

最新广场写生心得体会 写生心得体会 会(汇总8篇)

我们得到了一些心得体会以后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样能够给人努力向前的动力。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

广场写生心得体会篇一

阳光明媚，又是多么美好的一个星期六，我在家里收拾美术用品，因为下午我们“达芬奇”班的同学要去碧洲公园写生，带上画板，我们出发了。

来到碧洲公园，老师先要我们集合，排队然后来到了公园的一片花丛边，花丛的对面是涟水河，涟水河的另一头是镇湘楼。老师宣布：“今天我们就画湘乡的标志建筑——镇湘楼”。

“好”大家异口同声的答。

老师向我们讲解了写生的要素，并示范用速写方式画镇湘楼后，我们二话不说就动手画起来了。

起初，我不敢动第一笔，不知道从哪里下笔，但是，我回忆起老师说的：画楼，第一步是画好地平线，再动笔画楼的大形，添楼的细节，最后再慢慢地添加周围的风景。想到这里，我大胆的开画。路边走过的行人，都纷纷称赞我们“画得真好看”。

“这个画得可好了！”一个阿姨指着我的画对旁边的叔叔说。

“这个小女孩的画得不错，这个小帅哥的也画得好！”又一个

路人指手画脚的评论着。

“妈妈、妈妈，我想看哥哥姐姐们画画。”一个小弟弟拉着妈妈的手大声的叫道。

“哇，你们画得真好看，是在哪里写的啊！”一个小姐姐羡慕说。

听到这么多的称赞，我心想“只要有信心，什么事都能做好的”。“快点画，我们的写生要结束了。”远处传来老师的声音。时间快到了，我得加油画了。我继续观察镇湘楼，认真的琢磨一个个细节，完成了这幅美丽的作品。

在回家的路上，晚霞也悄悄的来了，我也收获了满满的喜悦。期待着下一节快乐的美术课。

广场写生心得体会篇二

读书学习是一件很奇妙的事情，当你明白你越多，才明白自我不明白的越多。当你认为人的肌体只需要食物时，那食物就变成了饲料。走进我的空间，跟我一块来享受这读书学习的滋味吧。

人累了，喜欢独坐一室，让疲惫之身得以安宁；心累了，喜欢捧起一书，让浮躁之心得以慰藉。

回首读书的日子，我仍忍不住怦然心动，一路走来，山高水远，我对书始终坚持着一种绵绵不尽的情感，夜阑人静，一书在手思绪万千。拜读古今中外灿烂的文学长卷，卷卷都缀满一个深深的情字，翻阅人世千般气象，万种风情的纸页。

触摸书中所诉故事的经脉，展读书中人物的笑颜，捧书中文章的内涵，那行云如水的语句，花雨缤纷的意境，真挚动人的情感，倾刻间唤醒了我沉睡的心灵像花瓣绽放在春阳中一

般，有书的日子，充实，欢乐，振奋，青春的本色在书香的温润中闪光，炫彩，歌唱。

我们是人类未来的灵魂，社会不只是钢筋水泥建造高楼大厦，而是需要有鲜活的生命，娇嫩的心灵，祖国的未来。所以，作为学生必须锤炼自我的语言技巧，提高语言的感召力、说服力、鼓动力，拓宽自我的语言内涵，增强语言的亲和力、凝聚力、丰富自我的语言积累，再现语言趣味性、灵活性、厚重性。

当我们拥有了精妙的语言技巧，高超的驾驭本事、灵活的应变本事，实际上就是拥有了一笔取之不尽的财富，那时候，我们的每一句话都会真正起到“不是蜜，但能够粘住一切”的作用。而这些本事的获得，只能信赖于书，仅有读书，我们才能拥有源头活水，才能滋润我们求知若渴的心田，仅有读书，我们才能引领社会的发展和提高，仅有读书，仅有读书，我们溶于社会才会得心应手，左右逢源，妙趣横生，事半功倍。与书为友吧！因为读一本好书就象严冬里遇到了炭火，它会以无私的自信给你燃起澎湃与活力。

与书为友吧！因为读一本好书就像酷热的夏天遇到了浓阴，在你孤芳自赏时，给你浮躁的心灵泛起轻爽的凉风。

与书为友吧！因为读一本好书，就像迷途的航船遇到了航标灯，高扬梦想的风帆，驶向人生的旅程。“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲，眼前直下三千字，胸次全无一点尘”“读不在三更五鼓，功只怕一暴十寒”。

广场写生心得体会篇三

当早上八点多我们坐上大巴，大巴缓缓的驶出校园，渐渐的校园在我的视线中模糊，我也随着模糊的视线渐渐的进入了另一个世界，不知汽车行驶了多久，我渐渐的清醒了，当我完全清醒的时候，我才发现车里的学生个个兴奋不已，看着

车窗外一闪而过的山个个尖叫，惊讶。各说风云，如果我家乡有山怎么怎么着。就这样一路吹牛一路颠簸的向目的地前进，但我却没有加入他们，他们也好像忽略了我的存在。此时我的意识更加清晰，思维高度集中，看着他们幸福兴奋的样子，我感觉好像是于生命背道而驰，我非常清楚，这样的尖叫和兴奋背后隐藏着一个巨大目的，那不是学习，不是对知识和绘画本领的亢奋。

和我头对的哥们按不住了，我以为他要玩去，没想到突然起来拿出速写本拉开窗帘，画起了窗外的石板老房来，这让我感到出人意料于情理之中。看着他笨拙的笔法生硬的线条和不假思索的头脑，随意地在纸上画着，好像天真烂漫的儿童一样，而雨中的房子显得各位的耀眼，好像在诉说着什么，好像在对我们说着什么若隐若现，我好像听到了她的呼唤，像是对我说什么，可是让路过的汽车和水流声阻隔了，什么也听不到。天色又阴又冷那些不知什么时候建造的房子好像受不了这种天气和环境，但是他们还是坚强的在风雨中挺立着，虽然有些惨败，但是还是为自己的主人遮风避雨，忍受风吹雨打，严寒酷暑的摧残，牺牲自己，让自己慢慢的在风雨酷暑中走到尽头。顿时我又一次陷入了沉思之中，但我回过神来时的时候，他的速写已经完成了，我看着他的速写用笨拙僵硬的线条物事而非的光影，无头无绪的画面，我不清楚他在画什么，想表达什么，但最终的目的非常明确的，是在完成我们写生的任务。

画完了速写聊了一会儿，已经是下午2点多了，天气慢慢的好转了，可是太阳已经上到山头了，突然和我们一层楼的女生说要去爬山，可能是她们那边没山的缘故吧，她们对山都非常感兴趣。我一个人呆在宿舍也没意思，便穿了点厚衣服和她们去爬山了，到快晚饭的时候才回住处，吃过饭后我们各自回到自己的宿舍。寒冷的天气吝啬的老板，冷的睡不着觉，第二天我起的很早，吃过早饭后老师带队出去写生，其实说白了就是玩，我也开始了我的第一张速写。

有同学在qq上给我留言，说他在网上看到一个画家的画拍卖了多少钱，怎么怎么着，难道你也把画画当做自己的未来？其实一直都没有考虑过这个问题，今天又被一人问起，倒是觉得是个严重。越来越多的人把画画当做某生手段，既然是某生就一定要大卖，既然是大卖就一定要出名，这是一个不争的事实。但我并没有感觉到不适，无疑我是一个靠理想生活的人，同时我又不是一个有安全感的人，每天生活在危机周围，诚惶诚恐。在20世纪90年代出生的孩子，尤其对于远离父母的我更如此，只能靠画画来承载一些想法，用来消遣和打发时间。我对画画有着狂热的爱好，曾经有一段时间在画画和学文化课之间做抉择，最终还是选择了画画。现在看来画画只是一个虚幻的东西，就在这太行大峡谷之中不知道有多少不出名的画家，他们为生活奋斗着，为梦想冒着严寒孤身一人远离家乡努力着。其实我没有追求，只是想用自己的画笔来记录生活，和大家分享，等毕业后找一份自己安定的工作，闲暇之际，带上画笔出去走走，把画画当做一种爱好，交一帮能理解自己的朋友就好。

没有纷争亦没有盛名，有一个目标就是靠自己找一份属于自己的工作，另外一个目标就是做一个清醒的画画的人。知道我的人很少，能够聊天的留言的潜水的人，都我是的好朋友，高兴就说不高兴就骂，这便是我的理想。因为觉得生命太渺小，幸福却太触手可及，但是没有谁能够去好好地珍惜。就像你站在动物园里逗猩猩，你敬礼，它敬礼，你鞠躬，它鞠躬，你朝它扒扒下眼皮，它却拾起一根木棒猛敲你。知道扒扒下眼皮是骂对方笨蛋的意思。你又去逗它，敬礼，鞠躬，拿起一根木棒敲自己，等着看它的好戏，于是你看见猩猩不急不慢朝你扒了扒下眼皮??好笑？那就放开矜持大笑吧，笑完后，你我要知道，就像玩不过猩猩一样，我们最终也玩不过生命。

荷兰画家梵高有一幅画，叫做《麦田群鸦》，该画的构图由三条岔路展开宽广的麦田。画中几乎没有中心视点，而分散的乌鸦，使画面更显辽阔。梵高使用三原色和绿色来呈现单

纯而简明的意象，这幅画充分表达了他的“悲伤与极度的寂寞”。梵高在该画完成数日后，在阿尔的一块麦田里开枪自杀，所以这幅画也被视为梵高自杀的预告。

家人朋友的牵挂。于是他放心，因为世界已经不缺他，他也已经不缺世界。俩俩相忘多么的潇洒。

死也可怕。双手叉腰，河东狮子一大吼，可也不过是一个碗口大的疤，不过是一杯可以一饮而尽的血。死亡是短暂的，英语老师告诉我们，死就死了，是不能用进行时的。很多人幸运地经历死亡后又逃离了死亡，往往忘记经历什么样的痛苦，心里只有死后余生的兴奋，就像我们忘记自己是来干嘛的，无聊的过完了这9天。

回来好几天了，书桌上放着一本速写本，现在看来，那时你处心积虑画的一些画，常常以失败告终，而随意乱涂的画反而显得像你的作品。当然，那时的你是不会明白的，而如果没有当时你一次又一次的失败，今天的我或许还在老路上一路到底吧。二十岁的自己焦躁不堪，宿舍的兄弟们都在聊天，准备通宵电脑游戏时，我表面上欢呼雀跃，心里一直在问自己一个问题：当初我是好不容易考入大学的，四年之后，我该怎么出大学？岳麓山下，橘子洲头，情人滩上，你也混迹于人群之中，看着每一张相似的脸庞，你心里最大的担心是：难道他们都已经知道未来去哪了吗？为什么只有自己那么傻？这次的写生我明白了好多，但我不会放弃其的另一个目标的，那就是我的画画的梦想。

广场写生心得体会篇四

我很喜欢《时代广场的蟋蟀》这本书。作者展开丰富奇特的想象，以美国纽约的时代广场为背景，展开了一个个风趣又好玩的故事，体现了一个个生动的人物形象。讲述了3只小动物在这个冰冷的城市中的爱。

本书的主人公分别是小蟋蟀柴斯特，老鼠塔克，亨利猫，小男孩玛利欧，以及他的家人白利尼先生和白利尼夫人。故事是这样的，柴斯特一次偶然的机会，坐着火车来到了纽约，到了时代广场的地铁站。幸运的柴斯特被一位富有同情心的小男孩玛利欧收养了，住在他家开的报摊里，并结识了塔克鼠和亨利猫，也许是他们有缘份吧，这三只可爱的动物在这座冰冷的城市展开了爱的旅程。

这本书，真的让我很感动。本来，老鼠和猫在现实生活中是天敌，可在这本书中却成了好朋友。在老鼠和猫的帮助下，小蟋蟀成为了一名出色的蟋蟀音乐家，同时，这也少不了小男孩玛利欧的积极奉献。

我喜欢文中的每一个人，尤其是拥有高尚情操的柴斯特，没有自私自利的意识，他用自己能给予的爱去温暖身边的每一个人。他勇敢，善良，虽然他一次又一次的在报摊为主人闯下了弥天大祸，但是，他并没有逃之夭夭，一走了之，他更多的是留下来澄清他所犯过的一个又一个的错误，用最真诚的力量去挽回自己留下的可能。而且，他用自己嘹亮而优美的歌声去打动了在时代广场的每一个人，帮助玛利欧一家摆脱困境，帮助他们渡过难关。直到柴斯特回到康涅狄格州，爱的温度并没有退缩。

就是这一个故事，使我明白了，在生活中，爱有多么的重要，如果有爱，再冰冷的世界也会被爱的力量所感染成最温暖的世界。如果，我们都能像文中的3个好朋友一样，友好相处，互帮互助，那么，世界就会沉浸在一种“人人为我，我为人人”的境界里，多么美丽的境界呀！

让我们行动起来，让我们都成为一个爱的天使吧，让爱在我们的心中荡漾吧！

广场写生心得体会篇五

一只名叫切斯特的蟋蟀曾经生活在康涅狄格州的一片草原上，那里阳光温暖，月亮明亮，空气清新。一次偶然的机会，他因为贪吃被带到了繁华的纽约。切斯特既害怕又无助，幸运地遇到了爱他的马里奥。我和聪明的市侩鼠塔克以及憨厚的猫亨利交了朋友。蟋蟀切斯特以其美妙的自然之声回报了他朋友们真诚的友谊，并帮助马里奥的家人摆脱了困境。他也成为震惊纽约的表演者！然而成名的切斯特却很失落，想着乡村自由宁静的生活。在朋友的理解和帮助下，我终于回家了。

没有人想出名，但现代人往往只看到无数为自己出名的“粉丝”（粉丝），接受无数记者的采访，却不知道当明星有多累。一是。明星们留给自己的闲暇时间很少，因为他们每天都需要大量的时间为自己的名气和地位表演，被迫为自己的地位表演，很累，但也很难受，往往身心疲惫，就像切斯特成名后每天表演两次，让他气喘吁吁，身心疲惫。第二，一个人成名之后，他的娱乐圈理论肯定会把他的丑闻拿出来发大财，他必然会被狗仔队监视，这样会让他的生活很不自然，总是约束他，因为一旦被狗仔队抓到，他很可能会名誉扫地。

虽然在切斯特达到职业生涯巅峰之后，每个人都退休是不合理的，但他的退休是绝对合理的。它在名利和自由之间选择了自由。

在自由的生活中，虽然不会有粉丝，会有记者来签名或采访，但也不必处处故作优雅优秀，可以解放心灵，让身体真正自由，让面具脱落，露出真实的自己。

我觉得切斯特是对的。他在名利和自由中选择了自由，回到农村，随心所欲地快乐生活，放弃了他那令人厌倦的名利。如果我是切斯特，让我在名利和自由之间选择，我想我还是会选择自由。因为，我喜欢随心所欲的活出真实的自己。

广场写生心得体会篇六

一只名叫切斯特的蟋蟀曾经生活在康涅狄格州的一片草原上，那里阳光温暖，月亮明亮，空气清新。一次偶然的机会，他因为贪吃被带到了繁华的纽约。切斯特既害怕又无助，幸运地遇到了爱他的马里奥。我和聪明的市侩鼠塔克以及憨厚的猫亨利交了朋友。蟋蟀切斯特以其美妙的自然之声回报了他朋友们真诚的友谊，并帮助马里奥的家人摆脱了困境。他也成为震惊纽约的表演者！然而成名的切斯特却很失落，想着乡村自由宁静的生活。在朋友的理解和帮助下，我终于回家了。

没有人想出名，但现代人往往只看到无数为自己出名的“粉丝”（粉丝），接受无数记者的采访，却不知道当明星有多累。一是。明星们留给自己的闲暇时间很少，因为他们每天都需要大量的时间为自己的名气和地位表演，被迫为自己的地位表演，很累，但也很难受，往往身心疲惫，就像切斯特成名后每天表演两次，让他气喘吁吁，身心疲惫。第二，一个人成名之后，他的娱乐圈理论肯定会把他的丑闻拿出来发大财，他必然会一直被狗仔队监视，会让他的生活很不自然，总是约束他，因为一旦被狗仔队抓到，他很可能会名誉扫地。

虽然在切斯特达到职业生涯巅峰之后，每个人都退休是不合理的，但他的退休是绝对合理的。它在名利和自由之间选择了自由。

在自由的生活中，虽然不是

有粉丝，记者来要签名或采访，但却可以不用装出一副面面高雅，处处优秀的样子，可以让心灵得到解放，让身体获得真正的自由，让假面脱落，露出真正的自己。

我想柴斯特是对的，他在名利与自由中，选择了自由，回到乡下，随心所欲，快快乐乐的生活，放弃了那份令人疲倦的

名利。如果，我是柴斯特，让我在名利与自由中选择一个的话，我想我还是会选择自由。因为，我喜欢随心所欲活出真的自己。

广场写生心得体会篇七

这几天，我看了一部电影，名叫《彼得潘》。这部电影诗很少接触到的完美的东西。

彼得潘是一个不能长大的孩子，他需要别人对他的关爱，他可以在这些关爱里撒娇，就像在草地上打滚的孩子，可是他却不关爱别人。或者说他一点都不懂得怎么样去关爱别人。这本书让我懂得了想要别人关心你，那么你也要关心别人。

这部电影生动，详细地表现了温迪和彼得潘还有一群可爱的孩子们一起经历的事情。还有那些快乐的场面，让我也随着故事的发展心情时起时伏。表情也跟随变化，一会儿紧皱眉头，一会儿开怀大笑，过了一会儿又热泪盈眶。可以肯定的一点是，这部电影是十分成功的。

故事是这样的：一天夜里，温迪在她的屋里发现了一个穿着绿叶衣的小男孩儿——彼得潘，他们彼此作了介绍后就成了好朋友。在彼得潘的劝说下，温迪带着她的两个弟弟跟随彼得潘一起飞往了属于每个孩子的想象世界——梦幻岛。在那里，他们开始了一段令人回味的旅程。

当我看到他们智斗凶恶的虎克船长时，我仿佛身临其境与他们“并肩作战”。我一边看，一边为他们的出逃而“出谋划策”，同时也为他们的胜利而欢呼雀跃。

看完这部电影后，哦意犹未尽，并且明白了相信就会发生！于是我也像其他孩子一样，向往起与温迪一样的经历来。

广场写生心得体会篇八

星期四晚上，我去小山公园看广场舞。

我刚到那儿还没有开始，可广场上早已人山人海了，有的在聊天，有的在排队，大家陆续走上舞台，过了一会，音乐响起来了，他们就像逍遥的海浪，一会在那，一会走回来，音乐优美而舒缓，他们张开手臂就像柳条在微风中慢慢摆动，他们像喷泉一样一样落下，有时他们就像旋涡一样飞快地旋转着，整齐有序。

虽然他们跳得那么整齐，可你只要仔细一点看，你就会发现他们各有特点。初学者的舞步并不熟练，而且他们的眼睛特别忙，因为要模仿别人的舞步，所以还总比别人慢半拍，有时还省略了一些动作，可还是十分认真。

熟练者的舞步十分娴熟，有时甚至还在聊天。

最有趣的那就要数胖的人了，别人转圈时他走圈，他跳舞时肉一抖一抖的，特别是脸上，他脸上的肉抖动好几下，跳的时候只能跳一点高，好像地心引力对他最有效，咚，掉下来了。

那里还有许多老年人，别人摆手，他就像两根棍子在滑，别人转圈，他走圈，真像个机器人呀！看了一会我离开了，可他们跳舞的情景还停留在我的脑海，音乐还在我耳边回放，他们跳得可真好。