

# 课余生活读后感100 读书心得体会(优质5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 课余生活读后感100篇一

读书学习是一件很奇妙的事情，当你明白你越多，才明白自我不明白的越多。当你认为人的肌体只需要食物时，那食物就变成了饲料。走进我的空间，跟我一块来享受这读书学习的滋味吧。

人累了，喜欢独坐一室，让疲惫之身得以安宁；心累了，喜欢捧起一书，让浮躁之心得以慰藉。

回首读书的日子，我仍忍不住怦然心动，一路走来，山高水远，我对书始终坚持着一种绵绵不尽的情感，夜阑人静，一书在手思绪万千。拜读古今中外灿烂的文学长卷，卷卷都缀满一个深深的情字，翻阅人世千般气象，万种风情的纸页。

触摸书中所诉故事的经脉，展读书中人物的笑颜，捧书中文章的内涵，那行云如水的语句，花雨缤纷的意境，真挚动人的情感，倾刻间唤醒了我沉睡的心灵像花瓣绽放在春阳中一般，有书的日子，充实，欢乐，振奋，青春的本色在书香的温润中闪光，炫彩，歌唱。

我们是人类未来的灵魂，社会不只是钢筋水泥建造高楼大厦，而是需要有鲜活的生命，娇嫩的心灵，祖国的未来。所以，作为学生必须锤炼自我的语言技巧，提高语言的感召力、说

服力、鼓动力，拓宽自我的语言内涵，增强语言的亲和力、凝聚力、丰富自我的语言积累，再现语言趣味性、灵活性、厚重性。

当我们拥有了精妙的语言技巧，高超的驾驭本事、灵活的应变本事，实际上就是拥有了一笔取之不尽的财富，那时候，我们的每一句话都会真正起到“不是蜜，但能够粘住一切”的作用。而这些本事的获得，只能信赖于书，仅有读书，我们才能拥有源头活水，才能滋润我们求知若渴的心田，仅有读书，我们才能引领社会的发展和提高，仅有读书，仅有读书，我们溶于社会才会得心应手，左右逢源，妙趣横生，事半功倍。与书为友吧！因为读一本好书就象严冬里遇到了炭火，它会以无私的自信给你燃起澎湃与活力。

与书为友吧！因为读一本好书就像酷热的夏天遇到了浓阳，在你孤芳自赏时，给你浮躁的心灵泛起轻爽的凉风。

与书为友吧！因为读一本好书，就像迷途的航船遇到了航标灯，高扬梦想的风帆，驶向人生的旅程。“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲，眼前直下三千字，胸次全无一点尘”“读不在三更五鼓，功只怕一暴十寒”。

与书为友，以书为鉴，让一缕书香伴你我同行！

## 课余生活读后感100篇二

作者可以点燃读者对教育的热情，但却无法为自己巧手降温。这是我读了这本书后的第一感觉。

作者总是处于一种狂热的兴奋之中，这无疑是由于“母亲教育”的重要作用，所以作者会反复从内外探究家庭的影响。每一个案例都像发现新大陆的一样令人兴奋，所以作者一遍又一遍地举出例子。

有些章节列举的例子比比皆是。的确，一开始让读者热血沸腾。但是兴奋过后的平静和及行有效的做法恰恰是作者最避免的。我认为一个成熟的作家既要有热血沸腾的热血，又要有智慧的鬼才。

我非常同意作者提到的早教的观点。诚然，早期教育是一个敏感的话题。关于早期教育，有不同的学派，他们常常意见不一。在识字方面，许多父母不希望他们的孩子早读书早写字，让其顺其自然，相信自然的天赋是最好的，总是觉得过早地接受知识会固化思维。

对此，我同意作者的观点，学习本身无可厚非，关键是用什么样的教学形式，家长用什么样的心态来衡量这件事。

如果正确引导，这些字可以像积木一样有趣，甚至更神奇。古时候，有人教年幼的孩子学习，将千言万语刻在每一个木板上，每天识字，如果能连缀成文，就有奖励。父母用心良苦，孩子也乐在其中。

不幸的是，作者犯了一个错误。他说，由于空间有限，他不能介绍这种识字方法。看到这里，真让人哑然失笑。如果是空间有限，那么为什么之前和之后的事例是重复的，比如用木板来教千字，古代教育重视识字教育，胡适早早识字等等前后重复。因此，作者挖了个坑，给人的感觉是很不厚道的。

### 课余生活读后感100篇三

我喜欢看书,但是却很少能从头到尾的看完一本书,在我看来,读书的目的'在于了解书中的含义,从书中收获属于自己的东西,只有用心去感悟,深入思考过,才能算真正读过一本书。很可惜,很多时候不是因为找不到一个兴趣点,就是因为找不到共鸣点,以至于很多书看到一半我就弃书了。

本书运用第一人称,以主人公福贵的口吻,从讲述“一个老

百姓自己的故事”的角度，表现原先难以表述的对人及时代的认识。在我看过所有的书籍中，《活着》的视觉是我最叹为观止的。在作者余华看来，幸存是他人眼中的自己，活着是自己心中的自己。因此，才由第一人称叙述交代老者福贵，再由第三人称福贵转而成为第一视觉讲述这个沉重的故事，也只有第一人称才能更完美地表达活着的沉重。

余华笔下的福贵告诉我，人是可以背负着残酷的真实，活着。

父亲死了，母亲死了，有庆(儿子)死了，凤霞(女儿)死了，家珍(妻子)死了，二喜(女婿)死了，苦根(外孙)死了……这，就是主人公福贵的悲剧的下一幕，接连遭遇了七位亲人的离去。难以想象，他是怎样用自己的双手捧着一把一把的黄土，将亲人掩埋。更难以想象的是这个人，居然还有勇气，继续走人生路，继续活着。但是，最后一无所有的他却依旧坚强地活着，坦然面对生活，这就是福贵，这就是活着。

“往后的日子我只能一个人过了，我总想着自己日子也不长了，谁知一过又过了这么些年。……这辈子想起来也是很快就过来了，过的平平常常，……做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去赔了自己的命。”

这是主人公的话，活着，是他对命运抗争取得胜利的最好证明。所有这一切，都指向了“忍耐”二字，尘世的苦难，活着的人总得承受，在命运面前，只有忍耐，忍耐孤独，忍耐不幸，甚至是死亡。《活着》并不是要告诉我们应该怎样活着，只是在陈述活着这样一个事实。生命是如此的脆弱，随时可能离开我们充满生命力的世界；但是生命又是如此的刚强，随时抵抗着命运的捉弄与嘲笑。“活着，好好活着”，我们只能等待被时间和命运遗弃，而没有权利抛弃生命。活着，其实真的很好！只要活着，总有希望，或许在生命走到尽头的时候，至少可以告诉自己，我们活过，也曾经为之努力过。

《活着》是一次残忍的阅读，我几乎是哽咽着踏在福贵的人

生路上，每走出一小步，我都能感受到苦难的沉重，感受到泪水的微不足道。

福贵的一生告诫我：

虽然艰难，那又怎样；

路途遥远，别被打倒。

活着，好好活着……

## 课余生活读后感100篇四

他像是一个独自幽居地底的困兽，带着对光明的渴望拼命向光源奔跑，一路上的荆棘划伤了他，一路上的苦难折磨着他，受伤了又愈合，跌倒了又爬起，但追光的脚步一刻不停。他不想，费渡不想变成一个像他父亲一样活在阴晦里的怪物。

那天的天气并不好，还在上中学的费渡回到了家，发现了母亲的尸体。报完警的他一个人坐在台阶上，和还是小警察的骆闻舟和陶然第一次见面。很多年后费渡想：“我从来没有见过这样阴郁而光明的日子。”一晃七年，从最开始小城区的命案到最后抓出“朗读者”，多年的相濡以沫，费渡在长久的独自追逐中终于被骆闻舟从光源口岸拉住，让他脱离了那个灰暗的地底，面朝朝阳，春暖花开。

费渡打小活在一个负能量慢慢的气氛中：抑郁自杀的母亲，利益熏心的父亲，周围旁人的不怀好意，以及幼时那一段非人的经历……费渡的内心是扭曲的，这些理由足够让他成为一个分子，去自暴自弃，仇视社会，报复社会。可他没有，他服药，看心理医生，甚至不惜用电击来控制自己内心的阴鸷，拼尽全力也要拔去父亲深刻在他心底的暴虐。可是似乎那一抹光明离自己还是很远。可是他也会累，即使这些年摔得多了早已习惯，可是摔了还是会疼。在他疲惫的，快要崩溃

时，在他伤痕累累坚持不住时，他就想如果有人能接住他该有多好。而骆闻舟义无反顾的接住了他，带着他一步步靠近他所希冀的地方，带着他逃出阴霾，活在了阳光之下。骆闻舟这时对费渡来说，不在只是简简单单的师兄，而是另一种意义上的“救命恩人”从此眼中再无促狭刻薄的漫不经心，全被温暖的笑意所代替。

这是一个矛盾的故事，它既向你无情揭露了社会的黑暗，人心的丑陋；却又无时无刻不在告诉你这人间自有温情在。“到处都是欢声笑语，就再也看不到在笑声掩盖下世人看不到的任何眼泪了。”每一场错误后面都有为人不知的原因，也许无奈晦涩，包含心酸；也许只不过是利益使然。成长经历，家庭背景，社会创伤……它们的存在不是为了给罪行开脱的理由，也不是你放任自己的借口，也不是为了设身处地的同情甚至原谅。“人可以被毁灭，但不可以被打败”，人生坎坷谁都会经历，会让你觉得这人间黑暗充满恶意。但是世界依旧是美好的，不要轻易的就放弃了，也许再坚持一下就会有人拉你一把，也许再坚持一下就会脱离苦海，到达光明的港口。而我们在自强不息的同时，也请你慷慨的向他人伸出援手，去帮助那些有需要的人。不要说什么“对不起，我害怕。”也许不用你空手夺白刃，也不用你舍身救人光荣伟大。只是在公车上为一个被恶意抢座的老人说句公道话；只是在得知实情时为被无辜冤枉的人申诉一句；只是在为街上无意撞见的哭泣的人一张纸巾，一句安慰……也许对你来说微不足道，但也许对他们来说便是莫大的帮助。

这个世界也许并不是一尘不染的美好，陷进沼泽里的依旧大有人在。我们不应该冷眼旁观，而是在他们努力挣脱时伸出援手，这世间的美好便会愈加增多。只愿请你《默读》，何为身无间，心在桃。

## 课余生活读后感100篇五

一场没有演讲稿、没有ppt的激情演讲震撼了会场的300多位

教师们。崔跃松老师的演讲以他艺术的掌握、心理学的学习、知识的渊博、独到的见解、人格的魅力、超强的记忆力等，使得老师们佩服、折服，获得现场全体教师多次热烈的掌声，我们每位教师受到了强烈的心灵震撼和深刻的师德教育。

崔老师围绕《做有幸福感的一流教师》为主题谈论了一系列有关师德师风的独到见解。怎样做有幸福感的一流教师，崔老师送给大家三个字，分别是：“品”、“爱”、“能”。

崔老师例举了很多实例指出作为一名教师要尊重每一个孩子，不能伤害孩子的尊严，做一个有品的教师，同时教育孩子从小做一个有品的人。作为一名教师，我们最重要的是传道，要让孩子知道人生最重要的是自由，不可在小时候养成品行问题，长大了会丢了自由。而名声就体现在我们的一言一行上，自律和他律的结合才是师德师风的保证。

正如崔老师的一句话：“吃不饱的时候只有一个烦恼，吃饱饭时却有无数烦恼”，这是一个浮躁、急躁、甚至暴躁的社会。我们不能掌握我们的命，但是能掌握我们的运。“希望是火，失望是烟，人生路上一直是一边点火一边冒烟”，人生虽有不如意，但也要爱自己、爱生命。当然也要做到爱别人：爱别人的孩子、爱别人的父母、爱同事，爱身边每一个人。崔老师向我们传授了为人处事的“四二二”定律。四项基本原则：当面尊重、背后赞扬、好事想着、坏事帮忙；练就两样本领：做事让人感动、说话让人高兴；吃下两样东西：吃苦、吃亏。爱别人要从身边做起，作为教师更要从对学生的点滴关爱做起，爱自己的孩子是本能，而能做到爱别人的孩子是伟大的。人生就一万多天，有人只是过了一天而重复了一万次而已。有的人一辈子暗淡无光，每天重复着同样的事情，让我们的生活精彩就要爱我们的事业，做一名幸福的教师。

教育工作者如何体现自己的“能”，崔老师说：“班主任就是领袖，而不是领导”，什么叫“领袖”？我想就是做学生

的偶像吧，你不用扯着嗓子喊，你不用大发雷霆，学生就会跟着你走，因为他崇拜你。当然，我们也要培养学生做一个有“能”的人，让学生全面发展。成功人的标志是具有“三头”：笔头、口头、领头，而成为成功人的途径是读书、拜师、见世面。我们每位老师都应提高自己的政治、理论、文学、业务水平，要身体力行地学习。不登泰山怎么知道泰山的雄奇、险峻，教师应有丰富而广博的学识和开阔的视野。

听君一席话，胜读十年书，听了崔老师的报告，带给我很多生活和工作上的启示。现在的教育要交给孩子什么？是知识吗？学问不是文字，也不是知识，学问是从人生经验上来，做人做事上去体会的。我们应教育学生做有品的人，做有爱的人，做有能的人，这不就是有学问的人吗？做人好，做事对，绝对的对，绝对的好，这就是学问。我们在教书的同时更重要的是育人，这才能让我们的学生成为真正有学问的人。

还记得最后崔老师送给全体老师的一段话：“要想一个人快乐，那就做梦。要想一家人快乐，那就做饭。要想一群人快乐，那就做东。要想一辈子快乐，那就做事、做人。”努力做有幸福感的一流教师，快乐工作，幸福生活！

今天吕老师让我们写关于爱的故事，我想来想去，写爱的教育吧。这本书中有许多动人的故事，让我给讲两个故事吧！

每个故事都有爱。接下来给你讲两个故事——父子情深和陪护“爸爸”。

父子情深讲的是一个小学中年级的学生——朱里奥。朱里奥的爸爸非常辛苦，他的爸爸要养活全家人，很不容易。他的爸爸不仅干正常的公事，还联系公文来抄写，经常抄到深夜12点。朱里奥的父亲写字大大方方，可是500张公文才有3里拉。“好辛苦啊”我自言自语地说。朱里奥看见爸爸很辛苦，就请求帮爸爸抄写，却被爸爸拒绝了。



朱里奥知道爸爸抄到12点才睡。父亲入睡后，朱里奥悄悄下床，来到父亲的书房，模仿父亲的笔记抄写，字条已有160条了，可以换1里拉了，他高兴极了。回到了房间里。他一连写了好几夜，父亲都没发现。有一天，朱里奥心烦意乱，碰掉了一本书，他非常害怕，直到没有声音，一颗悬着的心才放下来。可这是父亲已经站在他背后了，他的父亲看了一下朱里奥，突然恍然大悟。他的父亲把朱里奥带到他母亲面前，父亲把经过对他的母亲说了，母亲的眼泪夺眶而出。朱里奥一连熟睡了几个小时，当他睁开眼时，看见爸爸在他旁边睡着。这是朱里奥这几个月来第一次睡的这样安稳、香甜。

有一个少年他叫——西西洛，西西洛每天都给“爸爸”整理枕头或被子，倒水给“爸爸”喂药，西西洛把杯子送到“爸爸”的口边时，“爸爸”脸上似乎掠过一丝微笑。

有一天，西西洛看见有一个人提着包袱走了进来，这个人西西洛的父亲，父亲看了看床上的病人，对西西洛说：“走吧！今晚赶到家还来得及！”西西洛望了望病人，说：“爸爸，我已经守他5天了，我们明天再走好吗？”“你留下来，我先回家，给你妈妈报个平安，”父亲说。

爱是人类最美好的情感，爱，使人间充满温暖，我们身边有许多爱，让我们去感受。