

最新拓展训练项目生命云梯 生命生命读书心得体会(实用9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

拓展训练项目生命云梯篇一

读了《生命生命》这一课，让我明白了许多。起初，我不明白怎么珍惜生命，但是读完了，我明白了生命就是活着的意义。

读了“那小小的种子里，包含着一种多么强的生命力啊！”这一句，仿佛我也感受到那种生命力，种子不怕困难，用自己的嫩芽冲破就坚硬无比的外壳，不受周围环境的干扰，它知道自己生长在一个没有阳光、没有泥土的砖缝中，但它并不难过，而是勇敢地面对，虽然只活了几个小时，但是我很敬佩它那种不屈的精神。

“虽然生命短暂，但是，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。”从句话我联想到那些失业人士，他们都认为自己已经不能再走进这个社会，而自行了断，一死了之。我想对他们说：“你们不能不爱惜生命，应该爱惜生命。败了，也应该自己站起来，应该充实自己，重新再来，用不放弃！”

一想到自己，觉得很惭愧。以前，我看见一只小蚂蚁都要把这条小生命弄死。现在，每当我发现有一只蚂蚁在咬我，想弄死它的时候，就想起它毕竟也是一条小生命啊！我打消了这个念头，轻轻把它放到地上，让它回到自己的家。

学了这篇课文，让我懂得了无论遇到什么挫折都不能放弃生命，我应该珍惜生命，我必须对自己负责，无论如何都要坚持下去！

拓展训练项目生命云梯篇二

早晨，听着时时鸟语，闻着阵阵花香，顿时一种细微的震动涌上心头——这就是万物的生命啊！

如果问我生命是什么，我会说：“生命就像一盆水”，如果你好好地去利用它，让完成任务后的水流进下水道，那它就是值得的。如果你把这一盆洁净的水直接倒掉，那你就无法让它的价值发挥出来，从而损失了它宝贵的作用。生命就是这样的，它只是唯一的一次机会，如果你去把你的人生装饰地绚丽起来，你的人生就会丰富多彩，也不会感到后悔。如果你无知地糟蹋自己的人生，你就得承担起后果，甚至死后成为一名人人心中都讨厌的人。当然，想发挥出生命的价值，也是不容易的。

蚕儿虽然对桑叶格外地贪婪，但它不畏牺牲而坚持自己的奉献——吐出洁白的蚕丝，它就是这样告诉我们对生命的热爱。

小溪，正常说它是没有生命的，可是它也掩藏了对生命的向往：它汇成江河湖海，推动大坝的发电机，托起轮船远航，默默地表达着自己对生命的憧憬。

从大自然想到人类，我们也应怎样去珍惜和诠释生命呢？

拓展训练项目生命云梯篇三

孩子从出生，或者可以说是从眼睛能看到这个世界就已经开始他们的发现之旅了，把手指放到嘴里吮，用手把玩小脚丫，想把任何东西都放入嘴里品尝，他们对周围的任何东西都充满了兴趣。

随着他们的一天天长，我们也通过他们的奇妙的肢体语言来了解他们给我们的信息表达。观察孩子全部的表情，包括眉眼口鼻甚至舌头所有的五官细节向你透露小家伙心里正想什么。如果孩子表情轻松或者笑意荡漾，那就表示她很开心满足，如果是紧绷着脸，就只能说明她不是心情紧张就是在生气。孩子的情绪可谓是一天多变。

爸爸从网上下载了“wawayaya”小动画，通过看动画让孩子了解小宝宝是怎么来到世界上的、感冒时鼻子为什么说话会嗡嗡的、牙齿为什么会有蛀牙等小小科教片。记得有一次看完宝宝说“妈妈是你生下的我吗？妈妈我爱你。”然后她紧紧抱住了我。让孩子了解一些生命的真谛就更能更好的培养孩子的感情，从而也会让她对身边的事更加有爱心。

有时她会从地上捡一些树叶放在口袋里。一天上学路上她又捡起一片，她说，妈妈这个树叶好小啊，是不是树叶宝宝啊，这么小就离开树妈妈了，好可怜啊。然后她把树叶放进了自己的口袋，真的好感动，你可能说这太微不足道了，但从这件小事情上能折射出孩子纯洁无暇的心灵与天真无邪的爱。

春节过后，楼下小广场的花就要被清理走了，它们的使命已经完成了，这些还充满生命的花马上就要当垃圾被铲走了，宝宝看见了，对我说，妈妈她们还活着呢，我要捡几枝回家种上，让她们当我的花宝宝。拿回家来她找了几个奶粉罐把它们种了进去，放在向阳的地方，每天都记着给她们浇水，花依然灿烂着。

通过这一件件小事情也让我们大人受到了同样的教育，生命都是可贵，都是需要尊重的，不管是贫富贵贱，它既然来到这个世界都是平等的。

拓展训练项目生命云梯篇四

世界上最珍贵的是什么？有的人会回答：“是钻石。”有的人

会答：“是荣誉。”也有的人会回答：“是成功。”但是我认为，世界上最珍贵的是生命。因为只有生命的存在才可以挖掘钻石，才可以赢得荣誉，也才可以获得成功，但是钻石、荣誉、成功等任何东西都换不来鲜活的生命。

生命是最可宝贵的，只有有生命的人才能创造财富，才能使世界变得更美好；只有同学们的欢声笑语、活泼身影，才能使我们的校园充满阳光，充满生机；但是生命又是非常脆弱的，如果我们不注重安全意识，视安全隐患而不顾，对安全问题措施不及，防范不严，责任心不强，把生命当儿戏，那么造成的后果不堪设想：交通事故、食品中毒、疾病染身、游泳溺水、玩耍坠楼等等吞噬了多少鲜活的生命，损失了多少财产，我们身边随时都潜伏着多少张牙舞爪的杀人凶手，随时威胁着你的生命安全，因此，我们要珍爱生命。

新闻中一件件，一桩桩血腥的报道，令人触目惊心，一幕幕惨剧目不忍睹，这些只因为我们忽视了安全问题；只因为我们忽视了安全，一个个鲜活的生命瞬间凋零，给社会、家庭、亲人带来的只是悲痛欲绝，血的教训，到那时我们失去的就太多太多，到那时再注意安全就为时已晚；因此对生命的关爱，不能成为美丽的词藻，难道只有失去之后才能醒悟。特别对于我们教师而言安全意识的淡薄、责任心的冷漠、玩忽职守会造成更多的灾难，会给更多的家庭带来灾难。难道我们不该反思，不该把安全视为重中之重吗？而我们今后应该怎样做得更好，更应令人深思。

随着一声清脆的啼哭，离开母体，一个生命降落人间，这就标志着又给人世间增添了一份宝贵的财富，同时也给家庭带来了无比欢乐。从这一刻起多少人关注着你，期望着你快快长大，成材成器。生命不仅属于你自己，属于家庭、父母，还属于社会、国家。所以也可这样说：生命诚可贵，人生价更高，只有生命的存在，才能去实现更高的人生价值。

“天生我材必有用。”这是说我们肯定有自己的特长，肯定

有能被别人赞赏的地方。所以，我们不能自暴自弃，不能对自己失去信心，不能对自己的生命不负责任。周瑜临终前曾说过：“既生瑜，何生亮。”这是因为诸葛亮的智慧比他高，所以嫉妒诸葛亮，才被诸葛亮气死。我对他这种想法很不赞同，还是那句话：天生我材必有用。何必一定要和别人一争高下呢？只要自己能对国家做出贡献，那么就是英雄。

其实，我们有很多值得去珍惜的情感——友情、亲情、快乐、悲伤，但这些都和生命有关，如果没有生命，这些情感也就不存在了。

人生命只有一次，长着百年，短着几十年，在这短暂的生命中，我们是应该好好珍惜自己的生命，还是在无谓的消遣中度过一生呢？我相信，我们每个人都会做出正确的选择——好好珍惜自己的生命。那么，就让我们从现在开始，从“我”开始，珍惜正在流淌着的生命吧！

拓展训练项目生命云梯篇五

记得有一期《播报多看点》是说一个女孩故意踩死一只无辜的猫，还把过程拍下来传到网上去。看着视频上的女孩高跟鞋下苦苦挣扎，最后血淋淋的猫，我一时震惊无比，连鸡都不敢杀的我实在无法理解她是怎么下的了手，还如此残忍！

在看着这期《播报多看点》时，虽然很愤怒，但毕竟不是亲眼所见，电视上也有好多炒作的，所以没有太多的真实感，但亲眼目睹的就不一样了！

狗狗就像路边的塑料瓶一样，被车压扁。车驶之后，以我的视力只能看见鲜血再录中央。残忍。太残忍了！

拓展训练项目生命云梯篇六

“有没有想过某一天失去生命的情形呢？”“咳，那么忙，

谁有空想那个！”是啊，我们的太忙了。五彩缤纷的社会，变化万千的信息，我们忙着学习、工作、研究、吃喝拉撒睡玩……因为忙，所以有些人也忘了生命。

生命是什么？

有人说生命是初生的幼稚，少年的纯真，青年的朝气，中年的稳健，老人的睿智。

有人说，生命是母亲的慈爱，父亲的严厉，爱人的柔情，朋友的关切。是一切感情的组合体。

有人说，生命是夕阳衬落霞，青松立峭壁，万里平沙落秋雁，三月阳春和白雪；是宝刀快马，金貂美酒；是孤月冷歌的漂泊。

走在马路上，我不停的幻想着，它们的尽头是一片芳草地，我觉得我找到了生命中的希望了。

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。平凡的，不平凡的，虽然他们都对生命持有不同的见解，但都在我们脚下的土地上生活过。不管他们曾经有过什么样的惊世伟业，也不管他们是多么碌碌无为，都已经化作一抔泥土。而现在拥有生命的人们不管你如何看待生命，生命短暂。望你、我、他更加珍惜！

请你珍爱生命，活着的感觉真好！

拓展训练项目生命云梯篇七

《不能承受的生命之轻》是昆德拉小说中最为读者熟悉，为作家赢得声誉最多的一部小说，80年代在中国出版至今，一直被翻译成《生命中不能承受之轻》，直到前几年才有了现在的这个书名，虽然只是一个语序的变化，却使得书名和主

题更为贴近。然而即使是改动后的译名，仍然弱化了原名的玄意。昆德拉在一次访谈中说：“许多朋友劝我放弃《不能承受的存在之轻》(the unbearable lightness of being)这个书名，难道我就不能至少删去“存在”(being)一词吗？译者在碰到这个词时，都倾向于用更朴实些的表达予以替换：‘生存’(existence)‘生活’(life),‘状况’(condition)等等。“存在并非一个具体物，因此，昆德拉认为，哈姆雷特说的”to be or not to be”绝非“活着，还是死去”的问题，而是一个形而上的追问。所以，《不能承受的生命之轻》所要探讨的实质上是“不能承受的存在之轻”。

托马斯正是这一问题的代询人。他是一个离异多年的外科医生，拥有众多的情人，生活风流而快活。然而特里莎的闯入打破了他的自由，托马斯一直在爱恋特里莎和追求自由之间徘徊选择。特雷莎之于他，既非情人，也非妻子，而是一个“被放在树脂深覆的篮子里，顺水漂到他的床第之岸的婴儿。离婚以后的托马斯是愉快自在的，婚姻对他来说是一种责任的束缚，阻碍了他体会生命的快感，在无数的”性友谊“中，他获得了美好的生命之轻。特雷莎无疑是这种生活的终结者，她紧紧握住托马斯的手使他感到了久违的生命的责任并体会到了其中的美好，可是他又不愿意放弃多年来的“自由”。对于托马斯来说，独居还是与特雷莎结合，并不是一个简单的爱情问题，而是关涉到他对存在的可能性的理解。一向轻松的他在六个偶然事件的推动下，选择了“非如此不可”。

七年之后特雷莎的出走，将托马斯重又置于自由之身，使其身上的重负突然间释放，甚至感到悲伤过后的美好，托马斯嗅到了温馨的生命之轻。可是，随之而来的沉重却将他彻底击倒，他已经学会了感受别人的痛苦，他终于明白，自己再也不可能回到从前虚无缥缈的生命了。他回到了布拉格，追回了特雷莎，也追回了存在的重量。

如果说托马斯不断地在轻与重之间游走抉择，特雷莎也尝试着去接受托马斯的存在哲学。当她无法忍受托马斯有一次在肉体上的背叛，她开始了向轻的试探，和一个工程师发生了关系，可是这次行为只给她带来了更深的痛苦，更重的负担，认真是特雷莎的行为方式，认真让她陷入痛苦的绝境，虽然她努力从行为到精神上向自己的爱人托马斯靠近，然而她最终还是失败了，她永远背负沉重的负担，而这沉重恰恰也是对托马斯的一种吸引。

灵与肉的冲突

肉体与灵魂，使人类得以存在的两种基本形式，人类总是理想化地希望自己的灵肉统一，以把握一个更为真实可感的自我，然而，昆德拉却以一个特定的性爱情境，揭示出灵与肉的分离，使人类再次陷入对自我的无把握之中。

托马斯与特里莎彼此相爱，可是看待灵与肉的态度却不一样：托马斯认为，爱情与性是互不相干的，爱情不会使人产生性交的欲望，却会引起同眠共枕的欲望。在他看来，使爱从属于性，是造物主最稀奇古怪的主意。灵与肉在托马斯身上自觉的分离着，他一边深爱着特丽莎，一边又和不同的女人做爱，他在爱情上是忠贞的，在行为上却是放荡的。

特雷莎则要求灵与肉绝对的统一。特雷莎有一个外表美丽而内心粗俗的母亲，她一直在向特雷莎灌输一个观念，特雷莎你与其他人没有区别，你和其他人的身体都是一样的，你没有什么好隐藏的。特雷莎的母亲在光天化日之下裸露着在房间里行走，这令特雷莎感到羞愧和恼怒。特雷莎的一生，就是在于这种观念抗争，她认为人与人是不一样的，灵魂决定了这种个性，否定了肉体的差异，也就否定了灵魂的差异。她带着这种抗争，来到了托马斯身边，寻求救赎，她向他表明她是独一无二的，可是托马斯却把它混入了其他的女人，对她们的身体施以同样的爱抚，把她又扔回了原来的世界。特雷莎的“嫉妒”成为她沉重的痛苦，直到死才得以摆脱，

而这种痛苦正源于特雷莎对灵与肉绝对的要求。

灵与肉的冲突显示了人类对把握自我的无能为力，作为人存在的一个基本范畴，它突出了人类自身的生存悖论，即人不愿再灵肉分离中生活，却只能以灵肉的妥协与调和谋得现实的安适。昆德拉借此对现代社会所导致的人行分裂和异化进行了批判。

政治与媚俗

“媚俗”(kithcs)是昆德拉作品中的响词，在一次与作家埃尔格雷勃里的谈话中，昆德拉将“kithcs”阐释为“已讲过一千次的美”，“意味着故作多情的集体谎言”，在昆德拉的笔下，媚俗已并非对每一类任何某个特定情景的描绘，也并非仅仅限于艺术，它已成了政治，社会，文化的一个基本特征，成了人类共同生存状态的一个指称。

西方批评家普遍认为，媚俗之于昆德拉，已经不单单是一个道德概念，而是一个审美范畴。昆德拉认为媚俗起源于“无条件认可生存”的美学理想。媚俗的人，指定人类生存中一个基本不能接受的范围，并排斥来自这个范围内的一切比如大粪(shit)[]这个每天与人们生活息息相关的生理现象，却被很多人有意地回避，人们避免谈论它以及和它有关的一切。

《不能承受的生命之轻》第六章《伟大的进军》就是一篇讨伐媚俗的檄文，它的理论首先是从“粪便”开始的，昆德拉举了斯大林之子雅可夫的例子，雅可夫在二战期间被德国人俘虏，和一群英国军官关在一起，共用一个厕所。英国人不满他将厕所搞得又臭又乱，诉诸于集中营的德国军官。然而，德国长官拒绝讨论粪便的问题，雅可夫备感羞辱，以扑向电网的自戕方式表达自己的抗议。在昆德拉看来，人对粪便的厌恶正是一种基本的媚俗。媚俗是人类生存的一个基本情景，它无处不在，不同的媚俗有着不同的内在含义和批判向度，若果说美学媚俗意指英和伤感类作品的低级艺术情趣，那么政治媚俗则只对既定秩序和既定思想的盲从，文化媚俗

则指对多数的，流动的，大众的价值观念的认同，人类学媚俗则指人类在无条件的认同生命存在的前提下表现出的乐观盲从和拒绝思考的态度。“媚俗是存在于忘却间的中途停歇站”，因为媚俗，生命在本真与非本真之间徘徊不定，人的自由存在成了值得怀疑的东西，事物失去最初的一面，流向难以把握的虚空。

托马斯和其情人萨宾娜都是媚俗的自觉抵制者。托马斯，一个用外科手术的思维来对待人生的一生，他的生存目的就是要反抗从众。对于托马斯来说，真正的困难不是抵制那个“非如此不可”，托马斯逃离了第一次婚姻，逃离处于专制统治下的祖国，都说明了这一点，真正难的是抵抗本身，在媚俗的集权统治王国里，左右的答案都是预先给定的，对任何问题都有效。心灵的专政即是最高统治，所以昆德拉又说，媚俗的死敌是“爱提问题的人”，一个问题就像一把刀，会划破舞台的布景，让我们看到藏在背后的东西。同时，媚俗也极有可能成为一个陷阱，对媚俗的抵抗也可能成为媚俗的一部分。对于托马斯来说，当在呼吁当局释放政治犯的生命上千字也称为“非如此不可”的事情的时候，抵抗本身也成了一种媚俗；对于萨宾娜来说，当她的绘画被宣传为不好作品时，她便深深感到了西方世界对她处于深重集权灾难中的祖国的怜悯，然而这种怜悯也是一种媚俗，一场西方建立在“博爱”基础上的政治秀。于是，在众人“同情”的目光中，萨宾娜愤然离场。

而一直爱慕者萨宾娜的法国教授弗兰茨，则是昆德拉所要批判的媚俗的集中代表。弗兰茨是一个乐观的梦想家，20岁时就确立了哲学教授生涯，但它并不满足于学者的窒息生活，他“渴望与人们交往，肩并肩地步行，渴望与他们一起呼叫”，他充满激情，喜欢旅行，也爱同众人一起上街游行。“我们都需要有人望着我们”，他毫不犹豫地参加了声援柬埔寨的“伟大进军”。弗兰茨活在他人的目光里，她急于向情人，向公众，向内心中的另一个自我显示生存的意义，期待获得外界的赞许。他的价值认同，不是建立在对价值本身的追求

上，而是为他人而活，最后当他在曼谷街头一场无谓而偶然的斗殴中死去时，他的死不但没有产生悲剧意义，反而具有了某种讽刺的意味，是一个媚俗者的终结。在弗兰茨身上，我们看到了人的有限性，人的自我失落与价值的扭曲，而这一切，正是人的媚俗可能性的一种反映。

和许多小说家不同，昆德拉的小说直指现代社会人类生存的困境——以怎样的方式存在？托马斯，特里莎，萨宾娜以及弗兰茨都只是以不同方式存在的个体，昆德拉只提出问题，不回答问题，在无法重演的过去和无法预定的未来，我们只能在黑暗中摸索着前进，去寻找属于自己的价值光亮。

拓展训练项目生命云梯篇八

生命教育强调以人为本，关注人的整体健康发展，而语文课堂恰恰是生命教育的沃土。《标准》中明确指出“语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的创新精神和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式”。这正是把学生作为学习的主体，生命的主体，发展的主体。

首先要培养良好的心理素质。良好的心理素质是人的素质的重要组成部分，任何人才都应以心理健康为前提条件。积极的心理学认为人人都是教育者，人人都是自我心理的调适者，人人都有积极的心理潜能，都有自我向上的成长能力。因此，心理健康教育是素质教育的具体实践，必须全面渗透在学校整个的教育过程中，因为教师是学生成长过程中的重要他人，对于学生的身心发展会产生重大影响。在个体人格发展方面，教师的影响仅次于父母。教师要引导他们关爱生命，关注自身的价值。它不能以成败功利来评价。事实上学生的心理健康教育过程需要不断摸索实践，需要具体措施的有力保证。

其次要不断提高课堂教学水平。什么样的课堂是充满生命意

味的？我挺看重“乐趣”二字。只有是有乐趣的，才是充满生命情怀的，才是对学生的学学习最有帮助和提高的。如果我们老师只是一味地去教去讲，这种填鸭式的教育又如何能符合当下新课程的精神呢？只有是充满童真童趣的，符合孩子心理特点的，有人文关怀的，才能被孩子最大限度的接受，我们的教育也才会更具有意义。做老师的太过一厢情愿，太过霸道，而忽略了那小小生命自己的体验和思考。做老师的总是要求全体统一，按一个步调去学习去生活，久而久之，必然会抹杀了学生自己的思考和创造力，没有独立思考和创造力的学习，归根结底也只能算是被动的，无效的学习。真的希望，我们教师能成为一个更具有人文关怀，更有人情味的老师，成为一个因为阅读和写作而更敏锐地捕捉快乐和阳光的人。

再个是家庭的影响。家庭折射出来的社会各种因素，正以极强的力量影响着孩子。家庭的心理健康教育比学校更有份量。家长是孩子教育的第一责任人，是孩子永远的老师，家庭留给孩子的烙印是终身的。学校教育再尽职尽责，也难与家庭的影响相抗衡。所以，如何在家庭这个层面注重心理健康教育，值得我们认真探讨。因此，家庭教育的重要性必须高度重视。教人育人的问题，我们教师自身难以完全担当，必须依靠全社会的共同努力。

总之，生命教育是一种新的教育理念，作为教师的我，要在这种新理念的引领下，关注每一个学生，为学生构建起一个自主、合作、探究的学习平台，把他们看做生命发展的主体，相信每一个学生都有发展的潜能。在教学中，尊重学生的人格，珍视学生的独特性。每一个学生都是正在成长的人，难免会犯错误，我要允许学生犯错误，重要的是帮助学生解决问题，改正错误，从而促进学生的进步和发展。我愿意尽己微薄之力，努力做好这项工作，为学生送去安慰，送去阳光，让他们轻松健康地成长。

拓展训练项目生命云梯篇九

这是一个小故事，又是一个大故事。

故事讲述了一群平凡的人，然而他们心中蕴藏的感情、身上展现的精神却又那么不平凡。

小小的村落，这里上演着胸怀大爱、追求光明的动人剧目。

袁成满，一名普通的电力工程师，几十年如一日奋斗在电力一线，为祖国和人民的光明事业贡献力量，他踏实坚韧、敬业忘我。

肖强，电力工人，袁成满徒弟，他尊师敬长、勤恳耐劳，胸中有一股年轻人的冲劲和热情。

村长，全子，凤妹，大黑，喜子，四斤，一群热情善良的村民，他们淳朴有爱、向往光明。

电影用插叙的方式，讲述了一个关于农村通电、农网改造的故事。电力工程师袁成满与他的徒弟肖强一同进山现场调研农网运行情况，却不想遭遇山体滑坡，被喜子的拖拉机意外撞断电线杆、躲避受伤，喜子迅速回到村里喊来村民们带上担架、急救箱去往现场救人，他们担着袁成满，冒着暴雨，在泥泞曲折的山路上艰难前行，路遇多次险情，齐心协力终于到达山外得到救援。

在不畏艰险救援的过程中，往事一幕幕回闪，袁成满与村民们之间的故事一个个浮现：他与村长一同谋划村内通电事业，为农网基建献策出力；他劝说凤妹与全子和好，保证尽快完成通电工作；他用毅力与坚持打动电网建设钉子户大黑，顺利埋杆走线，没有耽误基建工作；他为在山上独门独户的喜子家能够与村里一同用上电，修改原本成本更低的走线设计，并表示人民与国家之间不能用单纯的金钱去衡量；他鼓励因家乡穷

困、连电都没有而失恋的四斤重拾理发手艺，积极面对生活。

诚信、责任、奉献，这些国家电网核心价值观在袁成满身上一一体现，他是千千万万电力人的代表，他表达着你用电我用心
的品牌理念。正如谭晶歌中所唱我用心，爱如电；就让这跳
荡的血管，流动着我的暖；星星点点灯火阑珊，我正静静走远，
如袁成满一般的无数电力工人们坚守在自己平凡而默默的岗
位上，尽职责、保电力，从农电到城电，从设计基建到维护
检修，用汗水铸就了不朽的精神丰碑。

绿树村边合，青山郭外斜这里是一个小小的村落，小小的城；
凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，爱是永不止息
这里有着无垠大爱构筑的坚固电力防线。小城大爱，你、我
和他。