

小学六年级学生英文自我介绍 小学生自我介绍六年级(优秀5篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

大单元教学培训心得体会篇一

通过学习“先学后教，当堂训练”的课堂教学结构，对我影响很大。学习这种先进教学经验，根本在于改变观念，要实实在在的学，根据学生的具体情况，打造高效优质课堂。

课堂是学校进行教育活动的重要场所，学校的教学任务主要通过课堂教学去完成，学生的在校时间80%在课堂里，学生在课堂里的生活是学生在学校中的主要生活。因此，学校课堂生活的质量关系着学生生活的质量和学校教育成效。

通过本次学习，对这一教学模式便有了全新的理解，其心得体会主要有如下几点：

一、对“先学”环节的理解认识：“先学”不是单纯地让学生去看书、理解。而是在教师事先给出的“自学指导”下，让学生先明确任务，在一定的时段下自学相关内容，完成相关检测题。自学知道一般包括自学时间、内容、学法，要达到的要求，验收办法等，并不是几句简单地提示语，或几道难度适中的训练习题。这里要求老师要事先认真研读教材，切实把握好教材重难点知识，并结合学生实际认真制度好每节课的自学指导方案。

二、对“后教”环节的理解认识：该环节是课堂教学的关键

环节，是学生提高认识、形成方法、提升能力的主阵地。“后教”不是教师漫无目的的教，是在学生通过先学画环节纰漏出问题的基础上进行的，就相关问题先让大部分学生谈认识理解，阐述自己的观点，分布自己的答案和结果，让学生从中类比异同，寻求最好的方法、思路。多让学生说一说为什么错，使知识得到细化，学生明白了为什么？便从中选择适合自己的方案。该环节教师安全利用优，中，差三个层次的学生解决问题。凡是他们能讲明白的观点，教师绝对参与，只做解释、更正。只讲解学生难以理解的问题。

三、对“当堂训练”环节的认识：该环节是巩固基础，形成能力的主阵地。是建立在教师静心设计训练题的基础上，要求教师每节课必须有一套高质量，有难度、高绝密的信和训练题。教师安排好学生的学法教导，做题技巧的知道，要求学生限时按时完成，像考试一样真正认真，并要求学生平时训练中一定做到有错必改，这样才能真正达到训练应有的效果。

四、今后实际中的努力方向：

1、教师要进一步解放思想，转变观念，相信学生，大胆放手，学生能做的教师坚持不讲。

3、重视对知识的落实，“四清”就是体现。

4、重视学生研究和学法指导。

大单元教学培训心得体会篇二

有效教学的核心就是教学的效益，即什么样的教学是有效的？是高效、低效还是无效？它是实施教学目标管理的一种现代教学理念。在本校开展有效教学活动期间，我不断结合实际进行实践，且取得了一定的进步。现将心得体会做以小结。

提高课堂教学效率，实施有效教学，我想有效备课是基础是前提；有效课堂教学是重点；有效课后反思是创新。我对有效教学的理解是：达到了预期的和生成的教学目标，能促进学生全面、和谐、可持续发展。

备课应是在自己以前教学的基础上的深思、加工和创生，教学目标的设定，重难点的确定要考虑学生的实际，要考虑学生已有的知识经验，在备课之前应认真研读课程标准，通览教材，合理处理教材，对教学内容、知识的延伸应把握一个什么样的“度”，在备课中都应进行认真思考。备课应是课堂教学的一种预设，设计包括：教学流程和教学环节的设计；教学方式方法的设计；教与学活动的设计；教学语言的设计等。设计能保障教学的流畅，设计能避免教学的盲目性，设计能规范教师的教学行为，教师要尽可能地考虑到在教学中可能出现的问题，特别要考虑如何解决问题，这并不意味着教师牵着学生走，而是事先想好用什么样方式或手段引导学生进行有效学习，这比课堂上现想要合适和有效的多。

新课程更强调教学反思，教后反思也是有效备课中重要的环节之一。备好课，上完课，这节课并没有结束，课后教师还需要静下心来反思。针对备课时的初衷与课堂的实施作一番回顾和比较，对教学目标的达成度、教学策略是否得当、学生的主体地位是否得到足够的尊重、课堂生成处理是否妥当、问题设计是否有意义、情景创设是否到位等教学内容、教学过程、教学效果进行再思考、再认识，并及时把感想、心得和调整策略等内容认真整理在备课本上。如何培养好学生自主探究的能力和善于发现问题、提出问题的能力是我在教学中遇到的困惑。

在教育中，教师要用自己的行动去感染学生，要用自己的言语去打动学

生，把自己对人或事的真情实感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才

乐于听从老师的教诲。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自己的喜、怒、哀、乐表现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的。暖人话语，滋润心田。温暖的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智感的爱，这种爱就是严格要求，严而有度，更要严而有理。

除了更新自己的教育教学理念之外，我们还需要结合个人情况及教学环

境和特色来很好的贯彻和应用它们。这个过程也是一个自我发现和自我完善的过程，除了需要不断客观的看待“过去的我”，更需要教者一份持久的热情，一份对教育、对学生、对社会的神圣信仰与追求。在教学中，探究需要循循善诱地引导，恰到好处的点拨。

教师首先是学习者，不仅要善于向实践学习，向理论学习，而且要向学

生学习。教师是研究者，带领学生主动积极参与科研课题的研究。教师是实践者，实践的内涵是“变革”。教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，不断改变自己、发展自己、更新自己，并改善教学方式，当好组织者、引导者、合作者、到位而不越位。

我通过韩博士的学习讲座，韩老师精彩的讲解深深的吸引了在座的每位教师。大会结束以后，大家交流很热烈，非常认同有效教学的观点。同时也认为这次会议对于自己今后的发展具有很大的启发意义。下面我就会议的内容，谈谈自己的学习体会与心得。

有效课堂应该注重学生有效学习，关注课堂效率。一堂课的

效果如何，应当首先关注学生学的如何。学生学习的有效性体现在学习是否积极主动地参与体验学习过程，学生是否在原有基础上取得进步和发展；教师教学的有效性体现在能否调动全体学生的学习积极性，促进学生对知识的主动建构，注重过程教学，改变被动接受知识的局面。我们教师应遵循教学活动的客观规律，以尽量少的时间、精力和物力投入，取得尽可能多的教学效果。教师必须具有一切为学生发展的思想，运用科学的教学策略，尽量关注学生的学习情况，选择合适教法、努力地追求有效的课堂教学，使他们乐学、学会、会学，促进学生的全面发展。

有效课堂应该运用灵活的方法，适应学生的实际和内容的要求。学生的参与程度与教师传授知识的难易程度关系很大，如果知识难度超出了学生的理解能力，脱离原有的知识基础，学生会心有余而力不足，如果知识过与简单，学起来毫不费力，学生就会感到厌烦。只有难度适中，才能使学生在教学过程中产生积极的内心体验，以高涨的情绪从事学习，充分激发思维能力，形成良好的课堂气氛。新课程中，教材与教学参考只是作为教学活动重要的参考资料，而并非唯一依据，老师必须根据教学环境、学生实际，结合自身吃透教材，对教材进行增、散、调、补的深度加工，灵活的处理学习材料，设计出独具匠心的教案，保证教学活动的有效性和生动性。“”

教学中要处理好整体性和差异性的关系，既要关心整体，又要关注个体，坚持尊重学生个体，因材施教，量体裁衣，为每一个学生创造学习、发展的平台，做到好、中、差各有所得。

台上一分钟，台下十年功。课堂上灵活的应变能力，熟练的驾驭能力，炉火纯青的教育艺术，都有赖于教师的各方面的持之以恒的锻炼。骨干教师的培训使我收益非浅。

每一次在听了名师名家的辅导以后，我都会有这样的感觉：

觉得他们在对教材的把握上，在教学理念上往往站在一个全新的比较高的层面，让我听后，内心震动很久。于是，我就想名师的教学设计我能不能拿来用呢？大的板块、大的思路不变，根据自己的学生的特点，根据我的风格在细微处适当变化。试过几次后，我发现学生有时对新的思路是很感兴趣，可是由于每次模仿的名师设计理念各不相同，在课堂上我反到没了自我。所以我意识到在引用借鉴别人成果的同时，还应有自己，切不可完全依赖他人，使自己丧失创造力和独立意识。

课堂是一篇动听而丰富的乐章，教师课前与文本的对话、理解是这篇乐

章的序曲，课堂上学生与文本以及师生对话、生生对话是主旋律，而在对话中的一个生成则是一个个美妙的小插曲。我所接的班级差生较多，为了提高他们的学习成绩我真是煞费苦心。“百学趣当先”，兴趣是最好的老师，也是最好的约束，有了浓厚的学习兴趣就会有强烈的学习动力，于是我决定从兴趣入手。学生天性好动、好奇、好胜，那么我的课堂无论从内容、形式上都会体现一个“趣”字，使学生在轻松、愉快的氛围中学习，既增长知识，又发展智能。这样一学期下来，我的几名差生由不及格到及格，看着他们的进步我的内心充满喜悦。

我不是名师，但我朝名师的方向去努力。我的课堂未必精彩，但我会极力作到有效。

假期学校布置了有效教学的阅读学习和体会，刚开始，并没有引起自己的重视，总觉得这又是一次图于形式的任务学习，而在学习以后，却发现都是从我们的实际教学生活出发，很多东西说出了我们的心声，颇有感触。

有效备课。提到了一些怎么样备课才实用的一些意见，在我看来，我觉得很有道理，说实话，自己在备课时感觉备的很

认真，各个环节也都很清楚，并不比那些领导提出表扬的同志差。还有一个调查显示，在上班时间内，老师们的备课时间并不充分，这一点我也深有感触，很多时候每当我安排了计划，想要备课时，总会出现这样或者那样的事情要你去做，结果忙忙碌碌的一天结束后，自己的备课反到没有实现自己的原定计划了。

关于有效指导，在看这部分内容前，想当然的认为这绝非难事，应该容易做到。学习之后才清楚自己还有很大差距。好在自己平时还算比较注意，一直在想怎么样才能让学生学的更好。新授课中，注意培养学生基本的学习习惯；练习课中，重点培养的是指导学生如何做题，有效提高自己的卷面成绩；而在复习课中，也是从方法入手，教给学生如何有效复习，提高自己的复习效率，感觉自己做的还算不错。

关于有效讲授，中间提到了一条就是要幽默风趣，令学生保持轻松活泼

的心情。这一点，比较符合自己的课堂特征。一直以来，自己所提倡的就是能给学生创造一个轻松愉快的课堂学习环境，而且也得到了学生的认可。可有时候却发现一旦气氛活跃起来了学生的注意力就容易分散，更有少数同学会把注意力转移出课堂，这样便需要老师花时间去维持课堂纪律，也就是说，如何解决这个问题还是自己以后的努力方向。

教师的任务导向应该是为学生提供较多的机会去学习那些将要评估的材

料，而不应该把过多的时间浪费在与教学内容无关的事情上，对教学中可能发生的影响教学的事件有一个预测和行之有效的处理方法。对授课内容在时间上有做出合理安排，这样才能够充分有效的传授教学内容，使得学生能够在有限的时间内获得较多的有价值有意义的知识。

关于课后反思。这一条对于一个教师的成长来说，应该是非常关键的。

早在学习这本书之前，在我们的年级会议上，主任也提出了这一点，而自己也非常明白课后反思的重要性。可很多时候，自己往往会因为懒惰或者文采的限制，而只是去简单回顾自己近期的教学情况，没有进行系统的书面整理，所以到目前为止，自己的总结能力也没有得到锻炼，这也是自己今后一个很重要的改进方面。

而在最后自己想说的一点就是有效练习。现阶段很多人对于题海战术不屑一顾，认为这与当前的素质教育、课堂效果等等一系列的教研活动相冲突，而我的观点则认为，很多时候，练习的重要性是其他任何环节所不能代替的。只是由于作业的分层设计不够好，导致很多同学感到一定的挫败感，于是就出现了不完成作业的情况，很多学生开始搪塞老师，敷衍了事。所以，要想真正体现练习的有效性，作为教师来讲，必须要设计有意义的、高效的练习形式。

学无止境，同样，对于一个老师来讲，自己需要学习的东西也很多，只有真正掌握了教学真谛的老师才是一个好老师，才是一个深受学生欢迎的老师，也才是一个对学生帮助很大的老师，希望自己将来有一天能够达到这样的目标。

大单元教学培训心得体会篇三

本学期我担任初二（2）、（4）班语文教学工作。由于学校对教学质量要求的进一步提高。因此，我对教学工作不敢怠慢，认真学习，深入研究教法，虚心向前辈学习。经过一个学期的努力，获取了很多宝贵的教学经验。以下是我在本学期的教学心得。

教学就是教与学，两者是相互联系，不可分割的，有教者就必然有学者。学生是被教的主体。因此，了解和分析学生情

况，有针对地教对教学成功与否至关重要。最初接触教学的时候，我还不懂得了解学生对教学的重要性，只是专心研究书本，教材，想方设法令课堂生动，学生易接受。

一方面，农村的学生听，说的能力相对较弱，授课采用较深的普通话教学，同学们还不能适应。而用宜都方言教学，又削弱语文语感教学的功能。另一方面，这三个班的同学比较活跃，上课气氛积极，但中等生、差生占较大多数，尖子生相对较少。因此，讲得太深，没有照顾到整体，我备课时也没有注意到这点，因此教学效果不如理想。从此可以看出，了解及分析学生实际情况，实事求是，具体问题具体分析，做到因材施教，对授课效果有直接影响。这就是教育学中提到的“备教法的同时要备学生”。这一理论在我的教学实践中得到了验证。

教学中，备课是一个必不可少，十分重要的环节，备学生，又要备教法。备课不充分或者备得不好，会严重影响课堂气氛和积极性，曾有一位前辈对我说：“备课备不好，倒不如不上课，否则就是白费心机。”我明白到备课的重要性，因此，每天我都花费大量的时间在备课之上，认认真真钻研教材和教法，不满意就不收工。虽然辛苦，但事实证明是值得的。

一堂准备充分的课，会令学生和老师都获益不浅。例如我在讲授《变色龙》的时候，教学难度比较大。如果照本宣科地讲授，学生会感到困难和沉闷。为了上好这节课，我认真研究了课文，找出了重点，难点，准备有针对性地讲。为了令教学生动，不沉闷，我还为此准备了大量的教具，授课时就胸有成竹了。当讲到一半的时候，我拿出准备好的投影片，让学生观摩学习，学生特别用功，教学效果十分理想。相反，我没有认真备课的时候，课堂气氛沉闷，教学效果不好，与此相比可见，认真备课对教学十分重要。

备课充分，能调动学生的积极性，上课效果就好。但同时又

要有驾驭课堂的能力，因为学生在课堂上的一举一动都会直接影响课堂教学。因此上课一定要设法令学生投入，不让他们分心，这就很讲究方法了。上课内容丰富，现实。教态自然，讲课生动，难易适中照顾全部，就自然能够吸引住学生。所以，老师每天都要有充足的精神，让学生感受到一种自然气氛。这样，授课就事半功倍。回看自己的授课，我感到有点愧疚，因为有时我并不能很好地做到这点。当学生在课堂上无心向学，违反纪律时，我的情绪就受到影响，并且把这带到教学中，让原本正常的讲课受到冲击，发挥不到应有的水平，以致影响教学效果。我以后必须努力克服，研究方法，采取有利方法解决当中困难。

语文是一门工具学科，对学生而言，既熟悉又困难，在这样一种大环境之下，要教好语文，就要让学生喜爱语文，让他们对语文产生兴趣。否则学生对这门学科产生畏难情绪，不愿学，也无法学下去。为此，我采取了一些方法，就是尽量多讲一些文化生活故事，让他们更了解语文，更喜欢学习语文。因为只有语文水平提高，他们才能提高同学们的语文写作能力，对成绩优秀的同学很有好处。

第二组是肯学，但由于能力不强的同学。对这部分同学要适当引导，耐心教导，慢慢提高他们的成绩，不能操之过急，且要多鼓励。只要他们肯努力，成绩有望搞提高；第三组是纪律松散，学习不认真，基础又不好的同学。对这部分人要进行课余时间个别辅导。因为这部分同学需要一个安静而又不受干扰的环境，才会立下心来学习。只要坚持辅导，这些同学基础重新建立起来，以后授课的效果就会更好。

语文是语言。因此，除了课堂效果之外，还需要让学生多读，多讲，多练。为此，在早读时，我坚持下班了解早读情况，发现问题及时纠正。课后发现学生作业问题也及时解决，及时讲清楚，让学生即时消化。另外，对部分不自觉的同学还采取强硬背诵等方式，提高他们的能力。

经过一个学期的努力，期末考就是一种考验。无论成绩高低，都体现了我在这学期的教学成果。我明白到这并不是最重要的，重要的是在本学期后如何自我提高，如何共同提高学生的语文水平。因此，无论怎样辛苦，我都会继续努力，多问，多想，多向前辈学习，争取进步。

以上就是我在本学期的语文教学工作心得。由于经验颇浅，许多地方存在不足，希望在未来的日子里，能在各位领导老师，前辈的指导下，取得更好成绩。

大单元教学培训心得体会篇四

幸福本是人的一种内心感觉，在我，幸福则是一种实实在在的感受。在家，我快乐着丈夫孩子的快乐；在工作中，我快乐着我弟子们的快乐，只要他们开心，进步，我就幸福。不管他人说东说西；也不管领导在意不在意，已过不惑之年的我，只想踏实做事，诚恳做人，认真做好自己。做好自己，就是我最大的幸福。

追忆起来，我亲手送出去的学生已有六届。间接输送出去的学生有多少我已记不清。教育教学上，我自认为还配得上骨干的称号。无论什么样的学生到我手里都会得到不同的锻炼和提升，家长和学生都戏称我为“定时炸弹”，说我放到哪里哪里响。我也乐于接受。在历届中考中，英语成绩满分150分时，我的学生为146分，120分时，我的学生为118分，他们创立我校中考英语记录；我担任年组带头人时，重点够线人数达三十人，县统招四个，创立了学校历史新高。作为班主任，每日里上班我总是先来到班级，看看我的弟子们是否听话。看到他们乖巧听话，我才会感到心安。上课时，我与我的弟子们一同学习，下课了，我当孩子王，与他们一起讨论问题，一起嬉戏。与他们在一起，我几乎忘记了自己的年龄。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同，不变的还有我那颗不甘碌碌无为的心。今年，由于某种原因，我接了一个成绩比较

差的班，同事及亲属都很不理解。可我不这么看，一句老话说的好：“人生重要的不是接个好球，而是接个坏球把它扔好。”我也一直认为，过程比结果重要。人生不是一个点，而是一个过程，只要过程好，比什么都重要。所以在工作中，我总是认真做好分内之事。

大单元教学培训心得体会篇五

在校园领导提出的中考目标的督促下，结合本校实际，我制定了数学学科初20xx级，初20xx级的中考目标，同时制定了“个人负责制”和完成目标的具体措施。围绕这些计划，我认真分析学生的现状，群策群力，团结协作，用心努力，出色地完成了初20xx级数学教学任务，取得了较优异的成绩，赢得了必须的社会效益；同时初20xx级的数学教学正在按计划有步骤的进行，同学们学习数学的热情正在日益高涨，相信明年中考时有一个较好的收获。

针对我校学生基础普遍校差，厌学情绪范围广，全面抓基础教育又不利于中考，因此我对20xx级学生采用了分层教育方式，以点带面，循序渐进，让优生变为尖子生，让中等生变为优生，让厌恶数学的学生变为喜欢数学的学生，为到达此目标，我在教学任务完成后，利用课余时间采用分批分层次方式辅导，取得了明显成效，于20xx年中考中，数学上a+级有4人，上a级有20人，为同学们取得全科总分的好成绩打下了良好的基础，为校园争得了荣誉。

然而初20xx级两个班的数学水平堪称担忧，该年级从初一到初三，数学教师换了4至5人，每个教师的教学方式又不相同，致使绝大部分学生数学水平极差，很多基础知识一巧不通，厌学群体广泛，接手时摸底测试只有5人及格，将近一半的学生只能对选取题感兴趣，对稍有点难度的题那就根本没有办法了；另有近三分之一的学生想学好，但苦于基础薄弱，又没有较好的学习方法，急功近利，结果对知识掌握得一点都不

牢固，也正是这部分学生才是我要抓的主体，但在短期内是没有明显成效的，只能多给予鼓励，尽可能给他们学得好的信心，循序渐进地引导他们采用正确的学习方法，相信透过明年的总复习后会取得令人满意的成绩。

初20xx级学生数学水平两极分化相当严重，从目前看同学们都能理解我的教学方式，很多同学对数学有明显的认知态度，从抵触到试学再到感兴趣，从感兴趣到喜欢再到钻研的同学越来越多，但就第二阶层的同学人数较少，如何把范围扩大，也是我今后要快速思考和解决的问题。基于此现状我会借鉴对上届的有效方法教学，让同学们看到期望，让同学们在每次测试中能感受喜悦。

我把学生分成三个层次，并确定了工作的重点和工作措施：优等生---拓展；中等生---狠抓；学困生---辅导。优等生只有2---3人，以喻川江、杨超为代表，有较好的思维习惯和思维方法，上课前我把问题布置给他们，让他们自己先研究，以提高他们自己解决问题的潜力，上课时采用讨论式教学，让他们舒展见解，然后我再总结，归纳并进行深化，类比和提高，从高、严、难要求他们。中等生是个小群体，约10人，以刘茜茜、温丽淋为代表，在应对目前的应试教育中，上课时主要以他们为主，力求在课堂上消化所有的知识点，作业的练习题以a□b级为主，透过强化训练，实现普遍提高，再适当拓展到c级难度题。对于学困生这个大群体，在短期内不能有大幅度的进步，只能是想方设法让他们对数学感兴趣，再发展到喜欢数学，对个别想学好的同学进行单独辅导，能抓一个算一个，鼓励他们多学基础知识，以布置a级练习题为主，力保他们在上课时不影响他人学习，力求使他们每节课有事可做，每节课都有收获以此来调动他们的学习用心性。

数学是一门比较抽象的学科，要维持学生的学习兴趣，务必重视与学生的情感沟通，比如给学生及时的辅导，给注意力不集中的学生及时的提醒，给有新颖的解法的学生及时表

扬等等。强化练习，讲评结合，措施再得力，改错是关键。数学的提高在于综合知识的应用，学生是主体，但我的引导又极为关键，为此我只有不断地“充电”才能给学生满意的答卷，在这方面我还做得不够，还务必深钻教材，多向前辈和同行请教以完善自我。

20xx级中考已成历史□20xx级中考任重道远，在今后的教学工作中，我要不断探索新形势，新特征，不断努力工作来回报校园领导对我的信任，让学生满意，让家长放心。

大单元教学培训心得体会篇六

中国教育的主题是推进素质教育，素质教育的核心是以学生发展为本，素质教育要求我们必须改变教师的教学方式和学生的学习方式。教师重点教给学生思想方法和思维方法，给学生以终身受益的思维方式和学习方法。同时，韩立福博士指出，通过几年的探索实践，棠湖中学的“三段教学”已经成型，课堂教学形成了“十大特色”。

其五，展示交流学习有效果，小组讨论规范，能够展开有效讨论；

其六，展示学习积极踊跃，人人表达流畅、逻辑、自如，学生展示学习能力得到极大提高；

其八，实现教学目标，保障教学质量。所有教师能够做到以目标为底线、目标为基础的教学组织在目标—知识—问题—能力的转化中，充分借助学生的智力和潜能，实现知识能力的有效迁移，课课完成知识技能、过程方法和情感态度价值观等教学目标如安排“拓展延伸”环节，拓展视野，提升意义。

其九，教学氛围很好，创建阳光课堂，创设了“以学生学习为中心”的自主、自由、和谐、张扬、“不怕”、安全的学

习氛围，学生活动、流动不受传统课堂纪律限制，在安全温馨的气氛中自主学习、合作成长，人人享受学习、快乐学习、体验学习、分享成功。

第十，落实回归评价，保障学习成就实现可持续提高，落实五级评价学习，坚持“3—7—15回归评价学习”，撰写学习反思，采用多元评价学习，保障了学习质量的高成就。通过三天的交流学习，与会者纷纷表示，棠湖中学的“三段教学”符合新课程理念，符合学生发展需要，提升了学生素质，为学生的终生发展奠定坚实基础，值得学习借鉴。

结合我校的实际情况，学生自学能力较差，课堂氛围不浓，教师讲的多，学生动手少等情况，我率先在我班实施课堂改革，首先借鉴棠湖中学的一些模式，将学生分组，确立小组组长负责制，负责组织和调动小组学生的预习，作业和课后复习。及时和科任老师交流学习心得体会，沟通大家想法和集体的一些操作措施，得到了大家的肯定和支持。既一个思想；那就是让学生动起来，充分发挥他们的主观能动性和实践性，让他们自己多加体会，从而提高课堂效益。

大单元教学培训心得体会篇七

近日，我读了刘仁增老师的《语用-开启语文教学的心门》一书，使我有了一些想法。我从事多年的语文教学，一直有这样的困惑：小学生从低所级到高年级学过的`那么多文质兼优的课文，接触了那么多词语、句子，可说话、作文却“词汇贫乏”。究其原因主要在阅读教学中重语言知识，轻语言训练。学生对课文的语言材料，仅停留在朦胧理解和机械记忆基础上，未能内化为自己的语言。为此，强调把阅读课上成语言训练课，必须重视语言的“内化”，使其进入学生的语言仓库，。

一篇课文的教学价值往往是很丰富的，但是，课堂是一个常量，我们既不能文本有什么教学价值就教什么，也不能想教

什么就教什么，更不能什么好教就教什么。因此，文本解读很重要的任务就是必须根据教学的整体需要以及该课文在整个教材价值体系中所处的位置，从诸多的教学价值中选择适当的核心价值点进行教学目标定位。如此，就能重点挖掘课文隐含的语文学习价值，重点训练学生对语言的感受能力和表达能力，重点完成语文课应该完成的教学目标，而适当弱化文本中可能隐含的其他教育价值，把“语文课”上成真正的“语文”课。

一篇课文的语文核心价值主要体现在三个方面：

(2) 能够代表某一种类型文本的特点，而且可以起到“举一反三”作用的。

(2) 民间风味的散文如何锤炼语言；

(3) 比喻手法的运用；

(4) 详略得当的写作方法的运用；

(5) 如何围绕中心句把话写具体；

(6) 抓住关键词句，体会语言的表达效果；

(7) 联系背景，紧扣文眼，“知人论世”的读书方法；

(8) 学习课文详略得当的写，结合自己的生活进行练笔；

(9) 利用课后的两篇小短文进行对比读，感受表达方法。如此多的教学价值怎么可能（也无必要）在两节课时间里全部完成呢？当然得来一番比较、分析、整合，选取本课的核心教学价值。

从课后思考练习、本课编排意图以及学段目标要求来审视，我们不难发现，上述价值点的（1）和（4）是高年级学生必

须掌握的基本写作方法，且在以前的学习中较少接触和训练过；（2）的难度较大，小学生难以把握，可和（6）合并，凭借课文中具体的语句感受老舍先生的语言风格和魅力；（8）和（9）是课后要求的训练项目，必须落实；至于（3）（5）和（7），在以往的教学中已做重点训练，应予舍弃。这样一样，《北京的春节》核心教学价值点有三：一是在课文阅读及与附文的对比读中，揣摩文章的表达顺序，领悟详略得当的表达方法；二是品读重点语句，体会语言的表达效果，感受老舍笔下的北京年俗和语言风格；三是学习详略得当的方法进行课堂小练笔。目标明确、重点突出带给我们的是语言训练的扎实深入，课堂教学的省时高效。

以上是我工作中的一些做法，但是只停留在运用阶段，不能上升到理论的高度。今后我还要一如既往的学习刘仁增老师的理论知识，丰富自己的头脑，将理论与实际相结合，努力提高自己的理论水平。

大单元教学培训心得体会篇八

本课的教学我认为有以下几个方面的特点：

从实用性讲汉字对于小学生是非常熟悉的，每天都在写都在用，从艺术性讲学生就有些陌生了，许多学生并不了解汉字的演变和发展变化，接触的以文字进行创作的美术作品也不多。本课力求展示了一些这样的作品，扩展丰富了学生的学习资源。由象形字山、水、日、月、鸟、兔入手让学生了解汉字的起源和变化，展示教师的创作，让学生看教师的演示，欣赏评述现代作品，最后拓展书法、篆刻、现代作品，不断丰富了课程资源，开阔了学生的眼界。特别是以山海关孟姜女庙的联语作总结：海水朝朝朝朝朝朝朝落，浮云长长长长长长消。让学生读这幅谐音对联，使他们体会到了汉字的丰富性和趣味性。

汉字书法作为一门古老的艺术，千百年来无数人为之实践探

索创造了一座又一座的高峰，（秦篆、汉隶、唐楷、明清草书）书法家也是不乏其人，一节课中不可能传达多少信息，教学中我尽量选择历代的优秀作品，让学生体悟传统文化之美，达到了预期的教学目标，体现在三个方面：

1、隐性之美—材料

中国书画的材料独特，运用毛笔、墨汁、发挥水的作用能产生浓淡、干涩等奇特的效果，教学中我充分选用各种色宣让学生表现文字入画的趣味，在实践中学生表现大胆，体现这些材料的美感。

2、显性之美—文字

文字是书法艺术的载体，经历了象形字、篆字、隶书等字体的变化，文字本身具有很强的美感，教学中我充分体现了这种文字之美。导课运用教师示范的方式，书写甲骨文等象形文字，显示汉字的独特之美，调动了学生的求知欲；欣赏评述中通过多媒体和教师的范画进一步体现汉字的變化美。

3、创造之美—实践

汉字历经几千年的发展变化，字体已经规范定形，让学生创造，并不是重新创造一种新的字体，而是发挥学生想象，对汉字进行夸张、变形和重组，如教师范画中的美、步步高等的创作就是培养学生的创造性思维。创中我让学生尽量表现自己的想法，学生的作品很少雷同之作，特别是赵凯浩同学用龙字表现自己的姓名，既体现了龙的矫健，同时能一目了然看出这个龙就是一个赵字，充分体现了学生的创造性思维。

美术学科并不是孤立的，他和其他学科有着密切的联系。教材中我们经常会遇到自然科学、人文遗产、自然奇观、宗教历史故事等方面的知识。这些知识在语文、科学、思品与社会等学科中也均有体现，美术课应该很好地利用他们。譬如

五年级有一个综合性学习单元是：遨游汉字王国。主要以学生的综合探索为主，内容涉及汉字的起源演变、汉字的谐音、字谜、错别字等，作为美术教师我课前对这部分知识作了比较升入的了解，掌握了学情，使语文课的内容能为美术教学服务。

虽然我备课作了精心准备，但在教学中也还是发现了许多不足：

一、上课时间近25分钟，学生实践创作的时间有些少。原因有：本课信息量大，想渗透的东西太多，对教学目标有些拔高；教学设计不够精炼，没有对教学内容作大胆的取舍；教师语言还欠精炼准确，需要教师不断锤炼语言关。

二、汝果欲学诗，工夫在诗外。本课教学中教学知识量非常大，要求教师对文字的发展、字体大源流、书家、等都要有比较准确的了解，特别是对甲骨文的认读要准确。目前所知甲骨文有4500多个，可识的才有1700多个。本课中对造字方法一指事字的举例解释有失误，未不是指事字，应该是末。出示的范图文字“致”的表述不准，不应一人跪地持酒器表示致谢，选图应慎重，拿不准的资料宁愿不用，不能给学生错误的知识。作为一名美术教师要不断提高自身文化修养，所谓汝果欲学诗，工夫在诗外。