

最新幼儿园督导评估报告总结 幼儿园督导评估报告(通用5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

素描心得体会艺考生篇一

今天，我把我的好朋友姚可欣和张艺婷请到我家。这是因为我要给她们两个上一节课，上一节我最拿手的素描课。

我学着平时老师喊“上课”是的样子，轻轻地喊了一声，没想到声音大的把我自己吓了一跳，我的“学生”们立刻一齐站了起来，样子十分滑稽。我忍住笑，开始给她们讲课。

我给姚可欣和张艺婷每个人发了一枝2b铅笔，一块2b铅笔专用橡皮，一张素描纸，一个夹子和一块画板（画板是一本硬封面的书）。我让姚可欣和张艺婷先练线条：横线、竖线、左斜线、右斜线。等到她俩画熟练了，我就开始教她俩画正方体。

“叮叮叮叮”，下课铃响了（下课铃是闹钟定的时间到了），姚可欣和张艺婷回家了。

我觉得这节课过得真快呀！当老师的感觉真好，我长大之后就要当一个好老师。

素描心得体会艺考生篇二

第一段：引言（大约200字）

素描是美术学习的基础，而大学素描则是更加深入探究素描的一个阶段。我是一名大学艺术专业的学生，在素描课上过了两个学期，这让我感悟颇多。接下来我将分享我的体会。

第二段：课程内容（大约250字）

大学素描的课程内容涵盖了线条、层次、透视、形体、比例等方面，其中每一方面都是非常重要的。线条是素描的最基础，它是对物体建立的轮廓线条，运用的地方非常广泛。层次则是表现画面深度感的手法，它能让一个画面更加立体。透视则是表现三维空间的方式，当我们想要表现好建筑、内部空间时就需要运用到透视。形体则是表现物体的各个面的形状，每个物体的不同形态都需要我们另外手法来表现。比例则是素描基础的重中之重，什么都基于比例。

第三段：教学方法（大约250字）

大学素描的教学方法往往注重实际操作和观察。教师在每节课上都会有专门的范例，会让学生进行观察和跟踪演习。不仅如此，学生也需要不断的进行练习和反思，通过不断地实践来打破低品质的素描学习方式。教师也会带着学生进行教室之外的练习，通过天气、场景等不同环境来进行研究。同时，大学素描教学也注重个性发挥，学生们可以在学习的过程中展示自己的想法和艺术体验。

第四段：收获（大约300字）

在大学素描的学习中，我获得了很多实际的技能和大量的个人收获。素描非常重要，不仅在美术领域得到广泛的应用，在建筑、设备、游戏和其他图形应用程序中也得到广泛应用。

除此之外，学习素描也能提高你的空间感知、视觉思考和观察能力。素描让我能够创造出更创新的思维方式和更先进的艺术技巧，最大化地丰富我的文化知识库，以及对美的感受和美在不同文化中的角色的理解都有了深刻的影响。此外，学习大学素描这种富有挑战性的学科也有助于塑造学生品格和培养精神，例如耐心、创造性和时间管理能力等。

第五段：结论（大约200字）

总体来说，大学素描的学习经历让我感受到了绘画艺术的深度和广阔性。在这个过程中，我更加深入和具体地了解了素描这一艺术形式，并且掌握了实用的技能和知识。当我继续探索绘画的更高境界时，这个学期的学习将会成为我的素描革命的基础。通过这个学习过程，我也得到了一些不可替代的体验和收获，它们将在我以后的生活和事业中产生长远影响。

素描心得体会艺考生篇三

十五、六岁的学生特别喜欢评价老师，尤其是对于有“特点”的老师。而我就那么碰巧的正值这个年龄，又碰巧身边遇上了这么一位老师。

与他相识真是机缘巧合：

他，高而偏瘦，浓密的眉毛下面隐藏着一双小而犀利的眼睛。平时穿着清爽简洁，一如他的性格那样，凡是都喜欢干净利落，决不允许一丝的拖泥带水。

他教学严谨认真，腿勤嘴勤，既关心我们的语文学习，又关注我们的其他学科的进步。早读和午自习他总是提前一二十分钟到班里，督促我们学习，早读指导读语文、英语时告诉我们“熟读而深思，记得才能牢”；午自习检查做数学、物

理习题时则嘱咐我们“熟能生巧，温故知新，知识自然便化为己有了”。而且还走到你的面前替你检查作业，他只需一眼便可发现你作业中的错误所在，真可谓明察秋毫。打个不恰当的比喻，就像一只雄鹰在高空盘旋，能一眼找出猎物的位置。下午放学时一定会告诉我们“晚上睡觉前要‘三省吾身’，学会给当天所学的知识‘过电影’”。

他指导我们学习很有方法。记得这学期刚开学，我连续两次英语测验都没有考及格，作为班主任的他很快找到了我，首先询问了我英语课能否听懂，得知能听懂后，便问我考试考不好的原因。然后他把我班英语尖子生王浩找来，让王浩告诉我怎样听课，怎样做笔记，怎样复习等英语学习的经验。经过一个多月的努力，我的英语成绩很快提了上去。

他平常课下平易近人，很亲切，很温和，与我们聊聊天，开个玩笑，同学们都很尊敬他，爱戴他。不过要是你犯错误，他便会发挥他那长篇大论的本领了，但都能说到你的心坎里去，让你心服口服，并且真心认错，不再犯第二次。记得班里一位男生，因为和几个“兄弟”为打抱不平而去打架，结果被他知道了，他把这男生“请”到了办公室，谈了足足有一个小时。后来，我们观察那个男生果然比以前老实了许多，而且性格也变得温和了，以前最爱破坏纪律的他竟然主动维护起课堂纪律来，这不得不让我们对这男生刮目相看，更暗自心里佩服老师的教导有方。

他还是一个很细心的人。有一次自习课上，有位女同学在不停地咳嗽，他听到后快步走到那位女同学的桌前，亲切地说道：“可是冻感冒了？天凉了，以后要多穿衣服，别着凉了。走！到办公室倒点开水喝，可以缓解一下咳嗽。”然后老师又从家里倒来一些蜂蜜，和着白开水给这位同学喝。

为人师表的他不仅平日教育我们要诚实守信，他自己也是以身作则的。那是上一学期元旦，学校举行校园歌曲大合唱，他边指导我们，边鼓励我们说：“好好练习，若是你们得了

奖，我给你们奖励。”我们听了都很兴奋，都鼓足了劲头认真地练习。功夫不负有心人，我们得了个二等奖，没想到刚领完奖回来，就见他拿着两大包知名品牌的糖果笑容满面的走进班里：“孩子们，辛苦了，这是犒赏你们的！”老师自掏腰包买的糖让我们吃在口里，甜在心里，而且在心中更多了一份对他的敬仰之情。

其实老师也挺不容易的，在家里他是一家之主，是父亲，是丈夫，是儿子，他身上扛着那么多的担子，在学校里他得尽到义务，在家里他得负起责任。但他总是任劳任怨，从未抱怨过一句，所以学校里的老师都夸他是个踏踏实实的人。正是因为他的无私奉献精神，我们班级同学才暗暗下决心要发愤图强，好好学习，力争学有所成，这才不会枉费了他的一片苦心呀！

说了这么多，还未介绍他是谁呢。好，让我来揭开他的“庐山真面目”吧，他就是我们可亲可敬的班主任——张文举张老师。

素描心得体会艺考生篇四

素描是绘画的基础，对于每一个学习美术的人来说，都是必不可少的技巧。素描大赛是一项可以让我们展现自己技能的比赛，也是一次很好的练习和提升机会。作为参赛者，我们在这次比赛中不仅提高了自己的绘画技能，还学会了如何在压力之下克服困难，更加了解了素描这一绘画工具的多种运用。

第二段：

为了能在比赛中取得更好的成绩，我们提前进行了大量的练习和准备。在练习中我们发现，好的素描作品不仅要具备基本的比例和构图，还需要有生动准确的线条、明暗和笔触。

所以我们不断地进行素描练习，不断地尝试不同的线条和笔触，以达到更为真实自然的效果。在这个过程中，我们每个人都加强了对素描的理解和应用能力，使我们在比赛中更加游刃有余。

第三段：

比赛中，我们在一场场激烈的角逐中感受到了压力。无论是时间紧迫、题目难度大、或是对手成绩提高，都会带来很大的挑战。但是我们体会到，好的心态决定结果。当我们屏除杂念，集中注意力，用最好的状态完成作品时，我们会发现，我们的成绩已经比预想的更好了。这个比赛经历让我们更好地了解了自己的强项和不足，也让我们更加坚定了练习的决心。

第四段：

此次素描比赛，我们不仅仅是参赛选手，还是评委和观众。在评委的角度下看，看到了许多优秀的作品，每一幅作品都有它的亮点和不足之处。作为观众，我们也被其他参赛者的精彩作品所震撼。这次比赛，让我们明白了素描的创作是多么的精彩，是多么的有灵魂。这个比赛不仅仅是单纯的比赛，更是一个交流和学习的机会。

第五段：

总而言之，我们参加素描大赛的过程中收获了很多，不仅加强了我们素描的了解，还让我们更好地了解了自身的优缺点，我们再次感受到了素描世界的无穷魅力。我们会继续不断学习，提高自己的素描技巧，希望能通过自己的创作，为这个素描世界贡献出自己的一份力量。

素描心得体会艺考生篇五

通过这一个学期的专业学习，我积累了一些个人学画过程中的心得与体会，在这里进行一下小结，主要是浅谈一下素描与色彩的学习心得。

我是在高xxx的暑假真正开始接触绘画，最先接触的是素描，但是长的时间内总是依照明暗画，为了应付考试不论是写生还是临摹都会“抄”得很小心，根本就放不开自己的手，一直觉得画好就要画得像，我在很长一段时间内都是这么认为的，直到联考那天，也是都是这样。翻出以前的练习作业，感觉对于画面的层次，都抓得不准，虽然有局部的刻画，但是画面的整体是散的。还有对于物体的结构抓得不准确，甚至根本不值得一提。

进入大学以后对于绘画有了新的见解，因为以前都是为了应试而去画画，而现在却可以大胆地去发挥自己，可以把自己的手放得更开一点，但是放开的同时也要有严谨的结构，特别对于我们学产品造型专业的人更加重要。一开始我们学的是结构素描，我觉得美术的学习是一个潜移默化的漫长过程，在学习的过程中，一开始根本称不上素描结构，线条也很不准确，所以第一张产品结构素描十分失败，记得画的是一个座机。可第一次的失败带来的是经验，第二次老师让我们默写，虽然我还是把座机拿到手上观察它的各个角度，最终完成了我的作业，然而结果比第一次好了很多。结构准确了，线条也干净了许多。对于结构素描的学习，我重新认识了画面的结构、对比、空间等，就算是简简单单的几根线，也可以表现出一件物品的体积以及画面的层次感和整体感，最重要的是认识到了，素描是要动脑筋的，需要很多的思考，并不是有样画样的，那就是“抄”了。这些是本学期学习素描的最大收获。

色彩对于我来说接触的时间比素描要短得很多了，也是为了应付考试而学习的。以前一直用大块面来画，所以色彩未免

显得很单调，画面很生硬。进入大学以后，发现以前的画法完全就不行了，特别是看了老师办公室里的作品，发觉自己的色彩很是单调，而且很放不开，因为太注重形体了。老师教导我们要用色彩来表现整体感觉，所以不要太注重形体，最重要的是要大胆地用色。一开始是很放不开的，在用色方面更是如此。在临摹了一些大师作品之后有了一些改观，从大笔直接铺色块转变到了用小笔触来丰富画面的颜色，这样画面便显得生动了许多，少了以前的呆板多了现在的活泼。

学习色彩的过程也在不断培养自己的色彩感觉，也不断培养着对于色彩的思考能力，边画边想，就能够进步的更快，使画面更加丰富。对于课后的色彩速写我十分感兴趣，这也是以往任何一个老师都没有教过的。这种课后的训练能够更好地培养用色的胆量和色彩感觉。

以上就是这个学期对于素描和色彩学习的心得，通过新的学习，我对绘画有了更加深刻的认识，它是自己意识的体现，而并不仅仅是一味的抄写，我们已经脱离了为了考试而画画的时代，我们需要更加创新，更加大胆地去绘画，使自己的画面以及生活更加丰富多彩。

素描心得体会艺考生篇六

第一段：引言（120字）

素描空间是绘画中至关重要的一环，充分展示了画家对物体空间感的把握能力。而在我个人的素描学习中，对于空间的理解与描绘一直是一项挑战。然而，通过反思和实践，我逐渐领悟到了一些关于素描空间的理念与体会。

第二段：理论与知识的学习（240字）

在对素描空间的学习中，了解了透视法和投影原理是非常重要的。透视法可以帮助我们理解并应用在绘画中，确保物体

的透视关系、形态以及大小比例的准确表达。而投影原理则提醒我们注意光线的角度和方向，通过正确的阴影的处理，使得画面更加丰富和真实。这些理论知识为我提供了一个清晰的思路，让我能够更好地把握和表达素描空间。

第三段：观察与实践的总结（320字）

在实践中，观察是我提高素描空间感的基石。通过长时间的观察各种形态和物体的空间关系，我渐渐能够捕捉到物体之间的远近、高低和大小比例等关系。同时，多角度的观察也让我意识到每个物体在不同角度下的变化和呈现。进而，在实践绘画的过程中，我会选择不同的材料和技法，例如使用不同硬度的铅笔、尝试水彩和炭笔等。这些实践让我深刻感受到物体在空间中的存在感，以及不同素材和技法对空间的表达方式的影响。

第四段：触感与情感的结合（320字）

除了理论和实践，从触感和情感上与画面亲密接触也是提高素描空间感的重要方面。在绘画过程中，我尽量用手触摸待描绘物体，去感受它的纹理和形态。这样的亲身体验帮助我更加真实地理解物体的存在和空间感。而情感的加入让我的作品更具生命力和感染力。例如，在素描自然风景时，我会意识地传达对大自然的震撼和敬畏之情。这样的传达方式让素描作品的空间感更具有艺术表现力。

第五段：未来的展望（200字）

通过学习与实践，我相信在素描空间感的描绘中，还有很多可以深入探索和进一步提高的地方。例如，在素描中体现光影的变化和效果，以及运用色彩来增强空间感。这些都是我未来学习和实践的目标。我将继续磨砺绘画技巧，提高观察能力，并不断探索和挑战自己在素描空间感上的能力。我相信，只要坚定不移地学习和实践，我的素描作品的空间感将

不断提升，更富有生命力和艺术性。

结论（40字）

素描空间是绘画中重要的一环，通过理论学习、实践观察以及情感融入，我逐渐提高了对素描空间的理解和表达能力。展望未来，我会继续努力，进一步完善这一技巧。

素描心得体会艺考生篇七

素描是一种素描美图，广义上指一切单色的绘画，起源于西洋造型能力的培养。小编整理了素描的技巧，供参考！

首先要用轮廓线确定对象的基本形和形的特征。

轮廓包括外轮廓和内轮廓。二者是互为依存的，外轮廓画错了，内轮廓必然跟着错；当然，内轮廓错了也会影响外轮廓的准确。故必须两者结合起来去观察并结合起来画才对。

存在的问题是容易把二者分开来观察，分开来画，分开来检查。要知道：轮廓绝非指简单的物体的外框，要内外兼顾方可画准。

外轮廓和内轮廓的基本比例、位置如不正确，那么包含其中的一切细节的形都会跟着一起错。一步走错会步步走错，故轮廓的确定须严而又严，慎之又慎。严和慎不是要你谨小慎微、缩手缩脚，而是要求胆大心细。也只有大胆谨慎的落笔之后，方可知所画的正与误。要敢于肯定又要在出现错误时敢于否定、敢于去改正。

没有转折就不会产生体面，也没有明暗存在的具体位置。画了转折，不画明暗也会产生体积感。

抓住转折线不但能分出体面，同时也推出了空间。所说的“抓前头，推后头”指的就是要抓住形体前面的转折部分，画出它的正确转折位置。

没有转折线，受光、半受光、不受光这三大部分就无法区分开。没有转折线，形体的特点就无法正确表达出来。

只画轮廓线，不同时画出转折线，就会产生形体错觉，不利于判断轮廓的准确与否。必须把反映形的轮廓线与表达体体积的转折线同时画出来，并结合起来去观察形与体的效果，才能在视觉上造成完整的形象感，才能确定画的对与错。

在画正面光和分散光源的作业时，由于没有明确的亮部与暗部，没有大的深浅变化，这时对结构的理解，对转折线的认识就显得尤其重要了。

动态线不代表任何具体形体，它是对动态的认识的一条虚构的动势线。对物象的动态既要客观地感受它，又需要强调它甚至夸张它。动态既要有表达的明确性，又需有想象力的夸张。在轮廓阶段，有一条或几条表示运动趋势的“线”是必要的。它可以虚拟于纸上，也可以铭记于心中而不画于纸上。

在有光源的情况下，在画轮廓线、转折线时应画出投影的轮廓线。它不但可以确定投影的形，以帮助检查轮廓和转折线是否正确。而且还会直接造成光的效果。

投影线是实的。它不同于面的转折线，也不同于有空间关系的轮廓线。

投影和暗部、明暗交界线连在一起，构成暗部中的一个整体。

第一步：打形。重点：1. 整个画面的构图，2. 物体的形状和位置关系。做到放大线比较关系，概括大形，注意比例。

第二步：静物的位置比例和大形的关系有了，这一步就是将这些素描关系具体。例如苹果由概括的圆圈上再切出几个面，可乐瓶起伏的造型，杯子口沿的透视关系等。

第三步：其实这一步有点画的太快了，应该把单纯的将所有的暗面铺出来，下一步再把灰面找出来。

第四步：用卫生纸擦了一下画面，明暗关系更丰富但也有点肉了。素描入门的学生就不要这样做了，不容易控制画面。在暗面和灰面各在加上一个层次。

第五步：进一步将暗面、灰面和亮面的关系明确，注意静物体积塑造，要依据结构来分析明暗变化。

观察阶段：分析静物的外形结构特征，确定其在画面中的位置和大小，并用垂直线与水平线测量出各部分的比例关系。

起稿阶段：用长直线画出各物体的基本形，注意它们的外形特征和长宽比例关系。

具化形体阶段：交代出各物体具体的形体特征，用线时注意区分线条的前后虚实关系。

铺大关系阶段：找出物体的明暗交界线及投影位置。

深入阶段：用软铅笔统一物体的暗部及投影，运用调子的轻重关系表现出物体的立体感。

调整阶段：进一步强调物体暗部及投影的关系，丰富各物体的细节，增强画面的感染力。

先想好构图，用线轻轻勾出物体的外形特征，并交代出所有物体的交界线和投影，同时找出物体的重点线。

如果你想学习绘画，想画的好，就必须要多画，多练，多看，

多想.....除此之外你还要掌握一定的学习技巧!

然后用炭笔把所有物体的暗面和投影排上调子。排调子时尽量做到画一遍色调到位。第二遍画重点找虚实，可以用手力度控制画面的色调，注意亮面先勿画，保持画面对比强烈。作画时要注意相连面之间色调要明显分开，同时也要保持物体之间的色调关系。

擦画可以理解为用纸巾或纸笔在刻画，不能理解为把画面的线条擦融就好了，要擦出细节，调整画面大关系，把对比和光感表现出来才是最重要的。亮部还是保持不动。

刻画可以理解为观察记录，观察记录就是把所看到的東西记录在画面上，从主体开始刻画再到次体逐步完成。亮部留在最后完成。

1. 画素描之前先观察对象，先从大形入手，例如先观察对象是长的圆的还是方形。然后在纸上定出四个点，即：高点、底点、左右两个点，然后再画出中线，便于比较。例如：我们直接画一个圆可能不容易画准，但是先画一个正方形，然后把四个角切掉，然后在把八个角切掉，如此反复最终就会得到一个很标准的圆了。

2. 学习透视和比例关系，近大远小，宁方勿圆，依据这个理论去指导打形。

3. 拉长直线，反复的画，目的就是多比较这条线的方向角度和经过这条线的其它点，通过横向和纵向的多比较最终才能画准。

4. 概括形体，将物体都简化为几何体的组合，先方后圆。如果描绘对象偏圆就先直接用一个圆来概括，整体偏方就直接概括成一个方形。

5. 画组合静物或头像时同样要从整体可概括的角度观察入手。
6. 实在比不出来可以借助工具，通过素描铅笔测量法：把铅笔竖起来拿，手臂伸直，举到与视觉中心与物体中间进行比较。
7. 排除光影关系，多注重对象基本结构、物理结构。

纹眉绣眉要结合本人年龄、脸型设计相适应的眉毛模式，切忌千篇一律；根据本人皮肤和头发颜色选择不同的染料，对年龄较大的妇女应比年青女子选用的染料稍淡些；对眉毛根部，眉尾部的纹刺，纹刺密度可略疏些。

1、立体纹眉：这种纹眉的主要特点突出线条似眉毛，具有长短不齐、粗细不一的毛发线条特点，文时用针走向与眉毛方向一致。此方法讲究纹绣师的绣眉技巧。

2、仿真立体纹眉：这种纹眉方法被美容界广泛推广使用。它的特点是以咖啡色为基础，结合光学的原理及美学的原理对眉型进行模拟文色，在不破坏原有眉型的基础上衬托出眉型的神韵美及动态美。此种方法对原本无眉毛者不太适合。

眉毛纹绣适合因眉形疾病或其他原因引起的眉毛脱落；眉毛稀疏、色浅；外伤或手术引起的眉毛缺损、眉中瘢痕；两侧眉型不对称、眉型不理想或对原眉型不满意的男女患者。纹眉时一般不用麻醉，受术者只感到轻微刺痛，疼痛程度完全可以耐受。如个别人对疼痛特别敏感，不能忍受时，可在纹刺过程中可用纹眉止痛技术，疼痛可明显减轻。

眉毛纹绣方法有哪些的上述总结大家知道了吗？爱美丽是每个人的天性，所以眉毛纹绣是可以去做的，但是不管怎么样，大家都选择适合自己的眉毛纹绣方法，避免出现文眉的弊端，导致自己没毛的更加难看，这样才能有好的效果。

纹绣技术，它实际上是一种创伤性皮肤着色技术，它是将色素，通过特殊的工具，如刺针等，植于皮肤组织内形成稳定的色块，由于表皮很薄，成半透明状，色素通过表皮层，呈现出色泽达到掩盖瑕疵、扬长避短、修饰美化的作用。刺入皮肤的色素均成小颗粒、直径小于一微米，很快被胶原蛋白包围，无法被吞噬细胞吞噬，从而形成了标记。

纹绣眉毛是在人原有的眉部形态基础上，用纹绣技术机器操作，从而形成长期不易褪色的理想而美的眉形。文眉是创伤性的皮肤着色术，原理就是在皮肤原有的形态基础上，用纹绣器将色染料植于皮肤表皮下，使表皮形成一定的色块。因为眉毛表皮很薄，有一定的透明度，所以色素能透过表皮，呈现出美丽的图形。

圆脸：甜美可爱，但轮廓不明显，设计眉形要有力度，眉梢相对偏高些，视觉上拉长脸型，面部有立体效果。也可用略短粗的拱形，不宜选择平直短粗眉形和弯挑细眉。此时要注意顾客的眼睛大小，进行眉形宽窄的调整。

长方脸：轮廓分明但较生硬呆板适合眉梢略带弧度，具有亲切感。不适合弧度弯，过于上挑的、纤细的眉型。

方脸：有阳刚之气缺少女性柔美，适合略微高挑、柔和、略带弧度，不宜选择平直细短的眉型。

菱形脸：申字型脸，给人以刁钻、刻薄的感觉，适合眉梢要高于眉头，眉头稍宽眉尾略细些，重点放至眉腰处，看起来俏丽。

由于每个人的眉毛形态是不同的，所以，在设计眉形的时候也会有差异，所以，大家不要盲目的去追求某一种眉形，要知道适合自己的才是最好的，在纹绣眉毛之前一定要让医生根据自己的实际情况设计出适合自己的眉形。

素描头像写生在美术学习中是一个极为重要的环节，他是在完成几何形体、静物素描、石膏头像等基础上进行的一项提高型的素描训练，要求有扎实的绘画基础，在构图定位、形象比例、结构以及素描色调的表现时都要求达到较高的水准，下面就来介绍一下素描头像写生的绘画技巧。

人物头部结构在素描表现中主要有以下几点：头盖骨、前额骨、眉弓、颧骨、颞骨、下颌骨等内容，从形象上看还有眼睛、眼眉、鼻子、口、耳朵等几项内容。这些结构的特点分别为：头盖骨--向外凸起；前额骨--在眉心上方略微内陷，但整体看也呈凸起状；眉弓--较为明显的凸起状态；颧骨--位于鼻子两侧的眉弓下方，呈向外凸起状；颞骨--位于前额骨两侧，向内凹陷；下颌骨--位于口的下方，呈弧形状。而在眼耳鼻口中具体为：眼睛的外部形状为平行四边形，内眼角略低、外眼角略高，眼缝位于黑眼球的中下部位；耳朵的外轮廓型为近于半圆形，所以人们在简笔画中常常用数字中“3”的形状来表现耳朵；鼻子的外形不管是从正面还是侧面看都为三角形；口的外形正面为六边形，半侧面为五边形，侧面为三角形。

头部比例简单说来分为上下、左右两部分，上下部分为：从发髻线到眉弓、从眉弓到鼻底、从鼻底到下颌为三个等份，也就是说“三停五眼”中的“三停”。左右部分为：从左颞骨到右颞骨分为五等份，其中两眼各占第二、四位置，也就是说“三停五眼”中的“五眼”。这些比例为人像的标准比例，如果发生一些变化，也就称之为“特点”，也便于在绘画中充分表现出人物的形象特征。

首先要在准备好的素描纸上进行构图定位，也就是说，按人物眼睛所看的方向为前来分：上窄下宽、前宽后窄。

其次在画面定位完成后要进行大的形刻画，这个步骤使用的线条要用长直线，概括的找出头部的大体形状。

第三步准确找出五官在头部的位置，这个步骤要根据视平

线(指眼睛平视所形成的隐形线条)来确定头部表现时的弧线变化，以眼和耳为例：画者的视平线高于被画者时，眼睛在画面上的位置要低，而耳朵要高，反之视平线低于被画者的眼睛时，眼睛的位置要高，耳朵要低，这样才能较好的把形象的透视形表现出来。

第四步是画出五官及其他结构内容，这个步骤用线要轻一些，可以用复线来表现。

第五步是对画面进行深入刻画，这时要求画者要按前重后轻、前粗后细的结构素描的用线规律来表现，把前面的结构形画的重和粗一些，才能够表现出较强的空间感和立体感。

素描人像调子画法写生前四步和结构画法基本相同，也就是说先要构图定位，再要找准比例，第三要找出五官位置，第四步是画出五官的基本型。在进行第五步的画法时发生了变化，首先要铺设大的明暗色调，这个步骤要根据被画者的受光照射所形成的效果来确定。

在背光部分用统一的大的暗色块来整体画出，只考虑画面的黑白灰层次，画时要用十字交叉线一遍遍的完成，用线不要太重，让画面的层次感加强。其次是进行对人像的细致刻画，要把高光(直接受光部分)、亮面、反光和投影逐一画出，达到良好的视觉效果。

素描心得体会艺考生篇八

美术素描是每一个美术爱好者必修的基础课程，掌握好素描技巧是从事美术创作的基础。在我的学习中，我深刻认识到了美术素描的重要性，同时也积累了许多心得体会。下面我将从五个方面来阐述我的心得和体会。

第一，素描要从基础开始。每个美术创作者都应该从简单的

图形开始学习，从线条、圆、正方形、立方体等基本图形开始，逐渐增加难度。这样可以逐步提高技巧，熟练掌握素描的基本技巧。

第二，观察是关键。观察是素描的一个重要环节，不论是画实物还是画人物，观察要求都非常高。对于实物，不仅要观察它们的大小、形状、轮廓，还要注意它们的质感、明暗关系和光影效果等。对于人物，则需要观察人物的身体比例、脸部特征、肌肉组织等，只有把握好这些关系才能绘制出一个具有生命力的人物形象。

第三，练习是必须的。美术创作需要持之以恒的练习，一天的成就不是靠天赋或运气，而是通过反复的实践和练习才能达到的。我经常利用业余时间来进行素描的练习，锻炼自己的观察力和技巧，达到熟练掌握的水平。

第四，素描需要耐心和毅力。一幅好的素描作品需要不断地描画和修改，需要不断地推敲，这需要极大的耐心和毅力。在作品完成前要反复修正，直至达到满意的效果。

第五，信心是成功的关键。素描学习的过程是一个长期的过程，需要不断地学习和提高。如果缺乏信心，则容易放弃，不能坚持走下去。因此，我们需要时刻保持积极的心态和好的心境，相信自己的能力，不断地努力，最终一定会有所得。

综上所述，美术素描的学习需要坚持不懈的努力和不断的精进。通过反复的练习和实践，不断提高观察能力和技巧，最终能够达到越来越高的素描成就。在学习的过程中，我明白了学习不是简单地完成任务，而是不断探索和发现自己的创作世界，培养自己的美感。素描通过训练我们的眼睛和手，帮助我们理解和掌握形式，为我们的创作奠定了一个坚实的基础，使我们的创作能够更加具有表现力和艺术性。

素描心得体会艺考生篇九

素描的要素是线，但是线在实质上却是不存在的，它只代表物体、颜色和平面的边界，用来作为物体的幻觉表现。直到近代，线才被人们认为是形式的自发要素，并且独立于被描绘的物体之外。下面小编分享学素描攻略学习素描的方法，更多相关信息请关注相关栏目！

素描造型的方法和规律是通过直接研究客观对象而得出的结果，因此，素描的学习应当建立在写生的基础上。写生是素描训练最基本的形式，是提高素描绘画能力的主要手段。

进行素描写生首先有一个如何正确认识对象的问题，这就是观察方法的问题。素描写生的一个基本原则是忠实地描绘对象。不是简单机械地自然模仿，而是运用科学的方法塑造对象。学会用科学的方法塑造对象，首先要学会科学的方法观察对象。没有经过素描训练的人观察物像时，总是习惯于从细节观察，看完一个局部再看另一个局部。这种观察反映到画面上，不能正确、完整的表现物像的整体形象。有经验的画家观察对象，总是从整体出发，从大处着眼，整体地观察被观察对象的形体结构、明暗调子关系，而不是从细小的局部零碎地去看，这样的观察才能准确把握对象的整体形象。因此，正确的观察方法就是养成一种整体观察物像的习惯。这种观察是以全面研究对象的各种复杂关系为基础；以比较为手法；以从整体出到局部，再到整体为基本程序的。

科学的观察方法与正确的作画程序是一致的，而正确的作画程序又反过来促进科学的观察方法。素描写生都要经过构图、轮廓、大形、深入刻画到整体调整等不同的作画环节。这个作画的过程，就是体现着从整体到局部，再回到整体的观察过程。如果没有这种正确的作画程序，就不能保证画面的准确、深入与完整。

一切物体的存在都占据一定的空间，素描的一个基本要求就是在平面的纸上塑造具有三维空间的立体形象。因此，素描学习从一开始就应在头脑中树立立体的观念。在素描中，形体是由许多不同方向和形状的透视面组成，面构成了立体的形。有了这种观念，我们就可以在各种形象中把握物像立体的基点。