

摄影实训报告心得体会 摄影报告心得体会 (通用6篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

摄影实训报告心得体会篇一

摄影，是人类创造的一项伟大发明。在现代社会中，摄影已经成为一种极具影响力的传媒方式，可以通过摄影来传递信息、反映现实、表达人类的想法和感受。而关于摄影的报告，就是我们表达这些信息和观点的途径之一。在学习和实践报告过程中，我的心得体会逐渐增长，这篇报告将总结和分享我在这个过程中获得的收获和体验。

第二段：了解摄影，做足准备

学习摄影并不容易，不同风格、不同主题、不同背景都需要从哲学、光线、构图等各方面去认真探究和研究。在做摄影报告前，我首先通过大量阅读、学习实践和沟通交流等方式，让自己充分了解了摄影的相关知识点，搭建起了一个坚实的学习基础。同时，也要保持好的心理状态和积极的工作态度，对摄影报告保持满腔的热情和热爱。

第三段：拥有灵感，摄影艺术的创意

灵感是进行摄影创作的根本动力，也是摄影报告达到成功的基础。在摄影报告过程中，我学会了通过不同的方法来激发自身的灵感和创造力，如大量观看优秀的摄影作品、探究新的思维方式或风格、观察周围的环境等。因为摄影本身艺术性很强，敏锐的感知和深度的思考能够创造出好的图片和报

告，使得它更好地表达信息和思想。

第四段：精益求精，互相帮助

完成摄影报告并不是一天之内就能完成的事情，我们需要不懈的学习积累和不断的摸索探究，才能逐步提升自己的专业水平。在这个学习过程中，我们可以和同事、朋友们进行交流，共同分享彼此的心得和体会，互相学习和切磋。每一次交流和讨论都可让自己有一个更全面地理解和思考，同时也会激发自己更旺盛的创造力和学习欲望。

第五段：总结归纳，未来展望

学习摄影需要在不断地实践中进行，也需要结合自己的实际情况进行深入探究，不断地总结和归纳自己的经验和心得。通过摄影报告的学习，我对摄影的认识和理解更加深刻，了解了摄影的基本规律和艺术技巧。未来，我将继续努力，通过良好的实践和学习来不断提高自己的摄影技术，为更好的拍摄出更精妙的a图片而不断努力。

摄影实训报告心得体会篇二

此次培训课程通过案例分析法来感悟照相机功能的使用技巧，同时通过网络学习与学员实践相结合，学员上传作品，学员参与作品的交流与评价相结合、摄影观察与后期制作相结合的方法，使我们掌握作品拍摄、后期还原与创新的基本技能。课程设计的非常合理、实用。初学者相对上手容易。

讨论中发现有许多的老师爱好摄影，好些都是专家呢。在学习讨论中，许多老师都讲到要“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。特别是在拍摄过程中无论是拍景还是拍物，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件(逆光、顺

光、测光等)下的拍摄方案，对同一角度同一方案可以重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，这样往往能找到高质量的照片。

对于新手来说，我觉得最重要的一点就是首先要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，最简单的方法就是给身体或手找个依靠物，当然买个三脚架最好不过了。

我们学校也有几位摄影爱好者，向他们请教中，让我了解到光与影的合作，光圈与速度的配合，可以是千变万化的，同一个画面用不同的拍摄方法及角度，可以是完全不同风格的作品。要多拍多看，多积累经验，多提高自己的审美意识。拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，我们要多进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到，平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面”。摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

总之，通过本次培训使我体会到，不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，一定要做个有心人，要善于观察发现。只有多做多总结才能把事情做得更好。

摄影实训报告心得体会篇三

在中国，大学教育一直以来都备受关注，不仅体现了个人的自我提升，也关乎国家整体实力的提高。在我所就读的大学的大学中，我有幸参加了摄影实践课程，不仅深入感受了摄影的神奇魅力，也收获了不少宝贵的体验与心得。

首先，摄影实践的重要性不言而喻。我们现代人日常生活过于劳累繁重，很难静下心来品味周遭的美好事物。然而，在

拍摄的过程中，我们往往会对所拍物品进行细致观察，进而留下它们的瞬间美好。在鲜花盛开、流水潺潺、鸟语花香的自然环境中，我们可以安然地忘却烦恼，享受这些生命力的滋润。更重要的是，在记录历史、展示文化、传承人类智慧等地方，摄影也具有重要的应用价值。

此外，摄影实践还教会了我们极其重要的实践能力。在现实社会中，纸上谈兵、轻视实践的人屡见不鲜。实际上，任何的理论知识都需要通过实践才能变得具体化、可操作化。而摄影实践不仅包含了焦距、光圈、快门等基本技巧的掌握，更需要我们走出机房，去感受拍摄场景的气息和实际情况。这样，在理论与实践不断适应并优化自己的表现方法，才能不断提升自身，变得更加出色。

在学习摄影实践的过程中，也收获了许多心得。首先是敬畏自然，珍爱生命。无论是动物、植物还是自然界景观，都是自然界的奇妙创造。我们应该尊重这些生物，在不打扰它们的情况下尽可能拍摄出最好的表现形式。同时，在拍摄人物的时候，也要注意他们的隐私权和肖像权，不得越界。另外，我们还需要具备良好的观察细节能力。同一地方不同时间不同角度的拍摄，往往呈现出截然不同的情景。因此，我们要多向四周寻找镜头所在最佳位置，以便在有限时间内拍摄到最佳的效果。

摄影实践，是一项非常有趣和富有创造性的活动。它带领着我走进了自然、季节、历史和文化，拓宽了我的眼界，感受到了生命的意义和价值。同时，它也让我在成长过程中获得了颇多分寸的实践能力和体验，为未来的职业生涯做好充分的思想准备。

总体来讲，摄影实践不仅是一项追求美好的艺术与技巧，也是一项追求更好自己的理念与实践。通过不断的练习和探索，我们不仅能愉悦心灵，也将自己的价值更好地发挥出来。

摄影实训报告心得体会篇四

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，通过学习我们知道了怎样能拍出一张好照片，我们要把所学的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢周忠华老师给我们提供的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

摄影实训报告心得体会篇五

高中时，我就对摄影有着浓厚的兴趣。在大学中，我报名了摄影实践课程，并且在经历了一学期的学习之后，我充分感

受到了摄影的美妙和神奇。

在摄影实践的过程中，我学习了很多理论知识，如曝光、合焦、构图等等。这些知识对于我后来的拍摄都有很大的帮助，让我明白了摄影不仅仅是按下快门那么简单，还需要一定的理论知识作为基础。

然而，理论知识只是一部分，真正的摄影实践才是最重要的。在实际的拍摄中，我遇到了很多问题，比如光线不足或者画面不整洁等等。但是，这些问题都能够通过不断实践和摸索而得到解决，使我能够更加熟练地掌握摄影的技巧，拍出更加优美的照片。

另外，摄影实践还让我看到了更多的人和事。在拍摄中，我遇到了很多不同的人物，每一个人都有着不同的故事和思想。通过摄影，我也了解到了更多的事情，让我更加深刻地认识生活、了解社会。

总的来说，大学摄影实践让我受益匪浅。通过这门课程，我学到了很多理论知识，也在实践中掌握了更多的技巧。更重要的是，摄影实践也让我看到了更多的人和事，让我更加深刻地认识了社会和生活。在今后的日子里，我会继续热爱摄影，并不断挑战自我，拍摄更加出色的照片。

摄影实训报告心得体会篇六

拍照圈里的冤家太都不以名利为念，他们或功成名就，以熏陶情操；或喜爱旅游，把它当生产；更多的人是热爱糊口、酷爱天然，借山川人物花鸟虫鱼抒发情怀。大师在一起，或讨论器材，或讲讲创，更多的时候是诗酒唱和，不着边际的，是个很乏味的圈。但我是个对事物观其大概马虎而不求甚解的人，即便在紧张的工中，也是做一做、停一停，东张西望，喜欢以傍观的身份观赏事物。弄个小相机，混在他们中间，没有若干品交待，只能写这篇文字搪塞。

糊口中风景从我们身边掠，咱们震撼、冲动，用镜头把它记录上去，凝固成永恒的刹时。对摄影快乐喜爱来说，相机是他的情人，对她诉说着人生路上的万种风情。摄影喜好是一群幻想主义，他们寻求最好的东西、最美的场景、绝佳的时机拍出最好的照片。每每看到摄影师对着一个场景，重复构图，不竭调解曝光组合，以求获得最好的效果。他们要将本身的人文感受传播给我们，提炼出诗的意境。

天下上没有第二个职业象摄影一样，工和享受连系得如完满。披星带月摸黑上山，只为等待日出时那静静绽开的彩霞、云蒸霞蔚的春雾、肃穆肃穆的远山，在朝阳喷薄而出的瞬间，完成他们的创。他们是为工辛劳呢，还是为享受这视觉的盛宴而愿意呢？家庭主妇若是仅仅是本人一个人用餐，饭菜每每做得很简朴，爱厨房就是爱家人。摄影来不及细细咀嚼这视觉的盛宴，选择最美的打包带给咱们年夜众。糊口中从来不足美景，而不足的是发现。

摄影师们训练有素的目光通构图和光影的使用，把咱们屡见不鲜的东西拍得竹苞松茂，付与它们思维。因，经常有人惊叹：拍出来的照片比实景美。摄影师把美景分化成一个个瞬间，反复对照把玩，真是享用美色的妙手啊！最好的场景也好，最好的时刻也好，对摄影师来说，都不是最难的。难的是抓拍糊口的刹时。他们是一群猎人，时刻筹办捕获生存中的漂亮，从闪电劈裂的天穹到烟花绽放天空，从舞台精美的造型到赛场碰撞的雄姿。要取得一张好的照片，我认为必要“四美具，两难并”，一美是构图造型美。

拍摄主体或大或小、或圆或偏，咱们通构图使其位置恰当、能干显眼、与前后景搭配得交相辉映，这离不开点线面、透视、投影的矫捷运用。二美是光影景深美，光影是图片的魂灵。没有光的强弱反差，只是把主体的影像留下来了，那是照像，而不是艺术照片。在光影的幻化中，主体才能显露出质感、沧桑感和律动感。同一个场景，核心的不同，存眷的影像部位分歧；景深差别，清晰的局限分歧。

由于如许，平面的图片有了立体的觉得。三美是场景刹时美。镜头中的动物(日、月、云、人、畜、车等)，都运动到了最佳地位，把这奇丽的刹时定格下来，这是最难等到的。四美是提炼主题美。好照片要有好名字，取名的程就是提炼主题的程。做到胸中有数，先有主题再拍摄，或见景生情、因情取景都是能够的。两难并是指拍摄和制都很重要。数码单反相机拍出的照片须要举行后期制，调解亮度对比度、色阶、白平衡，乃至进行一些修补。

而真正的艺术照片，还要举行深刻的加工。 摄影师并不是一群骆鸟，只是动地期待着生涯中优美刹时的出现。他们经常缔造美景。布景、灯光、摆拍是缔造美景，操纵各类制图软件对数码相片举行后期制，更是如。这是一个光和影的魔幻天下，很多摄影师沉溺。有人认为ps和避孕术一样，是改动人类生活的重大创造。不我以为ps既是摄影的高层次，是对拍照这个“遗憾的艺术”的须要弥补，也是摄影的误区，度的制使照片失真，失去了拍照艺术的根本。

人生的价值在创造。一个人不管他的年岁多小，不再学习了，他就进入了老年;不再创造了，对这个社会就没有什么代价了。我也盼望更多的朋友进入文学和摄影的殿堂，为我们的生活增添更多的美。