

最新教育信条心得体会(模板7篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

教育信条心得体会篇一

通过在学校深入开展学习 中央和省、市有关优化发展环境建设的文件精神，使我重新认识到，提高自身工作作风修养。工作作风是教育效能建设的具体体现，也是提高提高教育教学能力的基础。工作作风如何，直接关系到教学活动效率的高低。必须培养和建设良好的工作作风，坚持以人为本，坚持执教为生，打理培养新的作风。做到努力实现学校的各项安排 和工作，高标准要求自己 。

能真正做到以人为本，以发展为第一要务。淡化权利，强化责任，优化服务，力戒服务 缺位、工作错位、职权越位。努力为学校、教师、家长、学生提供快捷、优质、高效的服务。

在思想深处存在小富即安，小进即满思想的束缚，缺乏勇创第一，敢为人先的精神；存在着畏难却步的思想，面对困难，放不开手脚，迈不开大步，缺乏攻坚克难的拼搏精神；存在着因循守旧的思想，工作中求稳有余，求变不足，缺乏敢闯敢试的创新精神。

对新知识、新技术的学习上热情不够。没有高标准、高目标要求，只求过得去，不求过得硬，还有待于进一步加强学习，提高业务工作能力。主要是认为只要业务目标任务完成了，工作目标就实现了，导致开拓思路不宽、工作积极性不高，工作标准上有时不够严格。

要以自己正直、诚实、谦虚、谨慎、遵纪守法、热爱劳动等美好品德来影响学生，要以 德培德，以智启智、以情激情。

教师的语言行动，生活习惯，甚至字体学生都模仿。所以要遵守社会公德，衣着整洁得体，语言规范健康，举止文明礼貌，严以律己，要求学生做到的自己首先做到，也就是说既要做到心灵美，也要注意仪表美、语言美，把内在的美与外在的美很好地统一起来。

教育信条心得体会篇二

在提升课堂品质的过程中，学校应该特别注意，不能把理想课堂和其他工作割裂开来。理想课堂的工作应该成为研发卓越课程工作的根本奠基工作之一；理想课堂的工作也应该成为完美教室工作的重要组成部分；甚至理想课堂工作所遵循的一些原则，也可以成为家校共育活动、大讲堂活动等的一些原则。归根结底，所有的教育之道都是情理相通的。

在学校推动理想课堂这一过程之中，有一些特别的方法，需要我们更有技巧地掌握。

随时听课法

在学校应该养成一种习惯，每位教师都认为随时被人推门听课是一个正常状态。

只有在这样的过程中，更多真实的课堂才能够被研究者和推动者所掌握。在进行推门听课的过程中必须要记住，尽量以对课堂的优点进行表彰的方法来开展随时听课这一行动；否则，随时听课，就会越听越紧张，越听越不开心，这种方法就不可能真正持续下去。只有把随时听课法变成一种对优点的发现、对成绩的赞扬；同时，从暗地里变成对更多不足的掌握，才能真正让随时听课法赢得人心，才可以更好地坚持下去，并且更真切地推动老师们对理想课堂的认可，以及主

动希望改变自己的课堂，提升自己课堂品质的信心和动力。

体系教研法

学校中开展理想课堂的体系教研，和区域开展的专题教研类似，从方式、方法上没有大的不同，但是，从整体的细节把握上，学校需要进行不同的整体安排。

对于区域来说，推动理想课堂行动，推动的就是全员的教学技艺的提高，但是对于学校来说，人力、时间都不足，而课堂又是平时必须要实战的场所，这就需要学校在教研中应该结合具体的教学任务，才能有规划、有目标地完成理想课堂教研。

比如围绕教材某一单元的主题进行深入地探讨，那么这样的教研就是集体备课；又比如围绕着不同的学科进行课堂的教研，那么这样的教研就是了解不同学科的工作，推动不同学科进一步的发展；还可以把课堂的各类研修，和平时的其他培训结合在一起，以公开课的形式，以观摩课、研讨课等不同的目标，进行课堂细节的打磨。

在这样的前提下，才可以把理想课堂做得高效，同时把日常的备课也变得高效。这样两相结合，真正参与教研、参与理想课堂研讨的教师，在备课中可以少花力气，那么每个人都会以一种更好的心态投入到工作中；也只有这样顾及到一线老师具体的工作负担，才可以协助他们节约精力，才能更好地促进一线的教学工作。

师徒结对法

传统中的师徒结对，现在很多学校已经很少采用了。

从教育来说，师徒结对这样共同成长的方式，有着特殊的价值和意义。在这样人和人之间的互动之中，好的师徒结对，

不仅仅是师傅对徒弟传、帮、带的过程，也是师德的传播，是一种完整的教育濡染，当然，也就会在理想课堂的工作中更能体现出来。因为师徒结对，意味着他们有更多的时间和精力，更专注地一对一地进行沟通交流。师傅和徒弟互相进入彼此的课堂，甚至共同用大教室来上两个班学生的课，彼此观摩、互相提醒、共同研究的过程，就会成为在工作之中润物无声的提高，并且因为双方互相能够进入课堂，也能够更深入地发现课堂之中的问题。尤其是在教学经验这一层面上，教师互相之间传授的经验，虽然不见得有着高超的理论，但往往是对当下最为有效的。

需要特别注意，在这样的过程之中，不能简单地把师徒结对变成一个封闭式的师徒小团体，而应该把这样的制度变成常态，师徒和师徒之间也应该互相进行交流，不仅可以让徒弟互相竞争、师傅互相竞争，而且应该在不同时期让同一个徒弟拜不同师傅、同一师傅收不同徒弟，从而以多种力量更好落实师徒结对这种形式，把传统的关系转化为现代关系，让教师中的师徒也能教学相长、彼此成长，从而推动理想课堂的效果最大化、最快化。

个案微研法

在生活之中，常常会遇到一些突发的教育事件，这样的事件发生在课堂上，常常会给课堂教与学带来干扰，这是困扰老师最大的问题。

这些突发的问題，虽然形式上是突发，但是形成却有漫长而复杂的原因。老师在课堂上解决了这一次，未必就不会再发生下一次。

所以，在理想课堂的推动中，特别推荐用个案微教研的方式，围绕课堂上突发的状况，进行15分钟到30分钟内的，尤其是以年级为单位、以办公室为场地的一种理想课堂教研方式。

这样的教研，短平快、直接、针对性强，在积累之后会形成对相关问题的深刻洞察。与此同时，给老师如何处理课堂问题提供了更多借鉴之处，能在当下拿来就用，是一种特别受老师喜爱的方法。

辩论争鸣法

理想课堂的推动中，一方面要注重传、帮、带，注重老教师的丰富经验；另外一方面更要注重正确理念是否在课堂中得到贯彻和落实。

必须特别强调，正确的理念，未必就是最新提出来的，而是指真正正确的理念。因此，正确的理念可能会在新教师的心中，也可能会在老教师的心中。

在教学有着不同的理念，就会产生不同的做法。但理念的产生是在不知不觉中进行，而理念的落实也是无意识中进行，对理念的修订也就变得格外艰难。因为一旦要扭转一个人的观念，必须要这个人自己从内心产生认识。如果我们在工作中生硬地去扭转一种观念，势必会引发对方的反感，不可能真正地取得好的效果。即使一位老师表面上说出认同的话，可是当老师走进教室关上门的时候，一个人在行动中，一般不可能做出自己不认可的事。

推行的理想课堂“辩论争鸣法”，就是组织辩论甚至辩论赛，对有关问题进行争鸣。具体做法是通过具体的教学案例，要么是现实生活中存在的，要么是在教育书籍中所记录的，围绕这些案例进行不同教学方法、课堂如何开展讨论。在这样的讨论中，大家各抒己见，百家争鸣，通过集体的力量、智慧的碰撞，最终赢得更多的认同。这样一次又一次、一人又一个人的交流和传播，将会从根本上改变一群人的理念。

这种办法虽然见效并不明显，却是一个真正能够落实到根本的方法。如果一所学校要想真正长久的推进正确的课堂改革，

必须推行正确理念的扎根。因此，以“辩论争鸣法”构建理想课堂，是一个必须努力的方向。通过这个方法，缓慢而彻底地改变陈旧的、错误的教育教学理念，最终将会让全员坚定而全面地把正确的方式方法，运用到日常的课堂中。

自评反思法

课堂，是师生的舞台。每位教师每天都会走上自己职业的舞台。那么每一堂课，不仅仅是学生的课堂，更是教师的生命绽放的一段时光。在这段时光里，教师留下了怎样的印象，就像是大海中的一朵又一朵浪花，如果不及时记录，那么水花就迅速消散在水中，根本无法留下任何印记。

采用“自评反思法”，请老师们每天选择课堂上的一个小点进行一次自评反思。自评反思不用长，两三百字、甚至一条微博140个字就够了。每天对于课堂上的内容进行反思，积累之后再在教师之间进行互相沟通、互相探讨，收获会更大。

长久的反思和积累，就可以把更多的教育智慧集中起来，把更多的教育难题也集中起来，对智慧进行分享，对难题集体攻关。无论是有针对性的问题还是普遍存在的问题，在集中群体力量时，都会超过个体的力量，增进解决的可能。

对于一所学校的管理者来说，还应该意识到：一旦是在课堂上普遍发生的问题，就是该校教育之中存在的漏洞。从这一角度来讲，“自评反思法”也是请老师在自己的实践中，为学校更敏锐地发现更多问题，更积极地承担和解决问题的过程。

教案打磨法

理想课堂之所以难推动，是因为每一次推动的时候都意味着真刀实枪——每一节课都需要时间、都需要人员。

所以，综合以上种种提高方法之外，还有一种“教案研讨法”：写出合适的教案，就等于用大脑已经上过一次课，通过对不同的教案进行共同推敲修改，就是一种理想课堂的研讨方法。

在生活之中，这本身就是一种常见的方法。可是，这个常见的方法，常常做，却不见得会产生如期的效果。

因此，真正在实施理想课堂的“教案研讨法”的时，要注意两大原则：教案要少，研讨要透。

第一，教案要少，指的是数量要少。每一次备课都应该结合着具体的工作来进行；同时，教案的书写一定不能把它变成一种工作的常态。用于提供研讨的教案，是比一般的教案更为深入，不仅仅能够有自己的做法，更能够提供做法背后的理论支撑，最起码是自己如何思考的、如何行动的原因。要求老师提供这样的教案，就不能在数量上有更多的要求，不可以一次要求写出很多的教案，而应该留有很长的、足够的时间，供老师们进行打磨。

第二，研讨要透，指的是要有深度。在研讨之中，围绕着一个教案，一定要有耐心，一定要够细心，一定要很全面。只有不放过每一个问题，真正地围绕着这个教案方方面面的问题，不仅仅指出问题的现象，更能深入分析讨论问题的原因，且把问题真正地从宏观背景到具体人物都条分缕析，还能结合着这些分析，举一反三地举出其他的例子进行佐证，才能真正举一反三，通过一个教案学习更多教案，最起码是学习到上某一类课所需要的方法和技巧。只有这样，才能在深入的过程中保证了品质，也保证了热情。所以，建议类似的研讨最多一个月举行一次，正常情况下一个学期进行两次即可。

教育信条心得体会篇三

当我进入教室上第一节语文课时，孩子们刚刚结束操场上的

奔跑、追逐、游戏，即使看到老师也顾不了那么多，有忙着开窗的，有拿本子当扇子直扇的，有呼哧呼哧直喘气的，空气里似乎都蒸腾着孩子们身上的热气，直向我扑来。为了让他们慢慢静下心来，我决定先讲一个故事，再上新课。于是选了《安徒生童话故事》的经典《拇指姑娘》开始娓娓讲来，渐渐的，孩子们的目光随着拇指姑娘一次次遭遇而专注起来，眼神充满期待，正当大家听得入神，一个声音突然冒出来：“老师，她睡着了！”故事戛然中断，所有的眼睛转向第三组倒数第二个座位，趴在桌上睡脸对着大家的是一位女生，哦，是静。上学期刚接这个班没多久就记住她的名字了，虽然说话有些结巴，但总是高高举起手那么不惧怕发言的一个可爱女生。显然，她真的睡熟了，七嘴八舌的惊叫和责怪都没有惊醒她。我没加思考，立刻举起食指放在嘴边，长长地、轻轻地“嘘”了一声，孩子们立刻明白了我的意思，顿时恢复了安静，我说：“别吵醒她，虽然她听不到老师讲的故事了，但是也许她正在做着香甜神奇的梦呢！”于是接着讲故事，偶尔一两个孩子会悄悄转头望她一眼，但没有人再去打扰她。

下课后，她异常小心地从我这儿捧着书回到座位去了，就像捧着一件宝贝似的。

（二）倾听孩子的诗聆听孩子的心

对这学期新接手的班级，我在习作课前每次都安排十分钟左右的讲故事或读儿歌内容。经过几个月的接触，我发现孩子们求知欲特别强，对一切充满了好奇，尤其对听童话故事和朗读儿歌，兴趣极浓。可能由于地处城乡结合部的特殊生长环境，以及家庭教育资源的缺乏，他们思想特别单纯，心地也特别善良，乐于接受新鲜事物。

今天下午的一节课，我原先准备先带他们读儿歌《欢迎小雨点》，再指导第四单元的学写对话。没想到，孩子们那么兴味盎然地朗诵着我抄在小黑板上的儿歌，读到动情处，还加

上了动作，表情那么自然而丰富，似乎完全融入到小雨点与自然万物融为一体的世界中去了。

我灵机一动，又一次改变了接下去该进行的教学内容与环节，为什么非要把孩子们拉回到和这美好的此情此境毫不相干的生硬的习作内容上去呢？我顺势提出：“你们知道，这大自然中还有谁这么喜欢小雨点，特别欢迎小雨点呢？”问题打开了孩子们的思路，看着他们眨巴的眼睛，争先恐后高举的小手，听到他们由眼前的文字生发出无拘无束的联想与想象，我继续启发：“你们都猜猜，这些可爱的小朋友啊，小动物啊，小花小树苗小浪花啊，他们都准备了什么礼物，什么节目来热情地欢迎小雨点，等待小雨点呢？”这回，孩子们想的说的就更有意思了，这不就是诗吗？我也兴奋地不时鼓励他们，有时还给他们的话加上原诗中的“来一点”作引子，渐渐的，孩子们自己会引用了，有的还连说几个小节。虽然还显稚嫩，话语还不够凝练准确，可这是孩子们第一次自己作诗，这诗是他们心中所想，口中想说。看得出，孩子们从来没有经历过当诗人的体验，多新鲜啊，多有趣啊，“你们看，我们也会写诗啦，我们也当了一回诗人啦！”于是，趁着孩子们创作的欲望和兴趣还在继续，我请孩子们拿出笔记录下自己的诗句，并给自己的诗起个题目，题目下写上诗人（自己）的大名。

原来，在孩子心中。小雨点在滋润世间万物的同时，自己更从中得到了快乐和幸福！这朴素的真理居然不需我们去启发和引导，这么自然地流淌在孩子的心里、诗里。对孩子来说，也许一次做诗人的美好经历会永久留驻在他的记忆，对我来说，每节课都可以、也应该成为一次次极好的教育契机，因为这是一张张等待着去构思、着色、描绘出绚丽色彩的纯洁的白纸，让孩子的诗心在其中充甦，让孩子的诗性在其中根植，让孩子的童年更加充满诗意。

教育信条心得体会篇四

时光飞逝，一年的时间很快的就这样过去了，在初为人师的三年里，让我既体会到了刚刚踏上工作岗位的那种新鲜感，又感觉到了教师工作的艰辛和劳累。回顾三年的工作，我收获颇多，下面我就来谈一谈我这一年在工作上的收获，愿和各位老师共勉。

一、把握机会，积累经验

以前我一直认为，只要专业知识水平到达一定程度就可以当好老师了，其实不然。教育不是一个简单的知识传授过程，其实是兼有教书育人的过程，所以只靠专业知识是无济于事的。为了使新教师尽快适应学校的教学工作，具备良好的思想品德和较高的业务素质。新教师要走的路还很长，在这条不断探索的路途中，我们需要的是谦虚的请教和经验的积累。

二、第一堂课，靓出你自己

有人说“好的开始，是成功的一半”。我想这也是新教师在教学实践中必须牢记的准则。在第一堂课上，你要充分展示自己的素质和魅力，给学生留下美好的第一印象，这将会对今后的教学产生事半功倍的效果。以我自己的亲身经历为例：去年我接手的是五年级语文，班主任在向我介绍班级情况的时候，就严肃地和我谈，千万不要对着学生笑，一定要对他们“凶”。刚开始我也有点发愣，但在以后的教学过程中，我逐渐体会到：其实这个“凶”，就是指教师必须先树立威信。打个比方，你要在上课铃声未停之前到达教室门口，注视全班。目光要犀利、灵活而有神，以便让学生尽快安静下来。如果还有人打闹，可以用一种期待的目光“盯”住他。千万不要傻乎乎地直接开始上课。我曾经就有过这样的教训，结果一节课下来，班级里乱糟糟的，更不用提什么教学效果了。一旦学生安静下来，你要使出浑身解数尽可能地展示自己的特长和才能。语言要生动活泼，朗读要声情并茂，板书要工

整美观，讲解要深入浅出，教态要落落大方，表情要富于变化。另外，对于小学生加点小道具、小奖品、小竞赛，会让学生觉得鲜活。小故事、小笑话、小谜语会让学生感到快乐。总而言之，走好第一步，如果第一堂课你能让学生喜欢你，佩服你，那么以后的路就顺畅多了。

三、每一个学生都是天使

我们学校是一所农村小学，在我们班“留守儿童”的比例已经占到了80%。这些孩子的父母大多外出打工，孩子则由家中的老人或亲戚代为抚养。由于老人溺爱或亲友疏于管教缺少正确的价值引导，所以，这些孩子的学习主动性和自觉性都很不理想。最严重的是，很多学生都对自己缺乏信心。上课的时候很少有学生会积极主动地举手发言，就连成绩比较好的学生也是一样。

暖。你要细心观察学生，发现他们的闪光点，并及时予以鼓励、表扬。如果你能不经意地说出某个学生的一件值得称道的小事，他受到的鼓励将是非常大的。不知哪个激进的教育家说过，有时候我们对待孩子，要“昧着良心说好话”。初听这句话，觉得有些偏激，细想想，如果出于爱，出于从心底里的赏识，有意识地夸赞一个孩子，夸到他“灿烂发光”，有时真的能奏奇效。

四、博采众长，成就自我

作为新教师，如何提高教学质量，恐怕是令大家苦恼的问题。幸运的是，每个学校都会为新老师指定一个指导教师。在一年的试用期中，指导教师将会对你的教学方法、教学设计以及教学效果，有个全面的指导和评价。一般情况下，指导老师都是平行班的老师。所以，每上一堂课之前，你可以先去听听指导教师讲课。当然，听课时不但要“知其然”，还要琢磨其“所以然”。琢磨不出其中的妙处时，可以虚心向老教师请教，然后再来准备自己的课。但是，自己的课不一定

全盘照搬老教师的设计，但一定要向老教师谈一谈你的设计意图，征求她的意见。或者你可以邀请指导教师去听你的课，请他给你的教学成败把把脉。千万不要惧怕指导教师的听课，其实她的每一个听课，都是你不断进步的机会。同时，坚持听课，你也可以听其他老师的课，注意学习组里老师的教学经验，切实提高自己的基本功。在平时认真阅读有关学科的杂志和书刊，把好的方法应用到自己的教学中去，不断的反思和总结，努力探索适合自己的教学模式。

这一年来，从陌生到熟悉，我开始融入到学校这个集体中，在和教师前辈一起工作的日子里，我学习到了他们那种甘心奉献、默默耕耘的高尚情操，从中感受到了无限的温暖，这般鲜活地看到了许许多多的教师都在默默无闻地奉献着他们的青春与智慧。与他们相比，我自愧不如。一年，仅仅只是一个开始，我们的从教之路任重而道远，尽管“路漫漫其修远兮”，但“吾将上下而求索”。最后，衷心感谢教育局的关心以及蓉浦学院组织的各种培训活动，让我们新教师能快速地成长起来。

教育信条心得体会篇五

国之古语：人命大于天！虽简单几个字，却道出了各行各业不可忽视的安全问题。阅古览今：从大的方面来说，国之盛状是“国泰民安”，人民是“安居乐业”；从小的方面来说，家人外出，也是“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安”。可见安全是人之根本，完成各项任务的基础。在培养祖国栋梁的校园，“安全”更似警钟长鸣，不能有丝毫松懈之处。作为教师，只有抓好安全教育工作，才能让学生安心学习，茁壮成长。自从参加工作十年来，我对安全教育有如下几点小小的体会。

一、校园的安全教育与教学质量必须双管齐下。

正如“安居乐业”一词中的“安居”与“乐业”是相辅相成

的一样，若不“乐业”，能“安居”吗？同理，一个学校，学生以“学习”为主，学习是学生的“业”；教师以“教学”为主，教学是教师的“业”。抓好教学质量，培养学生良好的学习习惯，激发学生对各种知识的学习兴趣，让学生自觉地、自主地学习。让学生养成爱看书，爱查阅资料，爱追踪讨论、探究自己感兴趣的问题。但须注意，中国是历经长久的科举考试，以及前期的应试教育，令许多人走入了“死读书，读死书”的胡同中。教师在抓教学质量时也会走入一天到晚都是作业的魔鬼似训练，虽然让教室里的孩子们变乖了，不到处惹事了，但低视力的、低能力的学生却是一大片。这是教育中的糟粕现象，我们应该抛弃。古人常提“棋、琴、诗、画”，“文能治国，武能安邦”，“文韬武略”等，以及新中国成立后提倡的“德、智、体、美、劳”全面发展，无不说明了教育的多方面发展。因此，提高教学质量是教师在各科教学方面注重对学生的引导和激发兴趣。学生只有爱学习、乐业，才会杜绝在校打架斗殴，无所事事的不良现象。才会让校园真正平安。

二、必须规范学生的行为习惯。

我国的教育家陶行知先生说过：“习惯成自然。”良好的行为习惯铸就人的性格，显示人的魅力，体现人的修养。良好的行为习惯让人受益终身。学校是培养人的地方，孩子们良好习惯的养成关系着祖国未来的社会风气。因此，作为教育工作者的我们，在培养学生行为习惯方面应该赏罚分明，公平公正地对待，才能让孩子们“知荣辱，辨是非”，只有爱憎分明，才能营造良好的育人环境。

三、普法教育迫在眉睫。

面对是非观念弱，荣辱感不强的小学生，特别是高年级的孩子，身体的成长让他们对许多事产生好奇感。在农村，由于一些家长的乱开玩笑的语句，更让孩子们带进了校园，不加辨别地说和做。给其他同学带来伤害。我觉得，学校应该定

期开展法制教育，让孩子们明白“肖像权”、“名誉权”等，加强法律意识，安定校园环境。

四、亟待整顿的家长教育。

目前，在很多的家庭中，一是独苗苗成了公婆的手上明珠，父母的心中肉，饭来张口，衣来伸手的溺爱现象随处可见，家长对孩子的教育更谈不上严格。二是父母天天沉溺于麻将馆，地主桌，对孩子的教育放任自流。孩子放学要么守在喧闹的麻将桌旁，两眼发困不能回家，还挨赌输了的父母的气；要么钻进网吧，也昏天黑地玩游戏，看图像；要么独守“空”房，饱一顿，饥一顿；要么三五成群，从这个山坡，浪荡到那个街角，打架斗殴没话说。三是留守儿童，公婆管其生活，却不能引导心灵的成长。孩子对公婆的逆反心重，不听公婆絮絮叨叨念陈旧的教育。特别是放任自流性的家长，学生在学校闹事，教师请家长，家长“忙”，总请不来；教师家访，家中大门紧闭。学校与家庭这一教育环节严重脱钩，加大学生良好行为习惯养成的难度。故，家长理应接受“培养孩子”的教育。

五、师德是教师的灵魂。

教育信条心得体会篇六

一名老师如果想在育人方面取得良好的效果，对学生进行励志教育无疑是一项重要的教育内容。那么什么是励志教育呢？“励志教育，就是应用教育心理学、教育激励学和教育管理学理论，激发和唤醒学生内动力，使学生从？被成长？中产生生命自觉，让学生用自己的力量成长，最终达到成人成才的目的。励志教育的精髓可以用三个带有“坚”的词来表示：第一个是坚信，第二个是坚强，第三个是坚持。第一个层次是坚信，就是对信心的坚定，是解决一个理想和目标的问题。如果我们对目标没有信心，那不可能是励志的。不过，励志还需要在信心的基础上再前进一步，再往上一个台阶，就是

有信念。信念比信心还要高一个层次，有更高层面上的是一种信仰。信仰是抬头仰望心中远大的东西，那是一种理想，是自觉追求的一种东西。第二个层次是坚强，它是指面对困难和挫折所表现出来的勇敢。最典型的例子就是司马迁。励志就是要敢于面对困难，面对失败，有挑战困难和失败的勇气。第三个层次是坚持，坚持是人的意志力的问题，只有坚持才有奇迹。励志就是要用坚持来创造奇迹。励志教育就是让孩子们明白，只有不断坚持才会创造奇迹。

那么如何对学生实行励志教育那？下面我结合自己的体验总结了几点：

第一，对学生进行目标教育。

也许有人会说，对学生进行目标教育是对学生励志教育最常用的方法，不会有什么好的效果。其实不然，对学生进行目标教育能不能取得好的教育效果的根本原因在于如何来应用。对于学生进行目标教育，如果能让看到目标实现的情形，就会有好的效果；反之，如果学生无法看到实现目标的希望，就不会取得良好的教育效果。

我们都知道目标可以分为长期目标和短期目标，而长期的目标对于学生来说更有激励作用。但是一味地来强调长期的目标，学生就会对其失去兴趣，这是因为长期目标实现后是什么样的情形，学生是没有办法预见的。而且对于学生进行长期目标教育时学生的目标大多是教师引导学生树立的，或许起初的时候学生会感觉比较新鲜，对学生具有吸引力，但是至于目标实现后会是什么样的情形，学生只是停留于教师描述的基础上，并没有什么感性的认识，时间久了，学生自然对长期目标的说教就失去了兴趣，随之而来的就是教师对学生进行目标教育的失败。

也就是说，要想在长期目标教育方面取得良好的教育效果，就得让学生切实地感受到目标实现后的成功与喜悦。怎么做

呢？当然我们在现实中无法为学生模拟出取得成功后的场景，但是我们可以学生在意识当中为学生呈现出他们取得成功后的场景，通过学生的内在来激励学生。

第二，利用自己的名字进行励志教育。

就是利用自己的姓名来进行自我激励。例如新加坡的著名企业家李家柱在介绍自己时说：“我是李家的顶梁柱。”别人一听感觉这个人的介绍一方面很容易记得住，同时给人一种安全感。据他自己说，每次这样介绍自己时都感觉很自信。其实我们中国的汉字每一字都可以用一句很有意义的话来表示出来，同样，学生的名字也可以拆分成一句押韵而且很有气势的话表述出来，让学生每天都大喊几次，学生的自信心与自豪感便很容易被激发出来，这样对学生进行励志教育才会取得良好的效果。

第三，形象暗示法。

与一些成功人士攀谈，常常会有这么一种感觉：这些成功的人士比较沉醉于自我，有着非凡的自信。其实这也很容易理解的，一个人要想取得成功，不是一蹴而就便可以实现的，是一个长期、漫长而且痛苦的折磨人的过程。许多人都可以在开始做得好，但是坚持下来的却非常少，这就是为什么成功的人少之又少的原因。如果在奋斗的过程当中没有非凡的自信，不自我欣赏，怎么可能取得成功呢？这种方法我们同样可以运用于对学生的教育过程当中，那么怎么做呢？其实做起来也不难，就是征得家长的同意，给学生拍一张造型比较好、能显示出学生自信的照片，并放大，在照片中打印上学生自己的奋斗目标，并冠之以“世界上最牛的×××”或者是“世界上最伟大的×××”的称呼，或者是学生感觉到能激励自己的话，这样对学生进行励志教育效果也是很不错的’。

教育信条心得体会篇七

8月13日—14日在教育局领导的安排下，我们聆听了由骨干教师和教师们一齐分享的六大领域的教科研讨，让我们在学习中受益匪浅，在日常生活中弄不懂的问题，经过培训教师精细的讲解，使我在教育教学中有了更进一步的提高，问题得到了迎刃而解，学习了骨干教师们的先进经验和学习方法。

怎样不要以固定的知识点为目标来设计教学活动，对我们在平时的科学教学中用处十分大，科学涉及的资料较为广泛，在一日活动中，教师要多带孩子们观察各种事物、自然现象等。

刘玉泉教师的《保证健康活动，保护幼儿安全》，孩子们感兴趣的就是体育课和游戏活动，而这些活动我们平时很少上，活动量根本达不到，经过刘教师精细的讲解，上体育课的步骤，上体育课需注意的事项，让我学到了更多的知识，在以后的教学活动中我们学习刘教师的这种风格。

王玲教师的社会教育活动，社会课孩子们比较难理解，教师们都不愿意上社会课，王教师的那句，“问题提出后留给孩子们必须的思考时间，如：倾听——思考——回答，这个方法比我们平时用的方法确实好，我们应当把学到的方法运用到教学活动中，让我们教学效果更好。

韩教师的语言教育活动，“理论是行动的基础”，我们仅有先把理论搞清楚，行动起来才方便快捷，韩教师活动中几个案例，十分值得我们学习，活动中的韩教师幽默风趣，平时，她肯定是孩子们心目中的好教师，值得我们学习她的这种精神。单玉梅教师的美术研讨活动，真是让我们大开眼界，把美术领域中的各个活动穿插起来，资料真多，可是，单教师讲的在教学活动中应怎样教好孩子，让孩子怎样观察，在实际教学中我们应当不断地尝试、创新，学习单教师的教学方法，使教师知识更渊博。

牟明俊教师的音乐教育活动，好像把我们带回了“童年”，牟教师的歌声那么动听、动作那么优美，是我们值得学习的榜样，尤其是讲到的看图谱记歌词，效果真的不错，在教学活动中孩子们记得异常快，教师和孩子融为一体，根据图谱能明白歌曲有几段，并且孩子们异常感兴趣，提高了孩子们的学习兴趣。

经过局领导组织的这次培训活动，我增强了自身的业务素质，学习了骨干教师的先进经验，掌握了各领域中的知识要领，各年龄段的活动目标，把大、中、小各年龄段的知识贯穿于一体，把我们学习来的知识运用到平时的教育教学活动中，在教育活动中不断探索、创新，感激领导给我这次培训的机会，让我在这次的培训中学到了更多的知识，开阔了自我的视野。