

# 2023年艺术汇演心得体会 艺术汇报心得体会(模板7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 艺术汇演心得体会篇一

艺术汇报是一种展示艺术作品和成果的形式，通过观赏和欣赏艺术作品，我们可以领略到艺术的美感和深意。近期，我参观了一个艺术汇报展览，并在此次活动中得到了很多启发和体会。以下是我对这次活动的一些心得和体会。

### 第一段：准备工作的重要性

在参观艺术汇报之前，我发现准备工作非常重要。了解展览的主题、参展艺术家的背景和作品风格，能够让我对展览有一个更全面的了解。这次展览的主题是“多样性与包容”，展览的作品涵盖了绘画、雕塑、摄影等多种艺术形式，展示了不同文化和风格的作品。通过提前做准备，我对展览的内容和意义有了一定的了解，可以更好地欣赏和理解艺术作品。

### 第二段：艺术作品的表达方式

参观艺术汇报让我意识到，艺术作品有无限的表达方式。在这次展览中，有些作品通过绘画的方式表达情感和思想，有些作品通过雕塑的方式展现出平凡之美，还有些作品则通过摄影捕捉瞬间的美感。每一种表达方式都带给我不同的触动和思考。艺术作品可以通过形象、色彩、构图等表达方式来传达作者的情感和思想，让观众产生共鸣和感受。这次参观让我明白，艺术的表达是丰富多元的，每一种表达方式都值

得我们去探索和欣赏。

### 第三段：审美的培养与提升

通过参观艺术汇报，我逐渐培养和提升了自己的审美能力。从最开始的犹豫不决到现在的敏锐观察和更深层次的理解，我觉得自己的艺术欣赏能力得到了提高。艺术作品中的每一个细节都蕴含着无穷的美感，通过观察和理解，我能够更好地欣赏和品味艺术作品。这不仅让我对艺术感兴趣，也让我在生活中更加注重细节和美感的体验。

### 第四段：艺术的启发和思考

艺术汇报不仅是一种观赏和欣赏的过程，更是一次启发和思考的机会。在我参观的这次展览中，有很多作品引起了我对现实问题的思考。一幅描绘城市拆迁的画，让我思考城市发展背后的人类生活和利益纠葛；一尊捕捉瞬间的雕塑，让我想象时间的流转和生命的瞬息。艺术作品引发的思考和启发，在我之后的生活中也起到了指引和激励的作用。

### 第五段：艺术与生活的关系

艺术汇报展现了艺术与生活的紧密关联。艺术是生活的一部分，艺术作品在很大程度上受到生活的影响，同时也会影响和改变我们的生活。参观艺术汇报让我对艺术与生活有了更深层的认识。艺术作品可以让我们看到生活的美好与瑕疵，可以提供情感寄托和思想启示，通过艺术的视角，我们可以更加理解和体验生活的丰富多彩。

总结起来，通过参观艺术汇报，我领略到了艺术的美感、形式和深意。我培养了审美能力，提升了对艺术作品的理解和欣赏，同时也从中汲取了启发和思考。艺术与生活相辅相成，通过艺术作品，我们可以更好地理解 and 体验生活的多样性和包容性。参观艺术汇报是一次充实而有意义的体验，我相信

这次的收获和体会会对我未来的艺术欣赏和生活中产生深远的影响。

## 艺术汇演心得体会篇二

今天听了凤凰康轩陈谧老师的课，使我收获很多，受益匪浅。老师在上课之前和幼儿进行了简单的认识和互动，然后以问答式引出歌词，吸引幼儿的注意力，调动幼儿的学习兴趣，很快幼儿就激动的和老师互动起来。

课堂教学结束后，陈老师就如何开展音乐教学给我们做了培训，首先老师介绍了常用的幼儿园音乐教学法，从图谱，记忆歌词，学唱歌曲等环节给我们进行了分析和指导。

平时，我认为幼儿园艺术活动也就是单纯的哄孩子们，老师唱着孩子们跳着或老师教给孩子们一些舞蹈，或者是老师弹琴孩子唱歌。

其实真正的幼儿园艺术发挥它的作用和魔力是要靠老师们的努力和知识技能才能做到的。我明白了，我们要给幼儿贯穿具有活动色彩的音乐思想，并不是单独的音乐，而是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起。鼓励孩子们听着音乐或半周即兴表演，通过亲身体验，鼓励激发和培养幼儿主动参与学习音乐的兴趣。

陈老师提到音乐构成的主要不是旋律。人类语言本身含有生动丰富的节奏。是音乐节奏的主要来源之一。老师还和我们做了几个律动，先是听着音乐唱，然后再分组唱，效果真是很奇妙。我们先分组一问答的方式练习了《小鸟》这首歌的歌词，并做了简单的动作，很吸引人。

接下来老师又给我们分组，听着音乐分节拍说了一首儿歌。在老师的指挥下听着音乐我们说的真是非常的好。我想如果再教孩子们的时候，分组，分节拍。并跟着音乐来学说。用

这样的方式一定会很吸引孩子们的兴趣。促进幼儿主动参与。也就是通过老师的启发引导，示范帮助幼儿身体创作。通过老师这一堂课的讲解，我对幼儿园音乐活动有了一个新的认识。就像老师说的那样，幼儿音乐教育是幼儿发展的需要，是幼儿全面发展教育不可缺少的重要部分，是促进幼儿在认识、情感个性及社会等方面协调发展的重要途径之一。

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西吗？真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最

高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们开心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生？无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗？这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然后会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉着这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不

上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个人他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真挚的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。

## 艺术汇演心得体会篇三

艺术课程汇报心得体会初中，艺术课程是学校课程中的一门重要科目，它不仅可以培养学生的审美能力和创造力，还可以提升学生的艺术修养。通过参与艺术课程，我收获了很多，下面我将就这些心得和体会进行分享。

### 第二段：对艺术课程的认识与理解

在我初中的艺术课程中，我逐渐认识到艺术是一种表达情感和思想的方式。通过绘画、音乐、舞蹈等形式，我学会了如何将自我的情感融入到作品中，表达出独特的艺术语言。同时，我也意识到艺术不仅仅是技巧的追求，更是对自我思考、对自我情感的探索。艺术课程为我提供了一个展示自我的舞台，让我可以更加自由地表达内心的情感和想法。

### 第三段：艺术课程的培养能力

艺术课程并不仅仅是学生课程兴趣的一种体验，它也是对学生各方面能力培养的一种促进。通过艺术课程，我提高了观

察力、想象力以及创造力。绘画让我学会了细致入微地观察物体的细节，音乐让我学会了通过声音去感受和表达情感。同时，艺术课程也培养了我对美的追求，使我更加注重细节和品味，提升了我的审美能力和艺术修养。

#### 第四段：艺术课程中的挑战与成长

在学习艺术课程的过程中，我也遇到了很多挑战。绘画中的线条、色彩的搭配让我感到困惑，音乐中的曲谱和技巧让我感到压力。然而，正是这些挑战让我不断进步和成长。通过和老师的交流和反复的练习，我逐渐掌握了一些技巧和方法。艺术课程中的挑战不仅让我提高了专注力和耐心，也培养了我的坚持和积极解决问题的能力。

#### 第五段：对艺术课程的感悟与展望

通过参与艺术课程，我更加深刻地感受到艺术的魅力和价值。艺术不仅可以带给我欢乐和满足感，更可以让我感受到生活的美好和丰富。在未来的学习和生活中，我希望能够继续坚持学习艺术，不断提高自己的艺术修养和创造能力。同时，我也希望将来能够通过艺术来回馈社会，用自己的才华和作品为世界带来美好。艺术课程给我带来了无尽的惊喜和成长，我将会一直追求艺术，用艺术点亮我未来的人生之路。

#### 总结：

通过艺术课程汇报心得体会初中，我深刻体悟到艺术的独特魅力和价值。艺术课程不仅让我学会了表达情感和思想，提高了我的观察力和创造力，也培养了我的专注力和耐心。挑战和成长让我更加坚持和积极解决问题，艺术课程也激发了我对未来的展望和追求。我相信，艺术将会伴随我一生，点亮我未来的人生之路。

## 艺术汇演心得体会篇四

### 1、把握鉴赏课的性质，更新教师观念。

将人文性确定为美术课程的基本性质具有十分重要的意义，情感是一种智力，是现代教育观念。很长时间，旧的传统教育只重视理性智力，忽视情感智力。如今，学校美术教育是培养情感智力的有效途径。学生通过美术鉴赏课来参与文化传承和交流，提高自己的审美文化素质又利于情感智力的培养。课程改革要求的是我们教师观念的提升，教师作为课改的执行者，决定着这场教育变革的成败。因此学校组织我们广大教师参与各级培训，优化校本教研，自觉发展专业素养和教学艺术，力求以课程改革的新理念规范优化教学行为。

### 2、多学科相结合，让学生主动参与，实现师生互动。

美术新课程标准，强调美术课程性质的人文性、愉悦性和创造性，强调艺术教育的个性化，强调学生综合能力的培养，强调美术人文精神和审美能力等等。这就要求美术教师构建超越学科的生态型知识结构，学习与美术相关的其它新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育方法。所以学科间的整合或统整，是现代教育理念，亦是现代美术教学趋势之一。我们教师除了应具备基本的美术知识，同时还需要了解相关的“姐妹艺术”。例如：文学、音乐、电影、舞蹈等等，从学生熟悉的或已经掌握的知识切入，让学生随老师设计的思维潜移默化地进入美术欣赏的学科知识，顺理成章逐渐深入。

新课程要求教师确立新的教学观，克服教育生涯中的惯性，使教学方式显现多样化的格局。在很多教师的概念中，教学就是讲课，就是把书本知识传递给学生，把学生作为知识的“容器”进行灌输，“填鸭式”教学是某些教师惯用的教学方法。在新的课程与教学改革中，教师要充分相信学生的能力，把自己定位于学生学习的组织者、引导者，而不是知

识的化身，以自居。教师在学生学习过程中是起辅导、帮助、引导作用的人，而不是支配学生的控制者，学生是学习的主体，学习的主人。教学的目的是帮助每一个学生进行有效的学习，使每个学生都得到充分发展。教学过程是师生交往共同发展的互动的过程，教师在教学过程中，要充分激发学生的学习兴趣 and 潜能，要通过讨论、实验、探究等多种教学组织形式，引导学生积极主动地学习。教师应创设能引导学生自主、合作、探究性学习的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力。

小学美术教育，应该面向全体学生，面向学生的各个方面，通过绘画这一活动形式来发掘孩子们自身的潜能，培养孩子们敢于追求美、勇于创造美的精神。

轰轰烈烈的新课程改革为老师创造了一个新的机遇，“一切为了学生”，这将是老师心中为之奋斗的目标；赋予学生自由，也将是老师教学中的规范。愉快教学，将令老师与学生在教学共同成长，并使学生在学习中既获得知识又得到个性的培养与健康发展。

## 艺术汇演心得体会篇五

### 第一段：引言部分（200字）

在我即将结束这学期的学习之际，我特意回顾了自己参与的汇报艺术项目。这些艺术项目不仅让我享受到了创作的乐趣，还提升了我的艺术技巧和表达能力。通过这些项目，我受益匪浅，深刻体悟到艺术的魅力与力量。下面我将分享我的艺术心得体会，希望能给其他学习艺术的同学们一些启示和鼓励。

### 第二段：开创性的体验（200字）

在参与汇报艺术项目的过程中，我收获了很多宝贵的开创性

的体验。首先，我学会了从不同角度去观察和理解事物。通过学习不同类型的艺术作品，我学会了如何通过艺术创作表达我内心的情感和思想。其次，我了解到艺术是一个与个人内心息息相关的领域，它可以帮助我发现自己的独特性和才华。最后，参与艺术项目还培养了我对团队合作的重视。在合作中，我们相互激发创造力，共同完成一个艺术作品，这种团队精神让我收获了更多。

### 第三段：艺术的力量（200字）

艺术具有独特的力量，它能够让人们思考和反思。通过参与汇报艺术项目，我意识到艺术是一种表达情感和思想的强大手段。无论是绘画、音乐还是舞蹈，艺术都有着无法比拟的魅力。它能够引起人们的共鸣，触动人们的内心。通过艺术创作，我能够抒发自己内心的感受，也能够用艺术的语言向他人传达我的理念和价值观。艺术能够打破语言和文化的障碍，让人们能够在不同的背景下感受和理解。

### 第四段：自我反思（200字）

在参与汇报艺术项目的过程中，我也必须要进行自我反思。艺术创作是一个不断追求进步和提升的过程。在绘画中，我学会了更好地运用色彩和线条来表达我的想法；在音乐中，我学会了更加细腻地演奏每一个音符；在舞蹈中，我学会了更加优雅地表达每一个动作。每一个作品背后都需要付出汗水和努力，而我的自我反思可以指导我更好地成长。通过不断地自我反思，我明白了艺术是一种无止境的追求，只有不断地挑战自己，才能取得更大的突破。

### 第五段：展望与感悟（200字）

回顾这段时间的艺术创作经历，我深深感悟到艺术是一种精神的寄托，并具有无穷的可能性。参与汇报艺术项目，让我更加了解自己，也让我更加坚信艺术的力量。未来，我会更

加努力地学习和锻炼，不断挑战自己，追求更高的艺术境界。我相信，艺术能够让我们更加美好地生活，也能够为社会带来更多的创意和变革。

总结：

通过参与汇报艺术项目，我不仅收获了开创性的体验，也体会到了艺术的力量和自身的成长。艺术无论在表达个人情感上还是激发社会关注上，都有着重要的作用。对于每一个学习艺术的人，汇报艺术项目都是一个对自己技艺和创作能力的检验，同时也可以提供更大的舞台来展示自己的才华。让我们珍惜每一次艺术创作的机会，发挥我们的想象力和创造力，为自己和社会带来更多的美与惊喜。

## 艺术汇演心得体会篇六

读完《教师语言艺术》我感触颇深，受益非浅，原以为语言是和语文联系在一起的，是和朗诵联系在一起的，《教师语言艺术》读后感。殊不知，每一位教师的语言都是需要一定的艺术的，艺术性的语言对学生的教育有着无可想象的力量。

整本书分二十节归纳了教师语言的艺术。其中第十二节：激励很好的鼓槌和第十四节：表扬时常使用的法宝，这两节使我获益最深。在平时的教学中，很多学生都没有明确的学习目标，没有学习兴趣。其实很大原因是教师缺乏激励的语言。如果平时我们多讲一些：“自然科学的皇后是数学，数学的皇冠是数论。歌德巴赫猜想是皇冠上的明珠”。我想很多学生都像少年陈景润一样，激起研究数学的浓厚兴趣，为摘取“皇冠上的明珠”而苦下功夫。为了能做到多讲一些激励的名人事迹，今后，我要多搜集材料，多看书。

心理学家威廉·詹姆士说过：“人类本质中最殷切的需求是：渴望被肯定。”因此，表扬应当成为教师时常用到的法宝。书中举了一个例子：南昌三中特级教师张福同志说得很风趣：“

我都50多岁了，上班去早了一点，校长说‘张老师，你来得真早啊’，我也很高兴，第二天会去得更早一点。人都爱听表扬话，何况是十来岁的孩子呢！”所以，今后我也经常使用‘表扬’这个法宝。书中还介绍了“表扬三部曲”：发现闪光点——表扬闪光点——升华闪光点。这三部曲，可以奏出悦耳的赞歌，可以拨响学生的心弦。

苏霍姆林斯基指出：“教育的艺术首先包括谈话的艺术。”教师的教学效果很大程度上取决于他的语言表达能力，这就给教师的语言修养提出了很高的要求。教师的语言是在教育教学实践过程中逐步形成的符合教育教学需要、遵循语言规律的职业语言。

语言是人类沟通的桥梁。教师与学生沟通是其中一种特殊的沟通关系。因为教师扮演不仅仅是单一的“知识传授者”的角色。教师还应该是一个组织者，引导者，评价者。但是这几个角色必须围绕一个中心——“学生的发展”。

语言作为思想的载体，在课堂教学中起着举足轻重的作用。课堂是一个心理场，有不同的心理镜像在课堂中活动。教师不仅要关心学生的学习，更应关心学生的心理状态。这是教师更像一个心理医生。教师说的每一个字每一句话都体现了你希望扮演的角色，是一个权威，引导者还是共同学习进步的研究者。

课堂教学中语言的运用也很关键。说什么，怎么说，似乎都有着非常重要的作用，读后感《《教师语言艺术》读后感》。在英语课堂上，经常会有一部分同学在底下做小动作，批评过很多次，都没有任何效果。这次，我没有正面批评他们，只是用非常平和的语气让他们主动站起来。顿时教室里鸦雀无声，所有学生都以为我要批评他们了。我相信那几位学生也在思考要不要站起来。30秒之后，有一个学生站起来了。我没有批评他，相反，我表扬了他的诚实和勇敢，相信他如果能改掉作小动作的坏习惯的话将来一定能做大事。我的话

出乎学生的意料，我注意到没站起来的另两位学生的表情变化。一个脸已红得像红富士，另一个则低下了头。我的效果达到了，就继续上课。之后，这三位学生上课明显比以前认真了。我想，教师的语言艺术是在每次教学实践中磨砺出来的。同样是教育上课开小差的学生，怎么说才能达到应有的效果为什么我那样说没有效果呢我觉得这是需要我们平时注意思考和积累的。

“人才未必有口才，有口才的人一定是人才。”虽然这只是一句俗语，却真切地道出了“说话”的重要性。作为教师，语言是完成教学任务、培养学生最主要的工具之一，也是人际交往不可缺少的重要工具。我们常说，有水平的教师不一定就是会讲课的教师，其最关键的原因，就是空有满腹经纶，却如“葫芦里煮汤圆——倒（道）不出来”，这实在是一件非常令人惋惜和遗憾的事情。

会说话的老师不一定能成为优秀的老师，但优秀的老师一定是会说话的人。要想在普通的教师中脱颖而出，攀上你心中的顶峰，你就必须学会说话，这也就是要掌握教师的语言艺术。

## 艺术汇演心得体会篇七

### 一、学生主体，全员参与。

本学期一开学，音乐美术两组便对照工作计划，认真学习、研讨，制订了切实可行的活动方案，经学校领导班子研究论证，多次调整修改，于3月中旬定好方案。

活动内容包括美术、音乐两大块，美术成果作品展和文艺晚会两部分。校音美小组早着手抓好特长学生的培养，要求编排的节目必须能展示出专业教师的水平。

从活动情况来看，本次艺术节活动学生都能积极参与。首先

表现在音乐和美术课堂也成了艺术节的活动领域。音乐学科强化了口风琴、舞蹈校本课程训练，使得大部分同学都参与到活动中来。

## 二、隆重喜庆，展示技艺。

为了增加艺术节的喜庆气氛，使此次艺术节成为孩子们的节日，在艺术节项目的设置和活动的组织形式上，充分尊重孩子意愿，使每项活动成为孩子们喜闻乐见的艺术美餐。

项目设计新颖。新增了音乐剧、歌曲串烧、音乐快板等，大大激发了同学们的热情。尤其是教师节节目，老师一上场，台下的小观众个个都是热情洋溢、激情高涨。

艺术的功能本来就是娱乐身心的，但艺术的表现却必须一丝不苟、勇于创造。舞台上演员们的表现都非常的投入，个个吸引你的眼球，连老师都惊叹学校原来隐藏着这么多能歌善舞的人才。书法、剪纸、折纸、绘画也吸引了大批的家长和学生前来欣赏……艺术节展露孩子们创造的天性和自信的品质，成为他们表现自我风采的大舞台。

## 三、项目丰富，精彩无比。

本次艺术节虽然准备时间很短，但活动项目是丰富而精彩的。活动分为两个部分：白天的开幕仪式、美术成果作品展示及晚上的文艺晚会。其中文艺表演包括舞蹈、音乐快板、音乐剧、古诗新唱、口风琴表演、器乐合奏等14个节目。

单看28日晚上的文艺节目的演出。校舞蹈队带来的舞蹈《举手发言》表现了学生在课堂上专心听讲、认真思考、争先发言的情景；音乐剧《快乐大扫除》的孩子，表演的惟妙惟肖；古诗新唱巧妙地将唐诗与歌曲进行了有机结合；音乐快板《校园常规记心间》不仅舞姿优美，词也写的非常好，唱出了我们是自信、阳光、健康、快乐的一小人……更让孩子们激

动的还有教师的节目舞蹈《扎西德勒天路情》闪亮登场，孩子们激动的都站了起来；孩子们群体雀跃，掌声、欢呼声响成一片，孩子们把最热烈的掌声送给了最富有活力的老师们，祝福老师越活越年轻。

感谢赵校长，因为他的亲历亲为，大家思想更重视，节目更上档次；感谢音乐组的老师，正是他们极具创意的设计，节目才充满了灵动；感谢所有的男教师，因为他们，保障了后勤工作的周到细致；更感谢一线的语文数学老师们，正是他们，协调好课堂与课外的关系，理顺了教学与活动的关系，才保证了在不影响正常教学的情况下，高质量组织好这次活动。

我们的教师潜力无穷，我们的团队合作有序，我们这个集体——了不起！

五、一点不足，几点建议。

本次艺术节前期，忙于迎接国检；中期教学活动极为频繁，教师外出学习的活动相对集中，外派学习人员多；后期，又是一年一届的体育节，在时间安排上存在一定的紧张和冲突，至使艺术节展示活动之前的许多艺术作品、艺术表演的精彩只能是相对的，都还有很大的提高空间。由于音乐教师精力有限，虽然本次晚会每位老师都承担了5、6个节目的排练工作，但老师们实在有些吃不消了。为了今后更好地发挥艺术节活动的教育效果，建议在以下几方面有所改进。

- 1、制订切实可行的活动方案。方案一定要面面俱到，具体化、明确化，各负其责。又减小对学科教学的冲击，同时也有利于活动质量和水平的提高。

- 2、编排节目的任务不应只是音乐老师的事，可以以比赛的形式来选拔节目。

隆重喜庆的第二届校园文化艺术节，在师生及家长们的掌声

笑声中圆满地落下了帷幕，但她的影响并未结束，学生们在艺术节活动中所受的影响是深远的，他们必将在艺术的天空飞得更高更远；教育者的思考并未结束，我们思考本届艺术节的成功经验和失误的教训。我们相信：艺术教育活动必将迎来新的希望新的辉煌。