

最新财务主管年度总结与计划(通用5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得体会，这样我们可以养成良好的总结方法。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

心得体会英语说篇一

中国文化源远流长，其艺术赏析更是一门博大精深的学问。读书是领略、欣赏中国艺术的重要途径之一。近期，我翻阅了一本名为《中国艺术赏析》的著作，通过阅读，我深刻地领悟到了中国艺术的博大精深和丰富内涵，同时也从中汲取了许多宝贵的心得体会。

首先，中国艺术的特点是多样性和包容性。中国艺术从古代至今经历了漫长的发展过程，包含了许多不同形式的艺术，如绘画、音乐、舞蹈、戏曲等等。通过阅读，我了解到每个艺术形式背后都有其独特的历史背景和文化底蕴，这就是中国艺术的多样性。而且中国艺术能够容纳各种不同的风格流派，各种不同的表现方式。无论是传统还是现代，无论是古典还是流行，中国艺术都能够自如地融合并表达出独特的魅力。

其次，中国艺术的价值在于其对人类情感的表达和启发。耐人寻味的意象和动人的音乐旋律能够引起人们内心深处的共鸣和共鸣。通过阅读，我意识到中国艺术的目的不仅仅是为了赢得赞誉和欣赏，更是通过与观众的情感沟通来展现人类的共同情感和共同关切。中国艺术家们通过对人类生活的关注和描绘，试图唤起人们对生活的热爱和向往，激励人们追求美好、奉献和友爱。

第三，中国艺术与传统文化的紧密联系。中国艺术中融入了许多传统文化符号和象征，这使得其具备了独特的历史价值和文化意义。通过阅读，我认识到绘画、音乐等艺术形式不仅仅是创作技巧和形式美的呈现，更是对中国传统文化的继承和传承。中国画作以其传统题材和风格吸引着观众，音乐作品则以流传千年的古曲和传统乐器吸引听众。这些艺术形式都帮助着人们更好地理解 and 传播传统文化。

最后，中国艺术的魅力在于其对生活和自然的热爱。中国人对自然景观的崇拜是中国艺术的核心，这种崇拜体现在诗歌、绘画和音乐中。通过阅读中国艺术的作品，我深深感受到中国艺术家对大自然的热爱和敬畏之情。他们通过对山水、花鸟等自然景观的描绘，传达了对自然之美的赞美和对生命的思考。这种热爱和敬畏精神也深深地影响着观众，使其更加热爱生活和保护自然。

通过阅读《中国艺术赏析》这本书，我对中国艺术有了更深入的了解，也积累了许多宝贵的心得与体会。中国艺术的多样性和包容性使我领略到了其丰富多彩的魅力；其对情感的表达和启发让我深深感受到了它的动人之处；与传统文化的紧密联系使我更好地理解了中国传统文化的内涵；最后，中国艺术对生活 and 自然的热爱唤醒了我对美的追求和热爱。我相信，通过不断地阅读和学习，我会进一步领悟和体味中国艺术的魅力和内涵。

心得体会英语说篇二

转眼间，这次的幼儿园教师培训已经结束，很荣幸自己能够参加这次的培训学习，这次的培训充实而富有意义，使我受益匪浅，让我如幼苗般得到了滋养，此次培训理论与实例结合，课程丰富多样，从全方位地精心诠释了成为一名优秀的幼儿教师。

- 1、加强学习，提高教师的素养。

2、讲团结，（大事讲原则，小事讲风格）。

1、律动。在律动曲的伴奏下作一些有规律的、简单形象的模仿动作，如：模仿动物、交通工具、日常生活、形象的劳动等。

2、集体舞蹈。强调全班幼儿参加，有队形的变换。

3、歌表演。既要有“唱”又有“表演”的结合。

4、音乐游戏。根据幼儿的年龄特点，设计一种“愉快教育”形式，游戏种类多样，情节有趣，载歌载舞，简短易懂。

5、即兴舞。根据音乐特点，进行音乐即兴创编。

1、身体节奏动作组合。

2、律动模仿动作组合。

3、舞蹈动作组合。

小班孩子主要是培养幼儿舞蹈和音乐游戏的兴趣，以基本动作为基础。中班孩子是以模仿动作为基础。大班孩子能在音乐伴奏下，按音乐节奏协调地做动作，模仿幼儿熟悉的'成人劳动动作。视唱领域首先认识节拍、节奏，练习音高，练习唱谱。课堂中，老师还与我们互动，讲解舞蹈教学的步骤，让我们在愉快的气氛中学习。四、从事幼儿舞蹈教学需要具备的基本素养。海南省机关幼儿园的何卓医生让我懂得生活老师的职责和管理、保教结合的重要性、饮食营养均衡的重要。

总之，经过此次培训，我懂得了很多的道理，学到很多知识，认识了很多朋友。在今后的工作和生活中我要不断努力，学以致用为孩子上好课，成为孩子的好朋友。

心得体会英语说篇三

艺术是人类生活中不可或缺的一部分，作为其中的一类形式，雕塑是以物质为媒介，通过人类的审美感受和表达手段来打造的艺术品。随着时代的进步与发展，雕塑艺术也经历了长期的演变和发展，从传统静态的传统雕塑到现代动态的当代雕塑，形式和技法多种多样。在日常生活中，了解和赏析雕塑艺术，有助于提高审美素养，触类旁通，更贴近艺术，领略其中的魅力。

第二段：艺术创作是情感与技巧的结合

雕塑艺术家运用丰富的情感和创意，通过手中的材料，创作出生动有力的雕塑作品。在创作过程中，表达情感是非常重要的，需要把观察、理解、领悟之后，将内心体验融入到作品中。而要将情感与技巧完美结合，并不容易，需要雕塑艺术家长期的磨砺和探索。在雕塑创作过程中，艺术家需要了解不同材料的特性和表现形式，巧妙地运用雕刻技艺来形成表面的纹理和肌理，使作品增强视觉效果和观赏价值。

第三段：雕塑艺术与文化的关系

雕塑作品的创作与文化有密切的关系，不同的文化背景和历史背景下，雕塑艺术的表现形式和内容也不同。例如，欧洲文化中的基督教和希腊罗马文化中的神话传说等，都会对雕塑艺术的创作产生深远影响。在雕塑艺术中呈现的形象及意象，也是对社会文化的一个重要表达和反映。因此，对于了解雕塑作品来说，必须从文化角度深入分析和理解，才能更好地欣赏和领略其中的文化内涵。

第四段：雕塑与自然的关系

雕塑艺术创作最初的灵感和源头，往往是来自自然，是艺术家对于自然之美的怀旧和景仰。在古典雕塑中，人体肌肉的

变化和神态表现，都是从自然的现实中汲取创作灵感而来。而现代雕塑实验在材料和形式上的突破，也是对人类与自然深入交融和尝试进一步探索的最佳展现。因此，了解雕塑作品的一部分就是从自然的角度来思考和解读，从中汲取灵感和反思，更好地了解人与自然的互动和演变。

第五段：雕塑的观赏技巧与涵义

在欣赏雕塑作品时，需要注意一些观赏技巧，这有助于更好地理解作品的内涵和意义。首先，需要用心感受雕塑作品所展现的情感和表达。其次，需要仔细品味作品的造型、构图和线条，审美视角随之也会发生转化。最后，需要认真分析作品所存在的社会文化背景及现实生活中所反映的一些问题，从而更好地理解艺术作品的意义和价值。

总结：

雕塑艺术不仅仅是一种艺术形式，更是人们认识世界、认识自己的一种手段。艺术品的世间往往丰富多彩，透过雕塑作品亦可见到这种多彩的交织场景。在欣赏艺术品时，我们不但可以从中提高审美的欣赏力，还能够加深社会文化的理解和促进人类与自然之间的和谐关系。

心得体会英语说篇四

本文介绍了绘画的线条、形体、色彩、明暗、笔触等概念，及其艺术语言的特点；使人们能够对著名的油画与国画作品进行一般性赏析，从而对作为视觉空间艺术的绘画本质特征有深层次的理解，特别是加深对国画艺术优秀传统文化的认识。

1、概念：油画是以油为调和剂调和颜料，在经过制作的不吸油的平面上描绘而成的绘画。国画：是中国传统绘画的总称。

从广义上讲，中国画包括中国传统绘画的各种类别，但通常指的是以水为调和剂，以墨为主要颜料的一类，又可称“水墨画”或“彩墨画”。主要工具：笔、墨、纸、砚、绢素
宣纸：生宣、熟宣 线条变化：粗细、顿挫、方圆、疾徐、转折 墨色变化：皴擦点染、干湿浓淡(烘、染、泼、积) “墨分五彩”：焦、浓、重、淡、清(加宣纸白色，可称为“六彩”)

2、油画与国画的简单比较：除了工具、材料、表现主题的一般区别外，概括地讲，中国绘画尚意，西方绘画则尚形；中国绘画重表现、重情感，西方绘画则重再现、重理性；中国绘画以线条作为主要造型手段，西方绘画则主要是由光和色来表现物象；中国绘画不受空间和时间的局限，西方绘画则严格遵守空间和时间的界限。总之，西方绘画注重再现与写实，同中国绘画注重表现与写意，形成鲜明差异。

3、中国绘画的独特艺术魅力

(1) 中国画重视空白的运用，有“虚实相生”的效果；

(3) 中国画与书法有很深的渊源，即“书画同源”、“书画同法”；

(4) 中国画与诗有相通之处，因而推崇“画中有诗”；

(5) 中国画还经常使用印章，是点缀，也增加韵味和美感。

心得体会英语说篇五

第一段：引言（200字）

变脸艺术是中国传统戏曲中独特的一种表演形式，它通过变换面具展现出不同的情绪和角色，扣人心弦，令人陶醉。我

最近有幸观赏了一场变脸艺术表演，并从中获得了深刻的体验与感悟。下面我将分享我对变脸艺术的赏析心得体会。

第二段：细述变脸艺术的魅力（250字）

变脸艺术以瞬间的面部变化为表现手法，其神秘而精湛的技巧成为无数观众的追捧。在表演现场，演员通过巧妙的动作和面部表情的转换，瞬间将面具变换，从而极富张力地展现不同的角色和情感。观众可以在短时间内见证一场令人激动的舞台剧情，仿佛亲眼目睹了角色在不同时空中的转变。此外，变脸艺术还加入了华丽的舞台效果，搭配上精心设计的音乐和灯光，使整个表演更加震撼人心。这种神奇的艺术形式展现了中国文化的深厚底蕴，让人们感受到了历史与文化的独特魅力。

第三段：对变脸艺术的品鉴（300字）

观看变脸艺术的同时，我发现这一表演形式不仅需要演员的技巧和天赋，还需要他们对角色的深入理解和表达能力。演员通过细腻的动作和丰富的面部表情刻画角色的内心情感，让观众与之产生共鸣。变脸艺术也是一种语言艺术，通过面具的变换传达了戏剧情节中的重要情感和角色关系，让整个故事更加生动和感人。在观赏过程中，我甚至有时会忍不住为角色的遭遇而动情，这正是变脸艺术的魅力所在。

第四段：变脸艺术给我带来的启示（250字）

变脸艺术的精湛技巧和奇妙表现形式使我深受启发。我明白，只有在不断学习和锻炼中，我们才能掌握技艺，并将其发挥到极致。正如变脸艺术的演员们，他们经过数十年的刻苦训练，才能达到如此精湛的境界。他们要在短短几秒钟内准确地完成面具的转换，不仅需要敏捷的反应能力，还需要对角色的深入理解。同时，观看变脸艺术也让我明白，要成为一个出色的表演者或艺术家，我们需要投入大量的热情和精力，

才能真正与观众产生共鸣，创造出独特的艺术作品。

第五段：结语（200字）

通过观赏变脸艺术，我体会到了中国传统艺术的丰富内涵和深远影响。作为一种独特的表演形式，变脸艺术令人陶醉、赞叹不已。它的精湛技巧和深意表达给我留下了深刻的印象。同时，变脸艺术也让我明白了成功需要不断学习和努力的价值，对于任何一件事，只要付出足够的热情和努力，我们都能够让它成为一门真正的艺术。变脸艺术的魅力，使我对中国传统文化更加热爱和珍视。相信通过更多的推广与弘扬，变脸艺术将在世界范围内得到更广泛的认可和赏识。

心得体会英语说篇六

已经连续好多年带毕业班了。每年到孩子们毕业上考场前，我都会送给他们一些礼物，或是文具袋，或是圆珠笔，或是一包湿巾……每每在大考的前几天让班长发放给同学们，祝福他们考试顺利，成绩优异。但我总隐隐的感觉，学生们并不太领情，因为我发现，不但主动向我表示感谢的同学很少，而且很不珍惜，放学后，有的孩子甚至把我送他们的礼物当作垃圾顺手扔在了地上。

按照道理，老师送礼物给同学，这是老师对同学的关心、呵护，是一片爱心。同学应该很珍惜老师这份情义，可结果为什么事与愿违呢？我陷入了沉思。

于是我开始反思并寻求办法：可能是我送礼物的方式错了。不应该这么随便的让班长像发作业本一样，分发给孩子们，应该讲究一个方式方法。

于是，今年，我要变换一种方式来做这项工作。

挑选、准备礼物。我观察了好久，也了解了很久。发现很多

同学手腕上喜欢戴一种丝带编织的类似手链的饰物，或红或蓝，很是漂亮。于是我决定就送孩子们这种手链，我要送中国红，象征吉祥，祝愿同学们顺利通过中考。

于是，我买下四十根大红色丝织手链。

我又去文具店买了四十张精美的贺卡，根据同学不同的特点，用心在每张贺卡上写下我的祝福。

精择时间，送上祝福。中考前的最后一节课，我们一直很重视。总是设计一些活动，为同学们的中学生活画上圆满的句点。

我决定在最后一节课最后一个环节，为同学送手链，献贺卡，说祝语。

最后一节课终于到了。第一个环节是播放了我精心制作的幻灯片，内容很丰富，从初一入学军训立志，香山踏秋，到初二的鸟巢情结，健康骑行，再到初三郊外拓展，百日誓师，梳理和展示的是同学们三年来走过的精彩历程，一张张生动的照片配上优美的旋律和感人肺腑的解说词，彰显着这个班集体巨大的活力和美丽的风采，很多同学激动异常。

第二个环节，班长组织同学们互写同学录，互赠祝辞。

最后一项是班主任老师为每个同学送上礼物。

后来我注意到，没有一个同学丢到手链和贺卡。大考那两天，所有的同学的手腕上都戴着我送他们的大红手链，远远地看到我，还高高的举起手，示意给我看。有的同学直到领取通知书的时候，还戴在手腕上。有一个平时很调皮很大大咧咧的学生家长偷偷告诉我说：我家孩子特别珍惜您送的手链，睡觉的时候挂在床头，洗澡的时候都不舍得摘下来，总不厌其烦的和我们讲您送她手链时拥抱她的情形。

这一次的爱心付出，我成功了。

我深道，这最后一节课在四十个孩子的心中，将永远被定格成美丽的风景。这就是爱的艺术，这就是爱的艺术的魅力。

这件事情给我深刻的警示：教师需要以爱育爱，让爱在教育活动中得到传递和光大。但很多教师出于爱的教育行为并不为学生理解和接受，其结果轻一点是教师的努力看不到效果，学生根本不接纳；重一点是师生间产生矛盾和冲突。对艰辛的付出没有好的结果，很多老师感到委屈，他们没有意识到这些爱，正是由于缺乏尊重、理解的基础，学生产生了抵触和逆反心理，才不接纳。一个孩子生活在接受中，他才能和施爱的人形成共识，才能学会感恩，学会回报。

付出的爱不能触动人的灵魂，无法引起人的共鸣，不能震撼人的情感，就不是有意义的爱。真正有意义的爱是师生间心灵的沟通、交融。教师作为沟通的主导，不仅应当有爱的情感，爱的行为，更要有爱的艺术，即艺术的表达爱的形式。而这种艺术来自教师的智慧，学识和修养。

心得体会英语说篇七

木雕艺术是一门古老而神奇的艺术形式，通过刀法和浮雕等技术，将所使用的木材雕刻成各种形状。这种古老的艺术形式不仅展示了木材的天然美感，也诉说着艺术家的心声和对自然之美的追求。在近期的一个木雕艺术展览中，我对木雕艺术有了更深入的了解，并对其进行了赏析，下面是我的相关心得和体会。

第一段：木雕艺术的起源与发展

木雕艺术源自中国传统文化中，是中国民间手工艺术的精髓之一。早在汉代，木雕技艺就已经相当发达，而到了宋代，木雕更是达到了一个高峰。古人在雕刻中将木材的纹理和色

彩运用到极致，赋予了作品生命力。而随着时间的推移，木雕艺术也得到了世界范围内的关注和发展，如今已经成为一项世界性的艺术形式。

第二段：对不同类型木雕作品的赏析

在展览中，我欣赏到了许多不同类型的木雕作品。其中包括了动物雕刻、人物雕刻、景物雕刻等等。我最为喜欢的是一件动物雕刻作品，它是一只栩栩如生的孔雀。这只孔雀的每一个羽毛都雕刻得如此精细，栩栩如生，我几乎可以感受到这只孔雀在展翅欲飞的姿态。通过这件作品，我不仅欣赏到了孔雀的美丽，也感受到了艺术家对大自然之美的表达。

第三段：木雕艺术的创作过程

参观展览使我对木雕艺术的创作过程有了更深刻的理解。艺术家首先需选取合适的木材，这要求木材纹理的美感和质地的坚硬度，同时还要考虑木材的保湿和除虫问题。然后，艺术家利用不同的刀法和工具，如利用刨子、锛子等进行雕刻。大师们的手法熟练，每一刀都富有冥思和心意。最后，艺术家会对木雕进行上色和打磨，使其更加细腻光滑。这个创作过程不仅需要艺术才华，还需要耐心和技巧。

第四段：木雕艺术的价值和意义

木雕艺术是一种高品质的艺术形式，创作者通过雕刻将自己的情感和思想表达出来。木雕作品在其形态和内容上都具有深远的价值和意义，不仅使人们得以欣赏到木材天然的质感和纹理之美，还传递了艺术家对大自然之美的理解和追求。此外，木雕艺术也展示了中国古代文化的独特之处，在传承与创新之间，保留了久远的历史痕迹。

第五段：我的收获和感悟

通过对木雕艺术的赏析和观察，我在艺术展览中不仅欣赏到了艺术家的创作才华，也感受到了木材的天然之美以及对大自然之美的追求。我被艺术家们的创作勇气和细腻感动，他们通过手中的刀在木头上留下永恒的印记。此次展览让我对木雕艺术有了更深入的了解和认识，也使我更加热爱艺术，愿继续探索、学习更多的艺术形式。

通过此次的木雕艺术展览，我对木雕艺术有了更深刻的理解，并对其赏析心得和体会进行了总结。木雕艺术源远流长，它展示了艺术家对自然之美的感悟和理解，也富含了中华传统文化的独特魅力。同时，木雕艺术创作的过程需要艺术家凝神致志和精心雕琢，每一件作品都是艺术家心声的延伸。希望这门古老的艺术形式能够在未来得到更多的关注和发展。

心得体会英语说篇八

《中国艺术精神》，徐复观著，由台中中央书局于1966年首次刊行，以后改由台北学生书局出版，几十年间不断再版重印，影响深远。大陆有春风文艺出版社1987年版，华东师大出版社20__年版，广西师大出版社20__年版。全书共计十章，前两章分别论述儒家孔子与道家庄子各自所代表的艺术精神，其余八章均为论述绘画艺术及其所蕴涵的中国艺术精神。

感想：

艺术的精神是什么？是乐？是游？

我国古代最初是以音乐为中心教育，慢慢的就变成礼到后来的法律条文规定了。其实我在想，大同社会是不是就是最初的乐高于礼的状况呢？应该是吧，在我眼里，这只是一种美好的心愿。乐高于礼？可能吗？完全不可能？社会是不可能倒着发展的。社会永远是前进的，就算你是退，也只是你个体的退。实际上以人性来说，是一种进步。但是群体意义的用“乐”去陶冶，是不现实的。我觉得社会发展 to 巅峰状态，肯定是

要毁灭的。不管说是天灾还是人祸，我倒觉得人祸的可能性还大点。倒也不是说这个毁灭就非得是今年的“20__”。

李复观讲到孔子对乐的追求，举孔子学鼓琴师襄子的例子——十日不进师襄子曰：“可以益矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数也。”有间，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”人格与磬声为一体，这样的大智慧才令人折服。

讲庄子的第二章，我不得不说，真的很难懂。徐复观先生认为，庄子精神上的自由，以一个“游”字可以加以象征。即艺术上的东西，来源于游戏。因为在艺术上所得到的快感，是不以任何利益为目的的。事实上，我对此有一些的怀疑。许多时候，对于艺术的创作，都是创作者对于自身某种情感的一种宣泄。宣泄自己的情感获得一种快乐难道不是一种利益吗？那么艺术的精神究竟是什么呢？恐怕谁也无法将它准确定义。那么究竟又为什么要来定义？道可道，非常道，名可名，非常名……老子说的好，顺其事物自然的发展就好了。无即是有。研究过去研究过来，于我而言，也只不过是找到了数学上的一根渐近线。

另外，我觉得对于不是学画画的人来说，徐复观先生对于那些画的整理、讨论与考证，真的很让人佩服和赞叹。不仅为他的作品——这本书，也为他的这种精神。真的很好，或许这就是卫夫人所说的“善写者不鉴，善鉴者不写”吧。