

趣味采访套路问题 小学音乐趣味教学法 研究心得体会共(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

趣味采访套路问题篇一

在教研室的倡导下，各校都如火如荼的开展起课题研究，我校也加入这一探讨的行列。并轰轰烈烈开展起来。在此，将最近的学习心得与大家共同分享与探讨。

一、要搞好课题研究，一定不能少了对小学音乐新课标的认识

从新标准提出的课程性质和课程基本理念中以及教学建议中，我们都可以感觉到，这次新颁发的标准更加突出音乐学科的特点，如新标准提出的音乐的实践性特点、音乐的不确定性、抽象性以及时间性、表演性和情感性特征，强调音乐课程各领域的教学只有通过聆听、演唱、演奏、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。识谱教学是我们音乐课中的重要组成部分，只有保证学生有一定的音乐基础知识，才能为学生的音乐实践行为保驾护航。

二、根据学生心理年龄特点，分段研究

一、二年级；

三、四年级；

五、六年级这三个阶段。这三个阶段研究的内容一样，都是识谱教学，但难易程度不同，教学形式也有异同，低年级

以游戏形式为主，学习简单的单音唱名；中年级学生能比较熟练的演唱一定量的歌谱；高年级学生在熟练演唱歌谱的同时，能根据中低年级知识量的累积，创作小型的歌曲旋律。

三、乐器进课堂提高识谱兴趣

乐器进课堂是识谱教学的最佳实践活动，学习乐器演奏的过程同

时也是识谱的过程。学生在这个学习过程中不仅能正确地演奏出各种音符的时值、音高，还可以通过反复的演奏达到听音训练的作用。在潜移默化中建立起准确的音高概念，有效的增强识谱的能力和兴趣。

但目前这种方法在实施的过程中还是有一定难度的，需要在实践中进一步的完善，同时也需要学校、社会各个方面的配合与协调。

总之，在提高综合素质的今天，小学音乐教育对识谱的要求是：“立足课堂，面向全体。”根据学生的认知规律，把理性的识谱从感性入手来教，融入音乐实践活动，形象生动，深入浅出。利用识谱这个学习音乐的好工具，培养学生的音乐感知能力、表现能力、鉴赏能力、创造能力。让每个孩子真正的走入音乐，去寻找，去探索，去创造。我们的课题研究才开始一个多月，还有很多不足之处需要在今后的研究过程中不断完善。

趣味采访套路问题篇二

在漫长的岁月里，一代又一代共产党员为了心中的信念，浴血奋战，前仆后继！书写了一篇又一篇气壮山河的壮丽诗篇，造就了共产党人的高尚品质！在中国i的改革开放建设时期，多少共产党员走在建设的前头，做出榜样，为中国的建设发展起到决定性作用。今天，在我们身边，还有一部分老党员，

他们没有叱咤风云的光荣履历，但他们乐观的生活态度、坚定的信念，默默的奉献精神，让我们感动至深。

今年利用寒假的机会，带着对党员的崇高的敬意和对自己心灵一次洗礼的，专程走访看望了一名老党员。怀着来到激动的心情来到黄爷爷家里。虽已满头华发步履蹒跚，但黄爷爷依旧笑容满面。就这样我和黄大爷拉起家常。问到黄爷爷的身体怎么样？黄爷爷笑着说到：“身体还是可以，只是两颗洁白的门牙早就下岗了”。我和黄爷爷都笑起来。想不到经过岁月的沧桑黄爷爷是如此的幽默，同时幽默折射出他的乐观。从与黄爷爷的谈话中我了解到黄爷爷参加过剿匪战争和对越自卫反击战，他向我讲述了战争的残酷，几乎每天都能看到身边的兄弟牺牲。其实，在走上战场之前，每一个战士都想到了死。当一个战士准备为国家牺牲自己的时候，就已经参悟了生死。我意识到，我们今天的幸福生活来之不易，这是革命先辈们用自己的热血和生命换来的。而谈起今时今日老百姓的生活，黄爷爷的眼中闪出了祥和的光芒。

黄爷爷说：“我自己只有小学文化，入党后在军队这所大学里，在部队首长和战友的教育培养下使我懂得了什么是做人的基本道理，什么是全心全意为人民服务的标准，什么是一个共产党员的理想和宗旨，使我懂得了一生中应当怎样做，用把尺衡量自己、要求自己。通过自己的努力不断丰富自己的知识。不论是在部队还是转业到地方，都是按党的规定始终如一的严格要求自己。”现在的黄爷爷学富五车，见识广博，他说：“这都是党教会我的！”

黄爷爷同时关心国家的大事，时刻心系国家。同我聊到现在社会出现的一些对年轻人的评价。他说道：虽然现在年轻人存在很多问题。但他觉得社会应该给予这些年轻人给予鼓励与帮助，帮助他们树立正确的人生观与价值观。而不是这样一棒子打死一群人，其实很多年轻人还是很不错的，像在汶川大地震中涌现一批那么特殊的身影，说明当代年轻人一样心系国家，心系民族。他们能担起时代的大担。同时他希望

我们这些年轻人成长起来，用行动告诉来证明自己是有能力担负起国家的重担。

黄爷爷结合自身的实践和体会，对年青一代党员的成长提出了指导和期待。他希望新时期优秀党员应具备三种素质：群众工作素质、开拓创新素质和表率先锋素质。在具体实践中，要做到踏实工作、加强思想政治修养、加强民主法治学习，增强科技人文素质、坚持真理、敢于斗争，时刻严格要求自己，不负国家人民重托。黄爷爷的回答使我深受感动和教育。我心想一定向老一辈优秀党员学习，在学习和实践中加深对党的认识，端正入党动机，坚定理想信念，以一名优秀党员的标准严格要求自己，为共产主义的最终实现奉献自己的力量。

了很多他和老奶奶这几十年来的合照，不厌其烦的向我“炫耀”老奶奶年轻时的美丽和贤惠，并赞美老奶奶的勤劳和细心。而这个时候坐在一旁的老奶奶只是平静的微笑。我清晰的发现两位老人脸上的皱纹欢快的游动着。现在两位老人已经携手共同走过了整整五十年，却依然保持着一颗年轻人的心，他们一起守护者一种生命中最美好的东西。而这种东西，我想我们这一辈的很多人已经无法理解。

这是一个普通老党员的心声和思想，在今天市场经济的大潮中，社会大变革的洪流对他们的生活或多或少有不同程度的冲击，但他们没有怨天尤人，没有消极沮丧，而是积极乐观、笑对人生，对党的信念不变，默默承担着一份为社会、为家庭的责任，他们淡泊名利的健康思想，乐观积极的生活态度，坚定执著的信念，对我们触动很大！面对当今风云变幻的世界，面对市场经济洪流裹挟的巨大冲击力，我们该怎么做，我们该如何调整自己的心态？聚精凝思，是他们给了我们启发，只有一心一意投入到建设小康社会的建设大潮中，全力以赴，尽职尽责。对企业和社会，多一些关爱、多一些奉献、多一些感恩、多一些理解！快乐工作、健康生活，才是我们共产党员应该坚持的生活态度。

黄爷爷的每一句话都意味深长，我们好比是在读一部人生之路，品读中我们学到了很多，体会到了很多。从老人的做人做事基本原则，让我们深深明白了只要一心为民办实事，为人民谋福利，为人民做正事，时时刻刻把人民的利益放在首位，我们就是为国家的繁荣富强贡献了自己的一份力量！做事要脚踏实地，做人要像这位老党员一样堂堂正正，公正无私，只有这样，才能将工作做好，才能对得起国家，对得起自己的良心。

经过这次的采访，让我对党的认识更深了一层。我了解了许多有关党的知识，使我对党的了解又加深了一步，在采访中，我了解了许多老党员的优秀品质，面对学习，生活中的种种困难，只有发扬党员们的优秀品质才能克服，作为新一代的我们，要不断发扬老一辈的优秀品质，提高自己的素质，将党员精神发扬光大。我了解到了作为一名党员应具备的品质与情操，因此对共产党更是信仰与崇敬，作为一名合格的党员。

趣味采访套路问题篇三

我姥爷是一名老党员，他对共产党有着深厚的感情。因此，我想了解一下老党员对共产党的感情，我利用周末时间来采访了他。通过采访，我知道了1964年，我姥爷加入了中国共产党、入了伍，是工程兵，去过越南修公路，驻扎过湖北、内蒙古。其中，最令我难忘的是我姥爷去越南修路。20**年，我姥爷去支修广西靖西县到越南河内的公路。我当时问姥爷修路累不累，姥爷说：“修路是累，但是一想到是为人民的利益做贡献，是完成党交给我的任务，我的精神面貌就非常好，在我们这些人中，都是带着五个伟大去的：伟大的领袖、伟大的党、伟大的人民、伟大的军队、伟大的祖国。之所以我们不怕吃苦、不怕劳累，是因为我们代表着五个伟大去的。”听完以后，我被这一番话震撼了，从这句话中，我看出了一个党员为人民服务的精神，五个伟大看出了一个党员忠于党的信念。我们不是学过一篇毛**的课文

《为人民服务》么？那里就讲共产党是为人民服务的，不光是国家领导人，有多少个像我姥爷这样的党员在为会员服务啊！我国党的三个代表不就是为了让党员为人民服务的么？要说到为人民服务，就要不怕吃苦、不怕劳累。我想，我是很怕吃苦的，那是什么力量来驱使他们不怕吃苦呢？还是一颗为人民服务的心呀！共产党员无私奉献的大无畏精神是多么令人敬佩呀！有多少驻扎在边防的战士保卫着祖国，有多少解放军在为了保护祖国此时在烈日下艰苦地训练，有多少干部为人民的利益工作而舍去了自己休息的时间啊！有很多很多。在采访时，姥爷还说过，当共产党员就要起带头作用，这句话一点也不假。做什么都要抢着干，做在前头，给年纪小的同志作榜样、助人为乐不正是共产党员那良好的作风吗？雷锋不就是一个很好的例子吗？他助人为乐，不怕辛苦，又工作认真，他的事迹我们都知道，而且现在我们都号召“向雷锋同志学习”，他这就是给我们带头、告诉我们一个中国的共产党员应该做的。共产党员为人民服务、给群众带好头、助人为乐的精神会永远刻在我的心里，而每位共产党员爱党、忠于党的信念也同样令我敬佩，通过这次采访，我明白了这些。

趣味采访套路问题篇四

其实在新闻采访方面，我是一个新手，一只“菜鸟”。说来惭愧，进校报的这一年来，真正意义上的采访其实不多，只有四次。中间自己也得出了一些拙见，现在就写出来，跟大家交流分享下吧！

我的第一次个人采访是在军训的时候。因为其他的一些原因，我跟文学院的新生有着比较密切的联系。军训表彰大会上，“詹丽璇”的名字引起了我的注意（其实他一入学辅导员就跟我说了，要特别关注她的举动）。后来师姐说让我们挖掘军训的人和事，我第一个念头便想到了詹丽璇。后来我通过其他人了解了她的信息后，感觉师妹身上有能够代表这一届新生在军训中蜕变的闪光点，就跟碧岚师姐主动请缨，说我

要去采访詹丽璇。

师姐同意了，我是第一次采访，还是一个人采访，自己不免内心紧张。后来我从图书馆找来了通讯写作的书籍，可总觉得里面的那些原则宝典之类的不适合现实中的采访。我开始苦恼，幸好这时碧岚师姐给了我很大的帮助，她通过电话引导我摸索，最终，我把那些问题想好了，列好了，也顺利采访好师妹。

这一次充足的采访前期工作是那次采访成功进行下去的关键。因而在做人物采访前，如果有条件的话，还是希望能够尽可能地收集被采访者的信息及别人的一些看法，这对采访中挖掘人物的闪光点至关重要。

好的采访是成功的采访稿的一半！在我的第二次采访中，我感受最深的也是这点。第二次采访的是一位现从事媒体工作的优秀毕业生师姐。由于当时师姐在海南，我只能通过qq对她进行采访，而我对那位师姐的所以认识就只有那张纸上的信息。那段时间很忙碌，没怎么好好地琢磨那次的采访，在还没做充足准备的情况下就贸然地采访了师姐。很快，师姐就指出了我采访的不足，她说我问的都是一些表层次的东西，而且问得比较乱。我心惊地接受了她的批评，重新审视了自己的采访，发现真的有许多漏洞。

那次采访稿最后师姐也帮我修改了不少，这让我觉得很惭愧，也更加意识到我们采访者的责任和采访上自己存在着的不足。

说了那么多了，好像都在强调采访前期的准备和信息收集的重要性。其实我还觉得，在采访过程中，我们的表现同样很重要。就算是面对同样的问题，不同人采访还是会有不同的风格。这在电视上我们也可能看到，鲁豫的采访和王志的采访风格就算两种几乎完全不同的风格。而对于我个人而言，我更倾向的是鲁豫式的闲话家常的采访，而不喜欢王志式的

咄咄逼人的采访。可能大家刚看这两张风格都会不由自主地选择鲁豫，可一旦真正进入采访，还是会有人就不知不觉地扮演起王志来。当采访着说出一个对我们而言十分有利的信息时，我的观点是，请做温柔的鲁豫，一步步引导采访者继续说下去，而不做尖锐的王志，立刻单刀直入，令采访者汗颜。

好了，说了那么多，也该搁笔了。真正的采访经验采访感受恐怕还是要我们自己去体验才能找到属于我们每个人的风格和感受！

趣味采访套路问题篇五

级新闻传播学院新闻专业学生的实习已经基本结束，从整体情况来看，范围较为广泛，发表文章丰富。媒体领域涉及报纸、广播电视、广告公司以及其他传播机构。并且，有些同学在学院规定的实习期以前已经进行了实习活动，大大丰富了同学的实习成果，增加了同学到媒体工作的经验。

从实习媒体来看，主要集中在报纸、广播电视这几种传统媒体上。在这些媒体实习的共有59人次，占总数的79.7%。在其他传播机构实习的同学也占一定的比例。其中，在报纸实习的有30人次，占总人数的40.5%，在广播电视机构实习的有29人次，占总人数的39.2%，在广告公司实习的有5人次，占总人数的6.7%。在其他传播机构实习的(包括杂志、网络、文秘行政、教学、出版、自由撰稿等领域)有10人次，占总人数的13.5%。

从实习媒体的级别来看，同学主要是在地市级媒体实习，其次是省级媒体，在实习的同学数量排在第三位，同时还有利用学校中的媒体进行实习的同学。其中，在地市级媒体实习的有47人次，占总人数的69.1%，在省级媒体实习的有13人次，占总人数的19.1%，在媒体实习的有6人次，占总人数的8.8%，利用学校媒体进行实习的同学有2人次，占总人数的2.9%。

从同学的发稿情况来看，01级新闻专业的同学在实习媒体共发稿件、编辑版面等1135篇，主要集中在新闻稿件上。其中新闻稿件共有947篇，占总数的83.4%。也有相当一部分同学从事编辑工作，编辑版面68个，占总数的6%。在广告公司实习的同学创作的广告作品共有32篇，占总数的2.8%，其他方面的实习作品共有46篇，占总数的4.1%，发表新闻图片42幅，占总数的3.7%。

在这些文章中，发表在头版头条的文章共有72篇，占总数的7.6%，实习记者以第一署名发表的文章共有229篇，占总数的20.2%，其中的深度报道共有41篇，占总数的3.6%。

一、在媒体实习的同学的情况

在实习过程中有一个可喜的现象就是，我们的同学敢于走出去，到大城市、大媒体中锻炼自己、挑战自己。常常有学生抱怨我们的实习基地太少、太小，甚至对威海实习基地抱有不屑一顾的态度，自恃高人一筹，但又不敢迈出步子自己联系实习媒体，仅以靠、等、捱的心态来对待实习。然而有经历的人生才能更加丰富，2001级新闻专业有多名同学到媒体参加实习，这些媒体包括《新华每日电讯报》、《中国妇女》、中央电视台、译林出版社、凤凰卫视等，这就给那些没有把心态放正的同学做出了榜样。多名到媒体实习的同学纷纷表明做记者、做一名好记者需要到大城市、大媒体中学习，以练就自己的大气魄、大情怀。

做新闻需要一个丰富的社会环境，北京无疑成了有胆量者的首选。从北京归来的同学皆有一种在大城市无依无靠的漂流感，寂寞、痛苦、辛苦成了他们描述生活的关键词。他们要克服生活上、思想上、工作上难以适应的多重困难。陌生的街市和陌生的人，生疏的采写和编辑技能常常会让人不禁产生痛苦的挫败情绪。然而北京蕴含无限空间和机会的巨大魅力和对自己即将作为成人的社会角色的渴望又把他们给吸引住了。分析他们的这种心态，是很令人感到欣慰的。新闻是

一项实践性甚强的学科，仅满足于课堂的理论学习是无法成为一名合格的新闻从业者的，四年的本科教育已经使分校的第一批新闻专业学生认识到了这一点。在院系的鼓励下好多同学在四年间不间断地进行实习，不断充实工作阅历为新闻事业生涯打基础、做准备。因此，有勇气为自己开创新的环境、敢于对未来生活做一种设想的精神是值得提倡和学习的。

做人是要有一定的傲气和锐气的，做记者更是如此。新闻班的王文俊在老师和同学的眼里素来是一个比较有个性同学，对任何事物总有自己的观点和见解。她的特立独行在人群中略有些不和谐。然而正是这种精神和特质使她在工作中得以出类拔萃。在凤凰卫视的实习过程中她完成了从一名在同学眼里拥有独特个性的“另类分子”到一名可以尽情发表自己见解的记者的角色转变，真可谓凤凰台上凤凰游。她个人目前的成就也许就是性格赋予它的能力：能吃苦、有理想、“心高气傲”。目前，学校中有这样群人，爱学习、学习好、冷静、坐得住板凳，但是懒于实践甚至害怕实践，对自己完全没有信心，沉醉于自己营造的静态空间中。这种人是很难适应社会的，更难以胜任记者工作。因此，我们愿意看到一些有锐气的同学，换句话说，是“骄傲”的心态和性格让他们的目标高于他人，拥有高目标因此常保持高傲的情绪，也情愿付出比他人更多的辛勤。如何把握住个性中的傲气和锐气成了成败的关键。

在学习理论时，常有一些对之嗤之以鼻的同学，坐不住，老想往外跑，理论考试常常在及格边缘，以为重视实践的课程能采访会写作就行。而其参加实习的单位却反映在实际操作中他们甚至不愿意去采小稿子，一味等着“大事件”的发生以显示自己的“大手笔”。这种眼高手低所谓的锐气情绪是万万不可令其继续蔓延滋长的。王文俊在谈自己的实习经历时引用了米卢的话说——态度决定一切，能力可以通过努力提高，但是态度关系人的真实想法。在一个新实习媒体，一切从零开始，没人关心你来自哪里，是硕士还是本科，他们只看片子做得是否好。然而，初学时没有人会手把手教授技能

知识，因此要靠技术表现自己的想法必须不耻下问。这个时候单有锐气是不够的，更重要的是能折腰能低头的韧劲。许多实习生都喜欢外出跟随采访，并以之为荣，实际上只有技术和思想到了一定的程度，采访才能游刃有余、得心应手。往往等待机会来临的时间是很长的，尤其是在卧虎藏龙的媒体，要不畏惧，以卧薪尝胆的气势为机会的垂青做准备。

我们提倡向媒体的挑战，敢于想才能有所为。王文俊以这种态度在《凤凰卫视》近一年的实习时间里长期担任一档叫《思想力行动力》节目的编导兼撰稿，并以此身份为《周末皇牌大放送》和《凤凰大视野》等做了将近600分钟的节目。而且有的节目已经刻成光盘公开发行了。从对各项技术一头雾水到可以熟练掌握、独立工作，靠的就是极强的上进心和自信心以及主动性。做新闻是一个需要热情的职业，正如有的同学实习报告中说的那样，把一件看起来比较艰难的事情做好，尽管会有一定困难，但在能力和热情之间，往往后者更倍受青睐。在此我们鼓励对新闻职业有热情和拥有高远目标的学生能够走出去，尝试不同的挑战，到大媒体中接受锻炼和磨练。

此外，01级新闻专业的同学在媒体实习的还有何时宇同学，他先后在《新华每日电讯》、《教育与职业》杂志社进行实习，主要从事编辑工作。

同样在《新华每日电讯》实习编辑的还有王胜男同学，下图就是她编辑的版面。王胜男同学属于经历媒体较多的同学之一。在大学时就参加校报记者站，积极为自己创造锻炼的机会。到了北京，更是积极主动，到多家媒体进行锻炼，提高自己的业务水平。除了《新华每日电讯》之外，她还进入《中国妇女》杂志社进行实习，采写了部分文章，编辑了一部分版面，使自己得到多方面的锻炼。下面是她编辑的作品。

此外，到媒体实习的还有王欣同学，她到中央电视台影视制作中心进行了一段时间的实习，主要进行了一些影视节目的

策划活动，为自己进一步发展打下基础。