

2023年童话教学心得体会 艺术活动心得体会(优秀5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。我们应该重视心得体会，将其作为一种宝贵的财富，不断积累和分享。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

童话教学心得体会篇一

十一五艺术教师专业发展培训活动已经告一段落，在一学年的培训活动中，我认真聆听钱初熹等专家、教授的《当代发达国家艺术教育的理论和实践》等专题讲座、观摩了《高雅艺术进课堂》等一系列音乐舞蹈赏析、还观摩了区内艺术特色学校的精彩演出。在各种讲座、赏析当中，有对当前国内外艺术教学活动的现状研究，有对学生艺术团队组织、指导具体做法的探讨，还有对传统古典的选择和简析，我觉得这些讲座和实践活动，非常贴近我们基层艺术教师的教学，无论是从理论上还是实践操作的过程当中都起到了一个很好的指导作用，让我感到受益匪浅。现结合本人的学习，谈一些心得体会。

随着我国的改革开放，人民生活水平的不断提高。儿童学习艺术已蔚然成风。学习艺术，对开发儿童的智力，形成良好的心理素质有着重要的作用，这是素质教育的重要内容，而且孩子们在受到音乐熏陶的同时，也使他们的眼、耳、手脑各个器官得到锻炼，促进了儿童神经系统的发育，有利于它们健康成长。作为培养艺术苗苗的青少年活动中心，有责任向社会提供最优秀的师资，把最好的教学方法奉献给孩子们，发掘孩子的音乐才能、提高孩子的音乐素养、引导和促进孩子生理、心理的健康成长。

要做到一个优秀的艺术教师并非易事，除了自身在吹、拉、

弹、唱上有较高的水平以外，还必须懂得艺术教育的基本原理、较为优秀的教育教学本领、以及组织和指导艺术团队的一系列能力。比如以我们钢琴老师为例，一个优秀的钢琴教师和演奏家是有区别的，不但需要比较完善地弹奏好教学用曲，而且还能采用专门针对学生的某个问题的方式演示给学生，并且需要针对学生的年龄特征进行必要的讲解，而且这种解释是生动、具体、能为学生所接受和理解的，比如借助于语言形象化描述，有助于学生对音乐这一抽象化艺术的理解等等。要具备这样的能力，就需要我们钢琴教师需不断提高自身的教育教学水平。

音乐是一个表现的艺术，由于此项艺术的特殊形式，作为艺术教师，必须有组织、指导学生艺术团队的能力。在培训中，来自杨浦区青少年活动中心的曹老师把他多年来组织民乐队的具体做法进行了总结和探讨，让我深深感到这项工作的艰辛，但是又是那样的有意义。总之，培训活动虽然告一段落，但我的感觉是越学习，越觉得知识太少不够用，正所谓学海无涯学无止境，艺术教师绝对不能安于现状、吃老本。只有这样，才不会被时代所淘汰，也才能成为一名真正优秀的艺术教师。

童话教学心得体会篇二

学校一年一度的艺术节到了，尽管时值严冬，艺术的魅力还是给学校带来了无穷生机。这是我第一次观赏规模如此巨大的演出，受益匪浅。

令我印象最深的，肯定是总晚会现场第一个节目了。我很喜欢激昂的乐曲，因此，在这个时候便大饱了眼福。

我赞叹那些美妙的声音。古筝的声音如清泉，潺潺流淌，当手指流过琴弦时，真可用“此曲只应天上有”来形容。笛子声也豪不吝啬。瞧，同学们的微笑早就和笛声混在了一起，多美妙。二胡声，是我从小听到大的声音。那么清脆却又音

不断的连接在了一起。小提琴和鼓的声音再一次产生了鲜明的对比，把情节推向了高潮。随着韵律，我们拍着手，这好像比春节还快乐。

在合奏之后，一个个震撼眼球的节目有序地呈现出来。《爱莲说》这个节目也获得了一致好评。与其说我喜欢周敦颐的诗风，不如说我喜欢舞台的笑容；与其说我喜欢音乐的优雅，不如说我喜欢舞者的胸有成竹。台上的灯光似月光倾城撒下，曼妙的舞姿是否可以把我们带回满塘红萍的世界？我想，回答是“能”。伸腿、跳跃、下腰，每一个动作都做得游刃有余，在音乐的世界，他们那样如鱼得水，那样引人陶醉。我被深深的震撼了，这一定是他们展现给我的最好状态。

看了这么多令人激动的节目，我们合唱队又怎能忍心落下呢？随着主持人从容不迫地报出我们的曲目时，全场又一次鼓起掌来。从两个月前我们选定曲子，再到两个月后我们站在舞台上会心的笑容，在背景乐得映衬下，我们自信的美妙的声音感动了全场。

“八斗丘上，春风化雨……”在老师的歌声中，我们大江声的艺术节拉下了帷帐。从艺术节刚来的喜悦和艺术节离去的不舍，我们懂得了团结，懂得了友谊。在这次艺术节中，我们懂得了许多，同时，我们也期盼着明年艺术节的到来。

童话教学心得体会篇三

学校每年会有几次盛会，最让我们期待的，就是元旦汇演了。今年的元旦艺术节，我决定不再只做一个观众，而要亲自站上那个舞台，让自己成为焦点。

我准备的节目是一个小品，演员一共有三位。在经历了撰写剧本。准备道具。分配角色等一系列环节后，我们已经达到了能熟练表演的程度，接下来只希望在面对全校几千名观众时能够正常发挥了。

演出那天，我坐在座位上默默地回想台词。语气和表情，既紧张又忐忑，一旁的同学们都试图使气氛变得缓和些，让我们感不到压力与紧张。

我们的节目是第七个。时间过得很快，我们要上台了。我告诉自己，不要紧张，正常发挥就没有问题。

开口讲的第一句话有些紧张，因为是第一次在全校面前表演节目，我一点底气也没有。搭档比我有舞台经验，她悄悄给我递了个眼神，示意我放开些，别怕出丑。我告诉自己别怕，就当是表演给自己看，这样想着想着，心就渐渐平静下来了，我们也就顺利完成了节目。

下台后，同学们夸我们表演得很成功，我感到一种沉甸甸的满足感，我的表演被大家认可了。

这第一次的登台演出在我的脑海中留下了深刻的印记。它让我认识到其实我们每个人都可以成为主角，成为焦点，关键在于自己要有勇敢去做。每个人的潜能都是不可估量的，不要轻易断言自己办不到，要敢于去尝试，不试你永远不知道自己可以收获什么，试一试我们或许会有意想不到的收获。最重要的是，相信自己的实力，放开自己，大胆去做。

童话教学心得体会篇四

读毕徐复观《中国艺术精神》。不在具体对中国绘画把握到什么，而是愈发感到学海无涯，一如艺无止境。因之茫茫不知所之。

对音乐与文学的热情自不待说，读朗多尔米《西方音乐史》爱上欧洲的歌剧，读徐复观《中国艺术精神》又爱上中国的山水画……读杜诗的悲苦，爱上李白的雄奇；读小李杜的清淡，冲不掉对豪放词之喜爱；读到此书第十章第五节，想去读赵孟頫的文集……现在，兴趣愈广，而愈不晓得论文该写什

么——其实很多领域都是很可深入的。

持续增温或恒温的“国学”，如果以塑造“成”人为旨，那么必定是要囊括以艺术的。文史哲的融会贯通，实在是替不得琴棋书画的陶冶性情。显见，中国的文论和画论是那么的形神俱似，然而实在少有一片园地，愿意接纳这样方向的“学术”论文。实际上亦少有这样的尝试机构。

书中玄理味较浓，大约是少分析艺术作品的缘故。虽然作者不是一个艺术家，但研究思想史之学者有如此眼光与心性关注艺术者毕竟还是少之又少。

通常情况下，高超的技艺与深刻的学养难以在一个人身上集中。所以艺术史家不是艺术家，艺术家亦难以有纯学术的阐释。

——然而这只是奢求不可遇么？

童话教学心得体会篇五

班级是学校教育、教学工作的基层单位，是教师和学生开展教学活动最基本的组织形式。学校中的教育、教学工作主要是通过班级来进行的，而班主任是全班学生的领导者、组织者和教育者，在班级建设中起着十分重要的指导作用。

我在小学当了4年的班主任，发现无论是高年级学生还是低年级学生，无论是好学生还是差学生，都特别看重老师对自己的评价和态度。若是老师喜欢他、赏识他，他就特别爱表现自己，经常向老师畅谈对人、对事物的看法，敞开自己的心灵世界。由此，我觉得可以将这作为班主任工作的切入点，经常给学生提供展现自己的机会，一步步探寻学生心理活动的轨迹，把握适当的教育方法和时机，适时和适度地引导他们，鼓励他们，教育他们。而学生也乐于接受这种教育方法，并把老师当作知心朋友，从而创造一种和谐的师生关系氛围。

相反，若老师鄙视、厌烦学生，学生也就抱着破罐子破摔的心态，一切都无所谓，我行我素，紧紧锁住了心灵之门。这样，即使再有水平的教师，也无法对学生进行教育，使其成材。

有人说：教师最大的财富，就是教师心灵的不朽劳动化为学生心灵永存的真、善、美。对于教师来说，一个个天真活泼的孩子就像一块块璞玉，需要进行精心地雕琢，才能成为晶莹剔透的宝玉。可见，学生纯洁的心灵是应该塑造，也是可以塑造的，但心灵的美好只能用美好的心灵去塑造，要让学生懂得真、善、美，老师必须在学生心目中是真、善、美的化身。老师的一言、一行、一事尽量做得完满一些，从而引发学生对人生意义和价值的思考。例如，我班有名学生交不起学费，我带头捐了10元钱，结果“一石激起千层浪”，班内学生也纷纷将自己的零花钱拿了出来，捐给这位父母离异、家境困难的学生。当时这位学生十分感动，我告诉他，我们是一个大集体，老师和同学们是不会丢下他不管的。事后，未经我发动，班内学生自行开办了一个“爱心小银行”，专门积攒大家的零花钱、旧衣物，捐给那些家庭困难的学生。那年，我班上几名贫困学生都在大家的帮助下顺利地升入了中学。我觉得与其苦口婆心地说教，还不如用实际行动去影响、感染、熏陶每一位学生，用自己心灵的燧石撞击出学生心灵的火花。

班主任制定学习目标、纪律目标、卫生目标时，要根据学生的整体实力来安排，不可过高，也不可过低。高了就成了空中楼阁，可望而不可及；低了容易满足，觉得乏味。确定一定的班级目标后，全班学生就会向集体靠拢，紧紧拧成一股绳向既定的目标奋进，从而既增强了集体凝聚力，创造一种团结进取、积极向上的学习氛围，又提高了每个成员的责任感和荣誉感。例如，学校举行拔河比赛，我们班同学为了给班上争得前三名，有的同学竟磨破了手，最后比赛结果获得了第一名，同学们欢呼雀跃，那几名受伤的同学高兴得忘了手疼，都一个劲地鼓掌。其次，除了班内制定总目标外，每个

人也要有个人目标。比如做好每一样作业，争取都得“优”；回答问题声音洪亮，得到同学赞许的目光；做一件好事，体验超越自我的感觉等等。这样，鼓励学生制定自己目前的目标和今后的目标，用日记或周记的形式写出来，尽量说到做到，培养他们积极进取、永不懈怠、设计生活的能力和习惯。教育家陶行知说：“一年之内务求不虚度一日，一日之内务求不虚度一时。”我尽量让学生珍惜时间，充实生活。例如，班上一位学生在写《20年后的我》这篇作文时，想像自己是房屋设计师，是市长，是老师等等，这就是他的奋斗目标，而要实现这一美好理想就必须在今天扎实学习，勤奋进取，从而在心中有了一种奋发向上的精神动力。

总之，教育、教学是一门魅力无穷的艺术，只要不断钻研，不断实践，就会体会到其中的无限乐趣和崇高价值。