

画山水画心得(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

画山水画心得篇一

在区教育局的组织安排下，在单位领导的带领下，我参加了4月份的xxx培训。为期三天半的培训过程中，我聆听了专家学者的报告，收获颇丰。

这一次培训，首先聆听了xxx师范大学教育科学学院副院长边霞所做的《对学前儿童美术教育若干问题的思考》专题报告，她告诉我们，幼儿美术活动重结果更重过程，教师应给幼儿创设宽松愉快的氛围，开展具有游戏倾向的美术活动，这样才能调动幼儿的积极性。

活动中一句“谁正被造就，陶工还是陶壶”，让我印象深刻，我的理解是：老师和幼儿都在被造就，老师通过给幼儿上课，各方面都有所提高，过来，幼儿在活动中也学到了各种技能，形成了各种习惯的养成。

上海现代儿童美术馆执行馆长薛文彪为我们做了《幼儿美术教育新概念与方法》的专题报告，并在现场示范美术水粉画的操作过程，讲解了他自己创新的借形想象美术创新方法。

中国早期儿童教育音乐舞蹈教育研究中心主任许卓雅为我们做了《音乐教学游戏化与幼儿学习品质培养》的专题报告。她的报告幽默风趣，通俗易懂，她给我们具体讲解了如何通过音乐领域的有效教学，更好地帮助幼儿养成良好的学习习

惯。

虽然只有短短三天半的时间，我却收获了许多。在美术方面，要多给幼儿欣赏作品，无论是幼儿、老师或是大师的好的作品；在绘画过程中更注重幼儿的绘画时的兴趣，将游戏融入到其中，给幼儿创设宽松愉快的氛围，我想这样的过程产生的结果一定是预想不到的。在美术的教学方法中，我也可以借鉴薛老师的借形想象，让幼儿在想象中创作出不同的作品。

在音乐方面，回顾原来的教授方法，有很多不足的方面。有的时候给幼儿预设的目标太简单，不知道怎样一层一层加难度；有的时候给幼儿预设的目标又太难，幼儿根本完成不了。回顾许卓雅给我们的培训，我深刻的理解了音乐游戏每次教学都是在学习者认可前面一难度层次的学习已经通过的情况下，才进行新的难度挑战；并且在各种音乐教学活动中，如果教师能够经常有效地创设情境，让幼儿能够被合理的教学目标所激发，通过自己的努力，在各不同种学习情境中都能够不断获得新的成就，那么，在不断获取新的自我实现高峰体验需求的驱动下，全身心投入学习自然就会成为他们自己主动追求的事情！同时，老师也培养了幼儿们的各种学习品质，如注意力，观察力，思维力，原有经验应用能力，自我管理能力……在培训中，看了扬州幼儿园和xxx一幼幼儿园的音乐课，她们主要就是让幼儿自发地去感受音乐，去理解音乐，幼儿在享受音乐的同时提高了感受音乐的审美情趣和审美能力，同时也满足了幼儿的求知、求成的需要，通过成功的学习经验又增强了幼儿的学习自信心和自我效能感。

通过这次培训，我理解了如何通过艺术教育的有效教学活动，更好地帮助幼儿养成良好的学习习惯，在“热爱学习”和“善于学习”两方面怎样促进幼儿学习品质的不断完善。在以后幼儿园的教学工作中，我本着这个目标，努力尝试培养幼儿的学习品质，更好的激发幼儿的好奇心，发挥幼儿的好奇心，让幼儿更好的在学中玩，玩中学。

画山水画心得篇二

首先要保持简单，就是不要把画画搞的复杂了。总是用最简单的解决办法去完成他。除非你有好的理由去用别的办法解决它。让你的观看者第一眼看到的是你想表达的东西，然后再慢慢的去发现你是怎样去表达他的。

不要去寻找大师的秘密。没有这个愚蠢的必要。他们没有什么特殊的材料，特殊的笔刷。他们唯一的秘密是他们所拥有的知识，再加上一个很好的能解决问题的感觉。用他们认为最简单直接的方法去完成作品。这就是他们为何是大师的一个原因。

小心华丽丽的技术的诱惑。耀眼的把戏不会让你的作品看起来更好，理解深入的最简单的表现，往往是最强的表现。记住，绘画不是表演，不是运动，或者任何一件去比较到底谁能更加吸引注意力的东西。绘画，是门语言。是要告诉你的观看者你的思想的。

然后是基础，把画画的自然是一个非常自由随意的举动，表现它的方法也是没有界限的。就算是具象主义的画也是一样。想要把你的想法表现出来，又准确无误是完全可能的。我们大多数对于客观世界的共识，但同时我们对于客观世界的感知又是完全个人的。

每一笔都有四个主要的特征在里面：颜色，光影，边缘，绘画。这些是唯一会出现在我们画板上的东西——艺术是人们看到它时发生在大脑中的。最后才是完成，什么时候你的画完成了？这是一个大问题。有些画只用了几笔就完成了，有些画起来可以永远画下去。在你画画之前，你就要有一个清楚的想法，知道他的完成的时候应该是什么样的。当你已经表达完了你想表达的东西，想告诉观看者的内容，再加一笔不会让它变得更好了。在你感觉画完的时候，你还有一个问题要问你自己，它和你一开始想画出来的效果一样吗？如果不是，

在你回去发现错误之前，问问你自己如果你知道为什么你想要你的画看起来是那个样子的。

在画画的过程中需要注意的是，当你尝试着去学习的时候，把每张画当成去解决一个问题的过程。设立一个限定的目标——一些你能达到的，你也想达到的。在时间，情况环境允许的情况下。这是一个关于你想表现的东西和实际存在东西的取舍，记住你必须设立下一个界限：“什么是应该画的”。

如果你能看见物体，停留在有理由的阶段，而不是一个当你绝对了你想绘画的物体后，无视其他的你看到的东西，画画不是一个让你把所有看到的东西都表现出来的挑战。不管是技术角度还是艺术角度来讲，我们所应该关注的都是你的绘画“质量”，而不是你能在纸上添多少东西。绘画是一笔一笔完成的，但是想面面俱到是在浪费你的颜料。一个半成品的速图，会更有震撼人心的力量。

意在笔先！深思熟路，就好像自己要开始一个预谋完美的计划。完美的控制好每一部。所有应该知道哪里应该画什么，胆大心细是可以共存的。帅气的笔触，是在彻底的理解了所描绘对象之后，而在还没理解前，想要表现帅气的笔触，那麻烦就大了，可以为了寻开心。随便在画纸上面画，但是一定要画在正确的地方。

另外要注意一些其他的方面，这些会在画画的时候有很大的好处，一要学会控制，当在画画的时候，对每一笔的必要性都要保持尊重。这不表示要画的很精细，很多细节。你可以画的很随意，但是同样准确。画的轻松随意，不代表是失去了控制。恰好相反，是在自己有极强的控制能力之下，才会画出那种随意的感觉。任何运动员或者表演者都会赞同这点的。感觉好像是随意的作品，实际上是花费了很多心思和努力的。所以，看轻松随意的笔触，应该是看他怎么去表达物体的，而不是光看他怎么随意的。

在画画的时候，不要假设任何东西，对比着画每一笔。在鲜艳的地方写下这句话：不要在你的画上留下任何你知道的错误！ 二要注意警戒，不管绘画能力变的多强，绘画从来就没简单过。当然，当你的基础能够让你的表达能力运用自如的时候，就是可以随便的表达出你的想法的时候。实际上，这个时候你所期待的满意的作品却再也不会出现了，这是我自己的体会，每次当我看到自己以前画的自以为不错的画的时候，总感觉好差。原因是，每当进步了的时候，会对自己的要求更高，这同时又促使进步。这些会帮助不断的去提高自己的眼力，然后去继续新的挑战。无论你的技术到了多么精湛，你从来都不可能彻底的满足你的作品，因为，绘画总是要求的比你现在的技能要高。要时时刻刻的保持谦虚的心，绘画是条无止境的道路。

对你自己已经有的能力永远都是充满自信。所以画画要求的东西，都没有你在学校的时候学语法要求的多。中文更是博大精深，我们都会写中国字，画画更不是问题了。就好像你简单的写下你名字，要求的技巧和耗费的脑细胞都比画画来的高。对画画来说最重要的技能无非是有条理的感觉，解决问题，绘画视觉要素的知识，和对绘画材料的了解。

画画不需要像舞者或者运动员那样太多的体力。可以是任何身高体重，年龄岁数，性别种族。不需要去锻炼我们的肌肉，或者有表演的要求。我们都不是需要所有的五感。身体方面来讲，我们只要我们的大脑和眼睛，和一个稳定的“手”。想想我们还需要点什么？许多画家就算没有手，也可以拿着嘴巴叼着画笔画画。就算是renoir在他得了关节炎的时候也没有放弃，他把笔绑在手指上面去画画。

四是要保持状态，总是对自己的作品保持警戒，让自己的大脑时刻在运作。认真画画是一项创造的工作，是一个视觉的语言。如果你想明白的表达些什么，你必须是保持非常清醒的。

就我个人实践得来的经验，还需要说的是，一些最基本的技巧，这些是最基本，然而也是最难的了。立体感，看到一些画很有立体感，很生动。这是人的感觉。但为何画会让人有这种感觉呢？给你一个实物，即使你并不是很擅长画画，但你知道哪个地方看到的时什么样子的。例如画一个苹果，给你一个实物，你能画的出来。但是如果不给你参照物呢？只给你出一个题，一个苹果放在窗子边的桌子上。但没有实物来给你参照，你不这个景物画出来，要有立体感。该怎么画？你知道吗？这需要丰富的阅历，品尝细心的观察，最重要的还是需要一个很好的空间想象能力。如果已经拥有这些才能，自己平常在多练习练习一下画画技巧，那个苹果画出来是手到擒来。这只是我说，但是实际的画有是怎样的呢？当我看了很到平常见到的景物，在不同的时间，不同的环境下，会有不一样的画法，不一样的表现形式。就如夕阳和正午的环境下，人物身上的光的分布，以及色彩的不同。写实是有参照物给你参考，但是往往我们画画的时候是没有东西给你参照的。就像动漫人物，现实中哪有那样的人给你做参考？无非是靠自己的想象去画的。画的时候知道自己该怎么画，光是个关键，光与影能凸显你的画的立体感，和真实感。透过平常的观察，结合想象，然后知道人物的某个部位在有光的条件下应该怎样画，画的时候会怎样分布光。最简单的就是当你不知道光在哪儿的时候你可以把所有的部位都先轻微的涂黑，然后判断哪个地方有光，哪个地方有暗影，哪个地方有反光。判断好了，然后就开始擦光。擦光也是要有技巧的，对于有暗影的地方，根据光线的实际情况来着不同程度的暗影，也就是描黑的程度。对于有光的地方则可以暂不作处理。但对于反光的部位，又有不同的表现形式了，用一些细的线条表现物体的反光部位，因为对于其他的地方描黑了，反光部位只需要擦去那个反光部位的涂黑地方就行了。再一个就是画人物的时候，人物的眼睛。眼睛是一个最关键的部位，也是最难画的部位。这也是我画的最差的一个部位，眼睛是心灵的窗户，通过眼睛能知道描绘的人物的内心的喜怒哀乐。眼睛的大小，样式也能突出人物的特点，以及人物在画作中扮演的角色重要程度。大眼睛能凸显人物的可爱。闭着眼也

有不同的画法，笑的时候眯着眼给人一种温暖的感觉，或者是笑得夸张的感觉。

这是我对于画画的心得，书中能学到很到关于画画的知识，但还是要靠实践来提升能力的。观察生活中的微妙事物，了解不同的条件下的不同的画法。对于画画还要不断练习，然后不断否定，然后才能提升。

画山水画心得篇三

美术教育活动是满足儿童感受美的情感教育活动，最终目标是培养孩子创造力、想象力、思维能力。包括对周围环境的人物、动物、植物、风格、建筑、各种有趣的玩具和生活游戏等等，都是通过美术活动体现出来。

1. 愿意参加各形式的美术活动，体验美术活动的快乐，对美术活动感兴趣并养成大胆作画的习惯。
2. 认识水粉颜料、水粉画笔、粉彩笔、皱纹纸、轻粘土、等常用美术工具和材料，掌握其基本使用方法，及正确的绘画形式。
3. 学习画线描画、装饰画、卡通画、水粉画、粉彩画及轻粘土画，丰富孩子的绘画形式，不再局限。
4. 认识24种基本颜色，并选用多种颜色作画，对使用颜色感兴趣，搭配具有美感，有自己独特的艺术表现形式。
5. 学会使用特殊的美术工具进行绘画，如刮画纸、皱纹纸、卡纸，瓶子，蛋糕盘，布等体验不同材质能够表现出不同的质地和效果，开拓孩子的视野，丰富绘画经验。 6. 体现不同的绘画形式，提高孩子的绘画能力，让绘画变成孩子的特长特色。

7. 开展创意手工课，有特色，充分运用生活中的废弃物品来表现艺术，运用不同的材料制作不同形式的手工作品，培养孩子的动手能力。

课程设置：

每月四个课时（每课时分为两小节），课程设计如下，（根据节日或其他原因会有所调整课程搭配），每月安排三节绘画课一节手工制作课，合理搭配，生动，趣味性。

学期计划：

学习总内容如下，每月老师会选取以下内容设计课时计划，合理安排，并根据进度增加难度。（详细教案未粘贴）1. 线描画（训练线条，形体掌握。）

画创做）

4. 轻粘土手工画（色彩、动手能力思维训练）。 5. 刮画。（训练线条）

6. 粘贴画（色彩搭配，动手能力，空间思维能力）。 7. 卡纸，皱纹纸手工制作（动手能力，搭配，及思维训练）。 8. 玻璃瓶手工绘画（备注：请家长帮孩子收集一些好看的瓶子以备手工课使用。）

9. 纸盘画（感受不同材质的绘画。）

10. 剪纸（加深中国传统文化，培养动手能力）。

11. 马勺，布，石头等创意绘画（感受不同材质的色彩效果）。

12. 初级素描（练习简单石膏体）。 13. 速写（培养观察力，思维力）。

给家长的一些小建议

各位亲爱的家长朋友： 作为一个孩子的父母，不但要了解孩子的性格和爱好，还要真正了解孩子们每一幅绘画的意图。孩子的绘画水平跟他们的认知水平有很大的关系。孩子们总是以自我为中心，把自己喜欢的一切都画在纸上，在画中展示他们的欢乐和向往，体现他们纯真的童心世界。也许他们的绘画手法非常稚拙，展现出的作品也总是合情不合理，与家长们的审美经验也互不一致。这样就需要家长们学会去理解孩子们的画，而不要只是一味地进行主观评价，要耐心倾听孩子们讲他们的画，并带着一片童心去欣赏他们的智慧，与他们分享从中得到的快乐，领会画中的情趣所在。

弗兰兹·西泽克曾经说过：“五条腿的兔子或很多轮的汽车，简直就是很好的作品，这根本无关系”。也就是说评价孩子的画，绝不要以色系、透视比例、合不合理、科不科学、象不象等来制定标准。因为“合情不合理”的儿童画正体现了孩子们的大胆与可爱，这也正是许多画家所羡慕和追求的另一类艺术境界。

二、适当赞美孩子的画

赞美的语言会激励孩子的绘画欲望。但是不恰当赞美不但不能引起孩子的注意，还会使他们失去绘画的兴趣。

当孩子们把刚刚画好的画拿给你看时，你可不能总是用几句雷同的语言去赞美他们：“画得不错！太好了，你真棒！”这样千篇一律的话语，听着好像是在给孩子鼓励和肯定，其实它毫无实际效果。如果，孩子们在一次绘画中用了很新奇的方法或有个很奇妙的想象，而你却根本没有发现，不管画得好不好，总是这样赞美他们，孩子们就会觉得受到了莫大的伤害，从而失去再画画兴趣。

我们认为如果能具体地告诉孩子们每一幅作品中，你认为哪里最能引起你的注意。倾听孩子们的介绍和诉说、了解孩子的创作想法、与孩子一起讨论画中哪些地方画得主题突出、

鲜明，哪些地方色彩艳丽、清晰等等。这样，孩子不但从你的赞美中受到了鼓励，同时还很好地呵护了孩子们的绘画激情和创意。

总之，要呵护孩子们的绘画兴趣，家长必须做个有心人，给孩子一个宽松的绘画环境。通过孩子的绘画作品，家长可以去了解他们的内心世界，随时随地对他们进行正确的引导和教育。我们这样做不只是希望将来能够出现几个画家，而是希望孩子们能够热爱生活，发现生活中的美，创造生活中的美。

任课教师：一霏老师

时间：2018.3.1

画山水画心得篇四

根据学生的特点我选择了电脑绘画（主要使用软件是金山画王、画图）相关知识进行讲解，学生可以选择一种软件为主，进行学习和作品制作。

为了便于管理，我在每次上课时都能和学生平等对话，让他们自觉遵守课堂纪律，鼓励他们的点滴进步，增强他们的自信心。这样每次活动时都能保证遵守课堂纪律、训练时间不浪费、课堂效果良好。课前精心准备，备好教学内容和备好学生，以便取得更好的辅导效果。

尽管有了一些进步，但电脑绘画兴趣小组还是存在着不足：

（1）学生的绘画的基础能力参差不齐，有的学生在创作自己作品的时候感觉无从下手。

(2) 学生对色彩的搭配还不是很熟悉

(3) 学生的训练的时间不足。

(1) 教师的美术功底薄弱，应加强学习，提高美术能力。

(2) 授课的内容需进一步的精选，上课要有一定的目的性，不能完全放开让学生自己去创作，这样有可能使一些学生无从下手，从而降低课堂效率。

在进一步加强学生电脑绘画技能训练的同时，与美术老师配合，加强学生对构思、构图、色彩搭配等方面的能力，提高美术功底（在此，我要感谢李智慧老师对我们兴趣小组的指导和大力帮助）。俗话说的好，要想让学生有一杯水，首先老师要有一桶水，今年寒假开始，我准备多买一些儿童绘画书籍来看，同时也应不时向美术老师请教，尽快提高自己的美术功底和审美能力。

还有就是准备明年参加区电脑作品评比，尽自己最大的努力提高学生的操作技能和制作出优秀的电脑作品来。

画山水画心得篇五

绘画工作坊三个阶段的学习结束了，但是我感觉意犹未尽，感触颇多！有一些是和小伙伴们一样的感受。

如从开始的不会画画到此刻的画的还不错，印证了开始上课时许老师说的一句真理“每个人都是天生的画家”！

再如，透过学习我们不仅仅学到了技术，而且不动声色地有了不同程度的成长，感受到许老师就像上帝的使者一样一向在给我们传播福音！让我们都打开了自我，使自己和身边人都受益。

又如我们的内心都充满了感激，感激带我们走入神奇的绘画世界的许老师。我们的内心还充满了感动，感动于助教们和立东，向南，永硕的任劳任怨，辛苦付出。我们的心里还满是感恩，感恩曲伟杰心理校园给我们这么好的学习平台！

第一个就是感觉来上绘画课物超所值！其实我上绘画课的目的很low，单纯的就是不想浪费钱。我在20xx年考完二级之后在咱们校园又报了婚师的课程，由于各种原因一向没有上，在和校园沟通，在向南的帮忙下改报了绘画工作坊的课程，上课前对课程没有任何了解，上课也纯属偶然。我是一个能认真学习的人，既然学了就排除万难坚持上好每一节课。很幸运，许老师给了我一个大大的惊喜！有个小伙伴说许老师是风，是光！我想补全这句话，“许老师，你是风，你是光，你是唯一的神话”！

第二个就是我的情商提高了！为什么这么说呢，因为我爱人是一个个性浪漫的人，以前他总说我是没有情商的女人，但是我认为我有。前几天他对我说了一句话“媳妇，你此刻有情商了！”我个性激动！我想对老师说“因为刚好遇见你，留下足迹才秀丽。如果再相遇，我必须抱你！”许老师立刻给了我一个热情的拥抱，感动满满！

星星唱了一首歌，“我们都一样”。有句老话说“幸福的人都是一样的”，我相信我们在绘画工作坊学习的小伙伴们都是一样的，今后的生活必须会越来越幸福！

三个阶段有2天半没来，觉得损失很大，课程里的每一分每一秒都很珍贵，耕地老师的每一句话都充满智慧和能量，伙伴们相处的每个时刻都那样的温暖亲切令人留恋。

三个阶段收获了好多拥抱，收获了好多赞美，收获了天使的守护，收获了好多友情，收获了好多绘画应用实战技能。重新感受自己的生活，再一次望见父母的爱，家人的爱，这爱一向在我身边，这天我再一次望见，深深感动。在那里收获

了老师和伙伴们暖暖的爱，浑身热血沸腾，爱在流动，生活是如此完美，自己内在充满力量。

绘画工作坊虽然结束了，但小伙伴们们的爱继续流动着。在绘画工作坊交流群中，大家分享着自己的学习感受和心得体会，并用心练习绘画技术，有小伙伴声称后悔错过了本次课程。