

# 2023年高尿酸健康教育 讲座心得体会(模板9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 高尿酸健康教育篇一

今天我参加了护理组组织的以《静脉输液操作流程及采血注意事项》为题的讲座，现场气氛非常活跃，增长了不少知识，平日忙于他事，对大家坐在一起讨论问题的机会也是非常珍惜，下面我就分享一下我对此次讲座的心得体会。

- 1、首先，我是一名护理系的研究生，通过此次讲座，收获了好多书本上学不到知识，比如临床上采血管的使用，先后顺序，是否需要摇匀等。
- 2、其次，通过自己对静脉输液操作的准备及现场其他同学的讲解，复习了好多以前的知识，巩固了我的专业知识。
- 3、好多其他专业的同学在现场积极提出问题，我们用所学的专业知识为他们解答，觉得很开心，自己的专业能够帮助到大家，同时也证明了护理专业的实用性，更加激发了我对护理专业的热爱。
- 4、通过此次讲座，认识到自己还有很多不足，个别专业知识掌握的不牢固，需要进一步学习。
- 5、医护合作很重要，医护沟通固不可少，我们学校大部分同学都是医疗专业，以后大部分会从事医生这个职业，现在与

护理同学沟通一下临床工作中如何能配合的更好，有助于以后工作中人际关系的发展及工作的顺利进行。

总之，我非常喜欢此次的学术讲座，可以和同专业的同学共同钻研专业知识，可以与其他专业的同学共同学习，沟通，探讨感兴趣的话题。丰富了业余时间，增长了见识。

## 高尿酸健康教育篇二

最近，我们医院举行了全院医务人员素质教育的专题讲座。经过这次有特色、有亮点、有创新、主题鲜明、基调平稳、贴近实际、导向正确、进取主动、健康向上的学习，本人如醍醐灌顶，获益菲浅，思想得到了重大的转变，心灵受到了前所未有的洗涤，人格得到了极大的提升和优化。

经过这次深刻的素质教育学习，本人体会较深的主要有如下几点：

假如我们每一个人都能将自己素质提高到新的层次，统一思想，凝集力量，坚定信心，振奋精神，那么这个团体必须强而有势，坚而不摧，生机勃勃，蒸蒸日上，与时俱进。21世纪，以病人为中心的服务模式，是医疗服务竞争的主题，是医院发展的核心战略。所以，为了提高我们医院的竞争水平和生存本事，我们必须转变服务观念，提高自己素质；把我们的思想从不合时宜的观念，做法和体制中解放出来；从主观主义和形而上学的桎梏中解放出来；用发展的眼光和观念指导新的实践。

为病人供给主动服务，全员服务，全面服务，如父母亲人般无微不至的服务，女儿式的服务。坚持做到“分工是相对的，服务是绝对的”，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”。学会用心沟通，用心聆听，用心工作，学会了解病人，理解病人，尊重病人。认真贯彻“以病人为中心”的服务观念，就是要把病人的满意和不满意作为衡量工作好坏的标准，坚

持从病人最不满意的`地方干起，从病人最关心的事情做起，从病人最需要的`事情做起。始终坚持“病人至上”。为病人服务是没有条件可讲的，没有理由可推的。

微笑是走向成功的通行证。我们不能使外面阴雨连绵的天气按我们的意愿变得晴朗，但我们却能够使自己 and 别人的心境变得晴朗，而微笑就象能冲破云层的阳光。发自内心的、真诚的微笑能给人以温暖，让人如沐春风。微笑让团队合作精神更加凝聚，微笑让我们团队的服务更加优质。真诚合作就要学会包容和宽恕，学会忍耐和理解，学会乐观豁达，学会退一步海阔天空，学会舍小我而成大业。

我们无法改变风向，却能够调整风帆；我们无法改变环境，却能够调整自己。相信成功，但成功不是最终目标，因为成功的人毕竟是少数。无论在世俗的眼光还是在自己评价中，绝大多数人都必定是不那么成功的。可是，我们要明白，成功并不必定同幸福相联系，所谓的不成功也未必等于不幸福。所以，我们不仅仅要树立自己的雄心，更必须界定自己的成功。尽最大的努力坚持成为最好的自己。这也是一种成功吧！

学无止境，持者达之！经过这次21世纪素质教育大课堂的学习，我们学到的不仅仅是这些，无论学到什么，只要是好的，只要我们持之以恒，坚持不懈地付之实践行动，不断在工作生活中，努力做到最好。谨记以人为本的原则，坚持真诚服务的态度，发扬团队合作的精神，那么成功的大门将为我们而开！

### 高尿酸健康教育篇三

“教师”一个平凡而又伟大的职业，在经过了开学前的一次新教师讲座之后我最后踏上讲台成为了一名教师。那时的兴奋难以言表因为最后能够站在讲台上去实现自我的人生价值，把自我所学的知识传授给学生。转眼间三个月过去了，我也渐渐体会到了作为一名教师的酸甜苦辣。

这次组织的新教师讲座，对我们都十分有好处，因为我们工作过了就能有切身的体会。短短的五天讲座十分短暂宝贵，资料涉及很多：有新时期师德行为规范讲座，教科研、班主任工作、少先队工作专题讲座，还有安吉县有效课堂规范年综述及学生心理辅导与家庭教育的讲座。

在参培的5天时光里，我们过得充实而有好处。班主任把我们的生活、学习都安排得井井有条，思考得十分详尽周到。使我感受到了一个大家庭的和谐温馨。专家们为我们准备了丰盛的精神大餐。我从中汲取了更多的营养。变得更加有精气神了。

一、对学校的前景充满了信心，也对自我选取人民教师的职业无怨无悔。

在这次讲座的开学典礼上，学校领导做了热情洋溢的讲话，对我们加入到师专这个大家庭表示了热烈的欢迎，也介绍了学校未来的完美蓝图，并且勉励我们努力学习，认真工作，完成这次讲座的任务。这些都使我更加对我们学校的前途充满了信心，也坚定了自我扎根于人民教育事业、扎根于我们师专这片充满期望的热土的信心。

二、认真学习教学规章制度、常规和教学方法，做一名合格的高校教师。

虽然在来到师专以前，我已经积累了许多的工作经验，但是做一名人民教师，尤其是一名高校教师，对其中的许多工作规范和制度还是十分陌生的。教导处的纪勇平处长给我们详细介绍和讲解了我校的相关教学规章制度、常规和教学方法，并结合多年来的许多相关事例作为典型范例。这些都使我深受教育和启发，我认识到要成为一名合格的高校教师不是一件容易的事情，如同其他的工作部门一样，同样有着很多的规章制度要遵守，同样要付出艰巨的努力。

我认识到，作为高校教师，要有强烈的工作职责心，务必坚持教学领域的社会主义方向，要以教书育人为己任，要将传授知识和思想教育有机结合起来，寓思想品德于教学之中。同时，要严格教学规范和坚守学校的各种教学规章制度，防止教学事故的发生，从而确保教学任务的顺利完成。

三、认识到高校教学不仅仅是一项工作，更是一门艺术，需要长时光的积累和摸索。

基本特点等几个方面做了全面和深刻的总结。透过听讲和自我的认真体会，使我对高校教师的资料和特点的认识从模糊到清晰、从茫然到豁然，确实感到受益匪浅。

我认识到，高校教师的教学是一个教与学的相互关系，是一个教师和学生共同参与的活动，教学并非只是教师简单的讲授，而是一个教师主导作用和学生能动作用的有机统一。

作为新世纪的教师，需要有一个教学观念的深刻转变，包括从封闭性向开放性的转变，从群体型到个性型的转变，从权威型向民主型的转变。这些都要经过艰苦的努力和学习。

大学课程资料有着许多的特点，具体能够总结为以下几点，一是前沿性，二是探究性，三是智能性，四是方法性。

作为大学的教学过程，也是一门艺术，它不仅仅需要教师有专业的知识，还需要有独立性、创造性、实践性的教学技巧的掌握。

我体会到要作为真正合格的高校教师，确实要付出自我艰巨的努力和辛勤的劳动，只有这样才能收获丰厚的回报。

四、观摩课堂教学，结合自我的教学实践，找到了差距，也找到了改善的方向。

这次讲座又安排了两次课堂观摩。虽然是不一样的专业，但是教学的方法是相通的。从观摩教学中，我再结合自我的教学实践，找到了自我的差距，认识到自我在教学中许多需要改善和提高的地方。

作为一名新教师，要做到为人师表，我还有许多地方要学习，我将以老教师们为榜样，恪守教师的职业道德，刻苦钻研。在教学中，我会努力去工作，丰富自我，让自我成为学生学习的引导者、促进者，而在生活中成为他们的朋友，争取早日成为一名合格的人民教师。

## 高尿酸健康教育篇四

5月31日，我非常荣幸的`在贺州学院聆听了来自广西师范初等教育学院的`蓝卫红老师，以及来自广西师院外国语学院院长陆云教授的精彩讲座，她们的讲课条理清晰、生动有序，时常举一些事例，使道理深入浅出，渗透人心，我被深深的吸引了，长达两个小时的讲座，听起来一点累的感觉都没有，反而觉得是一种享受。通过学习，我领悟了一些有助于教育教学工作的方法与技巧，理论水平得到了一定的提升，更使我感受颇多。

兴趣是影响人本身获得知识、发展能力的一个重要因素。孔子早在两千多年前就说过“知之者不如好知者，好知者不如乐知者。”只有对英语产生学习兴趣，才能在轻松、愉快中学好英语。在课堂教学中，教师应根据学生的兴趣特点，合理组织课堂教学，激发学生的学习兴趣，使他们真正在快乐中学习英语。我认为首先老师要有良好的情绪。课堂上，教师的情绪对学生的学习和兴趣有很大的影响。教师良好的情绪能够感染和引导学生。这不仅有利于激发学生的学习热情和自信心，有利于建立民主、平等、友好的师生关系；更有利于营造愉悦、和谐的学习氛围。其次，老师要组织丰富多彩的课堂活动，活跃课堂气氛，寓知识于娱乐中，进行愉快教学。

在这次讲座中，两位专家都提到英语课堂要贴近学生的生活，既要在英语课堂中设法营造“真实的”、“生活化”的言语环境。所谓“生活化”，不是要把英语课堂搬到社会，而是把生活中的某些要素“引入”课堂，从而实现课堂内与课堂外的沟通，变课堂为言语交际的场景和处所。“生活化”的实践活动有购物、采访、自我介绍、游戏（如猜谜、竞赛）、问路、新闻广播等等。

“生活化”的教学环境设计，使英语课堂教学具有了真实的言语交际性质，其效果不仅是激发学生的学习兴趣，活跃教学气氛，更主要的是它能够使学生产生真实的“言语体验”，这种“言语体验”是培养学生英语能力、塑造学生整体人格的切实途径。

“要给学生一滴水，我们就要有一桶水。”这也是对教师的基本要求。作为一名小学英语教师，小学生刚刚开始学英语，所以教师英语的水平是非常关键的。如果自己的语音语调都说不好，那岂不是误人子弟？所以我必须努力提高自身的英语专业水平，坚持每天说英语，做到多读、多听、多写、多练。

听完讲座，收获很多，感悟也很多，但我们要做的更多，那些渴望求知的孜孜学子们都在等待着我们给他们注入新鲜的血液，所以，我们要把学到的东西付诸于行动，不断探索，刻苦钻研，在深刻理解教材的基础上，把教材教好，培养出适应改革开放，会使用英语的各种人材。

## 高尿酸健康教育篇五

前些日子，有幸聆听了著名书法家叶培贵老师的书法讲座。讲座中，叶培贵老师笑容可掬，不乏亲切之感，他从欣赏的角度出发，引导老师感悟书法艺术中的“雅”与“俗”，讲解了如何客观正确的感受书法艺术之美，提高了美术教师对书法艺术的感悟和鉴赏水平。另外，叶培贵老师还提到了历

代优秀碑帖，尤以唐楷为主，对各家书体做出了精炼的阐述。

本次书法知识的学习，使我对书法鉴赏有了更进一步的了解。醉过方知酒浓，当置身于那一幅幅优秀的书法作品中，才知道书法爱好者如痴如醉地“求工于一笔之内，寄情于点画之间”那种情结为何！书法是一门艺术，有道是“内行看门道，外行看热闹”，要瞧出门道，就必须懂得如此门道的方法，我们平时很欠缺这方面的知识，由此学习正确的鉴赏知识尤为重要。我们对书法的学习与认识，大多只停留在“好”与“差”的感觉层次上，是非常笼统和模糊的。要做到知其然知其所以然，必须多看多写多练。叶培贵老师建议初学者学写字应从楷书和隶书入手，楷书尤以欧体和颜体为宜，掌握各种笔法后再学习其它书体就有了基础。临帖是练好字的必须手段。不临帖全凭自己想法随意写，是上不了路子的。学写毛笔字一定要有恒心和毅力，要持之以恒，戒骄戒躁，不能一曝十寒。常说：“只要功夫深，铁杵磨成针”。

度都有所不同，只有良好的视知觉能力才能对整个字的边、线和角有一个正确的把握。而且，对墨的多少全控制在手腕和手指之间，对手部小肌肉的精细控制能力要求很高，力度的把握也十分重要。

练习书法能使人静，而静又是书法的前提！静以修身，对书法的追求是一种境界，伦老师还给我们展示了他的一些作品。这也使我联想到了很多，快节奏的现代生活，导致人心浮躁，做事情缺乏持久力，也总是静不下心来！祖先留给我们的，是无比宝贵的艺术财富和精神财富，真的应该认真练习书法，徜徉其中，不但可以提升我们的自身修养，还可以让渊源的文化传承和发扬下去。

有所求，亦有所乐，为此要一往向前！



## 高尿酸健康教育篇六

今年春天，中央音乐学院副院长周海宏教授在中组部培训中心为广大学员作了一场别开生面的题为《走进音乐的世界》的讲座，而我有幸作为学员兼音乐爱好者聆听了周教授的讲座。在近三个小时的轻松愉悦的氛围中，周教授的讲座妙语连珠、形式生动、内涵丰富，从音乐欣赏聊到艺术的功用，进而谈及人的感性能力的开发。他精彩的讲座博得了满堂喝彩。这里，我仅对他讲座中的一些观点和内容提供了一种哲学理解的维度。

周教授以俞伯牙和钟子期的“高山流水”的故事开始了他的话题。对于这段千古以来传为佳话的知音难觅的故事，周教授给出了他独特的理解：俞伯牙痛失知音后知音难觅进而摔琴的行为是不可理喻的。“高山流水”的故事传达出这样一种审美误区：懂音乐者应当能听出音乐中所表现出来的具象之物，如高山、流水。千百年来，“高山流水”给听者造成了主观上的审美压力，人们对于那些没有唱词的纯粹音乐怀有一种敬而远之的态度，似乎只有懂得了音乐表现出来的内容才算听懂了音乐。周教授不禁发出了“音乐何须懂”的感慨。

其实，道理很简单。音乐不是造型性艺术，所以不能直接传达视觉形象；乐谱不具备语义性，因而也不能直接传达思想概念。相比绘画、雕塑等，音乐是艺术形式中离现实的感性直观形式最远的。而正是音乐这种超脱于具象之上的纯粹性，所以黑格尔将音乐视为艺术的最高形式。所以，艺术不在于表现物与实在的相符，如中国画的泼墨写意之风格追求的恰恰是游离于具体情景之上的那种特定的艺术语言所展现的美感。因而伽达默尔说：“艺术的使命不再是自然理想的表现，而是人在自然界中的自我发现。”

如果说艺术不必追求对现实的真实写照，那么是否意味着艺术只是天才的无意识创造，艺术作品只需要具有一种形式美，

只是一种康德所谓的“趣味”，从而彻底地与道德、意义无关呢？这种审美区分的观点抽掉了艺术作品里的非审美要素，如目的，作用，内容和意义等，即一部作品向我们展现的一切理解条件，剩下的只是纯粹审美条件，在这个意义上艺术成了“博物馆式的艺术”。如果说这种对艺术的理解是一种偏见，那么我们究竟应该如何看待艺术作品呢？这就涉及到了艺术作品的本体论意义。

接着，周教授为我们讲述了音乐史上的一则故事，这则故事有助于我们理解上述问题。芬兰籍古典音乐家西贝柳斯在创作出《芬兰颂》的时候，芬兰还处在沙皇俄国的统治之下。《芬兰颂》上演后就遭到了沙皇的文化检查官的审查，他们听出了这首曲子所蕴涵的反抗精神，于是这部杰作就被禁演了。

其实，全曲仅有7分钟，没有一句唱词，凭什么就认为这是一首具有特定内涵的作品呢？于是，周教授把这段纯音乐播放给我们听。结果，我们学员的感受与沙皇俄国的文化审查官惊人的一致：我们从乐曲的各个部分分别听出了苦难、抗争、觉醒、胜利等思想内容。站在文化审查官的立场，似乎我们是理解正确了。但问题是，原作者西贝柳斯从来就没有说过这首曲子要表达什么内容！那么，我们理解正确与否的标准又在哪里？正是基于此，周教授评价道：“理解音乐何须要正确？在音乐的审美活动中，体验重于理解，理解得对不对并不重要，重要的是在音乐当中获得丰富的感受。”

的确，理解艺术与体悟宗教的直观方式无法用科学与常识的逻辑作出正确与否的判断。在此意义上，我们的确可以说，有多少观众就有多少哈姆雷特。但是，我们试想，如果我们在那个时代的芬兰人民，身处在国外屈辱的统治下，聆听这首《芬兰颂》的时候，相似的处境与经历必然会引起我们相似的艺术体验，而这正是人的共同感的体现。

艺术的欣赏者面对艺术作品的忘我的陶醉，他们把自己的全

部生活体验以一种非概念式的朦胧形式与艺术作品相结合，他们在《芬兰颂》中窥见了影影绰绰的自己，发现了这个苦难而真实的现实，听到了振奋人心的激励，看到了美好生活的希望。他们对艺术作品的理解使得艺术改变了他们自己。不知是为什么，真正艺术的美总是能引导伦理的善，这正是艺术的力量所在。张世英先生也认为，审美意识是优先于道德意识的，善是美的必然结论。正如伟大的古希腊悲剧，它那悲壮的行而上的酒神精神仿似女巫的咒语把观者的心蛊惑，观者进入悲剧的情境其实是观者重新置身于意义的连续性中，观者在悲剧中更深刻地认识了自己。这是悲剧美的伦理功用。

所以，在艺术的体验中存在着一种意义丰满的过程，一部可以称之为艺术的作品一旦诞生，也就进入到了历史的解释学循环中。我们在不同的时代背景、文化传统中对同一部艺术作品有着我们独特的解释，这些带有着深深的时代和文化烙印的解释不是这部艺术作品之外的单独存在，而是参与到这部艺术作品的意义构成中来了，使得这部艺术作品越来越具有丰富的内涵和意义。历史上《芬兰颂》曾对芬兰民族解放运动起过推动作用，如今的《芬兰颂》被誉为芬兰的“第二国歌”，远远超出了西贝柳斯创造这部作品的那几页乐谱所承载的重量。

最后，让我们听从周教授的呼唤——走进古典音乐的世界，为我们的灵魂寻找到一处纯洁而优美的避难所。

## 高尿酸健康教育篇七

4月21日的县委中心组(扩大)学习会上，我们聆听了县财政局、国税局、地税局、金融办四个单位负责人分别关于财政、税务、金融知识的讲座后，感到受益匪浅，笔者就中小企业金融服务方面谈谈个人体会。

我县作为经济欠发达的苏北小县，小企业在全县经济中占有重要地位，进一步加强对小企业服务，破解融资难题，对泗

阳县的中小企业发展，巩固地方经济基础，迅速提升地方整体经济发展水平具有重大的战略意义。

一方面小企业资金严重不足，资金周转大都捉襟见肘。从全县情况分析，资金宽裕的企业不多见，而为资金到处奔波的企业老板比比皆是，小企业高息集资也较为常见，部分小企业依靠高息社会集资已经超出了企业的实际承受能力。资金问题严重制约了小企业健康快速发展，从近来县政府组织规模较大的企业融资需求调查及项目洽谈会情况分析，小企业资金需求旺盛，规模以上企业每次参与洽谈的资金需求量均在20亿元左右，资金需求十分巨大，难以获得充分的资金支持，影响了企业的生产经营及持续发展；另一方面是受当前宏观调控政策影响和银行信贷规模限制，银行大量的资金在寻找投向，这是一对尖锐的矛盾，需要引起各方面的深入思考。

泗阳地处苏北，作为经济欠发达地区，破解融资难题，积极支持中小企业发展十分必要。一方面泗阳的中小企业是社会经济主体，是资金的主要需求者；另一方面银行的大量资金寻求投向和出路，而作为泗阳现有的区域情况，支持中小企业是银行和地方经济的主要结合点，政府、金融机构和企业都有共同的目标和责任。作为企业：应该不断提高经营者素质，加强对企业、行业的把握驾驭能力，提高诚信意识，规范企业管理，同时积极寻求横向联合等规模发展道路，加大自身积累，主动去适应银行的政策和要求，提高获得银行信贷支持的机会；作为政府：应该在加强诚信建设、加强公共信息建设、规范执法行为、加大信用担保机制建设以及区域金融风险处置上下功夫。以下主要从银行的角度探讨破解融资难题的渠道和措施，笔者认为银行应加强“四个机制”建设，逐步缓解中小企业融资难的状况：

### (一) 金融服务机制

提高服务水平、满足客户需要是商业银行永远的追求，在服

务中小企业客户方面，应着重做好以下几方面工作：

4、简化流程，传统的信贷流程要经过调查、评级、授信等，时间长、流程慢，手续繁，难以适应小企业贷款需求“急、少、频”的特点，因此要进行流程整合，切实简化流程，提高效率、缩短办理时间，建立评级、授信、贷款一次完成的高效速贷体系，实行评级、授信同时办结的审贷方法，一定程度上可提高贷款速度。

5、提高效率，对中小企业来说，资金需求量总体较小，时间要求较为紧迫，因此服务效率尤显重要，银行应在严格遵守公开的服务承诺的基础上，结合流程再造，狠抓调查、审查、发放各岗位人员的履职，确保流程中的各个岗位在最短时间内完成份内工作，建立高效运转的“服务流水线”，切实提高服务效率。

## (二) 金融创新机制

1、拓宽融资渠道，面对中小企业不断变化、日益增长的融资需求，应改变传统、单一的流动资金贷款的融资渠道，可针对企业的不同特点和需求，采取流动资金、项目贷款、融资租赁、循环贷款、贸易融资、票据、保函、信用证、保理等一种或几种融资方式的组合，最大限度满足企业需求，如我行去年通过创新融资租赁业务，为企业解决了2.2亿元的融资需求，融资租赁占到了市工行系统60%，作为县级支行金融创新业绩在省行系统处于领先地位。

2、创新担保方式，在企业拥有房产、土地使用权抵押的抵押担保方式基础上，积极办理企业管理层管理人员拥有的房地产抵押、高价值固定资产抵押；主动办理符合条件的存货质押、存单、寿险单据质押；前瞻性对符合条件企业评级，提高企业的信用等级，增加可担保企业数量；大力支持担保公司等中介担保结构的发展，壮大其实力，提高其担保能力；在具体办理担保过程中采取上述一种或几种组合担保方式，尽量减少担

保问题给企业融资带来的瓶颈效应。

3、创新服务品种，在银行传统服务项目基础上，利用银行的结算、信息等优势，拓宽服务领域，诸如项目投资咨询、融资理财顾问、企业并购重组、电子商务网上银行等，为企业提供更多超值服务。

### (三) 风险补偿机制

1、实行差别利率，贷款利率与风险度挂钩，对逾期风险较高的实行高利率，体现高风险高回报，低风险低回报。

2、建议政府完善风险补偿机制，扩大风险基金，用于对银行的风险损失进行合理补偿，主要补偿确因客观情况导致贷款形成风险的损失，增强银行投放贷款的信心和决心，并获得各银行上级机构对区域金融环境的认可和信贷规模倾斜。

3、建立互助补偿基金，主要有需要贷款的企业间联合建立，按照贷款额度提取一定的风险补偿基金，用于归还因客观原因导致的企业暂时难以归还的贷款，减轻银行贷款到期收回压力。

### (四) 信息共享机制

1、建立信息交流平台，联合税务、工商、财政、环保、公安等各部门，建立高效、快捷、及时地信息交流平台，便于银行和各部门及时、全面了解企业的真实情况，最大限度解决信息不对称问题。

2、建立违约信息通报机制，由人民银行牵头，对辖内存在违约、欠贷、欠息等行为的个人和企业适时进行通报，可采取信息快报形式。

3、建立联合制裁措施，对欠债不还的赖帐户、钉子户进行联

合制裁，对纳入通报的个人和企业一律不得提供融资、结算等金融服务，切实加大对赖帐户的制裁力度，促进诚信泗阳的建设，共建良好的金融生态环境。

## 高尿酸健康教育篇八

农历xx年岁末，二零零三级的考研战斗趋于白热化，二零零四级的考研战线已然拉开。今天去湖北大学听海成考研讲座就是xx年考研战斗的序幕。坐车来回免费，中国考研顶级辅导专家梁伟伟博士专场讲述考研的形势和策略，足以吸引我的眼球。

宽敞的学术报告厅人满为患，梁博士年轻令我吃惊，而他的满腹经纶更让我听的瞠目结舌。梁博士以他诙谐幽默的演讲风格博得在场学子的阵阵掌声。他从xx年考研结果分析了考研的低录取率的原因和xx年的考研形势，接着他又分析了报考研究生院校的诀窍，权衡了专业和院校选择的准则，根据学术性和应用性的分别合理选择专业方向。接着梁博士有又对考研公共课程的题型和应对策略作了大概的分析，使我对于考研的题型有了一定的认识。梁博士还特别对英语考研与四六级考试的不同做了具体的分析。他幽默的演讲风格令现场的氛围很是活跃。最后梁博士结合自己的考研经历给大家阐述了考研的艰辛和如何处理考研所面对的各种困难等等。

报告持续了近三个小时，最后同学们有的报名参加海文的培训班，有的还围着量博士问这样那样关于考研的问题。我也买了关于考研的一些参考信息资料。同时还结识了几个一起考研的战友。感觉还是不错的啊！

最后从报告厅出来的时候又碰到文都考研的工作人员在散发传单。我感觉考研不只是我们学生的一场没有硝烟的战争，还有考研的辅导机构的明争暗斗。坐上回去的班车给几个同学侃了一番考研的理想和目标，以及自己的现状，了解了以

下他们对于考研的见解还是让我很有体会。

有幸聆听来自北京大学学生心理中心研究中心叶海燕老师的主题讲座《积极心理学视角下的班级管理》。叶老师从积极心理学的使命、核心主题以及广泛应用讲起，我初次了解心理学不同于传统心理学，它更加关注人的优势，叶老师讲到积极心理学的教育框架包括：积极成就、积极意义、积极关系、积极投入、积极情绪、积极自。我讲座中，叶老师穿插了互说优点的小活动，让老师切身体会被夸的幸福感和提升自信心，总结积极情绪的不仅有利于提高孩子的思维能力、认识能力、还能增强人的想象力、记忆力。因此作为班主任更要注重积极情绪的培养，叶老师方法的指导，为我以后班级管理指明了方向。

接下来叶老师通过龟兔赛跑的事例还讲到思维模式决定行为模式，以及班级管理中班主任如何建立成长型思维、打造成长型思维的班级管理，叶老师的讲座让我意识到积极情绪在班级管理中的巨大作用，每个孩子都渴望被发现，被关注，被肯定，所以以后要努力践行，做乐于欣赏孩子的老师。学做孩子们的小粉丝，尤其要善于欣赏待优生的长处，有耐心、有恒心、有爱心去静待花开。

班级管理“金点子”分享，寇老师的日记赞扬法，卞老师的自我管理加层级管理，董飞老师的及时强化、集体作用，黄红老师的表扬家长法……听完老师们的分享，我恍然，班主任不仅管好班级，更要做一个伯乐，最后谭校长总评中：老师眼里要看见每个学生，越夸越优秀，保持积极心态，只有老师具有成长型思维，才能培养出创新型的人才。

今天的班主任培训让我这个小白收获满满，努力成长，积极投入，创建有信心、有活力、有创新、有幸福感的班集体。



## 高尿酸健康教育篇九

x老师以故事贯穿整个培训课程讲座，带我们进行了一次难忘的“芳香之旅”。

优质服务案例解读—快步礼宾、殷勤带房、贴身管家、“金钥匙”服务、节日祝福、细微服务、真情回访、真诚送行、信函问候等。

生活就是服务，只有给予人们更多一点，更好一点服务的人，才能不断前进。酒店员工的职业道德是真诚公道、信誉第一，诚实守信是中国人的传统美德，自古以来恪守诚信就是衡量一个人行为、品质和人格的标准。做企业同样需要诚信，古人云：“经营之道在于诚，赢利之道在于信”，诚实守信既是做人的基本道德准则，也是企业搏击市场赖以生存的前提。

在实际工作中，人们往往把服务理解为态度，即：态度好=服务好，其实不然，服务有其更深刻的，并且与执行规章制度之间有着密不可分的联系。谁都知道，与客人直接打交道即累又繁琐，可我喜欢服务工作，喜欢看到客户、人希冀而来、满意而去的表情；喜欢看客户在我们这里疲惫而来，面带满意的笑容离去；满足于由于坚持原则而使酒店和客户的利益得到保障后获得的成就感。

但也常因硬件不足而不得不通过人为的服务手段去弥补而产生遗憾，也不得不接受客户没有达到目的时不满的宣泄。我的工作中心是：一切为了顾客，为了一切顾客，为了顾客的一切。

我是为客人服务的人服务的，一定要最大限度的满足员工的需求，牢固树立二线为一线、全员为顾客、我为大家的服务意识，做一个让大家信赖、依托、知心的基层管理者。