

最新茶艺比赛心得体会(实用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

茶艺比赛心得体会篇一

我国自古老师教导学生，重视因材施教。近代教育心理学家则更加系统地从学生学习的心理活动中，找出其心理规律，指导教学工作，收到了良好的教学效果。

《音乐学习与教学心理》这本书就是首都师范大学音乐系曹理教授在北京市城镇、农村选取典型学校，在三十余所大中小学，向两千余名师生进行了有关音乐学习心理、音乐能力发展及音乐教师素质等多项问卷的调查与测试，取得了宝贵的第一手资料，在汲取国内外课程研究成果的基础上，加以分析和研究，编纂而成的，是一本切于实用的教材和参考用书。

全书四个部分共十四章，分别从音乐基础心理、师生心理、学习心理、教学心理进行阐述，尤其是第四部分对音乐教学方法的选择与心理效应及形成的音乐教学模式对于音乐教师的教学具有直接的指导意义。拜读了曹理老师的著作《音乐学习与教学心理》，感触颇深。

第一，对音乐的兴趣就产生在追求音乐美的过程中。美的事物不仅使人获得美感，而且是产生兴趣的源泉。比如当你聆听美妙的歌曲时，你就会被音乐感染，会跟着轻声哼唱，想去学习它，希望自己也能演唱，这是音乐本身就具有的美，它是激起学生强烈兴趣的重要因素。根据学生的这一心理，

在教学中我们要有意识地引导学生体会和感受音乐的美，例如，学习歌曲之前，可以先让学生听一听歌曲或由教师范唱歌曲，感受歌曲优美的旋律，让学生说说听后的心情，是高兴还是忧伤，感受歌曲的情绪。在学唱歌曲时，还可以启发学生想象体会，感受歌曲的意境。

无论是生动的歌词还是优美的旋律都可以成为教师激发学生学习歌曲的因素。

第二，兴趣就在探索和创造的过程中。兴趣和创造是两个相互作用的因素，动听的歌声，美妙的琴声固然能吸引学生，但是在教学中让学生加上简单的律动或尝试为歌曲编配打击乐，让学生参与到音乐实践中来，更能激发学生对音乐的兴趣。

第三，音乐的兴趣还在于愿望和获取成功的过程中。在音乐教学中，不能让学生感到高不可攀，丧失兴趣，而要让学生经常获得成功的喜悦，培养兴趣。

总之在儿童时期，由于儿童的认知和思维能力有限，不可能对某一事物作出理性的判断，或像成人那样为了某种需要去做。他们只凭自己的兴趣，并且这种兴趣还是不持久的，很容易发生变化。因此在教学过程中，教师要始终把激发学生的学习兴趣放在第一位。

茶艺比赛心得体会篇二

茶，是中国一种著名的饮品，是我们中华儿女共同的骄傲。平常的我，喜欢喝茶，因为喝茶，养身。这次有幸参加普洱茶文化图书举办的茶艺培训，我也是分外的高兴，特地向公司请了一个星期的假参加茶艺班的学习。

能够得到这次学习机会，我非常的珍惜，每天准时到课堂学习，不迟到早退。而这次的学习，每一位老师的教学内容以

及经验传授，让我收获颇丰。

从前，我喜欢喝花茶，所以对于花茶的理解与实际运用可能更为熟练。而秉着对茶的热爱，参加培训后我学习了更多关于茶的知识，与中国传承的真正茶道。我知道了中国历史上第一本有关茶的书叫做《茶经》，是作者陆羽写于天宝年间的书籍，它一直传承到了现在，是我们进行茶文化学习的宝贵财富。我认识到了中国十大名茶，六大类茶种，详细地学习了我们云南的茶山、名茶，掌握了茶的冲泡方法与实际操作要领等等。

以前，只是听说我们的茶文化茶艺术有多么了不起，因为日本茶道，也是从我们中国学习过去的。通过学习，我知道了，我们中国的茶文化是多么的博大精深，知道了我们中国人饮茶为何注重一个“品”字。从冲泡前的干茶色形到冲泡后的香气、汤色、滋味与叶底来分辨茶的品种好坏。从沏茶、敬茶都有些相应的茶礼仪。当有客来访，可征求意见，选用最合来客口味与最佳茶具待客。以茶敬客时，对茶叶适当拼配也是必要的。主人在陪伴客人饮茶时，要注意客人杯、壶中的茶水残留量，一般用茶杯泡茶，如已喝去一半，就要添加开水，随喝随添，使茶水浓度基本保持前后一致，水温适宜。在饮茶时也可适当佐以茶食、糖果、菜肴等，达到调节口味与点心之功效。除此之外，我们还进行了茶膏的学习与鉴赏。

这次的茶艺培训还让我认识到了很多志同道合的茶友，我们在一起连续九天的学习培养出了深厚的感情。我们以茶会友，从不认识到因为茶而相识结缘，我们也互相学习交流茶知识、茶经验，以及各自生活中擅长的领域。

开心的九天茶之旅即将结束，但我们的茶路才刚刚开始。我们会因为茶，将友谊继续，将我们以茶会友的精神继续。在这里，真诚地感谢每一位老师耐心、细心的指导与帮助！

茶艺比赛心得体会篇三

花艺茶道中茶文化是必要的，茶文化包括茶叶品评技法、艺术操作手段的鉴赏、品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境。其过程体现形式和精神的相互统一，是饮茶活动过程中形成的文化现象。它起源久远，历史悠久，文化底蕴深厚，与宗教结缘。全世界有一百多个国家和地区的居民都喜爱品茗。有的地方把饮茶品茗作为一种艺术享受来推广。各国的饮茶方法相同，各有千秋。中国人民历来就有“客来敬茶”的习惯，这充分反映出中华民族的文明和礼貌。

茶的种类各式各样，茶树适合生长在热带或亚热带，属气候温和，雨量充沛，湿度高，光照适中，土壤肥沃的地方。中国茶叶产量很多，产地覆盖20个省区。茶叶采集后必须进行特定加工，包括揉捻、发酵、干燥等，这些步骤决定了各类茶叶在色、香、味、形的质量。由于产地品种和制作方法的的不同，各地出产了许多茶叶品种。依据制造方法和质量，大概将茶叶分为绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶和花茶类。

泡茶是一门技艺，品茶则是一种精神和物质的双重享受，先说泡茶。泡茶看似简单，其实大有讲究。曹雪芹在《红楼梦》中对泡茶有一段十分生动的描写：贾母、宝玉、黛玉等一行来到栊翠庵，妙玉亲手泡茶待客，她为贾母用旧年积存的雨水泡了“老君眉”，盛在五彩小盖盅里；而对宝玉、黛玉、宝钗更是另眼相待。泡茶用的水竟是“五年前收的梅花上的雪，装入瓮中埋入地下，今夏才开的”。茶具则全是古代的珍玩，其讲究的程度真是令人大开眼界。茶叶，是确保冲泡好茶的物质基础。不同的茶叶具有不同的滋味和功效，因此每人可根据自身的喜好与具体情况，选择适当的茶叶。茶叶的用量与用水要有一定的比例，否则冲泡出来的茶汤过浓过淡都不相宜。水，是茶叶滋味和内含有益成分的载体。茶的色、香、味和各种营养保健物质，都要溶于水后，才能供人享用。清人在《梅花草堂笔谈》中说：‘茶情必发于水，八分之茶，遇十

分之水，茶亦十分；八分之水，遇十分之茶，茶只八分耳。’因此好茶必须配以好水。茶具，能保持茶叶的香与味，衬托出茶叶的色与形，而且其本身往往还有艺术欣赏价值，因此是泡茶时不容忽视的一个环节。尤其是用茶待客时，就更必须精心挑选茶具，以体现对客人的热情和尊重。茶具的种类很多、特点各异，常用的有瓷器茶具、紫砂茶具、玻璃茶具等。瓷器茶具具有白瓷和青瓷等品种，它不吸水，传热、保温性适中，白瓷茶具还能准确地反映出茶汤的色泽，其外观常绘有各种色彩的图案和纹饰。无论是白瓷还是青瓷，都极有观赏价值。紫砂茶具质地致密坚硬，但有一定的透气性，因此能保持茶的本色，夏天也不易变质，紫砂茶具传热缓慢，既不会烫手，又利于保温；尤其是造型千姿百态，艺术价值极高，近年来成了茶人和收藏者的新宠。玻璃茶具价廉、透明，用来冲泡银针、碧螺春等名优茶，茶叶经浸泡后，在水中舒展、翻滚的情景，可一览无遗，极具观赏性。

说品茶。“品”字包含品评、鉴赏、仔细体验茶给人带来的精神和物质享受的意思。唐人写的“七碗茶诗”说：“一碗喉吻润，二碗破孤闷，三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。五碗壮骨轻，六碗通仙灵。七碗吃不得也，唯觉两眼习习清风生。蓬莱山，在何处？玉川子乘此清风欲归去。”对饮茶的体验可以说达到极致。除了第一碗是生理体验外，其余的均是心理感受，七碗茶喝过，他已经飘飘欲仙了。

品茶大致包括闻香、辨形、观色、品味四个环节。

闻香分为干嗅、热嗅和冷嗅。即先嗅干茶，干茶有的清香，有的甜香，有的焦香，应在冲泡前进行。热嗅是冲泡后嗅茶汤的香气，花茶除了茶香外，还有不同的天然花香。冷嗅则在茶场冷却后进行，这时可以嗅到原来被芳香物掩盖着的其他气味。

辨形是观察茶叶在冲泡后的形状变化，茶经水浸泡。逐渐恢

复了鲜叶的原始形状，一些原料细嫩的名优茶，芽叶在茶汤中亭亭玉立，婀娜多姿，有的茶冲泡后，芽叶在杯中沉浮起降，上下翻滚，煞是好看。

观色主要是欣赏茶汤的颜色。茶汤随着茶叶内含物质的渗出，会不断改变颜色，常是由浅入深；不同的茶类又会形成不同的颜色。有的黄绿，有的橙黄，有的浅红，有的暗红等等。同一种茶叶，由于使用不同的茶具和冲泡用水，茶汤也会出现色泽上的差异。宋代贵白茶，使用黑色茶盏，以衬托茶色，这种因茶择具的做法，也推动了茶具生产和制作工艺的发展。

品味是通过舌的味觉器官来感受茶的美妙趣味。不同的茶类有不同的滋味，如有的浓烈，有的清和，有的鲜爽，有的醇厚，都会给人带来不同的感受。

总而言之，我想说的是，花艺与茶道学习让我可以相信美丽，创造自信，感悟生活，感恩生命。

茶艺比赛心得体会篇四

绿茶，是茶艺课程开始后所接触学习的第一种茶。没学习之前，还真的不知道自己以前泡的那些个绿茶都是一种浪费，简直就是茶叶兑开水。我最欣赏绿茶的纯与淳，绿色的芽叶干净清爽、柔淳的茶水清香宁神，能让人卸下一身疲乏，舒缓身心，有种回归自然之感。

乌龙茶是我从未接触过的茶类，相较于绿茶和花茶来说，于我是最最陌生的一类。而在乌龙茶的实训中，我担任的是主泡。因为乌龙茶的泡制比较繁琐，使我经常忘记一些步骤，所以它是令我印象最深的一类茶。

最后我发现，它是最能锻炼人的心境的一类茶。因为无论时间多么的有限，它还是得按照步骤一步步来，既不能增也绝不可减。就像我们的生活，生活里无论你遇到多少困难，无

论困难如何大、如何难以解决，无论所剩时间有多紧迫。事情还是得一件件来，问题还是得一个个解决。所以，浮躁的心难以泡出一杯好的乌龙茶。我觉得乌龙茶的茶盘就是一个缩小的人生，而我们练就的何尝又不是一个张弛有度的人生。

“芳香四溢、倍感温馨”是我对花茶最直观的印象。当桌前摆起花茶茶具，无论是清洁茶具、投茶冲泡还是提杯品茗，自始至终都有那么一种如春天般的温暖围绕在心头，让人能有种春日的盎然，无论心情、精神都顿觉美好。由于课程条件有限，在具体泡制时仍旧以绿茶茶叶代替，无法真正体会到花茶那甘甜的茶味儿、融暖的芳香，但我觉得在泡制时，只要我们心中怀以花茶，意入心，心入茶，杯中处处有甘甜，周身处处有花香。花茶的泡制让我学会了感知，感知生命勃发的力量，感知生活里那些温暖的美好。

综上所述，这学期茶艺茶道课的学习让我有了不小的收获——泡茶，最贵乎“心”。当然我也深知茶艺并非仅靠一学期的学习就能练就的，所以在今后的生活中，我会继续的练习。同时，希望每一个泡茶人，无论何时何地，都能以自己的心入茶，泡茶一杯属于自己的好茶。

没去茶业公司学茶艺之前，我并未接触过太多关于茶相关的知识，仅仅认为泡茶是很麻烦的一件事情。但经过这十几天的专业学习，我从中感悟到：当一个人的心由原来的浮躁变为平静时，便可以看到生活中的很多美，这是一个人品质的升华。泡茶时的每一个动作，每一次心境，都会影响到我们的生活，让我们受益匪浅。茶艺并不只是单纯的泡茶、品茶如此简单。“酒满敬人，茶满欺人。”倒茶七分满是茶道的基本常识，同时也是寓意我们做人要学会保留和谦虚，做人做事，保留一份接纳别人对你批评和建议的空间，这会让我们时刻拥有一颗包容的心，也能让人感受到我们平和、与人为善的态度。

例如日本茶道有四个境界：清、和、敬、寂。“清”指的是泡

茶的环境清静、幽雅，各种茶具的干净、整洁，会让人觉得舒服；“和”指的是泡茶和品茶的人都心平气和，气氛也和谐融洽；“敬”主要表现在对别人的尊敬，对茶具的尊敬；“寂”是茶道里最高的境界，它体现的是一个人泡茶的心境淡定、从容，是否可以抵住清寂。人就像茶一样，越泡越有味道，越泡越出其精华，耐人寻味。做人也应当像茶一样，当还没有被摘采的时候，要经得起风吹雨打；当被摘采下来之后，还需修剪加工；当被人品尝的时候，要经得起评价和回味。茶的一生如同人的一生，经过荆棘与曲折的考验才能达到人生的顶峰，才能把最浓郁的清香散发出来。

成长是一种蜕变，茶艺的学习过程对我而言就是个蜕变的过程。除了享受茶水带来的甘甜之外，还有待人接物淡定而平静的心境。茶道虽然在日本盛行，但却是源自于中国，这让我从中领悟到中国艺术的伟大和精致。茶艺的学习过程中，我不只感悟了人生，也有对中国历史和艺术的崇拜、尊敬和热爱。

茶业有限公司的茶艺培训课程让我发现美丽，创造自信，感悟生活，感恩生命。无论将来是否从事茶艺师的工作，我都会永远热爱茶，热爱茶文化。我要用我之所学，倡导更多的人来喝茶，让更多的人来爱茶。

自从学习，从事茶文化以来，虽然只有短短的两年时间，但我已深深爱上茶，每天都会泡上几泡和朋友们分享，以茶会友。

茶道属于东方文化。东方文化与西方文化的不同，在于东方文化往往没有一个科学的、准确的定义，而要靠个人凭借自己的悟性去揣摩它、理解它。

中国人崇尚自然，朴实谦和，不重形式。饮茶就是最好的体现，不像日本茶道有严格的仪式和浓厚的宗教色彩，但茶道毕竟不同于日常的饮茶。在中国饮茶分为两类，一类是“混

饮”，即在茶中加盐、加糖、加奶活葱、桔皮、薄荷、桂圆、红枣，根据个人的口味嗜好，爱怎么喝就怎么喝。另一类是“清饮”，即在茶中不加入任何有损茶本味与真香的配料，单单用水泡茶来喝。“茶饮”又可分为四个层次：将茶当饮料解渴，大碗海喝，称之为“喝茶”；如果注重茶的色香味，讲究水质差距，喝的时候又能细细品味，可称之为“品茶”，如果讲究环境、气氛、音乐、冲泡技巧及人际关系等，可称之为“茶艺”，而在茶事活动中融入这里、伦理、道德，通过品茗来修身养性、陶冶情操、品味人生、参禅悟道，达到精神上的享受和人格上的洗礼，这是中国饮茶的最高境界——茶道。

茶道不同于茶艺，它不但讲求表现形式，而且注重精神内涵。

- 1、追求道之真，即通过茶事活动追求对“道”的真切体悟，达到修身养性，品味人生的目的。
- 2、追求情之真。即通过品茗述怀，使茶友之间的真情得以发展，达到茶人之间互见真心的境界。
- 3、追求性之真，即在品茗过程中，真正放松自己，在无我的境界中放飞自己的心灵，放牧自己的天性，达到“全性葆真”。

因为个人对茶的喜爱以及今后要从事茶销售这一行业，报名学习了茶艺。

学习过程中，我对茶有了进一步的了解。无论是茶的历史文化、茶的分类、喝茶的器具以及泡茶的方法，都是我之前所没有了解过的。现在是浅浅地学习了一些入门知识，但浓厚的茶兴趣已被激发，我只迫不及待想要继更深入的学习茶，让自己融入茶的美妙世界。

在当代社会，能有机会以茶会友，是很风雅的一件事，大家

有缘坐在一起学茶、品茶、赏茶、鉴茶，喝茶谈笑，很令人享受，十分惬意。

如中国传统文化中任何一例皆渊源流长、博大精深，茶艺亦如此。初级班给了一把打开“茶道”这只潘朵拉神盒的钥匙，将原来饮茶的习惯及爱好的浅浮和模糊，引向明了，开启更多愉悦之情。

短短几日的茶艺课程，接触到浅略的中国茶文化理论，学习到绿茶泡法、生活泡法茶艺表演。因为原本对茶的喜爱，浅阅过茶艺相关的书籍，学习中对茶艺的阅读便有了更多的渴求与热情。在老师授课时，我们也渴望老师能传授更多的知识，我想学习是个循序渐进的过程。

茶艺学习，对我来说，才是刚刚开始。

茶艺比赛心得体会篇五

抱着“活到老，学到老”的心态参加了由___茶业有限公司创办的首届“茶艺师”培训班，经过了两个星期的学习和积累，可以说是受益匪浅。了解了茶最早起源于中国，有着五千年的历史和丰厚的传统文化和沉淀。中国不仅是茶叶的故乡，还是最早种茶，制茶和饮茶的国家。

过去只知道绿茶、红茶、花茶、龙井茶、乌龙茶这几种茶，殊不知，茶的基本种类分为绿茶、红茶、青茶，白茶，黄茶，黑茶六大茶类，而龙井茶属于绿茶这一分类。除此之外，它们的加工方法和冲泡方法都各有差异。

何为茶艺?茶艺是指泡茶和饮茶的技艺。泡茶的技巧，实际上是包括茶叶的识别，茶具的选择，泡茶用水的选择等。比如，冲泡绿茶要用玻璃杯，因为玻璃杯是透明的，且不容易吸香，用其泡茶可使茶之清香，嫩香充分显露出来，也便于我们欣赏茶芽形态和茶汤的颜色。明代茶人张大复在《梅花草堂笔

谈》就有写到“茶性必发于水，八分之茶，遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水，试十分之茶，茶只八分耳。”可见水质能直接影响到茶质，泡茶的水质好坏，对茶叶的色、香、味，特别是对茶汤的滋味影响很大。而饮茶的技巧则是茶汤的品尝，鉴赏，对它色、香、形、味、韵的体味。要泡好一杯茶，主要是要根据不同的茶类，加工方法，茶的特性，掌握好茶的用量，开水的温度，冲泡的时间。因此，可将茶水比例，开水温度，冲泡时间归纳为泡茶的三要素。

现如今，茶艺已经慢慢的融入我们的日常生活中，比如有客人来时都是以茶代礼，聚会时一起聊天喝茶，这些都与茶息息相关。其实，人生就像一杯茶，平淡是它的本色，苦涩是它的历程，清香是它的馈赠。但愿中国的茶文化越来越发扬光大。

最后非常感谢__茶业有限公司给大家带来的这一次学习茶艺的机会，让爱茶的人相聚一堂谈天论地，也让我的心慢慢沉淀下来，变成一个优雅的女子，而这只是刚刚开始，希望我们都能成为爱茶，懂茶，惜茶的人。