

王教授事件启示 崔教授教学评一体化心得体会(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

王教授事件启示篇一

课堂的作用就是让一切困难的事情变得容易，把课本当成传递信息的载体，把教室当成创作的舞台，把学生当成自己的作品，惟其如此，才是实现目标的捷径。备课，是课堂的热身和准备阶段。深度备课，才能让平淡无奇的课堂熠熠生辉。

备出厚度就是教师首先要将文本读厚。其一是内读，即教师自己以读者身份“陌生的眼光”对文本进行个性化解读，这也是发现个性化问题的前提，更是实现教师自己和学生公平对话的认知前提。其二是外读，除教学用书外，要找寻相关文本：原文本，课文内提及的原文本，或是课文外删去的原文本；互文本，课文所在的原文本，与课文内容相关、相类、相似的文篇或书本；超文本，与课文相关的系列文篇和书本，包含同一内容、同一主题、同一作者、同一写法的文本，包含名家的相关解读成果，包含网络文本，史学、哲学、美学角度的解读可高度关注。占有并整合这些成果，重在将自身的读解体验转化为文本教学策略，厚积薄发，深入浅出。备出厚度不仅是对教师专业知识储备的考量，更是对教师钻研文本探究课堂的能力培养，正如潘新和先生所言：“读多少书，读出了什么，读出了多少自己的发现和创造，永远是衡量一个语文教师智慧水准和教学效果的潜规则。”有教师备课的厚度才有教学内容的扩展，要审慎选择知识点延伸扩展，不断增加学生的知识储存，使他们吸取多种营养，课堂上圆润丰满，学生才可能“思接千载，视通万里”，拓宽视野，

扩大知识面。

王国维先生曾经说过这样一句话：“入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。”对于一篇文本，仅从字词句段来理解，显然容易断章取义。于漪老师认为，教师钻研并掌握教材，好像导演处理剧本，需要一个艰苦的再创造的过程，达到懂、透、化的要求。“懂”是掌握教材的基本结构；“透”是对教材融会贯通，使之成为自己的知识体系；“化”指教师的思想感情要和教材的思想性、科学性融合在一起。教师掌握教材，目的是为了教学。所以，我们要从学的需要出发，对教材素材进行加工提炼，从深度方面挖掘教材，使课堂教学内容充实而不干瘪，才能使备课因为预设充分而广泛生成。

加缪说：最大的罪孽是肤浅。备课一定要力求深度，不能只是就问论文，照本宣科。一篇文章中的情感，和写作者当时的处境和情绪有很大关联。更有甚者，是作者写作时没有预料到的解读方式。所以教师要“大胆假设，小心求证”，发现别人看不到的问题。这就不仅是对写作者自身的境遇，还有当时的社会风潮，别的重量级人物的评价。在《再别康桥》里，仅从字面义，我们无法理解徐志摩对康桥的情怀，但如果抓住文本中的“梦”，以此为话题，联系《猛虎集》的序言，我们从诗人口中得到情感的印证，外加胡适对诗人的评价诗人的“单纯信仰”——爱、自由、美，然后可联系诗人的婚恋史，诗人的人生观，以及他的创作观，就能提纲挈领地理解诗人的狂热情感。如此备课，走出了文本备课的平面化，而是让“人”的情绪和“文”的情感和谐地统一，这就是立体备课，也是我所谓的备出深度。

俗语说“龙生九子，各个不同”，在教学中，一个班级的学生文学修养参差不齐，所谓“十个指头不一般”，教师在备课过程中，就要设置梯度的问题，让整个课堂呈现层进式探索进程，以满足不同层次不同基础的学生们的要求。首先，文本中新出现的字词成语，或者注释中的疑难，这是最初级的

考察。其次是整体的感知，通过预习，感知作者总体的情感，或者自己对文本的感觉，在文本中找出佐证。其次是关于文本的构架和内容的分解，或是鉴赏含义深刻的句子，或是梳理文章情节，或是鉴赏人物形象，在此环节需要的就是教师教给的规律和方法，也是用文本实现“教”之目的所在。最后要有统摄全文的问题或是升华主题的问题。比如《赤壁赋》中刚开始的“乐”文章最后的“喜”是不是同一种情感，

《我不是个好儿子》中主题是母爱还是儿子的愧疚，《项脊轩志》的主题是悼念祖母、母亲、妻子三代女性的悼文还是对家道中落的身世发出惋惜和哀鸣并沉痛地凭吊个人遭际的不幸。由此类问题串成的备课链条，在课堂上层层铺展，步步升级，课堂就这样以学生为主题，被教师主导着在思考中提升。

英国教育家威廉·亚瑟说：“平庸的教师只是叙述，好教师讲解，优异的教师示范，伟大的教师启发。”而我认为，一节成功的备课，就是将叙述教给学生个人，讲解教给集体，将示范教给教师，再由学生展示，将启发教给师生一起。从开始的孤军奋战，到中间的广设外援，到后来的主力支援，到最后的主帅亲临，如此方可形成教学相长，师生合璧，构成教学的良性循环。

一节优秀的语文课，备课确实是一个厚积薄发的过程，教师的准备工作要做到“全”“广”“新”，在教师预设问题时，需要涉及到的方方面面都要考虑到，基础要扎实，重点要落实，难点要突破。但是面面俱到的课堂显然也是一无是处的课堂，传授平庸无亮点激发，好比一篇表述太多失去自我的作文。真正的备课一定要做到详略得当，抓住主要矛盾的主要方面。以考试作为向标，以提高语文素养作为旗帜，以拓展生活大语文作为终极目的。

备课中体现的精度，主要是教师的预设和学生的课堂生成之间的起承转合，穿针引线，两者配合得天衣无缝。让学生在学中思，在思中或，在或中得，在得中乐。要让学生有所得，

必须体现方法性的归纳和总结。语文的方法传导就在于把每节课当成教学的母体，以此为学习观摩的标本。而母体框架的构造过程中，“广设问”是教师的备课的法宝，即把没一个问号当成句号。教师只有考过了自己，才能真正站在讲台上，和学生展开深度对话。

所谓“新”，就是文章还是那篇文章，学生已不是同样的学生，那么课堂设计当然也不是同样的设计。要让课堂充满新生，就要与时俱进；要让课堂拥有深度，一定要创新备课。想别人所未想，独辟蹊径，并能短途到达。鲁迅说自己塑造的典型人物是“杂取种种，合成一个”，体现在教学中，就是吸取优质课堂的精华，合成自己课堂之精粹。

备课的服务对象是学生，要让学生对服务质量打满分，不仅要付出血汗，更要付出智慧。深度备课就是教师血汗和智慧的集中体现。在备课过程中找到规律方法，这是每一个教育者最大的快乐和幸福。

王教授事件启示篇二

钱志亮，北师大教育学院副教授、硕士导师。86级毕业留校，1994年留学归国，博士学历。研究方向为儿童发展问题咨询、特殊需要儿童教育。曾任北师大实验小学书记，兼任中国儿童安康成长专家委员会秘书长、中国教育学会中青会秘书长、国家未成年人保护法修订工作专家委员。有专著8部。

“饱满的激情、殷切的希冀、热情的关注、亲切的语言、丰富的体语、出神入化的演示、深入浅出的讲授、恰到好处的点拨、游刃有余的教材驾驭、收放得体的课堂调控、紧张有序的分层递进……这就是我对你的讲座的描述”。

做为一个老师，做为一个学者，做为一个专家，钱志亮同志都是合格的超级人才。于是，钱教授的讲座像一剂强心药，急促我立足本职、只争朝夕、急起直追之心，做一个同样出

色的人而自强不息！所以，静心，寻找与大师的差距，用于自勉，用于共勉，教师们团结一心、百花齐放，为我们的教育辉煌出力。此为文旨。

一、做一个始终充满热情的人。钱教授始终热情饱满，整个“中心”成了一个大课堂。这热情不只是表现在声音高亢上，而上表现在自信而幽默上。一开始，就赢得一片掌声：钱教授就玩笑地对照相记者说，“谢谢，拍两张就得了”。虽有所不妥，但大家一下就共鸣了，给以热烈的掌声。大家情绪一下高涨起来。在后来的三个多小时的授课中，粗略统计一下，鼓掌达13次之多。充满热情，所以，才意气风发，不偏激，不沉沦，成为一个演讲家；充满热情，所以，好好准备讲座，走下讲坛，能与千人互动，构筑成一个超级大课堂；充满热情，所以，才表现出天下是一家的氛围，让大家知道什么叫人才。钱教授没有催眠之嫌，没有邪教之惑，没有居心叵测之疑。自自然然，让人们见识一下什么叫大才：把问题轻松说明白，让大家都受启发，并跃跃欲试，并且长久不忘记，应用于实践中。就是在我们学校内部，也有充满热情不知疲倦的教师，虽然不能像钱教授那样幽默广博大气磅礴，但同样令学生爱戴，终生敬重。所以，我们做教师的，第一要有这种对事业的热爱之情，终生不灭。细想一想，孩子毕竟是孩子；就是成人，也不过是孩子；老人，有时也不过是老小孩。我们不必恨铁不成钢。他们始终都需要我们教师在做人处事上将他们热情地托起，轻轻地放飞……长成一个灵魂圆熟的人。始终充满热情，你就是一个了不起的人。而我们很多教师，顶多就是三分钟热血，——还真是个孩子。而教师，人格要坚定，不能只是孩子。

二、做一个会沟通的幽默的人。

1、讲话别讨人厌。钱教授一开始讲课，声音就很温和，语调就很动听，如一般大地方的人一样，温文尔雅。整个讲课过程中，语调也是抑扬顿挫而恰当的。这是教师的基本功。我们可以反思一下，我们学校令老师和学生都佩服的老师，

大多数都是这样的：不一定高声，但威严自来；娓娓道来，学生接受得很好；一旦有点儿幽默，学生心领神会，其乐融融。所以，我们不用讨好学生，但我们千万不要让学生讨厌。从内心深处把学生们当成孩子，不求把每个孩子都教成优秀，只让他们快乐，学会为人处事，足矣。如果你不能做到钱教授那样，至少你要做到上述受欢迎的老师那样。反思自己，从聆听钱教授的讲座开始：说话不要让学生讨厌。

2、要学会适当幽默。幽默是项能力，用好了如虎添翼。当然，虎想添翼也不是容易的事。

三、学会做一个有条理的人。一堂课是否好，在于让听者听完之后，继续扬起学海奋斗的无限勇气。钱教授的课无疑是这样的。看钱教授网上博客的评论，没有打趣的，更不用说贬损了，全是溢美敬佩深受启发感恩之言。但钱教授那讲义是干巴的，甚至是令人生厌烦的。有的人就想看那视频，一如想看中国闻名的邹越老师的演讲《让世界充满爱》，或者魏书生的视频一样，钱教授却没有。首先要有条理。讲课时，环节清晰是必要的。有的让学生怎么清楚都行，比如这节课学什么？有的环节，学生可以不清楚，但老师也要十分清楚的。在老师心里环节越清楚，也就是说，教师知道自己在做什么越是清楚，越能明白地讲清楚，从而高效完成这节课的任务。其次要把一切要素有效调动起来，为我所用，让一切外物都成为课堂的道具，世界成了一个整体。说的很玄，但听了钱教授的课，我们就理解了。我不是说钱教授做得天衣无缝，我是说我们从此看到了优秀的讲演者所造出来的场，很神奇。邹越老师的学演讲也能这样。不同的是，他用情感动了孩子们和部分家长。而钱教授，把抽象的理论演绎得如此精彩，虽然差点儿就绝伦或者造极了。

聆听钱教授讲课已经过去很多天了，但当时情景历历在目。我们渴望成为人才，想也能够达到：只要充满热情，心无旁骛，智慧为人，为国为人，就一定会超越自我，取得成功。

王教授事件启示篇三

上周四、五，我们有幸聆听了华东师范大学陈默教授的报告，我听后受益匪浅。陈默教授用生动有趣的语言把一本枯燥的《发展心理学》讲得津津有味，听后就像喝了一杯香茗，虽已过去三、四天，仍意犹未尽。《发展心理学》的主要内容就是讲一个人从出生到死亡各个阶段的心理特点，实际上是教人怎样做人的学问。通过听陈教授的讲座，我知道了不少以前很作不知道的知识，了解了很多真实的案例，对于今后的做人、工作等各个方面有很大的帮助。通过听陈教授的讲座，我主要有以下收获。

一、有自知之明，知道自己的优缺点，扬长避短

一个优秀的人是有自知之明的，他对自己有哪些优点和缺点十分清楚，知道自己的能力有多大，适合做什么，不适合做什么，就是老百姓说的知道自己“吃几碗干饭”。毛泽东说过，人贵有自知之明。有很多人就是不知道自己有多大本事，不知道天高地厚，觉得自己了不起，就像马三立说的相声《从十点钟开始》中的那个人，要当作家，结果是一场梦。所以，我们就要有自知之明，即不自卑，也不自恋，实事求是的做工作。

二、尊重人生发展规律，不做出格之事

人在各个阶段有不同的心理特点，这是自然规律。我们做人就要尊重这些规律，在一定的年龄要达到一定的心理高度，这样才会成熟。人到中年就应该有中年的样子，如果到了中年还想少年那样就不好了，别人会说你还没长大。孔子说过人生三戒，就是这个道理。我们要经常想一想，自己应该怎样做。

三、好好活着，天天向上

听了陈教授的报告，特别是那些案例，都给人以警示，有些人就是“作死”，不珍惜生命。因此，我们活着就要感到幸福，就要好好活着，每天要努力，要奋斗。

王教授事件启示篇四

《室内区域规划》和《走进童心世界》后，真是受益匪浅。

董教授对室外美化环境做了简单的分惜，总的可以概括为营造绿色环境，搭建绿色长廊，长廊中设置各色秋千，真的既有闲情又有诗意，像生活在仙境中。孩子们除了玩穿越时空的游戏，有时还会在树荫下抠抠挖挖，真是在抠抠挖挖的过程中，孩子们学会了探索；用玉米杆做帐篷，也是董教授介绍的好玩游戏之一，这种小帐篷类似于农村看瓜棚，一下子又勾起了我很多童年的乐趣，想想看童年的我们如此有意思，现在的孩子们也会喜欢得不得了。用呼啦圈挂在树上做投掷蓝，那岂不是更好玩，毽子、易拉罐、纸球都是现成的投掷材料，这些简简单单玩法，以前真是没想起来，董教授把一些活生生的例子展现在我们面前。

一 室内区域规划

从前，我对区域的设置总是存在着盲目性，更多的追求了美观和装饰的功能，经董教授的讲解和分析后，我明确了室内区域设计的基本要点“必须舒适温暖、有秩序并且适合各个年龄段孩子发展的要求。区域可划分为三大类1. 常规类像娃娃家、小医院、图书区、表演区等都是常规区；2. 特色区是指园中具有独特色彩的区域3. 主题区是指与主题目标和主题活动一直的区域。

二了解区域的设计、材料

董教授提倡孩子是活动的主体，鼓励孩子主动参与，不怕孩

孩子们大胆创新的玩，就怕缩手缩脚不敢玩，孩子们总是在实践中了解事物的变化，在玩中逐步学会应变能力，学会解决问题的方式，有活动才会有问题，有问题才会有认知和冲突，作为教师不要直接介入，要多观察，多理解幼儿，让幼儿在不断创新中获得问题的答案。

总之提高孩子的兴趣，让孩子多探索，多发现，在玩中发现新知，让孩子们快乐成长。

一、室内空间密度过低，拥挤现象突出

空间密度是指游戏环境中可供每个幼儿使用的空间大小。很多研究表明空间密度会影响幼儿的游戏和游戏中的交往行为，因为空间密度减少，就意味着拥挤度增加，相应地必然会减少幼儿的大动作活动，也有可能增加幼儿相互之间的冲突，幼儿的攻击性行为也会增加。

在我国很多幼儿园，班级人数多、室内面积小的问题非常突出。按照《规程》的要求，每班幼儿人数应该控制在合理数量内，小班最多不超过25人，中班不超过30人，大班不超过35人，每班适宜的师幼比例应该在1：8——1：10左右。但实际上现阶段我国半数以上的幼儿园的师幼比例不当，在一些农村幼儿园，一个班级只有一个老师，却有四、五十个幼儿。如此失调的师幼比不仅造成教师负担过重、保教质量下降、幼儿活动空间受限、幼儿发展难以保证等一系列问题，而且也会带来很多安全隐患。

所以，每个幼儿园在招生的时候，必须根据自己的空间合理确定招生数量，保证室内有足够的游戏空间，以满足幼儿天性的需要。如果很难改变现有的空间密度，那就更多采用分组活动的方式，来满足幼儿对活动空间和个别关照的需要。

二、室内空间设计单调，缺乏符合幼儿特点的创意设计

不同的幼儿园，不同的班级，应该有不同的空间设计，幼儿年龄不同，对于空间大小、空间布置、玩具和材料的要求也不一样，应该有所区别……但在现阶段很多幼儿园，室内空间设计极为单调，有的幼儿园甚至仅有桌椅板凳和书包，最多还有几筐建构玩具，没有符合幼儿特点和需要的创意设计。

有的幼儿园室内虽然划分了不同的活动区，却几乎是摆设，平时几乎不让幼儿进去玩耍。有的幼儿园的区域一个学期几乎没有变化，缺乏层次递进性，缺乏挑战性，很难满足幼儿不断发展的需要。

首先应该根据幼儿年龄特点，设计幼儿需要的、富有情趣的、活泼的室内游戏环境。比如，小班的室内环境应该更多地像个“家”，有家的装饰，有家的氛围，多一些温馨、柔软的空间设计，同样的玩具多一些。娃娃家也可以是不一样的设计，可以用帐篷、大纸箱等给孩子制造一个半封闭的“安全岛”，满足孩子和好朋友说悄悄话的需要。

其次，应该充分发挥现有空间的实际效用，做到“地尽其利，物尽其用”，环境和材料只有与孩子发生互动，才是有效的。

三、玩具和活动材料类型单一，数量严重不足，没有更新和补充

既源于观念上对游戏的忽视，也有经济上的制约，现阶段我国很多幼儿园的室内玩具和材料严重不足，甚至有些农村幼儿园几乎没有玩具，仅有书本和作业纸。有一些幼儿园有玩具，但玩具类型单一，仅有建构类积木、插塑玩具和拼图类玩具。还有些幼儿园玩具投放后几乎很少有改变，没有随幼儿的发展和兴趣的转移随时补充玩具。也有一些幼儿园动员家长和老师们共同制作了一些玩具，这是很好的做法，但是其中很多玩具仅仅好看却不经玩，幼儿玩不了几次就会坏掉，这也导致老师们不舍得让幼儿玩，不能发挥其应有的价值。

在幼儿园管理中，应该每年有相应递增的经费用于幼儿的玩具配备。经济条件不是很好的幼儿园，我们主张幼儿园教师充分挖掘自然材料和废旧物品材料的价值，满足孩子爱玩、好动的需要。

四、玩具材料投放随意，缺乏趣味性、操作性、挑战性

教师们对于课程一般比较重视，会通过教研活动共同备课，也会通过观摩、比赛等活动提高自己的教学水平，对于教具的选择也比较慎重，但对于游戏就往往会忽略。这一方面表现在一日活动中游戏时间不够、游戏内容的选择和指导不够科学，还表现在玩具和材料投放的随意性上。

教师们没有像准备教具那样严肃认真地对待玩具材料的准备和投放。

建议幼儿园通过各种园本教研活动组织教师研讨此问题，把玩具材料的投放问题作为幼儿发展和教师教育技能的重要组成部分来看待。

五、区域界限模糊，没有建立合理的关系

现阶段幼儿园的'室内游戏环境规划，基本以区域的形式呈现。幼儿在区域的活动，是幼儿在“有准备的环境”中进行的具有自主选择性的活动，是能够满足幼儿个别需要的、促进幼儿个性化发展的活动形式。既包括幼儿的游戏活动，也包括其学习活动。

很多幼儿园室内的区域界限很模糊，有的幼儿园仅在边墙上悬挂几个玩具或者在桌上投放几样操作物品就算区域，区域之间几乎没有界限。也有的幼儿园教师怕幼儿弄乱区域物品，给整理带来麻烦，所以一概不允许幼儿把区域的东西带出本区，这样一来，区域之间的交往活动就被禁止，幼儿的游戏交往活动也因此而受限。

我是一名理科生，物理学专业。董教授是研究名俗的大师，她非凡脱俗的气质，以及勤奋治学的态度都深深的感染了我。对董教授，我印象最深的是她典雅高贵的气质，正如我们看到的那张相片一样，董教授身穿极具中国特色的丝绸，戴上一顶雍荣华贵的帽子，一脸灿然的笑容，翩翩走来，走出了东方女性特有的神韵与姿态，真是顾盼生辉，即使一双30元的高跟鞋，也在她的脚下顿时价值不菲。那种女性的柔美，那种女性的坚毅，都让我不禁感叹，原来女性也可以走出独属于自己的一条大道而并不为人们所诟病的那样失去女性特有的美，在充分挖掘我们女性自身的特质的同时，我们一样可以奋斗。我想，作为一名理科生，我们平时不止要在自己的学科上勤奋努力，更要加强自己人文方面的素养，做一名刚柔并济的女性。

马佳琳 201111141054

王教授事件启示篇五

钱志亮，北师大教育学院副教授、硕士导师。86级毕业留校，1994年留学归国，博士学历。研究方向为儿童发展问题咨询、特殊需要儿童教育。曾任北师大实验小学书记，兼任中国儿童安康成长专家委员会秘书长、中国教育学会中青会秘书长、国家未成年人保护-法修订工作专家委员。有专著8部。

“饱满的激情、殷切的希冀、热情的关注、亲切的语言、丰富的体语、出神入化的演示、深入浅出的讲授、恰到好处的点拨、游刃有余的教材驾驭、收放得体的课堂调控、紧张有序的分层递进……这就是我对你的讲座的描述”。

做为一个老师，做为一个学者，做为一个专家，钱志亮同志都是合格的超级人才。于是，钱教授的讲座像一剂强心药，急促我立足本职、只争朝夕、急起直追之心，做一个同样出色的人而自强不息！所以，静心，寻找与大师的差距，用于

自勉，用于共勉，教师们团结一心、百花齐放，为我们的教育辉煌出力。此为文旨。

有所不妥，但大家一下就共鸣了，给以热烈的掌声。大家情绪一下高涨起来。在后来的三个多小时的授课中，粗略统计一下，鼓掌达13次之多。充满热情，所以，才意气风发，不偏激，不沉沦，成为一个演讲家；充满热情，所以，好好准备讲座，走下讲坛，能与千人互动，构筑成一个超级大课堂；充满热情，所以，才表现出天下是一家的氛围，让大家知道什么叫人才。钱教授没有催眠之嫌，没有邪教之惑，没有居心叵测之疑。自自然然，让人们见识一下什么叫大才：把问题轻松说明白，让大家都受启发，并跃跃欲试，并且长久不忘记，应用于实践中。就是在我们学校内部，也有充满热情不知疲倦的教师，虽然不能像钱教授那样幽默广博大气磅礴，但同样令学生爱戴，终生敬重。所以，我们做教师的，第一要有这种对事业的热爱之情，终生不灭。细想一想，孩子毕竟是孩子；就是成人，也不过是孩子；老人，有时也不过是老小孩。我们不必恨铁不成钢。他们始终都需要我们教师在做人处事上将他们热情地托起，轻轻地放飞……长成一个灵魂圆熟的人。始终充满热情，你就是一个了不起的人。而我们很多教师，顶多就是三分钟热血，——还真真是个孩子。而教师，人格要坚定，不能只是孩子。

二、做一个会沟通的幽默的人。

课过程中，语调也是抑扬顿挫而恰当的。这是教师的基本功。我们可以反思一下，我们学校令老师和学生都佩服的老师，大多数都是这样的：不一定高声，但威严自来；娓娓道来，学生接受得很好；一旦有点儿幽默，学生心领神会，其乐融融。所以，我们不用讨好学生，但我们千万不要让学生讨厌。从内心深处把学生们当成孩子，不求把每个孩子都教成优秀，只让他们快乐，学会为人处事，足矣。如果你不能做到钱教授那样，至少你要做到上述受欢迎的老师那样。反思自己，从聆听钱教授的讲座开始：说话不要让学生讨厌。

2、要学会适当幽默。幽默是项能力，用好了如虎添翼。当然，虎想添翼也不是容易的事。

节课的任务。其次要把一切要素有效调动起来，为我所用，让一切外物都成为课堂的道具，世界成了一个整体。说的很玄，但听了钱教授的课，我们就理解了。我不是说钱教授做得天衣无缝，我是说我们从此看到了优秀的讲演者所造出来的场，很神奇。邹越老师的学演讲也能这样。不同的是，他用情感动了孩子们和部分家长。而钱教授，把抽象的理论演绎得如此精彩，虽然差点儿就绝伦或者造极了。

聆听钱教授讲课已经过去很多天了，但当时情景历历在目。我们渴望成为人才，想也能够达到：只要充满热情，心无旁骛，智慧为人，为国为人，就一定会超越自我，取得成功。

2015年11月30日，我参加了“教师成长系列讲座”培训活动，并听了刘教授的精彩报告，可谓是受益匪浅。

刘教授让我看到了一个读书人的魅力，感到多读书，读好书是多么的重要。刘良华教授说，做人要做一个有思想的人，做老师更要做一个有思想的老师。我扪心自问，自己算得上一个有思想的老师吗？非也。刘教授告知我们，要想成为一个有思想的人，一条有效的道路就是多读一些有思想人的书。确实，自己平时读的书太少了，以后得多多努力才是。

刘良华教授提出，语文的使命是因阅读而理解。如果没有阅读，教师就不可能获得发现问题和解决问题的目光；如果没有体系的阅读，教师的专业成长就是一句空话。因为阅读，教师可以获得他人的经验和智慧的支持；因为阅读，教师的理论素养和文化素养才干得到晋升，成为满腹经纶的学者；因为阅读，教师的形象在学生的眼里就会饱满、高大，就会对学生发生“亲其师，信其道”的效果，教师才干成为受学生欢迎的教师；因为阅读，才干使教师具有创新意识和创新能力，成为有头脑，有进取精力的教师，使教师走向成熟。

可见阅读是何等重要！

刘良华教授在讲到“授业”这一专题时，提出学习就是玩游戏，就是认地图，就是学习走路，很形象、具体给我们刻画传授知识要讲求方法，让孩子参与到课堂中，从课堂中感受到造诣感。这不由的使我想起来以前看过的一个材料：在我国，小孩放学回家，父母总会问：“今天上学校学什么啦？”而在西方一些发达国家，小孩放学回家，父母总爱问：“今天上学校玩什么啦？”别看所问只是一字之差，但反映出不同的教育理念。中国的父母从小给孩子的是一种学习上的压力，这种压力在无形中挫伤了孩子的学习兴趣，长此以往是一件非常可怕的事情。而外国父母的做法恰恰从小培育了孩子的学习兴趣，让孩子感到上学是一件多么高兴的事情啊！

此外，刘教授还教给我们在设计教学时，要先做“减法”再做“加法”；要让学生自主学习，去尝试知识的酸甜苦辣；要培育一群有活力的人等等。这些教育理念给我留下了难以磨灭的印象。

总而言之，听了刘良华教授的讲座，让我懂得了要努力做一名优秀的教师，做一名有思想、有魅力的教师。

一，我从教授口中得知的“牛人”

学无止境，每一位教师都要保持一颗终身学习的心态，然后永远不要自甘平庸，努力的踮起脚摘美味的水果。

二，一生只做一件事

当教授讲到台湾那位生物教师与他的蝴蝶标本时，我除了震惊更多的是敬佩。他只是一名普通的生物教师，但却有着滴水穿石之毅力，一生都尽心尽力的倾注于他所喜爱的蝴蝶标本，以至于最终获得了台湾最大的蝴蝶标本博物馆。

“像关心自己的小孩一样关心学生，像教育自己的小孩一样教育学生。”这是石门第一任校长李景宗先生的言论。在此之前，我并不明白爱生如子是一种何等的心态，现在我有些明白了。每个孩子都需要归属感，记得教授讲到学期结束，所有的孩子都喝到了以为老师亲手煲的鸡汤。我感动了，感动的是这位教师竟做到了如此境界，而让我们望尘莫及。因此我学到了永远不要让教师的光环蒙蔽了你的双眼，教师并不是高高在上的，他的价值体现在学生身上。一个教师是否是成功的，在于它的学生是否有所成就。我想这就是十年树木，百年树人的道理吧。

教授所讲我获得了许多也明白了许多，我相信事在人为，只要你想把一件事做好，并努力不懈的朝着那个目标奋斗，总有一天你会收获到意外的惊喜。因为你的心在哪里，你的感情就在哪里；你的心在哪里，你的机会就在哪里。