

最新玫瑰庄园心得体会(优质5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

玫瑰庄园心得体会篇一

什么是爱情?爱情与婚姻是并存的吗?现代人也许早已不再对这样的问题抱有纠结之心了，在我看来，现代人的爱情观和婚姻观就像张爱玲在《红玫瑰与白玫瑰》一样存在一定的问题。

《红玫瑰与白玫瑰》里有这样一段最为经典的语录：“一个男人的一辈子都有这样两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久了，红的变成了墙上的一抹蚊子血，而白的还是”床前明月光“。娶了白玫瑰，白的便成了衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。”这在我看就是一句话：对于男人来说，得不到的永远是的，得到了的永远不会珍惜。其实这句话对所有人都通用。这也许就是什么初恋情人是一生中最令人怀念与惦记的。

如果有这么一个人，他会认真的爱，然而他要的不仅仅是华美的过程，还有那圆满的结局;如果有这么一个人，在他的心里只有朱砂痣而没有蚊子血，只有“床前明月光”而没有饭黏子;如果有这么一个人，他有红玫瑰和白玫瑰，但在彼此相守的时光里，他的心头里只盛开着你的那一朵花;如果有这么一个人，他拥有你后，你就是他生命里的红玫瑰与白玫瑰;如果真的有这么一个人，那该有多好啊!

事实上每个女人都渴望爱情，但并不是每一段爱情都会有好的结果。每个女人都渴望经历一段轰轰烈烈的爱情，但这样

的爱情是可遇不可求的，并不是每个人都可以遇到。每个女人都希望成为公主，成为男人生命里的朱砂痣或者是“床前明月光”。然而，这一切一切的前提是我们要学会如何去爱自己，因为我们只有懂得如何自爱才有资格去爱别人。

现在我们动不动就把“累觉不爱”这类词挂在嘴里，有时候我觉得我们就像佟振保和王娇蕊、孟烟鹂一样，不懂得如何去爱自己和别人，不懂得如何去经营婚姻。有人曾说在对的时间、对的地点，遇到对的人，是种幸福！在错的时间、错的地点，遇到错的人，是种荒唐！在对的时间、错的地点，遇到对的人，是种巧合！在错的时间、对的地点，遇到错的人，是种感伤！在对的时间、对的地点，遇到错的人，是种心酸！在错的时间、错的地点，遇到对的人，是种遗憾！他们不知道他们对于彼此来说是否在对的时间里、对的地点遇见对的人，但我们可以从他们之间的结局看到的出他们并没有在对的时间里、对的地点遇见彼此，然而令人觉得欣慰的是王娇蕊在离开佟振保后在对的时间里、对的地点遇见了她生命里那个对的人。

其实爱情不是简单的加减乘除，并不是 $1+1=2$ 。它不会因为你付出了许多而偏心于你，让你得到相对应的感情。这一切的前提是彼此相爱，如若那人不喜欢你，你再与他纠缠在一起的话，最后受到伤害最深的只会是自己。

若相爱请深爱，否则请放手。

玫瑰庄园心得体会篇二

《红玫瑰与白玫瑰》是张爱玲诸多作品中一部广为流传的中篇小说，该书揭示了传统与现代融合下男权社会中女性难以摆脱的悲剧人生。下面小编为大家搜集整理的红玫瑰与白玫瑰读书心得，希望大家喜欢！

在张爱玲的第四本小说集中有一篇小说的名字叫《红玫瑰与白玫瑰》。书中的“红玫瑰”与“白玫瑰”是指男人生命中的女性。

书中说“也许每个男子都有过这样的两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久而久之红的变了墙上的一抹蚊子血，白的还是‘床前明月光’；娶了白玫瑰，白的便是衣服上粘的饭黏子，红的却是心口上一颗朱砂痣。”我读后笑了，对这个比喻持否定态度，起码一部分男性不是这样的，不然这个世界上就没有好男人了。

故事讲述了出身寒微的振保靠母亲一人供他出国留学。在国外认识了美国女生玫瑰，后因为回国他们分手。回国后和弟弟租住在同学王士洪家中，期间与王的太太王娇蕊有染。王太太为他与丈夫提出离婚。然而他并没有想同她结婚。振保接受母亲的相亲安排娶孟烟鹂为妻。婚后振保对孟烟鹂有许多不满。振保开始是尽丈夫的责任来喜欢她，后来是每三个礼拜外出宿娼一次，时而回忆曾经的玫瑰和王娇蕊。当振保怀疑被他冷落的妻子与裁缝有染时，他开始公开宿娼，甚至故意把女子领到家门口来刺激他的妻子。他和她都不快乐。

故事中的振保有人性中好的一面。他爱母亲，爱弟弟、妹妹。为弟弟娶亲，给弟弟还债；为妹妹找工作，为妹妹找未来的依托。他是母亲的好儿子，弟弟妹妹的好兄长。

对母亲对弟弟妹妹的这些爱都是真实的。不过我认为振保在自己的情感世界中的爱是欠缺的。在作品中似乎看不到有他真正爱过的女子。

振保是回国前与女友玫瑰分手的，他不想把她带回来成为他的妻。他喜欢玫瑰的开朗与活泼接受不了美国女孩的开放性格，虽然他知道她是一个好女孩。他对她不是真正的爱。

振保与王的太太王娇蕊有染，振保给自己的合理理由是王太

太在这之前就是一个趁着丈夫不在家就与人乱来的女子。当他知道王太太为他而与丈夫离婚了时，愕然。他并不想娶她啊。他没有真的爱她，遗憾她不知道这点。

明智的女子要记住一点，保持性的唯一不止是尊重他人，更多的是尊重自己。当自己不敬自己时，人在别人的眼中就会变得轻贱起来，特别是在那个自己认为很重要人的眼里。

他也不爱妻子，没真正爱过的人生是可悲的。

其实他的妻子与人有染是他一手造成的，是他自己给自己加的屈辱。妻子是他自己相亲又相处，交往后他同意成亲的。结了婚就发现娶错了吗，不可理解。

人啊，有了自己的唯一的那个他“她”就用心呵护吧，别把自己的他“她”推给他人来关照啊。

但愿小说里的悲剧在现实中少一些，让快乐幸福的人多一些。我知道现实中的好男人好女人还是很多的。记起一件有趣的事情，是一个网络里一个好男人的事情，有一段时间我在qq里扮成19岁的女孩去下棋，（那个qq只下棋不加友，也就不算欺骗别人。）下棋时qq里突然闯进来一个男人，对我说：“别玩了，孩子！快好好学习吧！好好学习，长大找一个好工作多好啊。”说完那人就消失了。我听了下线了，只想听他一次，只为我知道这是一个好人。

昨天又买了张的第五本小说集，长篇小说《小团圆》是张的遗作。假期应该能读完的。张的文章文字美人物刻画得深刻，让人有一气想读完的感觉。

什么是爱情？爱情与婚姻是并存的吗？现代人也许早已不再对这样的问题抱有纠结之心了，在我看来，现代人的爱情观和婚姻观就像张爱玲在《红玫瑰与白玫瑰》一样存在一定的问题。

《红玫瑰与白玫瑰》里有这样一段最为经典的语录：“一个男人的一辈子都有这样两个女人，至少两个。娶了红玫瑰，久了，红的变成了墙上的一抹蚊子血，而白的还是”床前明月光“。娶了白玫瑰，白的便成了衣服上沾的一粒饭黏子，红的却是心口上的一颗朱砂痣。”这在我看就是一句话：对于男人来说，得不到的永远是最好的，得到了的永远不会珍惜。其实这句话对所有人都通用。这也许就是什么初恋情人是一生中最令人怀念与惦记的。

如果有这么一个人，他会认真的爱，然而他要的不仅仅是华美的过程，还有那圆满的结局；如果有这么一个人，在他的心里只有朱砂痣而没有蚊子血，只有“床前明月光”而没有饭黏子；如果有这么一个人，他有红玫瑰和白玫瑰，但在彼此相守的时光里，他的心头里只盛开着你的那一朵花；如果有这么一个人，他拥有你后，你就是他生命里的红玫瑰与白玫瑰；如果真的有这么一个人，那该有多好啊！

事实上 每个女人都渴望爱情，但并不是每一段爱情都会有好的结果。每个女人都渴望经历一段轰轰烈烈的爱情，但这样的爱情是可遇不可求的，并不是每个人都可以遇到。每个女人都希望成为公主，成为男人生命里的朱砂痣或者是“床前明月光”。然而，这一切一切的前提是我们要学会如何去爱自己，因为我们只有懂得如何自爱才有资格去爱别人。

现在我们动不动就把“累觉不爱”这类词挂在嘴里，有时候我觉得我们就像佟振保和 王娇蕊 、孟 烟鹂 一样，不懂得如何去爱自己和别人，不懂得如何去经营婚姻。有人曾说 在对的时间、对的地点，遇到对的人，是种幸福！在错的时间、错的地点，遇到错的人，是种荒唐！在对的时间、错的地点，遇到对的人，是种巧合！在错的时间、对的地点，遇到错的人，是种感伤！在对的时间、对的地点，遇到错的人，是种心酸！在错的时间、错的地点，遇到对的人，是种遗憾！他们不知道他们对于彼此来说是否在对的时间里、对的地点遇见对的人，但我们可以从他们之间的结局看到的出他们并没有在对

的时间里、对的地点遇见彼此，然而令人觉得欣慰的是王娇蕊在离开佟振保后在对的时间里、对的地点遇见了她生命里那个对的人。

其实爱情不是简单的加减乘除，并不是 $1+1=2$ 。它不会因为你付出了许多而偏心于你，让你得到相对应的感情。这一切的前提是彼此相爱，如若那人不喜欢你，你再与他纠缠在一起的话，最后受到伤害最深的只会是自己。

若相爱请深爱，否则请放手。

在那种情形下都管得住自己，现在就管不住了？

振保一直都能管得住自己，拒绝玫瑰的时候管住了，初见娇蕊的时候暂时失控，但最后还是管住了的，烟鹂出轨，又有短暂的堕落，最终还是回到正轨。他从来都能管住自己，即使有短暂的迷失，总是能回到他认为的大众认为的正确上来的。所以从来都不会担心振保会一蹶不振，只要他还有能力，便不会任性到底。

可悲又可怜。

没人知道振保的选择到底正不正确，自制的人从来都对自己残忍。就像变形记中的主人公格里高尔，身上背着重重的责任，一刻都不能停歇，仿佛自己一倒下世界都会毁灭。成为甲虫的那段时间虽然无奈却也是轻松的吧，上帝收回了他承担着责任的能力，虽然是被迫，也是解脱。结果世界并没有倾塌，父母与妹妹都很好地活了下来，他们并没有因为失去格里高尔的庇佑而凄惨，反而父亲重新振作起来，由一个颓废的老人变得强壮坚强，妹妹不知不觉也成熟，焕发生机。没有人会没了谁不行，格里高尔是遗憾而又欣慰的吧，至少他最后得到了解脱。

而振保，他的能力一直都在，他的世界也还牢牢控制在手心，

上帝没有把他变成甲壳虫，没有夺走他的能力，他的世界，因此，他注定背负着这个沉重的包袱到死，他有机会摆脱，但是他的责任心与面子让他无法放手，他无法摆脱，即使短暂地丢开也迟早会找回来。这是社会上大部分人的状态，并不说有多不好，只是偶尔会莫名觉得累，且惆怅。到底自己放弃了什么，值不值得，没有人能回答这个问题，不到生命的最后谁也不知道。当一个人回首往事的时候，不悔不恨不留有遗憾，这会是最好的结局。

可是没人能够做到。

如果他振保早知道他最后小心翼翼选择的，放弃了这么多最后换来的，却是和玫瑰与娇蕊一样放荡的女子，甚至连她们还不如，那他还会选择抛弃那两朵他至少还曾喜爱过的红玫瑰吗？或许吧，但是世上没有早知道，所以那两朵红玫瑰，注定会被他丢弃。

“在那种情形下都管得住自己，现在就管不住了吗？”是啊，一步错，步步错；前面一步好不容易对了，后面怎么可以出错。即使在那个袖珍的世界里，他从来都不是主人。

没了他，他的袖珍世界只会并入其他世界，却从不会因他消失。

希望他至死都不要明白这一点。

或许在烟鹂出轨的那一瞬他意识到了，或许如果烟鹂承认了一切，将破罐索性摔得粉碎一点，振保也许便不会有机会再将破碎的世界重新黏补起来，粉饰太平，假装他还控制着一切。凤凰浴火重生，浴火虽然疼痛，却也能烧掉束缚。振保这把火才刚燃起一点，就被他痛呼着扑灭了，因此他再也不能看到世界另一个模样。

他只能怀揣着那个布满裂纹的袖珍世界踽踽独行。

玫瑰庄园心得体会篇三

最近读了窦桂梅老师的《玫瑰与教育》书中通过一件件小事，向我们展示了作为一名教师，应如何与学生智慧的相处，应如何提升自身素质，以全新的姿态迎接生命中的每一个挑战。

通过读小红花的背后，窦老师提出一个引人深思的问题，我们应该如何更好的鼓励，引导学生？是呀，课堂上，老师们为了更好的激发学生的注意力，上进心，总是用一些小红花或者其他鼓励性的方式，原本是为了促进孩子更好的成长，殊不知，也存在很多弊端，可能会让学生不能正确的认识自我，也可能会忽略到部分表现性不是很强的学生，所以，我们在鼓励学生时，真的需要注意，不要仅仅以竞技的原则发放小红花，也应该注意到那些暂时落后的孩子，因为，孩子的心是透明而脆弱的，身为老师，应该尽可能的给予每个学生关爱，让孩子感受到温暖。

在做做一个有专业尊严的教师这一章中，窦老师提出了一个教师应具备的基本素质，专业自信也就是要有基本的知识，学习力，积极向上的执着力等，专业自能，也就是要有自己独特的教学体系，专业自我，即独立的思想与人格。我认为，身为一名教师，必须要有自己的独特之处，通过不断的学习，丰富自我，不断提升自己，适应极速变化的世界，与时俱进，这样，才能与学生更好的接轨，更有效的提高自己的教学。

在大敬佩与小遗憾这一章节，我也被张思明老师那种坚韧的精神所感动，即使在繁忙，他总是会抽空读书，跑步等，行李箱永远是井井有条，他深沉稳重而又谦虚谨慎。他让我看到了，一个人的自律有多么重要，的确，越自律，往往就会越自由。

书中还有很多值得深思的章节，很幸运，在这个假期，遇到了窦桂梅老师的玫瑰与教育，让我也深思，身为一名教师，该以怎样的精神面貌迎接一届又一届学生？我想，最重要的是，

心中有爱，以身作则。其身正，不令则行，其身不正，虽令不行。作为一名小学老师，更要严格要求自己，多阅读书籍，为孩子们树立榜样，心中有爱，更加耐心的对待每一位学生。

玫瑰庄园心得体会篇四

每读一本书，都让我再次审视自己，审视自己的教学，审视自己对教育的理解。闲暇之余，翻阅了窦桂梅老师的《玫瑰与教育》，她对教育事业真挚的爱，积极的人生理念，把有所作为视作人生的最高境界，勤于学习、乐于学习、善于学习的学习精神，都让我感动。如果这个时候再让我谈对教育的理解，我想就是“用心”二字，这也是整本书中给我最深切的感受。

《玫瑰与教育》这本书是她的教育手笔摘录，翻过目录便是窦老师的自序——我在成长，我在写。看了窦桂梅老师的书，我钦佩于窦老师对写作的挚爱，倾羨于窦老师写作的境界：“网上、网下练笔养成了习惯，像吃饭一样每天必不可少。”想想自己，每次的写作就像是任务一样，在那里一点一点地挤牙膏似的，无病呻吟地抱怨着。窦老师的文字如此亲切、自然，莫非她是天才？不，她在自序中这样解释到：“当我开始真正写作的时候，却发现自己的文字是那么笨拙，有时心里的感受很强烈，可倾吐出来的文字又是很“蹩脚”；往往不自觉地把别人的一些话，当成自己文章中的内容。甚至也会有种羞耻感，产生永远与笔告别的念头。好在我这个人没长记性，过不了多久，又在那儿将文字当成车马炮，调兵遣将，操练起来。时间长了自己才会觉得练笔养成了习惯。”她的这种想法，我们大家在一开始的时候也是如此。但是她能做到坚持，而我呢？每次要写点东西时，才深刻感受到“书到用时方恨少”。

《玫瑰与教育》的最后一辑是“在白纸黑字的沃野上”。这一章节里收录的是窦桂梅的部分书评。读着她的这些书评，我禁不住不断地问自己：我为什么写不出这样的书评？答案其

实很简单：因为我读的书还太少！是的，我读的书真得还太少太少，如今更有入不敷出之感。看窦桂梅的书评写得理性、有深度广度，我自叹不如。对照别人更容易看出自己的不足及与别人的差距，因此，这也更坚定了我要多读、广读、深读之决心。

在书中，她在每一个美好的思想面前停留，使这朵书香的玫瑰对教育也有了自己的思考。一个人，如果功利地去读书的话，往往不会有收获。你越是把读书当成一种习惯，不是为着某种目的刻意读书，你越是会收获很多。窦桂梅就是这样的读书人。许多有深度有思想的好书的阅读，让她懂得“与文学为敌的语文教育留下的将是缺乏想象力和没有审美品位的一代。所以，语文教育必须让学生的精神泡在文学的蜜罐子里。教师呢，更是如此！”我们作为教师应该多读，无论如何也要“挤”时间阅读，要把阅读当成一种习惯。读有字的书，也读无字的书。我想即便是挤，是抠，是榨，笔耕不辍，写自己平时教学的点点滴滴，写自己的心得，哪怕一条，一句话，都是总结，都是突破，都是小小的成功。

窦桂梅老师曾经也与我们一样，只是普普通通的一名女教师，但她不想平庸，想要闪光，所以她开始多次的尝试，即使失败也常常光顾她，但她仍然以高涨热烈的轻快积极的心态面对一切。因为她知道自己要得是什么，成功会属于她的，她充足的自信，她顽强的毅力使她终于成功了。我们作为教师应该多写，让写作来记录教育生命的一次次花开的轨迹。，不想写的时候硬写，养成一种习惯。经常激励自己，生命的能量释放就好比开花，意志是根。当学习毅力足够强的时候，写作不仅是一枝先报春消息，还会创造出万紫千红次第开的欣欣向荣的景象。

“读书，是我心灵的振翅；读书，是我精神的呼吸”，她把读书比作光合作用，读书犹如在进行化学反应，她的美容经验就是读书。因为读书，窦老师每天精神抖擞，因为读书，窦老师睿智、豁达、优雅而美丽。我钦佩于窦老师对读书的挚

爱，倾羨于窦老师读书的境界：“每每读书至深夜，甚至凌晨，彼时我总感觉自己生命的花朵在黑夜中尽情地舒展绽放”。

个人能够潜心读书，的确是一件很幸福、很享受的事情，她可以让你的精神飞翔起来，更可以使我们的灵魂得以在最富营养的乐土中绽放。教师读书更是意义重大，因为我们的面前是学生。如今，我们学校的很多教师“立足当下，着眼一生，无论如何也要‘挤’时间阅读”，校园书香随处飘逸，读书已成为我们的习惯。让我们留一缕芬芳在教育的这片园地里！让我们都来做一朵绽放在那校园里的书香玫瑰吧！

玫瑰庄园心得体会篇五

前不久看了张爱玲的小说《红玫瑰与白玫瑰》，每每读张爱玲的小说，总会有种透但是气来的感觉，喜欢她细腻的文笔，但又有些惧怕她不近人情的冷漠与苍凉。

小说中男主人公振保的生命里就有两个女人，他说一个是他的白玫瑰，一个是他的红玫瑰。一个是圣洁的妻，一个是热烈的情妇……红玫瑰太天真任性，风情万种，她抛弃了家庭，抛弃了所拥有的一切，断然和老公离婚，妄想这样安排好就能和振保在一齐，但振保却辜负了她。白玫瑰有着传统女性的懦弱，她自我觉得很爱振保，并且认为这是理所当然的事情，结果却是成了牺牲品。