

参观民俗馆心得(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

参观民俗馆心得篇一

语文教学的总目标是：使学生具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力、发展学生的智力，培养学生的情操。每节课的教学目标是这总目标的一部分。语文教学过程是一个训练的过程，包括字、词、句、段、篇和听、说、读、写的基本功训练。落实“知识与能力、方法与过程、情感态度与价值观”三维教学目标是新课程标准对一节语文课的基本要求。

上一堂课，教师首先要做到教学目标明确，语文基本功训练的目标明确，传授那些知识，进行那些语文基本功训练，每一项知识、训练达到什么程度，都应十分明确、具体。读、围绕目标，展开教学活动，落实读写训练。

1、重视了学生的朗读教学，提倡多角度、有创意的阅读。如：丁丽娟、韩秋云和王桂荣等教师在让学生自由读课文时，要求学生借助拼音读准字音，做到不漏、不添、不重、不读颠倒；默读以求度通顺、连贯、流利，并粗知课文大意；展示读让学生借助自己已有的知识、经验和阅读技能去充分地朗读教材；还有范读、指导读等，在读中悟，悟中读，解决一些浅显的问题，找出自己疑惑得地方??利用阅读拓展思维空间，提高了阅读质量，也加强了学生阅读理解的能力。

提到了鲁迅先生的哪几件事情？利用巧妙的切入点把学生引

入文本。注重了培养学生运用语言、积累语言的能力，语言训练严格扎实。

教师要发扬教学民主，尊重学生，能正确处理教与学的关系。能真正调动学生学习的主动性、积极性，体现学生自主的学习，这表现在教学效果上，一是教学效率高，学生思维活跃，气氛热烈、氛围融洽；一名优秀的语文老师总是把激活课堂、与学生平等对话和沟通放在首位。他们总是努力为学生营造平等、民主、和谐融洽的师生关系和生生关系，力求与学生达成感情的交融，心灵的默契。他们总是鼓励学生去大胆地发现问题、提出问题，鼓励学生勇于质疑、大胆探索、乐于交流与合作。当自己一呼不能百应时，他们会用自己的智慧或调侃、或煽情，适时调节课堂气氛，让学生乐学、善学、学有成效；二是学生受益面大，不同程度的学生在原有的基础上都有进步，知识、能力、思想情操目标达成；培养了学生的自信心。教师能让学生在学语文的活动中获得成功的体验，学生能在学习过程中建立自信心。三是有效地利用45分钟，学生学得轻松愉快，积极性高，当堂问题当堂解决，学生负担合理，教师能够充分调动学生学习语文的积极性，努力地去激发学生对语文学习的好奇心和求知欲，使全体学生都能主动、有效地投入到语文学习的活动中去。只有这样，才能取得我们老师们所希望的教学效果。四是在学习中，学生做获得知识的主人，主动的参与学习，积极的思考问题。在这个过程中，教师不光要求学生了解课文内容，交给学生学习的方法如：联系上下文理解词语、抓关键词理解课文、写作方法的指导等。还要求学生注意课题与课文内容的关系，鼓励学生不明白的地方要及时问，发表自己的意见。对于发表自己意见的学生，教师给予表扬，并抓住带有普遍意义的见解、疑问引导全班学生思考，给予正确解答。学生学得主动，学得灵活，思维得到发展。

所以我认为应删去很多多余的知识，做到敢于有所放弃。格式塔心理学家认为：我们每一个人都有一种追求“简洁”的心理，同样在课堂教学中，教师确定教学目标时，即应充分

体现“简洁”的原则，选取较小的切入点，使自己的讲课有章有法，“以小见大”，突出重点。

以培养学生学习的“兴趣”带动学生“主动”学习。爱因斯坦说：“兴趣是最好的老师。”古人云，知之者，不如好知者；好知者，不如乐知者。我个人认为我的教学总目标就是一个“趣”字，而不是灌输式或填压式的教学模式。一堂成功的语文课还在于学生是否有兴趣学。“趣”贯穿于整个课堂，课文内容是否有趣，学的人是否乐“趣”，就要看你的教学策略问题，然而其终极目标就是达到读、说、写的的能力。如果你的教学方法一成不变，千篇一律，那么这时学生对你，对这门课的兴趣就会减弱感到语文学习的枯燥乏味，久而久之就会反感。这时就需要老师不断的转变教学方法，提高学生的学习兴趣。

在“读”“练”环节中，培养创新精神。“读”“练”的就是学生自主的学习活动。教师善于引导，学生大胆质疑，对问题敢于求异创新，提出自己的独生简介见解，培养学生的创新精神。

教学需要在特定的'环境中进行，因此授课教师都注意了营造宽松、民主的评价氛围，王桂荣老师在激励孩子时说：“可爱的小蟋蟀”，“美丽的蝴蝶”等让学生融入角色。

首先是启发诱导的艺术。要善于提出富有启发性的问题，善于点拨、相机诱导等；其次是驾驭课堂教学过程的艺术。善于使用引人入胜的导语激发学生学习的兴趣。教学环节紧密，过渡自然，善于巧妙地处理课堂的偶发事件。总之，新课标对我们语文教师提出了新的要求，要求教师不断提高自己的业务素质，不断更新自己的教学观念，在每一节课中，必须面向全体学生，关注每一个学生的学习和成长。语文课堂教学应该是一个师生互动、生生互动、共同发展的过程。我们老师应该为每一位学生交流意见、表现自我创造机会，让他们得以在老师、同学面前展示自己的才华和价值，常常体验

到学习成功的滋味，增强他们学习语文的自信心，只有这样，我们的教学才能有效果，才能真正提高我们的课堂教学水平。

通过这次学习，我深刻地感受到了语文教学的魅力所在，尤其是多媒体设计教学的效果既创设了教学情景，激发了学生的学习兴趣，又使课堂结构环环相扣。总之要学习的地方太多了，在以后的学习中，就需要我重新塑造自己，提升自己，努力探索，完善自己，让自己能拥有足够的知识和能力去胜任小学语文的教学。

参观民俗馆心得篇二

通过这次观摩，我学到了许多知识，下面谈几点自己在本次研讨会中的收获。

小学阶段，数学思想方法渗透一般常用直观法、问题法、反复法和剖析法四种。直观法就是以图表的形式将数学思想反复直观化、形象化。直观法的特点是能够将高度抽象的数学思想反复变成儿童容易感知的具体材料，特别是生动有趣的图画能给儿童留下鲜明的印象，唤起低年级学生对数学学习的兴趣。问题法是指学生在教师的启发下，在探求问题答案的过程中，通过回顾、思考、总结，逐步领悟数学问题的规律性，进而加深对解题方法、技巧的认识。反复法是指通过同一类情景的多次再现，让学生接受，解释数学规律。

本次观摩的课例很好地体现了这方面的思想。为了能够在数学课堂中更好地体现出数学思想方法，所有做课教师都有一个共同点，就是注意课堂的趣味性。无论是给哪个年龄段的学生上课，老师都能够为孩子们创设一个生动形象的情境，比如，学习确定位置这一课，教师就安排了一找宝藏的情境或者是采用非常六加一的形式；学习可能性就引用喜羊羊运动会的形式。在此情境地推动下，同学们学习的兴趣特别高，收到的效果也非常好。

在数学教学中，任何一个问题，从提出直到解决，需要某些具体的数学知识，但更多的依靠数学思想方法。所以，学生经历从自己的亲身实践来解决问题的过程，不仅对已经掌握的数学知识以及数学思想方法会起到巩固和深化作用，而且还会从中归纳和提炼出“新”的数学思想方法。

比如，认识秒，教师就采用先感知一秒钟的长度，再选用一种肢体动作来表示的方法，化抽象的时间为具体的孩子们乐于接受的方式，有利于低年级孩子来理解这部分知识。再比如，认识周长，虽然知识较简单，但教师还是充分发挥了孩子们的主动性，亲自动手操作，了解周长的意义。

孩子们由于年龄的原因，往往对于问题的理解较单一，为了能够提高课堂效率，教师的语言指向性一定要强，并做到言简意赅。这16位教师在课堂中说的每一句话，包括开课与学生们的互动指向性都非常强，不会让孩子们在理解上产生歧义，直达目标。

以上这些就是我在这次学习中的收获。我的汇报到此结束，谢谢大家！

参观民俗馆心得篇三

5月16日，我听了郑州市三位老师的英语绘本教学，这一实效的课堂、生成的课堂、精彩的课堂让我的心灵为之震撼。想象是绘本的特质，也是绘本阅读的重要方法。小学生是充满想象力的个体，绘本正是满足了小学生的情感需要，所以才会得到他们的喜爱。

老师们在英语课堂上运用绘本，让小学生对新的事物多了一份好奇，少了一份惊恐；多了一份兴趣，少了一份疲倦；多了一份主动，少了一份被动……为了有效利用绘本的图片资源，在选择绘本时，她们的选材具有趣味性，又关注了内容是否与教学内容相关，语言是否易于学生理解和表达。

她们在教授绘本的正文部分时，先是老师读给学生听。让学生在欣赏图画的同时，细细地品读正文部分。在此基础上，学生自由朗读。带着感情讲述绘本最有意思的是在解决问题的同时，引导学生抓住对人物情绪的感知，模仿人物的语气复述和表演故事。

比如：读出快乐的表情，生气的语气。所有的语言，进行有感情有动作的朗读，具有了鲜活的生命力。一节课下来，老师们并没有机械地操练单词、句型，而是通过猜测意思、联系上下文、借助图片、放置具体的语境等各种方式，在教句子的过程中教单词，更好的帮助学生理解记忆运用。孩子们在快乐的阅读中，在潜移默化的师生对话中，学习兴趣高涨，均能借助教师提供的语言框架大胆猜测，踊跃表达，学会了众多新授知识。

学生结束课堂前，孩子们都能发表自己对文本独特的见解。这实在令我惊讶：有孩子说□ned和nat会很开心，因为他们至少还有一根香肠；有孩子又说□ned和nat不开心，因为他们本可以要得更多；有孩子说，我们不应该要求得太多……这就是阅读的魅力：仁者见仁，智者见智，让学生学有所获。

最后陶老师又对三位老师的课进行了点评，让我知道了作为一名优秀的英语老师，一定要注重自己的语言素养和自身素养，设计一节成功的课每一个环节都要有他的用武之地，不要为了设计而设计，要突出本节课的亮点，避免出现想面面俱到，是不是面面都不到。

每一次听课都会让我收获满满！我会在以后的工作中更加努力，尽快让自己成长起来！

参观民俗馆心得篇四

第一次进去衙口中心幼儿园，整洁优美的校园环境，户外活动的材料的整齐摆放让我感受到孩子们户外活动的多样性。

这次的观摩活动，留给我最深印象的便是老师和孩子们那灿烂的笑容以及他们良好的学习习惯，敢说敢讲的行为表现。各年龄班班里活动区角的划分和设计很清晰，可操作性的材料很丰富，孩子们展示的作品很精致。

每个教室都有各自的特色，每个区角的设计都有其一定的意义。我仔细看了区角内的有些玩具都不是简单的一种玩法，可以很好地开发幼儿的思维能力。从而我想到了自己，应该不断地研究创新，活动中不能让孩子们无意识无目的地玩，而是要让幼儿在玩中学习，在玩中探索，在玩中创新。

通过本次观摩活动，今后在自己的实际教学工作中，我要学会不断反思，选择有效的教育方法，注重因材施教。教育活动内容的组织应充分考虑幼儿的学习特点和规律，寓教育于生活和游戏，使幼儿能更好地发展。

《我发现的变化》本是一节科学活动，教师用语言引领科学知识丰富儿童的经验。在该活动中，教师和幼儿之间始终互相启发、互为依托。教师始终扮演着引导者、支持者、合作者的角色。幼儿积极主动的学习态度，在教师隐性或显性的推动下向前发展。

《谁躲起来了》给幼儿充分感受的机会再引导幼儿去创造，整个活动都体现幼儿欣赏为主，教师重视幼儿的情感体验，只有让幼儿置于浓浓的富有情感的情节中，才能使幼儿自始至终地处于一种积极主动的状态。在活动的巡回指导环节，教师以丰富而有目的的情境性语言引导幼儿不拘泥模仿别人，而愿意尝试自己较熟悉的动物朋友来个性化地创造表现。

《声音变变变》教师准备了不同的声音片断，这些不同的人，在不同情绪下的声音片断蕴含着不同的声音特点，比如高兴的情绪下，声音是甜甜的，好听的等等。幼儿通过倾听和感知，能够运用自己的语言进行描述。这不仅为幼儿准确地变声打下了基础，而且也激发了幼儿自主地去讲述、模仿不同

情绪下的不同声音。

《避开猫的方法》活动运用绘本贯穿始终，将一节数学活动引领的有声有色，通过利用书中图表这一主题来加强孩子们在日常生活中运用数学知识的能力。

四节教学活动让我充分感受到教育活动依先有内容再有目标，内容是师幼互动的核心元素，教学不只是为了教而教，不是单纯的让孩子学知识。教师在活动中的作用在于发现幼儿的已有经验，基于儿童的特点之外给幼儿一个思考、反思、调整的时间。美术教学活动一定要有充分的欣赏，绘画作品不能单纯的点评像不像，而是幼儿能否展现物体本有的特点。

专家对活动区环境创设与材料投放的讲座让我深切的了解活动区其实是一种开放性、低结构性的活动，幼儿可以根据自己的兴趣、需要、能力为导向，自主行动，摆弄与操作，探索与发现，交流与分享等追求过程的活动。活动区的材料可以用幼儿作品取代教师的制作，把活动区完全还给孩子。

参观民俗馆心得篇五

本学期我校体音美工作将在抓好体育、音乐、美术、学科各项常规工作的同时，继续以新课改精神为指导，以“深化学科管理，凸显艺体特色”为目标，以推进校园文化建设，提高学生的艺术素质为抓手，以课堂教学为平台，使艺术教育适合每一个学生的发展，让每一个学生全面而具个性地发展，为学生艺术素养的提高打下坚实的基础，为我校艺术教育改革做出积极的贡献。

总体目标

进一步实施体音美学科课程标准，抓好课堂教学。在体音美课堂教学中严格实施新课程标准，向课堂要质量，特别是抓好体音美课堂的组织教学，构建生动高效的课堂教学，全面

提升学生艺术素养，促进学生全面发展。

学科目标

体育学科：

1、加强体育课组织教学的管理；

3、组织训练参加上级部门安排的各项体育比赛，特别是做好学校足球队的训练和参赛工作，通过丰富多彩的活动和比赛进一步增强学生参加体育锻炼的积极性，提高学生身体整体素质。

音乐学科：

1、加强音乐课堂教学的管理，提高音乐课堂的教学效果；

2、组织参加各类音乐比赛；

3、全面做好学校舞蹈、声乐、器乐等大型文艺节目的训练工作及校园文化艺术节等相关工作。

美术学科：

1、加强美术课堂中教师指导的管理，提高学生整体动手操作的能力；

2、组织学生参加科技创新大赛及各级各类美术竞赛活动；

3、搞好校园文化建设的美化工作和各种大型活动的氛围营造工作。

（一）常规教学：

1、紧紧围绕学校工作计划，制定体、音、美学科详实的工作

计划和活动安排，明确职责，保证各项工作任务得以有序、高质量地完成。

2、强化课堂常规管理，各位体音美老师要认真钻研教学大纲，

吃透教材，恰当、熟练地运用各种教学方法，充分调动学生的学习积极性，利用课堂教学主阵地的作用，确保各学科教学任务的全面落实。

3、提升教学品味，创艺术教育特色。本学期要充分挖掘和利用教育资源，提升艺术品味，向课堂要质量，向管理要质量，把课内外有机结合，努力打造我校艺术教育特色，确保在各类活动和比赛中再创佳绩。

4、加强教师现代信息技术知识技能的学习，以提高我校现代教育技术应用的整体水平。通过加强学科间的交流，学习和借鉴他人的先进经验、先进技术和教学理念，开阔我们的视野，找出自身的不足，寻求自身发展的出路，达到全面提高我校现代教育技术应用水平。

（二）教学研究：

1、加强学习，更新观念，拓展思路。坚持以课堂教学为主，积极开展教学实践活动。通过深入课堂教学实践研究，探索高效、有特色的体、音、美学科课堂形态和教学新模式，促进体音美课程改革发展。

2、注重教学实践，强化课题研究工作。各学科老师要全面贯彻新课改精神，以新课程改革为背景，按课题计划扎实开展形式多样的课题研究活动，达到以科研促课堂教学改革，以科研促教学水平的提高，并积极参加各级举行的课堂教学比赛、教学论文大赛，不断提高体音美老师的业务水平。

3、加强教师间的互动与交流，利用教研活动加强集体备课，确保每人每

学期上好两节优质课，利用现有的教学资源充实教研活动，观看优秀案例和课堂实录，学习先进的教学理念和方法，并撰写学习心得，切实提高各学科教师的专业技能。

1、继续加大现代教育设备的投入，不断完善教育教学硬件设施。

2、加强体音美教学安全管理工作，各学科要根据各自实际情况制定切实可行的教学安全措施，扎实做好各项安全预案，教育学生不断提高安全意识，确保体音美教育教学工作的顺利开展。

在新一学期里，面对新的机遇和挑战，让我们齐心协力，共同努力，向科学管理要质量，向课堂教学要质量，为我校体音美工作再上新的台阶做出更大的成绩！

参观民俗馆心得篇六

感谢校领导对新进教师的栽培[]20xx年5月9—10日，我有幸参加了第十三届全国”相约名师，聚焦课堂“小学数学教学观摩研讨会，带着一颗虔诚的学习心态，认真聆听了名师的每一节课。每一节精彩和赋有思想的课堂教学，首先是基于人，更是需要经过实践积累下来的一种大智。

苏霍姆林斯基曾经说过，学会学习首先学会阅读。阅读是进步的必要路径，观摩教学对于一个新手老师来说，更像是学习中的一场盛宴。黄山之行，领略了名师华应龙、高丛林、查人韵、罗明亮、俞正强、张齐华的风采，略谈一下自己内心的震撼和感触。

一周过去了，老子的”天下难事，必作有易“以及处事中庸之道，仿佛还在耳边。一节人教版五年级下册的《找次品》，华老师从改编的一段轻快的音乐欣赏中，一下拉近了和学生的距离，进而在课堂开始之前就迸发出，学生的智慧：只有

学生轻松的课堂，才有效。如此的开端，又怎会不让人充满惊喜和期待呢？教学中，华老师引入比尔盖茨，让学生谈谈自己对名人的认识，再自然过渡到和课堂有关的问题，让学生带着思考开始这节课的探索。从2个球中找次品，到3个球中找次品……由简到繁，由浅到深层层递进。数学的严谨思想也在华老师的”如果……那么……“中升华。学生不由得跟着华老师，一步一步攀登到知识的高峰。

小学老师不只是在传授知识，我们还担负着育人。每一个父母都希望有一个具备健全人格和睿智的孩子，社会也需要具备创新和发散思维的人才。你休息之外的8小时是如此的重要，做一个有思想、上进的人，阅读时必要的。只有博览群书才有大智慧，也只有拥有深厚的文化功底的人，才能把自己的育人思想和教学，贯穿在自己的课堂，这些华老师做到了。

轻松有效的课堂——谈何容易。去黄山学习之前，我最先准备好自己的听课记录，在心里暗下决心，一定不要错过大师们每一个精彩的瞬间。俗话说，一个好脑子比不过一支烂笔头。打算全部写下了。但是听过罗老师的课后，我竟然没写下一个教学片段。罗老师的忘情教学，看的见的知识收获等等。我被老师和学生的精彩，带进去了，我也就像坐在课堂中和学生一起学习一样，我在思考，我在排难解惑、我在进步、我在自我突破、我在获得知识……我沉醉在这轻松愉快的课堂中。几何图象现在看来如此的有趣，平行四边形和梯形可以在课堂中这般快乐。

参观民俗馆心得篇七

经过这次的国培，本人对教育教学这事儿有了全新的认识。观摩了诸位名家的专题讲座和课例，受益匪浅。同时还跟班级里的同仁们的讨论研究，更好地交流了学习的心得体会也更好地探究教学上遇见的难题，共同探讨，双赢互利。

无论是深刻见解精辟剖析还是们的观摩课堂，都有不同程度

地激励我们教学要面向现代化，面向学生心灵深处，面向社会需要。教育本身是值得穷尽一生来孜孜以求的伟大事业，用心教学，真心教育，用真心教学教育。教，是为了不教，学，是为了更好地教。不是随便可以应付的事，是整个民族的希望，是一个国家的重任。

我努力把学习的理论知识转化为实践动能，使之有效地指导平时的xx教学工作。在研修过程中，我把自身对新课标的理解与组内的老师交流，并在课例跟进后，用新的练习设计理念指导我的教学，在不断总结的基础上重新发现，如此用心的循环往复，是因为培训班的课例研究让我从力不从心变得有信心。培训既紧张而忙碌，因为在培训中，我感受到了一种孜孜以求、学无止境的氛围。这种严谨实效的氛围，让每听一次讲座我都认真准备，精心揣摩，通过网络便捷方式查阅相关资料，努力构建高效的教育教学活动。在实践中敢于迎接挑战，便也敢于创新。可以说，是研修培训激励了我的意志，启发了我的心智。

课例是教师课堂教学“轨迹”的真实反映。以课例为研究对象开展课例研究，是教师从事教学改革研究的重要方式，有利于促进教师的专业发展。教师的职业成长有一个循序渐进的自然成熟过程，有目的、有计划的开展教学研究及课例研究，能有效缩短教师成长周期。课例研修，是促进教师职业成长的必不可少的手段之一。

参观民俗馆心得篇八

通过这次音乐观摩课，使我获得一次学习、提高自我的机会。在这两天的学习里，真是让我大饱耳福，受益匪浅。在这里谈自己的一点听课体会，只能说是我个人的一些浅显的看法，因为从教十多年，自己如同井底之蛙，没能感受到外面精彩的世界，通过观摩这次省级音乐优质课自己算是开了眼界。

这次优质课，每位教师课的设计、授课风格各具特色、独具

魅力，各有各的亮点，都有值得学习与探讨的地方。

一、教师基本的音乐基本功扎实。

作为一名音乐教师我们要不断地提高自己的业务水平，练就一身扎实全面的基本功，音乐教学中，我们始终坚持以音乐为本，学生为主体，老师为引导者，但俗话说得好说十句不如唱一句、弹一句，所以在引导学生体会、感知、理解、表现音乐时，老师或多或少的基本功很自然地展示出来，基本功的展示水平直接影响学生对音乐的理解，所以我们的老师自身展示，除了给学生带来美的享受之外，还会激发学生的学习兴趣，集中学生的注意力，更能感染学生。这次优质课中，老师们都多多少少体现了自身的基本功，并且水平很高，很自然，让人感觉到环节安排上恰到好处，起到了画龙点睛、锦上添花的作用。教师充满激情的讲述和演奏，展示的惟妙惟肖，集中了学生的注意力，感染打动了每一位学生的情感。他们的展示在课堂教学中取得了好的效应，但并不是说具备一定的基本功就可以使音乐课变成我们的展示课，我们要掌握好一个“度”，并非一节课都在展示，在展示时，我们还要注意扬长避短，要把最好的一面最充分地、最完美地、巧妙地、自然地、恰当地融入到合适的环节中去展示，从而激发学生，感染学生，以提高课堂效率。

二、教学方式有了创新。

所有的音乐老师一定都希望能够让孩子快乐地上好音乐课，但要想让孩子能在快乐中学习，首先就需要教师摆脱灌输式的教学方式。学生不是鸭子，我们不是要单纯的把知识填给学生，以为那样学生就学会了、就掌握了。而是要想办法让学生主动地去学习知识，掌握知识，成为学习活动的主体。这次优质课教学中，所有的参赛老师都改变了以往的教学模式，不再是老师一句一句的教，学生一句一句的学唱，他们都在通过创设情境、编排游戏、开展竞赛等，为学生提供参与各种音乐实践的机会，充分调动学生学习音乐的积极性，

使学生自主学习、合作学习并主动去探究。

三、灵活运用多媒体进行教学。

这次音乐优质课中，参赛教师充分发挥了多媒体技术在音乐课堂教学中的重要作用，更注重实效性，多媒体的运用得恰到好处，起到画龙点睛的作用。

四、教师的肢体语言对学生起着潜移默化的作用。

音乐课上教师的肢体语言是不可少的。在教唱一首歌或是欣赏一部作品的过程中，教师都不可避免地需要用一些手势或身体的动作来传达作品的情感，以便学生更直观更深刻地理解作品。倘若音乐课上教师只说不动，那么这样的音乐课就可能显得死气沉沉，失去音乐课本身必须具备的特点。

当然，肢体动作的运用一定要得当，若是过于夸张或不够准确，就会导致喧宾夺主甚至适得其反，达不到预期的目的。

通过听课，每一位优秀老师的课都为我的“桶”注入了新鲜的“水”。当然，在这些老师的做课中也有一些瑕疵，它也折射出我上课中的不足，我深知，要成为一名优秀的音乐教师，自身素质一定要提高。它不仅包括扎实的基本功，还包括个人的文化素养，驾驭课堂的能力，课堂的应变能力等。一节成功的音乐课，不仅仅是指教师唱得好或跳得好，而是教师怎样感染带动学生，让学生在课堂上真正地体验到音乐的美感。通过这次观摩，真的让我受益匪浅，今后我将继续学习新颖的教学方式，以音乐知识技能为基础，让学生真正从音乐中受益。

参观民俗馆心得篇九

20xx年11月1日——3日，我有幸观摩了在xx市xx中学xx分校举办的第五届七彩语文课堂教学大赛。本次活动由教育部基

基础教育课程教材发展中心、国家课程标准小学语文苏教版教科书编委会、xx七彩凤凰母语发展基金会主办，南京凤凰母语教育科学研究所和xx语文杂志社共同承办，本次大赛到场观摩的代表数量高达4000余人，人数众多，气氛热烈，规模宏大。参赛内容为苏教版小学语文实验教科书1-6年级各册的识字写字课和阅读课的第一课时，无论是哪个年级的教学都要体现“识字写字教学”。各地小学语文精英齐聚南京，流派纷呈的教学风格尽情绽放，课堂上参赛的老师以水一般的柔情，唤醒学生学习汉字的兴趣，把抽象的符号读成了悠远唯美的故事，把平面的文字转换成了一幅幅优美的图画。选手们扎实的基本功，灵活的课堂驾驭能力，精讲巧问，把识字写字巧妙地融合到课文教学中，每节课都给现场的专家、评委及听课老师以深刻的影响。

识字教学中要注意悦读、理解、习字三方面的结合，学生才不会觉得识字课枯燥乏味，才能激起学生学习的欲望和兴趣。

一、悦读，教师要创造好的学习氛围。为了调动学生的兴趣，老师们采用讲故事、猜谜语等形式调动学生的积极性，为了调动全体同学都投入到学习活动中去，教师把激励性的语言无痕的渗透在每一个环节中，唤醒学生的成就感和自豪感；在读的时候教师们组织学生自由读、个别读、齐读、小组读和开火车读，既关注了学生个体的提升，又注重整体学生的发展，让学生百读不厌。

二、理解，为学生建立学习的动机，每一个教师在进行词语的教学时，都结合课文内容引导学生加以感悟、理解运用，把枯燥的生字和学生的生活联系起来，真正把识字教学落到实处。

特别注重独体字过渡到合体字的规律进行教学，在教学书写中不只教学生识字写字，更重要的是教会学生做人的道理，做到“字如其人”，把字写得规范、端正、整洁。

2、教师要注意学生良好习惯的巩固。学生形成了好的书写习惯，还需要在长期稳定的环境中进行巩固，教师要做到反反复复的抓。在第一、第二、第三学段教师每天要有10分钟的时间让学生随堂练习，要坚持，做到天天练，在练的过程中，要注意培养学生的书写意识，提高写字的效率。由于低年级的学生活泼好动，不容易专心，教师在写字初期可以放一些精心凝神的音乐，来舒缓学生的心情，随着学生年级的增高，学生心理调节能力的增强，写字习惯稳固之后教师就不用再放音乐了。

3、教师要注重书写技能的指导。新的语文课程标准对低段写字教学提出了具体的目标：学生要掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按笔顺规则用硬笔写字、注意间架结构，初步感受汉字的形体美；所以教师要从教会学生认识田字格的各部分名称，帮助学生掌握汉字的基本笔画和偏旁部首，让学生在书写时能按笔顺规则书写，注意间架结构，一步一步、踏踏实实的做起。

4、教师要注意为学生提供示范。在写字教学中，因为学生模仿性较强，所以教师的示范是一种很好的指导策略，如教师可以端坐投影前范写重点字和难点字，率先垂范正确的执笔和书写姿势，通过教师的范写，学生能静观默察每一笔的要求。其次教师可以开展一系列的写字活动，组织学生的全员参与，抽取好的作品为学生做示范，这样可以调动学生的积极性和树立学生写字的信心。

5、在书写教学中要做到及时的评价。在书写时，要充分的利用范字，将格中字变为眼中字，眼中字变成心中字，心中字变成手中字，养成好的习惯，使学生懂得一步一步认真做，不断丰富写字知识，培养写字能力，写出一手好字。教师还要趁热打铁，不仅要关注教，更要关注学生的学，要及时让学生学以致用，做到当堂写、当堂评，让学生在感悟的基础上再写、再改、再评，让学生在不断地感悟中把字写美观、写漂亮。

6、识字教学要注意字的音、形、意、写的结合，根据学生的年龄特点，注意识字和学生的实际生活相结合，把握语文教学的基准，做到识字与阅读的融洽。

活动结束后，原南京市教研室主任汪笑梅用了四个字对所有的参赛老师进行了总评：他说教师要做到智、度、悟、让四字结合。“智”体现在教学活动是智慧的活动，教师要创造机会，发现机会，找准学习的机会，让学生自己解决问题；“度”面对文本信息的丰富多样，教师要把握好课标、文本、教学方式方法的分寸，做到各年段有程度差异，注意教学的深度，抓住文中的细节，注意原则，把握学生现有条件所能体会的意思，不要太深也不应该太肤浅；“悟”就是要关注学生的课堂表现，及时的发现学生问题给予正确的引导，让学生体会学习并不难，它来源于生活，为生活服务；“让”其实就是把学还给孩子，让孩子有充足的时间来识字、写字，只有教师懂得让，学生才会给你一个精彩。

总之，只有教师在脑海中建立起识字课堂教学的意识，教师的课堂才会改变，识字教学才能落到实处，学生才能体会到汉字的美，从中体会识字的快乐，领略学习的乐趣。