

校史的心得体会(实用5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

校史的心得体会篇一

猴王出世这一回描写了孙悟空出世，奋发学习本领的经历。昭示了孙悟空桀骜不驯的性格与朴素的正义感。可以说为日后孙悟空降妖除魔埋下了伏笔。

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考

虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

读西游记体会

校史的心得体会篇二

一部古老的神话故事，但却引起了儿童的喜爱，那就是《西游记》。小时候，我只是看动画片与图画书。但现在，我不仅看与读，而且还学会了思考。

《西游记》中唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚大家都十分了解。其中，我最喜欢的就是孙悟空啦！因为他总是聪明过人、助人为乐、能分辨好人与坏人，来守护唐僧和弟兄们。他就像我们现在的人民警察一样，火眼金睛，抓坏人救好人，时刻保卫着我们。或许由于唐僧遇到麻烦的事情就不动脑筋，盲目地接受别人的帮助的缘故吧，有时才会不听孙悟空的好心劝告，掉入妖怪的手中。这足够说明了遇到麻烦的事情要动脑筋，如果不动脑筋，听了别人不好的意见，反而会更糟糕。不过我还认为唐僧过于善良，哪怕对待坏人也十分好，因为他只看表面，不了解人的本质。

我也很喜欢猪八戒。我觉得他是个性格单纯但很可爱的人。他不会想出一些好方法，但却有正义感。只要他想做的事，他就一定会去做。他会奋不顾身地保护师傅的安全，而不考

虑自己的安危。看上去他有些笨不动脑筋，但是人们觉得他笨的可爱。我们要学习他那种不怕敌人的胆量。不过有些事在做之前要仔细考虑，分清楚哪些可以做哪些不可以做，要凭自己的实力去做。

总之，师徒四人每人都有长处和短处，正所谓“三人行，必有我师焉。”我们应该学习他们的长处，哪怕是他们的短处也必须看看自己是不是也有，如果有的话，要努力改正，成为一个完整的人！

真的非常好看。每一个章节都有许多不同的惊险冒险，让人不由自主的一页一页看下去。虽然大家都认为悟空法力高强，是最厉害的，但我却有点不以为然。他法力高强是无庸置疑的，但我认为西天取经的旅途之所以会如此有惊无险的顺利，而非悟空一人的功劳。不管怎么说，西游记真的很好看。

撰写读书心得体会西游记3

校史的心得体会篇三

选题是否适当，直接关系到学术论文的价值大小和写作的成功与否。因此，确保选题没有毛病，应该是论文写作首先要考虑的。一般而言，在有研究价值的前提下选择较小的题目。小则容易出新，容易写实、写好。而有的小学教师往往喜欢大的选题，如《论我国的教育改革》、《新课程背景下小学语文教学的思考》等。这些选题就太大，涉及范围太宽泛，论文的正常篇幅根本容纳不下，即使勉强完成，也难以阐述清楚，往往流于空泛。有些大题目，则可以分成几个小题目来写，使论点更明确、内容更集中、论述更深刻。不要动不动就是素质教育、均衡化之类的，而是应该从学校教育教育的实际出发，把素质教育、均衡化这些宏大命题具体化。其次，不要求全求大，一篇论文不可能穷尽所有问题或一揽子

解决所有问题。论文不是一个筐，什么东西都往里面装。比如德育研究，现在人们常常强调人与自然要和谐发展，强调生态伦理等，但教师们往往泛泛而谈，论文价值不大。其实，可以选择几个文本进行对比分析。如新课程语文教材中删去了《手套》一文，因为文章写主人公打死熊，文末用熊皮为爷爷做了一副手套。文章强调的是战胜自然，动物为人所用，而不是人与自然和睦共处，显然不符合现在的理念。教师可以寻找几篇这样的被删除文章，并找几篇现在新选入的课文，分析对比其不同处，从而论述文本体现的价值观、生态伦理观的不同，谈自己在教学中如何运用这一结果，让学生真正理解人与自然要和谐发展。这样切口小，有实证研究，又结合自己教学实践的文章才是有价值的。我们并不一概反对选大题目，只是就当前广大教师的实际情况而论，因一般教师难以集中很多的时间、精力来搜集资料，研究、撰写题目较大的文章。

怎样才能做到从小处入手、以小见大呢？

第一，教师写论文应避免急功近利的心态。教师的论文不是教育理论的“高端”发现，而是要强调教育理论的“终端”运用和结合实践的创新。而要注意观察和思考自己的日常教育、教学工作，从中发现研究的问题，因为课堂是教师最好的实验室。教师要善于独立思考，打破思维定式，不人云亦云，不迷信专家。这样才会有所创新。

第二，可以对选题的研究范围进行限制，或者从纵向上来截取，或者从横向上来摄取。如《教师队伍的管理和建设》，这个题目就太大了，难以写好。因此，广大教师应该根据自己的教育实践，选择一些小的题目进行写作。

观点是论文的灵魂和统帅。一篇论文如果在观点上有失误，立论的根基不稳，其价值如何或有无价值，就值得怀疑了。论文在观点上容易出现的毛病主要有以下几种：基本观点错误，论文从总体上站不住脚；观点偏颇，未能客观全面科学

地认识问题；观点不够鲜明，要说明什么心中无数；观点陈旧，人云亦云，毫无新意；思想空泛，认识肤浅，缺乏深度；观点与材料不合，论点论据不够和谐统一；观点自相矛盾，前后说法不一。

- (1) 重视教师的写字基本功；
- (2) 平时写字要有练字的意识；
- (3) 抓好“一寸”是关键。

这位教师将其分别概括为：

- (1) 打铁还得自身硬；
- (2) 提笔即是练字时；
- (3) 牵牛要牵牛鼻子。

谈问题一定要把握好分寸，要有分寸感，注意避免片面性。不要把话说绝对、说过头。常会见到有的文章对所要阐释的问题、方法等的意义或作用等强调到不恰当的地步。如论述培养发散思维，就一味突出其重要性，似乎只有这样做才能培养学生的创造性，只有这样才能体现先进的教育思想；同时又贬低其他，好像求同思维和它是对立的，是传统的落后的教育思想的产物。再如谈到多媒体教学时，就无限地夸大其作用，好像它把教学的规律也改变了，只有这样才显示了教育的现代化。写教育论文，同样不能靠贬低其他来抬高自身，切忌抓住一两点而不及其余。

首先要求语言准确。准确就是要符合客观实际情况，做到没有差错。“准确”是从总体上要求语言讲求科学性和逻辑性，能准确地表达论文的内容和思想感情。论文中用词和造句必须恰如其分地反映事物的本来面貌，并能如实、贴切地表达

作者的意图和思想感情。

其次行文切忌套话连篇，尽量避免使用过于口语化的语言。

第一，要明白，可以使读者少用精神去猜；

第二，要简洁，可使读者少用时间；

第三，要生动，可以给读者留下深刻的印象，让读者或评者乐意读下去。

常见的毛病有：

一是表达不明白，特别是引用外国资料时，译文不通顺，晦涩难懂。

二是烦冗。随使用词、意思重复，啰唆冗长。这往往在长句中容易出现。句子一长，主、谓、宾语这些句子的主要成分就会淹没在次要成分的堆砌中，使人如堕雾中，难辨其向。能少说一句话就少说一句话，能少用一个字就少用一个字。同样的内容，用很少的文字就可以表达出来，不仅能使语言更加简练，而且还会使文章避免平铺直叙，富有艺术魅力。

校史的心得体会篇四

为了能够写出高质量的学术论文，必须收集一定的信息，积累足够的资料，必须具有一定的专业知识水平和理论素养。因此，要把学习和积累作为提高撰写学术论文能力的“奠基工程”来抓，在学习和积累上多动脑筋。

1、选题。

选题就是确定题目，这是写作中首先碰到的，也是最主要的部分。题目选择是否恰当，直接关系到作品的“命运”，所

以，课题的选择必须考虑到以下四个方面。

(1) 选择要从实际出发。平时自己对某一问题留心思考，并认真研究，有所收获，取得了研究成果的，才有可能考虑写作，没有实践基础或虽有实践但无收获体会，是写不出好文章的。

(2) 是否有新意。无论写什么文章，关键都在于有新意，如果深层次的创新一时做不到，那么可以接着别人的工作往前迈一小步。所用题目应该体现当前教学研究的动向，特别是大家都没有思考到的空白点，所写内容最好是大家都关心的“热门”内容，对于别人已用过的题目，一般不宜再用，如果受到别人所用题目的启发，对同一问题有不同的看法或在观点上有新的见解，而需要再用的话，用时可在题目上冠以“再谈”、“也谈”之类的字样。

(3) 素材和论据是否充足。

2、拟定写作提纲

确定了题目，并有了充足的素材和论据，也不要急于动笔，可以在深思熟虑的基础上先拟写论文的详细提纲，提纲是帮助作者整理思路，指引你如何取舍文章的内容，是将要写成的文章的骨架，它起着疏通材料、安排材料形成文章基本结构的作用。

3、修改润色

文章的修改润色，主要从以下四个方面进行：一是结构修改，二是词句修改，三是审定图表和数字符号及字母的大小写，四是重新写题目。

校史的心得体会篇五

在幼儿剪纸的前期准备中，我发现小班的幼儿对于剪直线都较为困难，个性是一些低龄化的幼儿更是如此。一开始我对如何引导幼儿掌握初步的剪纸有点茫然。在手指游戏中，我发现幼儿对于拇指是爸爸，食指是妈妈，中指是姐姐十分熟悉，我灵机一动，这若编成小儿歌让幼儿掌握握剪刀的方法，肯定对他们有帮忙。我立刻编起来“小剪刀，向前伸，两个山洞竖起来，上面山洞爸爸钻，下面山洞妈妈姐姐钻进去，小剪刀和宝宝乐开花”。儿歌一念，小朋友都特来劲地做起了手指钻山洞的游戏，在做的过程中幼儿很快就掌握了正确的握剪刀的方法。

由于年龄小，幼儿的肌肉力量的发展并不很好，协调性不够，我除了让幼儿在日常游戏中，多投入锻炼小肌肉的材料，如筷子夹豆，三指抓乒乓球，双手扣扣子等，还利用桌面活动，请幼儿来玩拟人化的手指游戏“爸爸亲妈妈，爸爸亲姐姐，上班了。下班了，妈妈亲爸爸，姐姐亲爸爸，一家人亲亲热热在一齐”。幼儿的手指活了，能够很好地拿剪刀，剪刀开放也就自如了。

游戏是幼儿的天性，天性让幼儿在老师的引导、帮忙下习得经验，在多次兴趣盎然的游戏中，幼儿很顺利地就学会了剪直线。

二、迎春花的“枯萎”

户外活动时，我和幼儿看到满树的小黄花，十分喜欢。我即兴朗诵儿歌《迎春花》，告知幼儿迎春花象喇叭，哒哒嘀嘀哒……他们居然兴奋地跑向花丛，摘起花来，此情形一时难以控制。“哎呀，怎样这么痛呀？”我故意夸张地大声叫道。幼儿停手了，跑到我跟前，关心地问：“老师，你哪儿痛？我们把花送给你，你就不痛了。”我用铃鼓把花接住，“我心痛，迎春花树妈妈心也痛，你们把她的宝宝摘掉了。”（幼儿

已有些感动)“树上的花好看还是老师铃鼓里的花看。”有的幼儿说树上的好看,有的说铃鼓里的好看。(当时的比较幼儿无法分辨)我没急于解释,而是等待。和幼儿一齐把花带回教室用篮子装起来,放在区角里让幼儿随时观察。幼儿的热情十分高,不时向我报告变化状况。第三天户外活动前,我拿出篮子,请幼儿观察:花怎样了?幼儿都说:“花‘烂’了,不好看了。”带着它,我们来到迎春花树边,再次请幼儿观察:树上的花和摘下来在篮子里的花,哪个好看?幼儿都说:“树上的好看。”(直观形象的比较顺利让小班的幼儿分辨。)“你们喜欢那里的花?”“树上的。”幼儿肯定而坚定。“哪以后我们出来玩还摘树上或花园里的花吗?”“不摘。”“花园花儿好看我不摘……”教育到此已达成目的,迎春花虽然枯萎了,但我们的孩子却成长了——不再随意摘花。

小托班幼儿思维以形象思维为主,喜欢直观地了解事物,感知事物,教师就应学会等待,让幼儿慢慢成长。避免一味说教,为幼儿创造一切条件,让幼儿主动建构自己的知识经验。

三“花片”奖励法

奖励在进行,红五星在幼儿额头上闪闪发光,我内心欣慰而幸福,作为一名幼儿教师,我遵从了幼儿需要及其发展水平,利用奖励法最大限度激发幼儿的潜能,使每一位幼儿在不同水平上有所发展,提高了他们的动手潜力和插花水平。更为高兴的是培养了他们快乐游戏的情绪,建构他们主动学习的经验。

四、一次随机安全教育

幼儿,有的幼儿呈现紧张表情,有的幼儿紧张大叫(这说明幼儿已有初步的自护意识)。为保护幼儿这意识,并在随机中对幼儿进行安全教育,我立刻蹲下来和幼儿聊了起来:“着火了我们该怎样办呢?”幼儿的回答是找消防叔叔,打110,甚

至有的幼儿还真的表演起来。“消防电话到底是多少呢？”幼儿的回答各种各样：有120，有110，就是没有119。这说明：(1)平常的安全的教育还是有效的，(2)实际联系不够，需要在随机教育中加以强化，做到不但有意识，还能助帮幼儿构成自护潜力，尽最大潜力离开火源，找大人寻求帮忙。我便带幼儿去观察火源，让幼儿明白火有好处，也有坏处。看到枯叶还在燃烧并发出很多烟，幼儿的反应还是以为真的着火了，需要请消防叔叔，打119电话。我进一步引导幼儿观察：“烧的是什么？为什么烧它？烧了有什么用处？这种火有没有危害吗？”幼儿七嘴八舌，我相信他们已经明白这种火的好处。正好前面有一片枯草被调皮男孩烧掉，我趁势带他们来到此处观察，“这一大块黑黑的地方怎样了？周围的草漂不漂亮？柔软不柔软？”引导幼儿明白随意玩火的危害。

回来的路上，还讲了一发生在大哥哥身上的事，由于玩火，点着了稻草堆，引燃了房屋，最后是在消防叔叔和大人的帮忙下这场火才被扑灭，孩子们听得津津有味，我相信在他们幼小的心灵中已经种下了安全意识的种子，使他们明辨是非，明白什么能玩，什么不能玩，明白如何自护。