

# 制作会计报表的心得(模板6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 制作会计报表的心得篇一

今天的陶艺实践活动已经结束了。通过这次活动，我在理论和实践方面都开始有了一些初步的了解。

理论方面，技法和创造力都非常重要。

这一次陶艺制作的操作都是围绕技法的。所以我想总结下在技法方面我个人认为比较重点的几点。

预想中的效果或者说没有手感，就开始失去兴趣，失去耐心。这是在以后的操作中最需要注意的一点。

充分地了解泥巴的特性和规律，只有这样才能让手跟泥巴融为一体，才能做出好的东西。

我非常喜欢这次的陶艺综合实践活动，因为它让我学到了许多课本上学不到的知识，而这些知识都是很重要的。处处留心皆学问！

## 制作会计报表的心得篇二

通过这次培训，特别是学习了《微课程的运用》，增长了不少知识。

微课是展示自己教学能力的一种重要方式，通过这种短时间内的视频教学，能有效地观察自己上课时的过程，包括上课

时的表现，对于自己的教学展示有着较为清晰的认识，能通过自己看到自己上课时的语言，姿势，动作形态，课堂讲授等获得较大的自我认识。。然而随着信息与通讯技术快速发展，在教育领域，“微课”将革新传统的教学与教研方式，突破教师传统的听评课模式。

微课时间短：教学视频是微课的核心组成内容。根据中小学生的认知特点和学习规律，“微课”的时长一般在5分钟以内。

微课内容少“微课”主要是为了突出课堂教学中某个学科知识点的教学，或是反映课堂中某个教学环节、教学主题的教与学活动，相对于传统一节课要完成的复杂众多的教学内容，“微课”的内容更加精简。

资源容量小。“微课”视频及配套辅助资源的总容量一般在几十兆左右，师生可流畅地在线观摩课例，查看教案、课件等辅助资源，非常适合于教师的观摩、评课、反思和研究。

“微课程”起点很低，基于ppt(幻灯片)技术，后期转为视频文件，人人可做，简单易学。微课程每一集内容相对独立，它可独立使用，也可嵌入学校任何课题，还可以独立成系统，综合使用。“微课程”利用了网络传送的便捷与录影重复利用成本低特性，使用方便，除了网上学习，还可利用手机、微博等方式学习，也可以用于学校例会、研讨会观看或讨论。主要针对教师专业发展，内容直接指向具体问题，关注“小现象、小故事、小策略”，主题突出，一课一事，层层剖析，有深度，能启发有思考。

## 制作会计报表的心得篇三

其实您只要花上几元钱，买几个电子元件，就可以通过自己的努力在几个小时内创造出自己的电子作品。通过一个小小电子产品的制作，不仅证明了您的智慧，您的能力，而且使您收获很大，乐趣无穷。您可能担心电的知识是否太奥秘，

制作过程是否太复杂。的确不错，电的技术发展得很快。新型的家用电器琳琅满目，电脑、彩电和不少现代电器在生活、学习、工作中不可缺少。但请记住，它们都是由一个个小小的电子元器件和小电路组成的。只有从基本的电的知识学起，学习用基本电子电路制作一些小的电子作品，才能逐步学习更多的知识，掌握更高级的技术，做更大更复杂更有意义的电子作品。到那时您就会成为名副其实的电子工程师了。在学习电子制作之前不妨先耐心地读一读本文，对您也许有一些帮助。

各种电子书刊中有很多有趣的电路，如带闪光的、有声响的、有动作的等等。那么您应如何选择这些电路呢？首先要浏览一下书和杂志的目录，找出感兴趣的制作对象，然后根据您目前的条件（主要是所能找到的元器件）以及自己的能力来决定要制作的电子电路。一般对初学者来说，应是先易后难，循序渐进。如果您的文化水平不高，又是第一次接触电学，可以先选择一些结构单一、元件数量比较少的简单电路。如“音乐门铃”等电路。当您积累了一定的知识，有了经验，就可以进行像收音机“数字控制”等电路方面的制作。有趣的制作可以供您玩耍欣赏，又可以鼓励您继续努力进行电子制作。

选好制作的具体电路后，仔细阅读文字和图的内容。要认真研究电路，争取看懂有关电路图，尤其是对每一个元件的作用要有所了解。初学者最感迷惑的是电路图上符号的意义，因此要反复查资料搞清楚，特别是对有极性的元件，要反复端详，记住它的极性记号及外形特点。比如发光二极管有正负极性，装反了就不会亮。您可通过观察二极管内芯两个极的不同形状，来辨别它的极性：形状小的相似三角形一端是正极，大的相似三角形的一端是负极。如果您能正确辨别有极性的电子元件，如三极管、电解电容、集成电路等等。那您也就掌握了电子技术中的一种基本技能。

此外还应搞清楚电路图中导线的连接方法。哪些导线应该连

接在一起，哪些是不应该连接在一起的跨越线。一般在导线连接点上有一个黑圆点的导线应连接在一起。而在导线交叉点上没有黑圆点或是用小弧线连接的为跨越线。

电路实验制作，实际上就是正确连接元件，沟通电路。在制作中哪怕只有某一点连接错误，也会导致实验制作的失败，因此要认真对待。如果您已经选好电路，了解了电路的来龙去脉和元件情况，备齐了所需的元件，在动手之前还必须知道一些电路的连接方法。

要制作的一些电路比较简单，元件不多，而且元件引脚又比较长，可以采用此法。它通过元件引脚之间或元件引脚与导线之间互相绞和连接来保证电路的沟通。连接前，首先对有塑管的导线，要剥去一厘米左右塑管，用小刀刮净接线头，对元件引脚也要如此处理。然后将接线头根据电路要求相互绞接四至数圈，并用绝缘胶布包上两层，防止连接头与它处碰触，使电路短路不能工作。此法操作简单，但连接点强度不够，在实际使用中要引起注意。

此种方法要使用电烙铁。电烙铁通电发热，使锡丝熔化于元件引线及导线之中。一般此法应用于印刷电路板制作的各种电路中。用此法焊接前，元件引脚、导线及印刷电路板，都要经过去氧化物处理。即用小刀刮光后上锡。印刷电路板还要涂上助焊剂。焊接时，先用电烙铁使锡丝熔化，然后把元件引脚与电路板均匀加热，使焊锡固化在连接点上。焊接要求焊点光洁美观，连接可靠。防止虚焊、假焊。锡丝电焊法是电学实验制作中最常用的方法，也是电子制作最基本的技术，希望您能够掌握此法。

这种方法的特点是只使用简单工具——螺丝刀，在木板上制作电路。制作方便，电路直观。初学者容易接受。方法是：取一块厚0.8~1厘米，长宽适宜的木板，把画有电路图的纸贴在木板上。然后按照电路图上元件位置，用自攻螺丝垫圈来固定元件引脚或导线。接线头裸线部分至少要有1厘米以上。

并安放在垫圈与自攻螺丝之间，然后用螺丝刀慢慢地旋紧，以保证良好的接触。

此法利用插头、插座连接来接通电路。“电子魔块”、“电子百拼”等电子积木游戏均采用此法。在插头插座中置放了元件，然后按图连接，主要方便初学者实验学习简单的基本电路。另一种专用插座俗称“面包板”，复杂电路、多引脚元器件均可使用。“面包板”的缺点是使用时间一长，电路元件容易接触不良。

对初学者来说，电子制作不一定一次就能成功，总有个反复过程。因此碰到电路不工作，千万要冷静，不要慌乱。此时既不要埋怨自己，也无须责怪电路，应该集中精力去检查电路。首先应该检查电路的连线。电路越复杂，连线错误的机会也就越多。要按照电路图反复检查每一根连线和连接点。建议您每检查一根连线和—个连接点，都在电路图上作—个记录。特别要注意检查接触不好、错焊等情况。其次，要检查元件的极性，注意极性方向。对二极管、三极管、电解电容器、集成电路等元件要给予特别的关注，重点检查它们的引脚连接正确与否。第三，要保证电源供电正常。有的初学者在实验制作中使用新电池，以为电能一定是很充足。岂不知在这以前，由于电路连线错误或不小—心，电池的电能已漏光或减少了。电的不足必然使电路不能正常工作。常有这样的情况：您买了质量不是很好的元件，或者通电后不小—心造成元件的损坏。此时您必须更换新的元件重新试—试。当您经过此番努力，电路仍然不能工作，也不要灰心，可以请教高手来排忧解难。如果您经过努力终于找到了电路不工作的原因，则您的知识技能也—定有了很大的提高。

## 制作会计报表的心得篇四

通过这次的培训，感受到微课程不仅是学生学习的一种新型方式，更是一种促进自己成长的新模式，通过最近制作微课程，我不断深入反思，不断归纳总结，在不知不觉中成长。

一个知识点，精要的讲解，多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受。

在暑假期间培训时，学校邀请上海师范大学鲍贤清对微课制作进行了培训。培训之后，我对微课有了更深的认识，同时对制作微课的方法技能也有了相应的了解。

回顾我原来制作的一些微课，觉得有很多不足的地方。一是在理念上，没有真正理解微课是基于学为主的。二是微课缺乏完整的设计，不够精巧，没有把它作为一节课去设计。三是技术和方法不足，录制的微课视频不稳定，用手机录制来回翻转，画面晃动，对观看者造成影响。

本学期开始，我就带着培训给我的热情和我的不足上路了，心想能够在学期内做出一节成熟的微课。

在上高中美术选修《设计》第二课《小图形大品牌——标志设计》时，同学们知道了标志的一般分类、优秀标志的特点、标志设计的程序，以及绘制标志的表现方法等。为给学生一个完整的标志设计案例，我开始制作微课。

在制作前我咨询了王海洲一些技术，他让我先以ppt制作，然后再用录屏软件转换为视频。但当我在做ppt的过程中，我也遇到了一些困难，比如一些图片如何切割，图片的清晰度处理等。

为将ppt做好，我先拟出制作脚本，依据脚本，我将ppt做出来。在做ppt过程中，我发现powerpoint软件有很强大的功能，我们平时所用也不过毛皮。

做出ppt这是第一步，第二步我开始使用“屏录专家”软件，在王海洲与范铁成的手中操作那么容易，可到了我的手上却很费劲，反复做也不得要令，我又下载了“操作方法”的视频，在网上查找相关的资料，反复做、反复删。会录画面了，

又不会录声音。

直到有一天，我终于学会了。那兴奋是难以言表的，当时我一拍桌子，并自言自语，“真好，不错”。一个完整的微课终于在我手上做出来了。我与人说，这个微课是我的“自主知识产权”。

通过做微课，我有这样的心得与体会：

一是作为教师不仅要有较好的学科知识素养，要有驾驭课堂的能力，更要有技术知识，会运用技术知识服务于教与学。

二是技术的运用，关键在软件的运用、操作和自己的创新。

三是微课设计要有好的完整的设计脚本。

四是设计要基于学生的学，要选好题、突出重难点；设计内容实在，结构合理，有创意。

五是微课的运用，我认为不仅是重点、难点、易错点的解析讲解，是否还可以拓展到导入、过渡与引导、美术作品鉴赏与评价、思路与方法、思维导图等。对于时间上，可以课前、课中、课后。关键是实事求是，要服务于教学，提高课堂效与质。

## 制作会计报表的心得篇五

微课程很受教师欢迎，对教师成长有帮助，但微课程并不是万能的。任何教育变革，最核心的因素是人。人的主观意识、能动性没有调动起来，任何变革都不可能成功。其实，在微课程提出之初，我们进行了很多的自我诘问。（注：提的问题非常好，请大家多思考啊！有没有更好的答案或解决办法？）

答：细节最动人。教育，唯有走近细微处，才更能打动人心；

唯有走进细节，才是真教育。对于一线教师而言，正是这样的具体事件组成了教育过程。孩子也是在具体的教育事件中，受到了教育，得到了成长。我们试图寻找一劳永逸的妙招，甚至也想创造适合所有场景的教育方式。但这终究只是理想状态，其实这样的妙招和方式是不可能存在的。因为孩子的个性是丰富多彩的，适用于他们的教育方式也绝对不是一成不变的。

每一个突发教育事件，都考验着教师的临场智慧。临场智慧从哪里来？正如世界上没有相同的两片树叶一样，没有两个一模一样的孩子，也很难有一模一样的教育场景。教师只能从这些众多的“唯一”事件中，寻找相同与不同，领悟和把握教育规律，提升教育实践智慧。这种实践智慧需要一次次的积累，由量的积累才能引起质的变化。教育的复杂性正说明了这些“不可穷尽，挂一漏万”的案例的价值所在。正是这种不完美、草根性，成就着教师“微研究”的质量。

有老师可能还会认为，这些小得不能再小的案例和故事，没有改变教育观念来得快。是的，理念确实很重要。但我们也常常看到，老师们接受、认同了理念，但往往苦于没有落实理念的好的操作方法，导致理念和行为之间相差甚远。而这一个个具体的故事、案例，渗透着理念，承载着价值观。案例是理论的故乡，实践渗透理念。教师在学习和开发微课程的过程中，体会着理念与实践的融合。

答：是的，有一种说法是离开了情感，就不存在教育。但问题也恰恰在于此：情感不能复制。既然不能复制，那我们又怎样进行教师培训呢？教育是艺术，不仅仅是技术，更需要爱心、责任、担当等情感的投入。教育=情感+技术(专业)。虽然情感不能复制，但技术是可传播的，也是必要的。所以，微课程有去情感化的追求。情感因素因人而异，不可复制。从这个角度来看，去情感化的案例，更适合教师学习。去情感化的教师培训，更人文，更宜传播。

当然，这不是说情感在教育中不重要，而是说情感不便传播和复制。所以，极端一点说，微课程传播的是教育技术，每位学习者结合自身特点，用习得的技术，融进个体的情感，创造更为丰满的、富含自身情感的故事和案例，善莫大焉。再说，情感不是无缘无故生发的，教育情感也应如此。

3. 到底是开发微课程重要，还是使用微课程重要？哪个更有价值？

答：微课程对不同基础的教师有不同的作用。对于入职型教师，可以学习微课程案例为主，主要作用在于激活职业敏感，降低教育视角，启发教育实践；对于经验型教师，可以学习、开发并重，主要作用在于促进反思，启发和积累实践智慧；对于研究型教师，可以开发为主，主要作用在于创造故事，梳理、提炼成果，传播辐射，以影响更多的人，同时达成自我认同，增强持续研究的动力。

因此，待成熟的教师着重于运用微课程，成熟的教师侧重于创造新故事，开发微课程。对于教师个体而言，核心价值在于“微”：微问题、微故事、微研究，将眼光放低，着重关注常态的教育教学事件，创造属于自己的教育教学故事。对于学校而言，核心价值在于学习、开发微课程的过程之中。学习、开发微课程的过程即为启发教师实践、思考、提升、交流、分享的过程。全校教师在欣赏与被欣赏的过程中，相互启发，相互影响，完成向同伴学习与自我反思。

一句话概括，微课程只是教师研修的一种方式，微课程最大价值在于研究案例、创造故事的过程。不能为了微课程而微课程。

4. 教师开发微课程将主要精力放在ppt制作上，如何引导？

答：开发微课程要筛选素材，提炼内容，还要配上合适的图片和音乐，制作时间长，耗费教师的时间和精力。过于追求

形式完美，转移了教师注意力，削弱了微课程的内涵。我们建议这样处理：提倡在空白背景的ppt母板上制作，重点关注文字和内涵，后续的美化、制作请专人代劳。

5. 微课程是“微”时代的产物，属于快餐文化，这是不是走偏了？

答：确实，我们生活在信息时代，这是一个快的时代、微的时代。快，难免“肤浅”；微，难免“浮躁”。但无可回避的是，我们身处这样一个时代，要想改变事物，只有认同它、接纳它，才有可能影响它，继而才可能引领它。通过微课程，我们并非要引领一个时代的教育，只是希望创造出更适合教师学习的新方式，促进教师专业素养的提升。

## 制作会计报表的心得篇六

微课程不仅是一种工具，更是一种教师成长的新范式，通过制作微课程，我们不断深入，不断归纳，在不知不觉中成长。多媒体的呈现方式、五分钟的学习享受让更多的学生爱上了微课。借助微课程这一工具，我们可以将一些重难点，易错易混点，拓展性知识碎片化，显性化，形象化，传媒化、科研门槛草根化。

从微课制作上，目前我们常用的方法有录屏专家，课件加声音或背景音乐转化为视频格式，手机录制视频。其中，录屏专家和手机录制都挺方便，课件加声音转为视频格式需要安装20\_版的ppt对电脑系统要求比较高。

从教师层面，通过微课制作，不仅提升了信息技术应用水平，更重要的是制作微课也是教师专业成长和积累的一个过程，做微课程，其实是一个反思的过程，在不断地反思中，教师能够不断地成长。微课程便于传播，教师间可以相互学习好的经验方法。优秀教师有许多好的经验，过去没有恰当的办法总结、传播，而微课程恰好提供了一个很好的方式，固化

经验、传播方法，从而实现优势互补，资源共享，共同成长。

从课堂操作方面，我校实行走班制教学，微课的应用弥补了走班过程中老师不能兼顾的不足，对学道中的共性问题及一些难点，盲点进行针对性点拨和指导。从而保证走班教学的课堂教学质量。

从学生层面，微课以一个个完整而独立的知识点呈现，学生不懂可以反复播放，针对性的深入学习，利于学生落实重难点知识。避免了往日课堂学习之后学生似懂非懂吃夹生饭的问题。

我们目前也只是处于微课制作的初步阶段，数量上少，知识点少，学科主干重难点尚未制作全，不系统，所以，我觉得构建学科微课资源库应是我们今后努力的方向和重点投入的方面。