

设计史读后感(汇总6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

设计史读后感篇一

做了两周的单片机课程设计，我有了很多的体会和感想。

我们的课程设计有两个主要内容：一个是出租车计费器系统(还包括255计数和50000计数)；另一个就是温度报警系统。实习可以在实验室里做，也可以在寝室里自己做，我大部分时间还是在寝室里做的。

出租车计费器的设计是第一周的内容，由于有了老师的设计图和程序，只需要改一下自己所要求的变量就好。单片机的编程用的主要是汇编语言，说实话，我对汇编语言谈不上掌握，充其量只是了解。学校安排的课程真的太少了，关于语言部分的学习只学了几节课的内容，整本单片机书的内容也是学了三分之一多一点。

第二周的内容就是温度报警系统的设计。这个内容没有现成的程序和设计图，需要我们真正亲手去编，最郁闷的莫过于画设计图。按照实验要求上的图画了出来，加载程序以后却不能正常运行，改了好多次都没有成功。同学们电脑上软件版本差异也影响了交流。有些元件的型号不同，但在选用时图形确很相似，致使选错了元件，影响了结果。

这两周的实习真的有点郁闷，程序里面的好多内容不懂，自我感觉是单片机我们所学的内容还不足以编出这两个程序，但是只好硬着头皮去看去理解。但在学习过程中也充满了乐

趣，当看懂了程序的一些语句，画出了要求的设计图，那我喜悦那种成就感油然而生。

这次实习让我受益匪浅，无论从知识上还是其他的各个方面。上课的时候的学习从来没有见过真正的单片机，只是从理论的角度去理解枯燥乏味。但在实习中见过甚至使用了单片机及其系统，能够理论联系实际的学习，开阔了眼界，提高了单片机知识的理解和水平。在这次课程设计中又让我体会到了合作与团结的力量，当遇到不会或是设计不出来的地方，我们就会在qq群里讨论或者是同学之间相互帮助。团结就是力量，无论在现在的学习中还是在以后的工作中，团结都是至关重要的，有了团结会有更多的理念、更多的思维、更多的情感。

单片机是很重要的一门课程，老师和一些工作的朋友都曾说过，如果学好一门单片机，就凭这个技术这门手艺找一个好工作也不成问题。尽管我们在课堂学到的内容很有限，但在以后的学习中单片机还需要好好的深入研究和学习，学好了单片机也就多了一项生存的本钱。最后感谢老师对我们的精心指导和帮助，感谢同学们对我的帮助。

设计史读后感篇二

通过我们几个人的努力，对于我们新建的电子科技协会，我们想了很多很多想法，也去工院本部的电子协会取经回来，但总感觉知识有限，关于我们的终极目标去参加电子设计大赛还有很长的路要走，为我们怎么才能学得更快，发展得更好，我们终于想出了一个法子。如何让我们电子协会发展得更快，如何更好地去了解一些电子产品和电器件，如何去为参加电子设计大赛做好准备，我们向老师建议要用选修课，来弥补我们电子刚刚成立没有基础等等等问题。王书记老师采纳了我们的建议，向教务处建出了我们的请求，并在指导老师的万般努力与帮助下，我们才开了这个课程。对于这个课程我们都感觉很高兴很兴奋。听了老师讲得是津津有味，头

头是道。我们是听得都入神了，感觉到我们要有很长的路要走。我们可以学很多很多，慢慢地我们找到了学习的方向，不在局限于课本上的一点点知识了，我们可以看很多很多想看的知识，了解很多很多想了解的电阻电器元件。

老师从电阻元器件说出，第一节课，说了一些设计方案，比如电冰箱的保护电路，令大家刮目相看，一个小小电路有如此巨大的功能，我们都很好奇，从此我们就更有兴趣来了解。真是让人受益匪浅，终于能体会到不同零件的奇妙组合中展现的人类智慧的结晶。知识的重要性在我心中再次提升，电子产品知识产权的垄断，让我既看到了机遇又看到了挑战，学习是现在我们唯一的行动方针。

电子产品总是让人感觉非常的神奇，比如收音机，一个小小的盒子竟能发出各种声音，使我们在孤独时给予陪伴，在痛苦时给予安慰，在无聊时给予一丝轻松和愉快。比如手机，使得和遥远的亲人说话，谈判业务等等。电子无处不在，所以我的好奇心使我产生了兴趣，如今我终于可以亲手试一试，焊接我自己的电路板。

说到，电烙铁的介绍使我大吃一惊。我以前所见的焊枪时平头的，接220幅的，向我们这样的初手如果枪头碰到电线皮的话，那后果不堪设想。可是如今的焊枪非常的先进，有温度的控制，有降压的装置，又有耐高温的电线皮。使我们的危险降至到零，让我们没有后顾之忧，完全进入到焊接的快乐之中。尽情的发挥自己的想象力，在不知不觉中已经掌握了焊接的技术，并得到了同学的充分肯定。我们学习了更为方便更为快捷的焊接方法。我发现面对困难时我们更应该逆流而上，如果这次放弃了，那下回呢？所以在这次的实习中我学习到了重要的思想上的指导方法。

课后我们进行练习焊接时，我时刻默念老师教的焊接五步，遵循正确的步骤才是最简洁的方法。虽然我多次失败，但我从不放弃，手多次被烫了，但我觉得这是接触电子的开始，

以后还要接触更多的，为以后的学习大号良好的基础与健康心理，所以我要多练习，多总结，多观察，记笔记，从经验中分析出要点与方法。一开始老师让我们在电路板上卸零件然后再焊上，这对我来说是很有意思的事情，有冷静的思考了一下，其实这也是让我们在大战前充分的了解焊枪的特性，在考试中能非常连贯的焊上三个脚使之成为一个正方体。一想到这就感到棘手，还能怎么办呢，只能练习练习再练习，再练习的同时我们还做各种作品，也就是用铜线焊各种东西。我觉得这是最有意义的事情，又非常快速的锻炼了焊接的技巧，有激发了大家的兴趣，使课堂得到双赢的效果。能想出这一点子的老师绝对有超强的观察力和与同学沟通的能力。终于在平时训练中，总结出非常有效的方法，功夫不负有心人，在最终的考试中，我以最快最坚固最光亮最润滑而赢得了同学的好评，也使我得了本班的第一个优，付出是有回报的，我认为这是没有成功的人的想法，其实你真的努力了，回报也就不重要了。当我们去买收音机的零件时，我如获瑰宝，如果这次成功的话，那我将上一大步，这精密的仪器只要错一点，那么没有声音，再找错误将士难上加难。所以我更加专心听老师讲课，我对怎么焊已经掌握了，我开始注意零件的美观，想把这收音机做的精致点，就像工厂作业的流水线，我找遍了各种资料，各种样板，观察他们的制作意图。得到了更加宝贵的经验。

比如，怎样焊才能使那些卸零件的人用不了卸下的零件，怎样焊使零件上的型号在一侧，怎样焊使散热达到最大等等，有时想是没有用处的，还必须去考察，去学习，去实践考察，只有这样才能有实质的进步，还有要和同学共同讨论，解决各种困难，在困难中你能了解更多的非课本的知识，还能再找错误的同时锻炼你的观察力，所以我知道了很多零件的作用，并了解到什么样的现象是哪块的电子区域出现了错误，小小的成功给我很大的动力，我知道我会继续努力的。

在课后我学习了许多的东西，使我眼界打开，感受颇深。简单的焊接使我了解到人生学习的真谛，课程虽然结束了，但

学习还没结束，电子的世界将为我打开，只有继续以电子学习的感受而获得的指导思想走下去，在事业的途中打开另一扇门。

之后我们做出来感觉到很有趣很轻松，通过我们去查找资料，我懂得了收音机的基本原理同时也学到了很多有关电子的专业知识。在实习过程中不断提高自己的动手能力之余也体会到了实践的乐趣。因为在实践时往往会遇到很多问题，遇到问题后要细心检查才能发现其中的错误，最后就要想办法去解决这些问题。这样的一个过程不知不觉地使我的实践能力提高，为以后学习、做实验打下基础！

具有良好的职业素质和较高的职业技能是构成二十一世纪，面向现代化企业生产、管理一线的高素质技术人员的两个基本要素。职业素质的提高与职业技能的掌握都具有养成教育的特征，应该贯穿到教育的整个过程。电子工艺学习是根据电子信息类高级人才所需的能力结构而规划的，是技术基础能力的训练，也就是为了培养学生基础能力而开设的。职业技能培养的内容包括电工电子基本操作能力、电工电子基本操作能力、电子电工基本工程能力。使学生了解和掌握电子产品制造、工艺设计系统集成与运行维修所具备的基本操作能力、识图能力、简单电路的制作及电子产品辅助开发能力。

设计史读后感篇三

要问：我是否能设计一个较易制造的零件？

我是否能设计一个便于装夹的零件？

我是否能设计一个便于再次定位的零件？

2当设计零件考虑到测量时.

要问：我是否能设计一个较易测量的零件？

3当设计零部件考虑到重量比较重时.

要问：我是否能设计一个便于起吊的零部件？

4当设计零部件考虑到安装调整时.

要问：我是否能设计一个较易调整的零部件？

设计史读后感篇四

时间过的很快，大四下学期的第六周已经过去。这六周以来无任是在学习、生活还是平时的训练中都有较好的表现，各方面的素质进一步提高。同时也仍存在着许多的不足之处，有待在下一步继续努力查缺、补足。

说到学习到了现在已经不是有课没课的问题了，由于大部分人在大三的时候就已经把所有的课程修完了。很多人这学期在学习上所面临的最后一个问题就是如何顺利完成毕业设计。

学校对于毕业设计这一环节的要求是越来越严，尤其是我们通信系。毕业设计答辩是分开进行的，为提高毕业生质量，今年实行分批答辩。到目前为止仍挂课6门以上的同学将单独进行答辩。这就要求每名学生认真对待这最后的毕业设计。

我从上学期保研之后就着手做毕业设计，由于毕设选题比较难，老师要求也比较严格，所以基本上每天都去实验室。开始是学习与毕设相关的理论知识，待对这些理论有了一定的了解后，就开始大量阅读相关的论文。

从中学习相关的知识和处理的方法。开始感觉难度系数较大，很多相关的专业词汇是第一次接触了，但是我并没有气馁，而是虚心请教老师和师兄、师姐。

直到把遇到的问题搞透为止。这样经过了一个学期的努力，

终于有了实质性的进展。偏微分方程在数字图像处理中的几个模型已基本掌握。

接下来的任务就是自己编程实现这些模型，到目前为止，已基本完成了这些工作。这个毕业设计也差不多完成了，下一步的工作就是认真的整理这段时间来所做的工作，最终完成毕设。

设计史读后感篇五

我记得有句谚语说“书中自有酸甜苦辣，书中自有悲欢离合，书中自有喜怒哀乐”，而我假期的喜怒哀乐全都来自那本书——《中国通史》。

这本书就是想让读者对中国历史加深了解，因为写的不同朝代的历史，讲述了当代历史研究中的细化和碎片化现象，使读者望而生畏，很难找到入门捷径，对中国历史的缺乏清晰认识，所以就有学者写下了中国通史。这本书对中国历史进行了现代诠释，让读者乘上捷径阅读之门。所以这本书便叫《中国通史》。

如果不是这本书我便不会知道：尧的简朴与仁慈、舜的孝顺以及慷慨、周幽王竟用性命来博得美人一笑，楚庄王的一鸣惊人，纸上谈兵的赵括，使用暴政的秦始皇、虞姬的忠心、吕后的狠毒，王昭君的正直。

读了这本书后，给我带了很多感受：面对风云变幻，迅速发展的当今世界。只有了解历史，才能正好的把握现在，充实人生，创造未来；只有借鉴历史，才能更好的完善自己充实人生；只有学会反思历史，才能更好的认清未来。

设计史读后感篇六

在艺术创作道路上、探索自己特点的风格是不言而喻的事。大学四年，无论是理论知识还是专业素质能力都得到了很大的提高。经过自己的反复思考与实践、怀疑、否定、在怀疑、在否定之后，自己的创作稿终于敲定。

从生活中搜集创作素材是创作的原则，去感受生活中的美，我创作的这幅作品题材很简单，就是画的自己的小外甥女。因为在家经常逗小外甥女嬉戏，他那天真无暇的笑容，童年的那种可爱深深地打动了。所以我就用相机记录下了瞬间的那一刻，我的创作初稿也就这样定下来了。创作之中也使自己充分享受小孩的那种欢乐。可以说创作并块儿这吧！

画面很简单，就是抓拍的一瞬间，从简单之中来表现出小孩的那种童趣与快乐。油画创作的形式就是通过对外部的物象观察和描摹，经过自己的感受和理解而在现外界的物象。这种艺术创作符合观者的视觉经验、为观者提供感受的审美愉悦。从而来表达自己内心的感受。

创作一幅好的作品去领悟它是需要时间和时间的。我是一个具有逆反心理的人，好的一面是不盲从、不跟风、坚持自我；不好的一面是不能及时的改正问题，最令我沮丧的是曾自以为是的作品忽然某一天看来和荒谬，因而我常常为逝去的时间而懊悔。我们在叹服大师们作品技艺的同时，更应该领悟大师们精神情感上的追求。我们没有理由怀疑自己的智慧，缺少的恐怕只是精神信念。然而油画艺术毕竟是外来形式，我们学习油画必须要懂得油画的妙处。正如靳尚谊老师说的：“来美术学院学习就是要你们知道欧洲油画的最高标准是什么。”油画的最高标准就是“整体、概括而又精妙，”这一标准不仅是油画的标准，也是所有艺术的标准。衡量它的并不是技法，而是自己的修养。或许由于我们崇尚这一标准而陷入语言的无奈困境，艺术是人精神意志的产物。

我用我自己的绘画语言和心理感受，来向观者传达一种欢乐与回味、会为自己的童年的无忧无虑。尤其是在这个物欲横流的物质世界，人们天天生活在压力中，根本没有时间来感受这种宁静与快乐。

为了创作这幅作品，我大量的连续的作画，对我的实践很有好处。不断地作画、不断的思考，随时天正自己的画法，随时补充一些新的设想，随时实验。首先我很认真的推敲了素描的小草图，把画面的构图安排、人物的形象特征、神情、动态都考虑成熟，再设计色彩关系等。当一切心中有数时，动画笔就大胆了，也主动了，这次的作品就是这种尝试的结果。

通过四年的专业知识理论学习，我认为不同的绘画语言体会不同的绘画格调和风格。风格更多的体现在艺术家个人的生活感受和艺术气质，在运用富有个性的艺术语言时，所形成于不同与他人的艺术风貌，而格调则是这种个人的艺术风貌所具有的美学风格，渗透在作品中的意蕴和情调。评判一个作品品位格调的高低，主要看作品中有益于提高人们精神物质文化含量和美学含量的高低。油画是从西方传来的画种，传入中国以后已发展有自己的民族特色和文化传统。油画创作需要极强的专业性及学术含量，尤其具象写实绘画，包括严格的形、体积塑造、色彩调配、边缘线处理、质感透视、解剖、层次问题、韵律、节奏等等，在这个过程中不再仅仅是简单的再现大自然，而且要经过主观提炼、酿造、让灰色具有浑厚、宁静、优雅、高贵的品相，有透明的色彩效果，把一切都融进清沁而温馨的色调中，在绘制过程中力求将人物的情感表达出来，而让人体会到一种潜在的诗意以及来自东方的艺术修养，以呼之欲出的真实感过滤掉我们意识里的杂质而成为一种纯粹的静观，追求整体风格呈现出“精神性”的审美意蕴。

绘画语言是根据自己的世界观和审美观反应到生活和作者对生活的见解和态度，作者就要提高自己的绘画专业的修养。

各个艺术门类都有自己的艺术语言和组织结构。绘画的艺术语言就是色彩、线条、面、明暗等。在油画创作中首先涉及的是构图问题，所谓构图就是“经营位置”，野兽派画家马蒂斯是这样谈论构图的：构图就是画家为了表达自己的感受把各种不同的因素用装饰的方法按照画家的意图安排的艺术。不论画的是肖像还是景物，都有构图问题。西方现代艺术诸流派都不例外。从形式美的角度看构图分为对称和非对称，不论是哪种都要有节奏感，自然界中任何事物都有自己的节奏，是我们感知事物的主要依据，且通常都有一定的规律：横向给人以安闲、和平与林静的印象，斜线则会有激烈运动和不稳定的感觉，三角构图则具有稳固安全的造型感觉。

我觉得具有想象力丰富的人不会感觉到恐惧和寂寞，他会通过想象来缓解自己的情绪，心理学上给我们这样的解释富有想象力的人可以幻想美好的未来在一定的时间和环境下是可以帮助我们将心理的恐惧驱除。所以我们可以通过心理方面的辅导让有心理恐惧的人们，特别是小孩好好的去开发他们的想象力，让他们充满自信充满活力面对这个社会。用他们的想象力去创新着个需要发展的世界。现在的世界需要的是具有创新能力的人，创新需要以想象力为基础。

毕业创作给我最大的感触就是用心来画，把属于自己的东西画出来。克尔希奈说过：“我的绘画是譬喻，不是模仿形式和色彩不是自身美，只有通过心灵的意志创造出来的才是美。”很多艺术大师都认为单纯的发自内心的东西是最美的。比如著名艺术大师毕加索说：“单纯的美，不是肤浅、不是粗糙，原始而是最高的智慧和内在丰富的单纯。”