非常干净整洁。在这里，游客可以开阔眼界，感受文化的熏陶。

### 第四段：游客的感受

在莫高窟的游览中，我感受到了无尽的宗教文化气息。每个石窟都仿佛在述说着中国历史上的佛教发展变迁，文化积淀、民族融合和丝绸之路等方面的故事。我也为那些空前绝后的艺术大师们能够创作出如此卓越之作而感到钦佩不已。同时，我也感慨历史的长河，悟到了生命的短暂和微不足道，唯有能够保留下来并世代传承的，才是真正的文化财富。

## 第五段：总结

在旅游途中，我体验到了莫高窟所散发出来的浓墨重彩的文化气息。莫高窟是中国历史文化遗产中的一颗璀璨之星，有关的历史文化和艺术作品都十分宝贵。这里的参观体验让我不仅仅探索了新文化，同时也开拓了自己的视野，让我重新认识和体验了中国的历史纷繁复杂，却又博大精深的文化。我相信，每一个来到莫高窟的游客，都会有如此深刻而难忘的感受和体验。

## 莫高窟心得体会20字篇七

大家好，今天我们要游览的是敦煌莫高窟，那么，首先让我来给大家介绍一下莫高窟的构造。

莫高窟，它开凿于敦煌城东南25公里的鸣沙山麓崖壁上，前临宕泉，东向祁连支脉三危山。它上下分布一到四层不等。分为南、北两区，其中南区是礼佛活动的场所；北区的243个洞窟是僧侣修行、居住、瘞埋的场所，内有修行设施、土坑、灶坑、烟道、壁龛、灯台等，但多五彩塑和壁画。彩塑2400多身，壁画4.5万多平方米。莫高窟南北长约1600多米，上、下排列有10层，高低错落有致，鳞次栉比，形如蜂房鸽舍，异常壮观。这莫高窟有那么多彩塑和壁画。让我们继续向前游览。

我们现在可以看见许许多多的壁画，你们看，这些壁画，每一幅都是那么栩栩如生。尤其是这些“飞天”的壁画，它们

被以前古代唐朝的人们誉为“天衣飞扬，满壁风动”，它们已经成为了敦煌莫高窟中壁画的象征，大家可以尽情欣赏。

莫高窟，不仅有壁画还有数不胜数各种各样的佛像，也很著名。大家向前看，这有乐尊和尚、弥勒佛、东方微笑、三世佛、金刚力士等等，在这里，大家可以看到这些佛像雕刻的也很精美。

而且，这莫高窟中所珍藏的艺术珍品是中外交流的瑰宝。敦煌可是古代丝绸之路上的重镇，我们中国人都把这雄伟、壮丽的莫高窟称为甘肃的一颗亮丽的明珠。

说到这儿，我还想起莫高窟的一个传说，我来给大家讲一讲：在公元366年，有一位叫乐尊的僧人云游到鸣沙山东麓脚下，此时，太阳西下，夕阳照射在对面的三危山上，他举目观看，忽然间，他看见山顶上金光万道，仿佛有千万尊佛在金光中闪烁，又好想像香音神在金光中飘舞，一心修行的乐尊被这奇妙的佛光影象感动了，他认为这就是佛光显现，此地，是佛祖的圣地。

敦煌那悠久的历史，通过这些美丽的画像和这些逼真的雕像，透露出了浓厚的文化气息，让人陶醉在其中！这就是甘肃敦煌莫高窟，甘肃的一颗亮丽的明珠！

## 莫高窟心得体会20字篇八

莫高窟位于中国甘肃省敦煌市，是世界上最大的石窟艺术宝库，也是中国古代佛教艺术的瑰宝。游览莫高窟让我深深地感受到了中国古代文化的博大精深，也给我留下了深刻的心得体会。

首先，莫高窟的石窟壁画展示了中国古代佛教艺术的精髓和卓越成就。我被壁画上千姿百态的佛像所吸引，每一尊佛像都栩栩如生，面容慈悲，表情庄严。这些佛像的神态形象以

及细致入微的绘画技巧，不仅展示出古代艺术家的造诣和智慧，更让人感受到了佛教所倡导的宽容和仁爱的精神。另外，壁画中描绘的佛教故事和生活场景，让我仿佛穿越时光，亲身感受到了那个时代的人们对信仰的执着和追求。莫高窟的壁画艺术给我留下了深刻的印象，也让我对中国古代艺术有了更深刻的理解。

其次，莫高窟的保存和保护工作让我深受触动。莫高窟作为世界文化遗产，是全人类的宝贵财富，也是中华民族传统文化的瑰宝。在每个石窟的入口处，都有专门的人员引导游客参观，并要求我们要爱护文物，不得触摸和刻画石窟。这种严密的保护措施让我深感中国政府对文化遗产的重视和对传统文化的传承责任。同时，莫高窟保存完好的原始面貌也让我深受鼓舞，这得益于中国政府和相关部门的长期坚持和努力。参观莫高窟，我体会到了文化遗产保护的重要性，更意识到自己要积极参与其中，为传承和保护中国传统文化贡献自己的力量。

第三，莫高窟所处的地理位置也给我带来了全新的感受和体会。莫高窟位于戈壁沙漠边缘，周围是一片荒凉和孤寂。这种独特的地理环境让我对当初甘肃古代人民在这片荒芜之地上修建莫高窟的辛劳和勇敢深感敬意。同时，莫高窟周围的戈壁沙漠景色与石窟内壁画的主题相互呼应，使得整个莫高窟的参观之旅更有味道、更有意义。在游览莫高窟的过程中，我不仅领略到了中国古代文化的博大精深，还体验到了大自然的无穷魅力和人与自然和谐相处的美好。

最后，莫高窟所蕴含的艺术和宗教价值在当今社会仍然具有深远的意义。莫高窟是中国古代壁画艺术的杰作，也是中国佛教的圣地之一。佛教一直以来都是中国文化的重要组成部分，它所倡导的宽容和慈悲精神也可以帮助我们在当今社会中找到心灵的寄托和指引。而莫高窟的壁画艺术则是中国传统艺术的瑰宝，它以其独特的形式和表现方式吸引着世界各地的艺术家和游客。莫高窟的存在不仅令人敬畏，更为我们

提供了探索和研究中国古代文化的宝贵资源。

总之，参观莫高窟给我留下了深刻的心得体会。莫高窟的壁画艺术、文化遗产保护、地理位置和艺术宗教价值都给我带来了全新的感受和思考。我对中国古代文化有了更深入的了解，也对保护和传承传统文化有了更积极的态度。通过莫高窟之行，我对中国文化的自豪感和自信心也得到了进一步的增强。

## 莫高窟心得体会20字篇九

这是教科版第四年级上册语文第七单元的课文，我自己制作了ppt□尝试用多媒体技术来执教，因为我认为本课的难点是理解飞天一段的描写，这样容易使学生接受美的熏陶。

1、学生是课堂的主人，是学习和发展的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。教学中应尊重学生的个体，特别是对学习方式的选择，以学生自读自悟、自学探究为基础，提倡自主合作、探究的学习方式，充分调动每个学生学习的积极性，发挥师生双方的主动性和创造性。

2、这是一篇写景的文章，朗读成为了学生学习和探究的重要手段，让学生通过多媒体的展示，在感受到美的基础上，自由选择不同的方式去朗读，尊重每个学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。

知识与技能目标：了解莫高窟的艺术特点，体会文中关键词句在表情

达意方面的作用。

过程与方法目标：学会自主学习课文，通过逐步的指导，让学生在正确流利的基础上，做到有感情地朗读课文。

情感态度目标：感受莫高窟的博大精深，体会敦煌莫高窟艺术在世界文化史上的地位，激发对祖国灿烂文化的热爱。

教学重点：抓住重点词句，了解莫高窟的彩塑、壁画的艺术特点。

教学难点：学习围绕中心句把内容写具体的方法，激励学生热爱我国灿烂的民族文化。

教具准备□ppt课件，

我们已从高大坚固、雄伟壮观的八达岭长城，领略到了我国古代劳动人民的智慧和力量。

今天，我们再去敦煌看一看莫高窟的神奇与美丽。（播放录像）

从短片中，你了解到了什么感受到了什么？

师：刚才我们从莫高窟的地理和外观上感知了她的神奇和美丽，现在让我们走进莫高窟去感受它迷人的魅力。

1. 自由读文要求：读准字音。读通句子。以领读方式检查
2. 指名读文思考：课文从哪几方面介绍莫高窟？

师：你想先到哪参观呢？

（一）欣赏彩塑，体会魅力。

师：边读边画出描写了彩塑特点的词。

师：文中哪些词或句子体现了个性鲜明，神态各异的特点？请找到谈谈你的理解。



师：你们喜欢这样的彩塑吗？

问：假如你就是游客之一，你会怎样称赞？

过渡：在欣赏这一尊尊彩塑，感受着前人高超的雕塑艺术时，每一个中华儿女都应该感到由衷的自豪和骄傲。请带着各自的心情，再来感受彩塑的魅力吧。

（二）驻足壁画，体会魅力。

师：用文中的哪个词能概括彩塑？（精妙绝伦）除此之外莫高窟里还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。

问：请找出这两个词在文中的哪里？为什么放在这？（过渡句：承上启下）

师：从哪体会到壁画的宏伟瑰丽的？

1、宏伟

2、瑰丽

3、想象还有什么样的飞天？进行语言训练。

4、师生共同感受壁画的宏伟瑰丽，出示图片，填空形式伴着音乐读。

过渡：精妙绝伦的彩塑，宏伟瑰丽的壁画令我们心旷神怡，然而有一个地方我们无法不去提起，它是我们每个中国人无法抹去的伤痛。

（三）去藏经洞，激发情感。

师：自读课文，说说哪些地方引起了你的注意。出示投影片

（让学生通过观看视频，认识敦煌的近况与敦煌恢弘的艺术成就，激发情绪，结合文中语句指导读悟）

师：读了投影片上的话，你作何感想？

师：让我们带着对曾拥有文物的自豪，对帝国主义的憎恨，对失去文物的惋惜齐读这段。

提示：同学们要努力学习，建设强大的祖国。无愧先人，无悔后人。

1、用有有还有造句

2、写一写学了《莫高窟》后的读后感。

板书：

彩塑

精妙绝伦

莫高窟

壁画

宏伟瑰丽

艺术宝库

藏经洞

文物众多

# 莫高窟心得体会20字篇十

近期，我校实施社会实践活动，考察了莫高窟，这次经历让我获益良多。在此，我想分享一下我的心得和体会。

## 第一段：莫高窟简介

莫高窟位于中国甘肃省敦煌市莫高镇的沙漠中，是中国古代艺术的杰出代表之一，被称为“世界艺术宝库”。它是从公元366年至14世纪逐步岩斩石凿而成，共有735个洞窟，壁画和塑像超过10万余件。这些壁画和塑像体现了中国古代佛教文化达到的最高境界，是中华民族的文化瑰宝。

## 第二段：艺术的魅力

莫高窟的壁画和塑像不仅是中国艺术的珍品，也是世界艺术的宝藏。在这里，我们感到了艺术的魅力。千百年来不停的雕刻，不断的推陈出新，每一个作品都让人唯美，看完之后愉悦心情满满。我们不仅仅是看的一幅幅壁画和塑像，更是欣赏了中华民族艺术和智慧。

## 第三段：历史的厚重

莫高窟不同于其他的景区，它是历史的见证。在这里我们领悟到了历史的厚重感。这里不仅有壁画和塑像的艺术，还有书法和器物的古代文明。站在这个博物馆里，可以想见古人们的生活场景，我们在这里见证到了中华民族厚重的历史文化。

## 第四段：文化的传承

莫高窟是中华民族文化的重要组成部分。这个博物馆的壁画和塑像不仅仅是珍品，更是文化的传承。这些作品的创造背景和叙述内容，都是民俗文化和传说故事的深刻表现。在这

里我们感受到，文化不仅是一份记忆和遗产，更是我们的责任和担当，必须掌握好历史，传承好文化。

#### 第五段： 个人的收获

这次莫高窟的考察不仅让我们欣赏到了中华民族文化瑰宝，更让我们懂得了历史和文化的的重要性，这些知识让我们把握住了传承文化的责任。在这个过程中，我也收获了很多个人成长上的体会和感触。在这个历史博物馆里，我看到了人类文化瑰宝的创造和传承，也看到了中华民族的历史和文化传统。这让我更加珍惜现在，也更有信心和勇气去开拓未来。

总之，这次莫高窟考察对我来说是一次难忘的经历。我从这个旅程中领悟到了文化的底蕴和人性的感悟，我相信这些知识和情感是我在今后人生中的宝贵财富，能让我突破自我，在人生旅程中更加快乐地成长。