

最新乐教学心得体会分享(模板10篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

乐教学心得体会分享篇一

快乐教研是一种积极向上的教育方式，它强调以快乐的心态去研究教学问题。在这种教研过程中，教师可以获得更多的乐趣和满足感，同时也能够提高学生的学习效果和积极性。在我的教学实践中，我深刻体会到了快乐教研带来的作用和魅力。

第二段：快乐教研的益处

快乐教研能够帮助教师更好地解决教学难题。在教研的过程中，教师可以与同事们互相交流和分享教学经验，从不同的视角去审视教学中的问题，并找到解决问题的有效途径。通过快乐教研，我曾经遇到的一些难题迎刃而解，我也发现了一些新的教学策略，从而提高了教学的效果。

第三段：快乐教研的实施方法

快乐教研可以通过多种方式来实施。首先，教师可以参加学校组织的教研活动，与同事们一起进行研讨和交流。其次，教师还可以利用网络平台或社交媒体进行教研，与其他教师进行互动和分享。此外，教师还可以组织小组教研，通过小组成员之间的交流和合作，解决各自教学中的问题。无论采用何种方式，快乐教研的基本要求是积极主动、乐观向上，保持开放的心态和接受各种观点的能力。

第四段：快乐教研的案例分析

在我的教学实践中，我曾经尝试过快乐教研的方法，并取得了一些令人满意的成果。例如，在一次英语教研中，我与同事们一起讨论如何提高学生的口语表达能力。通过多方面的研究和实践，我们发现了一种新的教学策略，即通过游戏的方式来激发学生的兴趣和积极性。我们在教学中尝试了一些游戏活动，发现学生的参与度和表达能力都有了显著的提升。这个案例充分展示了快乐教研的价值和效果。

第五段：我的收获和展望

通过快乐教研，我不仅在解决教学问题上取得了一些成果，更重要的是，我学到了许多与教学相关的知识和技能。我学会了如何与同事们进行有效地合作和交流，如何从教学中发现问题并思考解决办法。同时，我也意识到教育事业离不开不断学习和进步，并且发现了教学的乐趣所在。未来，我将继续坚持快乐教研的理念，努力提高我的教学水平，为学生提供更好的教育。

总结：

快乐教研作为一种积极向上的教育方式，在帮助教师提高教学水平的同时，也给教师带来了更多的乐趣和满足感。通过快乐教研，教师可以与同事们共同探讨教学问题、分享教学经验，并找到解决问题的有效方法。快乐教研的具体实施方法可以有多种途径，包括参加学校组织的教研活动、利用网络平台进行教研和组织小组教研等。通过快乐教研的案例分折可以看出，它的效果是显著的。我的教学实践经验也证明了这一点。通过快乐教研，我不仅取得了一些教学成果，还学到了宝贵的教育知识和技能。未来，我将继续坚持快乐教研的理念，不断提升自己的教学水平，为学生提供更好的教育。

乐教学心得体会分享篇二

在基础教育课程改革新理念的指引下，我校通过音乐新教材（苏教版）的实验，改变了原有的课堂教学模式，构建了“审美体验、自主探究、创造表现”的音乐课堂教学模式，以下简要介绍该教学模式的方法与策略。

以审美为核心，注重体验与感受。音乐教师在实施课程的过程中，牢记音乐课程标准的基本理念，以审美为核心，遵循听觉艺术的规律，突出音乐学科的特点，将发展学生的音乐听觉贯穿于教学的全过程中，注重体验与感受，引导学生喜爱音乐，享受音乐，加深对音乐的理解，充分挖掘作品所蕴含的音乐美，培养学生的审美意识，用他们对音乐的感悟激起学生的情感共鸣。

构建平等、民主的师生关系，营造和谐、宽松的课堂氛围。首先，教师要走下讲台，走到学生中间，重新设计学生的座位排列顺序，可将学生的座位根据教学内容的需要排成圆形、半圆形，四边形等形式，从形式上拉近师生间的距离。其次，师生可共同体验一种情境。例如，教《红旗颂》时，学生分别演奏小号、小军鼓，教师演奏主旋律，师生共同参与表演，共同构建平等、民主、宽松、和谐的课堂氛围，使学生们在无拘无束的课堂中进行表演与创造。

以兴趣爱好为动力，采用自主、模仿、合作、探究的学习方式。兴趣是学习音乐的动力，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣，将教学内容与学生的生活经验相结合，加强音乐课与社会生活的联系，从而形成自主、模仿、合作、探究的学习方式。通过音乐艺术实践，增强了学生对音乐表现的自信心，培养了学生良好的合作、创新与团队精神，也突出了音乐与其他艺术的综合，音乐与艺术之外的其他学科的综合，改变了以往那种培养专业人才的教学模式。

情境陶冶，激发学生创造表现欲。在教学中注意根据教学内容，创设一种适合的环境，让学生有身临其境之感，从而使学生对教学内容的领悟与感受，激发学生的创造表现欲望。学生在音乐中体验成功的喜悦，同时又提高了学生的实践能力，激发了学生的创作灵感，进一步激发了学生的学习热情。

在充分利用教材的基础上，拓展教材内容。实验教科书在编写体系、结构上有其明确的特点，每单元、每课都设有一个相对独立的主题，教师有责任围绕主题选取音乐材料，延伸教材。例如，教学《奥林匹克风》时，除了教材中列举的几个国家的乐曲、歌曲之外，可让学生搜集其他国家的音乐作品并了解其地理、人文等知识，不仅拓宽了学生的知识层面，也充分调动了学生动手、动脑及参与的积极性。

构建“审美体验、自主探究、创造表现”的教学模式是一次新的尝试，经过一年来的实践，已经取得了较好的教学效果，在今后的课改实验中，笔者将继续努力，使它更加有效，更加完善。

乐教学心得体会分享篇三

器乐教学是音乐教育中的重要部分，它可以帮助学生发展自己的音乐才能，提高音乐技能，增强音乐欣赏能力。学生通过器乐教学能够发掘自己的潜力，培养自信心和团队合作精神。因此，器乐教学在音乐教育的过程中具有不可低估的重要性。

第二段：重视器乐教学的方法论

在器乐教学的过程中，教师需要重视方法论。首先，教师要根据学生的实际情况合理安排教学进度和内容，注重巩固基础知识，同时也要注重灵活性和创新性，创设不同的教学环境和互动方式，让学生充分参与其中。此外，教师还要注重

个性化教学，因材施教，充分发挥学生的优势和特长。

第三段：实施器乐教学的思考

在实施器乐教学的过程中，教师需要思考如何创造良好的教学氛围。教师应该尽可能为学生提供舒适的学习环境和谐好的团队氛围，让学生感到愉悦和兴奋，培养他们对器乐的热爱和感情。教师还要注重培养学生的认真态度和自觉性。在教学过程中，教师应该引导学生自主学习，并及时指导学生的不足，帮助他们克服难点，提高技能水平。

第四段：器乐教学中值得分享的经验

在器乐教学的过程中，教师需要不断总结经验，以不断提高教学质量。例如，教师可以采用“归类记忆法”帮助学生记忆曲谱，让学生自己记住导师位置和符号含义。同时，教师也可以利用现代技术，例如音频和视频资源，让学生听到名家演奏器乐，体验乐器的声音和气息，提高学生的音乐素养。

第五段：小结

器乐教学是音乐教育中不可或缺的部分，教师需要重视器乐教学的方法论，同时也需要注重精神体验，创造良好的教学氛围。在教学过程中，教师需要积累和分享经验，持续提升教学质量。在这样的教育环境中，学生可以更好的发掘自己的潜力，改善自己的艺术素养，实现学术和人格的双重进步。

乐教乐学心得体会分享篇四

这次，我有幸参加省中小学音乐骨干教师的培训。虽然只是短短几天时间，但我觉得充实而愉快。这次培训，我学到了许多课本上学不到的知识，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次培训，使我从观念上、理论知识水平上和教学方法与技巧上都有了新的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我深刻的反思自己的音乐教学。古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我对教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我会对自己每节课的教学进行反思，做一名反思型的教师。我要用新的教学理念进行教学，多钻研，敢创新，在艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三，通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的音乐唱歌教学中，我会结合实际，运用这几天学习中学到的宝贵知识，尽量按照老师教的方法进行教学。同时还要不断地创新，使我校的音乐教学上一个新的台阶。

乐教乐学心得体会分享篇五

第一段：引言（大约200字）

教师是一份充满挑战和责任的职业，也是一份充满快乐和满足感的职业。作为一名教师，多年来我一直秉承着“以爱心为基础，以身心融洽为目标”的理念，致力于为学生提供一个快乐、健康、积极向上的学习环境。在这个过程中，我不仅从学生中受到了启发和感动，也深深地体会到了快乐教师的心得体会。

第二段：关爱学生成长（大约250字）

关爱学生是每一位教师的天职。在我看来，快乐教师应该把学生及其成长放在首位。通过了解每个学生的兴趣、爱好、优点和困惑，我努力将教学与学生需求相结合，为他们创造积极向上的学习氛围。在每节课的开始和结束时，我始终对学生进行激励和鼓励，让他们感受到自己的进步和成就。此外，我也积极参与学生的课外活动，关心他们的生活、家庭情况，塑造他们积极向上的人格。当看到学生因为我的关爱而快乐成长，我的心中也充满了无尽的快乐。

第三段：自我反思与成长（大约250字）

作为教师，我相信与学生一起成长的过程是相互的。为了提升自己的教育能力和水平，我始终保持积极的学习态度。不断反思自己在课堂上的表现，总结教学中的问题和不足，并通过参加专业培训、课题研究等方式不断提升自己的专业素养。我努力培养自己的团队意识，与同事们互相学习、交流心得体会，共同进步。通过与学生和同事的交流与互动，我意识到了自己的不足之处并付诸行动，这一过程中，我成长了，也体会到了教师工作中的快乐。

第四段：琐碎中的点滴收获（大约250字）

在日常教学工作中，有很多琐碎却印象深刻的瞬间。当我看到学生充满自信地站在讲台上，侃侃而谈，我就知道自己的辛劳是值得的；当我接到一封感谢信或是学生送上的小礼物时，我能感受到他们对我的喜爱和尊重。此外，与学生和家长的互动也带给我很多欢乐。尽管工作繁忙，但每当看到学生乐观积极的笑容，听到他们说出那句“老师，我爱您”，我就深深感到自己所从事的事业是多么有价值和快乐。

第五段：总结（大约250字）

作为一名快乐的教师，我在教育事业中获得了巨大的满足感和快乐。通过关爱学生、自我反思与成长、从琐碎中收获，

我见证了学生的成长和进步，也提升了自己的教育水平。在教育的道路上，虽然会遇到困难和挫折，但快乐教师的心得体会让我时刻勇往直前，不断追求卓越。作为快乐教师，我愿意用我自己的快乐去感染和影响更多的学生，让他们自信、积极地成长，成为有价值的社会人才。

乐教乐学心得体会分享篇六

一、合唱指挥

1、立体教学走进课堂。立体教学即合唱要注重和声、和鸣、合作、和谐。张老师用立体的合唱声音培养学生的立体听觉，营造良好的科学的音乐环境。

2、合唱教学模式多元化、多样化，适应时代的潮流。合唱教学中加强五项训练，即：声、曲、伴、演、合。合唱的表演也要紧跟时代的步伐有创新、有特色。

二、钢琴即兴伴奏

a□键盘练习，大小调的主和弦、属七和弦。

b□善于学习、勇于探索，反复比较各类和声连接做到弹、听、想同步进行，不断丰富我们的和声语汇。

c□不断丰富和声视野，要多听、多分析经典作品的和声语汇，提升自身钢琴即兴伴奏的能力。

三、舞蹈

通过四节舞蹈技能的训练学习，不仅陶冶了情操，让我们以舞激情，乐在其中。在这次的培训中，通过四位老师“以声带情”、“以情带舞”、“舞以尽情”的教学，使我的舞蹈在原有的基础中有了进一步的提高。其实在学习舞蹈时多琢磨、多练

习、多体会是找到感觉的关键，我在学习中看到老师们优美的动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间。

此次培训我感触最多的就是在以后的教学中要以这次培训为契机，吸收先进的教学理念，结合我校学生实际，形成我校自己的教学方式和理念，提升我校的音乐教学水平，更好的为音乐教学服务。

乐教乐学心得体会分享篇七

清贫乐教，即在贫穷中感受到快乐，并从生活中获取教益。这种心态在当今社会中变得越来越珍贵，我们可以从中汲取许多宝贵的经验和教训。而我个人在长时间的贫穷状况中，也领悟到了清贫乐教的真谛。以下将从体验贫穷的苦楚，逆境中的坚持，感恩的心态，以及快乐的生活方式等角度，分享我的心得体会。

首先，贫穷并不仅仅指物质上的匮乏，更多的是一种心灵上的感受。我亲身体会到了生活在贫困线以下所带来的无尽苦楚。生活费用的不足让我常年龟缩在狭小的空间，不能享受丰富多样的娱乐活动。社交圈的狭窄也让我感到孤独和无助。然而，在这个过程中，我逐渐懂得了坚持的重要性。尽管贫困给我带来很多困扰，但我从未放弃过努力和追求，我知道只有坚持才能迎来转机。

逆境中的坚持，是我从贫困中汲取的最宝贵的教训之一。我发现，当我们身处困境时，只要我们坚持不懈地努力，总会找到解决问题的办法。贫穷并不能成为我们成功的借口，相反，正是这样的逆境锻炼了我们的毅力和勇气。通过思考和行动，我渐渐学会了如何为自己创造机会。我捡起被遗弃的书本进行自学，参加免费的线上课程，积极寻找兼职工作等等。这样的努力，让我收获到了远远超出我预期的成果。

感恩是清贫乐教的又一重要体现。在贫穷的时候，我更加珍惜生活中的每一个细节。每一口饭菜、每一次暖炉的温暖、每一次阳光的照耀，都让我感激不尽。我发现，不是物质的多少决定了我们对生活的态度，而是内心的感恩之情。感恩让我们更加看到生活中的美好，让我们更能以平和的心态面对困难。正是因为感恩，我才能真正体会到贫穷中的快乐，在最简单的事物中找到生活的乐趣。

最后，快乐的生活方式是清贫乐教的终极目标。贫穷并不意味着我们不能过得快乐幸福。相反，只有在贫困中，我们才能更加懂得生活的真谛。我想起了亨利·戴维·梭罗的名言，“贫穷并不是危险，而是可怕的是贪欲。”一味追求物质的拥有只会让我们迷失在无尽的欲望中，而快乐却可以从最简单的事物中获得。和家人朋友聚餐、欣赏大自然的美景、读书写字等等，这些都是清贫乐教的具体实践方式。只有体会到这些简单而纯粹的快乐，我们才能真正拥有幸福的生活。

总体而言，清贫乐教是一种宝贵的心态，通过贫穷的苦楚和逆境中的坚持，我们能够领悟到这一心态的真谛。感恩和快乐的生活方式也是清贫乐教的体现。只有在清贫中，我们才能真正体验生活的意义。正是这种心态，让我们从内心中发现生活的乐趣，获得快乐和满足。(1200字)

乐教乐学心得体会分享篇八

小学音乐课教学是小学基础课的一个重要组成部分，其目的是为了提⾼民族的音乐文化素质。音乐教育不但可以培养学生对音乐的感受力、鉴赏力、表现力和创造力，也能培养学生的优良的品德和情操，还能使他们的智力得到发展，非智力因素得到提高。同时，能够促进学生身心健康地发展。

在进行完歌曲范唱以后，可指导学生用比较标准、流利的普通话进行朗诵歌词，要注意咬字、吐字的准确度和清晰度，要求字正腔圆。同时根据歌词的内容向学生进行爱国、爱党、

爱社会主义等方面的思想品德教育。

在一首歌曲的左上角往往出现如“亲切地”、“欢快地”、“深情地”、“热烈地”、“庄严地”等等歌曲情绪，可让学生结合歌词含义，在歌唱时力求处理的恰到好处。

在识谱时先给学生标准音，即歌曲的调号。当学生按标准音唱有一定的困难时可进行音阶训练。由于学生音域窄，确实难以达到标准音时可以适当降调，并鼓励学生要经常练习音阶，达到拓宽自己音域的目的。

这一步是前四步的综合训练。首先教师应泛唱二至三遍让学生视听，对于较长或难度较大的乐句可以先分小节教唱在连接起来唱，以至圆满完成全部教唱。在学生对本歌曲没有完全学会之前不能让学生练唱，因为学生自己识谱能力有限，一旦个别乐句唱错，则难以纠正。此外，根据不同年龄段所掌握方法的区别，我采用以下几种教学法，教学效果显著。

1、对于一、二年级学生来说，自制力差，但动感极强，于是我采用“律动教学法”，即将每节所学歌曲以律动的形式来进行，这样即省时又省力，还提高了学生学习的积极性。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，我采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来完成教学任务，效果不错。

1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合新课程标准上的要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如

音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

以上是我在教学过程中的心得体会，真切的希望能有更多的学生来喜爱热爱音乐。

乐教乐学心得体会分享篇九

音乐教案是课堂教学的重要组成部分，它是教师进行音乐教学的指导性文件。在教案的编写和实施过程中，我深刻领悟到了教案的重要性以及教案编写的技巧，下面我将从五个方面谈谈我的心得体会。

第一，确定教学目标。教学目标是音乐教案的核心，它直接关系到学生在学习过程中的心理预期和最终学习结果。我们在制定教学目标时，要具体、明确，结合教学大纲和学生的实际情况进行设计。比如，在教学目标中明确指出学生在音乐素养、音乐技能和音乐情感等方面的要求，可以更好地引导学生学习。

第二，合理安排教学内容。在编写教案时，我们应根据学生的年龄、兴趣爱好、认知和体验等因素，选择适合他们的教学内容。不同年级的学生对于音乐的接受程度有所差异，因此我们应根据学生的实际情况进行分层次的教学安排，确保教学内容的合理性和有效性。

第三，设计教学方法和手段。教学方法和手段是教师进行教学活动的具体方式和工具。在教案设计中，我们应根据学生

的学习特点和教学目标的要求，选择恰当的教学方法和手段。比如，在教学方法上，我们可以采用讲授、示范、讨论、合作学习等方式，提高学生的学习积极性和主动性；在教学手段上，我们可以运用音乐教具、多媒体技术等辅助教学工具，丰富音乐教育的形式和内容。

第四，设置教学评价方式。教学评价是对学生学习情况的全面检测和评价，它有助于了解学生的学习成果和存在的问题，进而指导教学的调整和提高。在制定教学评价方式时，我们应综合考虑学生的学习内容、学习难度和学习目标，选择适当的评价方法和指标。例如，我们可以采用听力测试、乐理分析、听辨曲式等方式对学生的音乐素养进行评价，帮助学生更好地掌握音乐知识和技能。

第五，持续改进和提高。教育是一个不断发展的过程，教师的教学工作也需要不断改进和提高。在教学实践中，我发现教案的编写和实施是一个不断测试和修改的过程，需要教师对教学策略和方法进行反思和调整。因此，我们要善于总结经验，不断改进和创新教学工作，提高自己的教学素养和专业水平。

总之，音乐教案的编写和实施是一项不容忽视的重要工作，它直接关系到学生的学习效果和教学质量。通过反思和总结，我更深刻地认识到了教案的重要性和编写的技巧，在今后的教学实践中，我将更加注重教案的编写和改进，努力提高自己的教学水平，为学生的音乐教育提供更好的指导和服务。

乐教乐学心得体会分享篇十

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作，音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西；或是衬托出一个美好的幻想；或是寄予一个美好的寓意；或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵深处留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。

努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学——我想学——我要学”这一过程进行转变。

为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考；另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难。

，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知；八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

四、配合学校政教处，成功的举办我校第二届“花样年华”艺术节，并成功出演节目——吉他独奏《爱的浪漫史》。

此次艺术节的文艺演出活动给学生充分发挥自我潜能的机会，丰富了学生的课外生活，使他们懂得团结协作的巨大力量和重要性，同时也得到广大师生及各界社会人士的好评，还向社会各界大力宣传了我校的形象。

五、努力学习，加强修养。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上网查找有关教育网站，并精心创建了自己的音乐博客与各地的中小学教师进行了很好的学习和交流。

当然，我在教学工作中也存在这样和那样的不足，主要表现为：

1、课堂教学不能针对8个班学生实际，缺乏“备学生”这一

必要环节。

2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。