

# 开会小学心得体会 小学支教心得体会 (通用8篇)

心中有不少心得体会时，不如来好好地做个总结，写一篇心得体会，如此可以一直更新迭代自己的想法。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 开会小学心得体会篇一

七天的时间一闪而过。如今，我已经回到了那个我熟悉的一隅之地，心里突然有一种说不出的珍惜与感恩。15年12月份的时候，我参加了德基金第三十三期的支教活动。尽管当时已是冬季，但在这个中国大陆的最南端的雷州半岛，气温还停留在盛夏，温暖热情地拥抱每个人。

在出发前往足荣小学的路上，我的内心有些忐忑不安，各种顾虑涌上心头，因为就要面对陌生的环境，不熟悉的教师团队，未曾谋面的学生。我想，这对于德先生也是一次挑战吧。

来到了足荣小学后，首先迎接我们的是孩子们强烈的好奇心：“老师，你是教几年级的？”“老师，你叫什么名字？”“老师，你要教我们什么？”……孩子们用最诚挚的心来迎接我们这些从远方来的客人，他们热情而质朴。后来在与老师的交流中我了解到原来有一些小孩的父母不在他们身边，有的父母身有残疾……但是从他们眼中我丝毫没有看到因不幸而产生的孤僻感，反而在他们身上看到了孩子们最纯真的快乐。

乡村教育资源并不充足，同样的寄宿制，对于城市的孩子那是圈养，对于乡村孩子那是放养，当城市里的孩子在被捧在手心的年纪，乡村的孩子已经自己洗衣服，自己料理自己生活中的大小事。这次的支教过程中发现有一些高年级孩子的礼貌方面并不太好，但我认为这是可以被理解的：父母长期

在外，缺乏引导等等原因，但我也相信这是可以改变的。

在这几天里，我还发现每个班上总有几个比较调皮的学生，我想，他们可能是想借由这种方式得到老师的关注，其实只要用心，就可以发现这些孩子身上不一样的闪光点。

这7天的支教生活带给了我许多不一样的体验，哭和泪、喜悦和笑容伴随着，感动与感触缠绕着。孩子们有着对外面世界的强烈好奇心，我们用仅有的微薄力量，努力地为他们打开一扇能窥探外面世界的窗，而他们用儿童的真诚滋润我们的心。

同时，我还收获了友谊，来自五湖四海的德先生聚在一起，我们一起谈论课堂上遇到的问题，一起解决问题，一起欢笑。现在回头想想，这并不仅仅是缘分，这是爱，我们心中的爱。

## 开会小学心得体会篇二

除夕夜，我们全家人都热热闹闹地围着桌子吃年夜饭，然后放烟花、收压岁钱，心里憧憬着一个洋溢着欢快的春节。

第二天一大早就听见消息，武汉出现了患有新型冠状病毒感染肺炎的病人，在东阳已确诊一例。并让我们在家里注意做好防范工作。

爸爸妈妈让我们勤洗手。一开始，我觉得没什么，一点也不重视。后来又瞧见卫生间里放着的洗手液，我就用洗手液洗手。妈妈为了增长我们对疫情的防范，让我们轮流开窗通风，还要求我们不去人群密集的地方，出门要戴口罩，口罩也得定期换。爸爸妈妈反复在我耳边强调疫情的重要性：“口罩在疯狂抢购中，价格也高了几倍。”我听了不由地感到吃惊，口罩竟然不是买不起，而是没处买。

要封村了，要封村了！不知谁喊了这么一句。消息一传出，舅

舅、舅妈立马戴上了口罩，坐上车，前往超市，一转眼功夫，背回一大袋米和油，兴高采烈地告诉我们：“这些米够我们吃一个月啦！”我在旁边愣了半天。接着他们转身又跑到东阳菜市场，大包小包一大堆东西拎回来。未来几天的菜全一次买回，大鱼大肉放冰箱。此时，让我真正明白了疫情的重要性。真的，不要去人群密集的地方。

不仅我自己要做好疫情防范，还要带动其他人，尤其是外公外婆。他们对这种事不怎么上心。比如外公，现在还在盘算：“今天去小阿姨家，明天去舅舅家……”我上前阻止：“外公，现在是非常时期，为了自己，也为了他人不要去串门、拜年。拜年可以改天，万一我们被感染了，可是要去隔离的。这段时间要安安静静地待在家里。”外公不屑地摆摆手，摇摇头说：“你还是小孩子，不懂。什么非常时期，什么隔离，没有这么夸张，我才不怕。”我坚定地喊：“是真的。可不是闹着玩的，看，马路上的人寥寥无几，每家每户都关着门。”四周似乎安静了许多，只有我的声音，外公好像有点被我说服了。刚好电视节目也播放抗疫情的内容，我指了指电视，接着说：“您看看电视，都在播放有关抗击疫情的事。外公，我们大家都要安心待在家里，勤洗手，坚决不要去串门。”“好吧。”外公眼睛看着电视，接着转头又看了看我们，终于被我说服了，跟个小孩子般点点头。我看着这番情景，很是高兴。太好了，我不仅自己做到了防疫情，还教会了外公。这时大家都安心地笑了。

如今，奋战在一线的白衣天使们都在为抗击疫情付出，我们应该听从专家的建议，居家隔离。

### 开会小学心得体会篇三

下午，我们每个年级都要举行一个特别的游园活动，就是到每个班玩游戏，还有奖励。

终于到了下午。叶老师发给每人一张纸条，是游园要用的。

我和好朋友一起先去玩贴鼻子的游戏。人特别多。原来贴鼻子就是在黑板上画一个人头，然后把“鼻子”贴到正确的地方，贴对了才有奖励。看着前面的人一个个都过关了，我心情很激动。轮到我的时候，我更加紧张起来。我先套上一个眼罩，转了几个圈后，随便找一个地方走去，后边传来一阵笑声，都在说“往右边，往右边走”，现在我才知道自己走错地方了，离谱的走到了电视机那边去了，我不禁一阵面红耳赤，赶紧调整方向，在老师的提醒下才贴对了“鼻子”。我拿了奖励后马上和好朋友一起到其他班级去了。过了一会儿才消除了紧张。

后来，我们到了人数最少的六班去玩。原来就是把乒乓球投到脸盆里去就行了。前面的人都过关了，轮到了我。我瞄准了以后，投了出去，球落到了地上，弹了起来，碰到上面的报纸，又掉了下来，以完美的弧线落进了脸盆里，我兴奋极了。后来我又玩了几个游戏，也拿了许多奖品，开心极了！

这次游园活动真开心呀！

六月一日上午，灿烂的阳光照耀着整个校园，使得刚上省级的学校显得更美了。学校为了庆祝我们小朋友的节日，专门举行了一个丰富多彩、趣味盎然的游园活动。

游园活动的项目有：钓鱼、射门、吹蜡烛、投篮、猜谜语、夹玻璃珠、打盲球、毽球、呼拉圈、浮针、打乒乓球……。其中，我觉得最有趣的项目要算吹蜡烛。这个项目的规则是：如果一口气吹灭三根或四根蜡烛，就可以获得一张对奖券；如果一口气吹灭五根或六根蜡烛，就可以获得二张对奖券。

当我兴致勃勃地来到活动场地时，已经有20多人在那排队等候，所以，我只好排在队伍的最后面耐心等待。队伍象流水一般，缓缓向前流动，真希望眨个眼就能轮到我。此时，有的同学一口气吹灭了六根蜡烛，他们的脸上露出得意地神情。我心想：神气什么，等会看我的！有的同学一口气只吹灭了三

四根蜡烛;还有的同学用了很大力气，小嘴鼓得圆圆的，却连一根蜡烛都没有吹灭，失望的他们很不甘心，还想再吹一次，只好跑到队伍的后面继续排队。看着他们的表演，我的心里既高兴又紧张，真担心自己一根都不能吹灭，要是那样，就太没意思了。

一会儿工夫，就轮到我上场了，我快步走到摆放蜡烛的台前，深深地吸了一口气，然后快速的向前跑动并用最大的力量把那口气吹向蜡烛。“哇塞”，老师和同学们发出一声惊叹，我回头一望，“一、二、三、四、五”没想到我竟然一口气吹灭了五根蜡烛，我高兴得跳了起来。裁判老师奖给我两张对奖券，此时，身后的同学纷纷向我投来羡慕的目光。

后来，我还玩了许多项目，感觉都挺好。当游园活动结束后，我已满头大汗，衣服也已湿透，但我一点都不觉得累。我真希望每天都是“六一”，每天都能拥有这么快乐的心情!

## 开会小学心得体会篇四

过了这个暑假，我，就是初中生了……

而我，却单方面的认为这次考试很简单，因为我前两次模拟考试都考出了好成绩，所以当真正的考试来临时，就没有把它放在心上，没有认真的在复习功课，只是敷衍了事。

于是呼，考试，确实也如预料中的那般简单。但是我呢?考的很好吗?不!一点儿也不好!虽然，不是那么的一败涂地，但是，这对我来说，无疑是一个沉重的打击。为什么?因为我从来都是班上的前3!

这，到底是为什么呢?是因为身体不舒服?心情不好呢?还是因为其他什么别的原因。问我，我也不得而知。归根究底，问题还是出在我的身上。

考试真是几家欢喜几家愁。可如今，木已成舟，米已成炊，事情已经到了这个地步，说再多责怪的话叶柄没有用了。只得在新学校里好好的努力，认真学习，把考试失误这件事连本带利讨回来！

## 开会小学心得体会篇五

听课方面：

1. 整堂课的时间应该采取总一分一总的结构，必须有条理性，结构性。
2. 授课内容要生动有趣，在解释某一字词，某一道理时应该学会灵活变通，不是照本宣科，要跟随时代发展，用孩子们现有的经历与感悟来体会深奥的知识。
3. 板书很重要，课件只是利用多媒体教学更加直观的向孩子们展示学习内容，对于小学生来说需要把重点写出来，多进行板书，写中国汉字，也让同学们养成书写的好习惯，而不是被信息化，电子技术冲昏头脑，忘记博大精深的中国汉字。
4. 课堂把控度要强。不能松松散散，一节课都在管课堂纪律，或者被孩子们牵着鼻子走。老师必须要有威严，在严肃的同时要和蔼可亲，让同学们都愿意听你，想听你讲课。
5. 讲具要有。对于小学生来说，直观教学，形象教学很重要，这是他们理解的基础，生动形象必不可少。
6. 回答问题必须让每个同学都参与进去，而不是只提问好学生，给予学困生一个机会。

生活方面：

要关注每个同学的心声，循循善诱。首先作为班主任老师，在发生任何情况下都有沉着冷静，不能张口就骂，气势汹汹；面对家长，不能低声下气或盛气凌人，要告诉问题，一起讨论，解决问题；面对学生，犯了错误，要进行教导与提醒，用心告诉他问题所在，而不是直接体罚。

困惑：

2. 当很多学生都举手时，怎么处理？举手过于活跃，应如何调节？

3. 处理同学之间冲突的原则。打闹受伤现象不经意间就会发生，怎么办？

4. 当代小学生的课外活动过多，然而作业也很多，对于这个现象怎么看？

5. 每个班一个社团，这样安排合理吗？

## 开会小学心得体会篇六

通过此次科学教材培训，使我对如何进行科学教学有了较深刻的认识。特别是省教研员卢巍主任的专题报告《小学科学核心素养框架探微》，新的科学课程改革使课堂充满了活力，充分调动了各个层面参与教学改革积极性和主动性。从教师层面上看，科学学科与其他学科相比，更具有开放性和生成性，这就对任教的教师提出了更高的要求。作为一名科学教师，必须具有渊博的科学知识，熟练的实验操作技能，良好的思维品质……特别是科学教师，更应当掌握现代教育教学理论（如多元智能理论、网络互动学习方式等），掌握现代教育教学技术。

从学生层面看，小学生对科学充满好奇，是学生喜欢的学科之一。因为各种各样的活动材料，都深深地吸引着学生，他

们兴趣盎然，跃跃欲试，必然要开口说，动手做，产生参与活动的冲动，在缺乏自制力的前提下，使课堂出现难控制的局面。但仔细分析这很正常，那怎样把握好课堂的调控艺术，让学生既动起来，又顺利完成教学任务，培养学生的探究能力就显的很重要。

怎样在科学教学中培养学生初步的探究能力呢？首先是想办法，做计划，即通过提出探究活动的大致思路，引导学生在解决问题前先思考行动的计划，包括制定的步骤，选择方法和可能出现的问题并提出应付的措施，然后开展探究活动。大致思路是这样的：提出问题——猜想假设——制定方案——实施探究——展开交流——拓展创新。其次要着眼“三探”——探究活动的引入要从生活中来到生活中去；探究活动的过程要充分展示学生的思维过程；探究的结论要能促进儿童原有认知向科学方向发展。

- 1、要培养学生学习兴趣，激发求知欲望，教育学生“从科学的角度提出问题”。
- 2、根据学生的已有知识和生活经验，引导学生进行猜想，在猜想过程中注意学生的思维训练。
- 3、探究学习应重视教师的指导，把握好探究的时间和材料。
- 4、培养学生大胆发言和善于倾听的良好习惯。
- 5、多媒体的运用要恰到好处、雪中送炭、画龙点睛。

理想的科学课堂教学应达到以下境界：

- 1、从教学层来看，体现“四个超越”：超越模式，摆脱束缚；超越教材，整合资源；超越课堂，关注生成；超越教师，尊重主体。



2、从课堂形态看，体现“三气”：大气，立体鲜活；人气，情感共鸣；灵气，放飞想象。

3、从教学特点看，体现“四有”：问题有悬念，思维有碰撞，感悟有挑战，探究有喜悦。

4、从教学风格看，体现“四味”：充满趣味，饱含情味，具有韵味，令人回味。

科学课堂神秘重重，困难也重重。总之，只有作好科学教学的充分准备，进行精心的预设，才会在教学中使学生真正地动起来，才会使他们感到无限快乐，才会使学生的能力与个性得到充分的发展，使我们的科学课堂充满生机和活力。

## 开会小学心得体会篇七

本次小学教师培训，非常感谢县教育局为我们搭建如此好的学习平台。特别是对于刚入职不久的我有机会与其他优秀教师相互讨论、学习，能从各个方面提升自己且在观念上得到了洗礼。就本次培训，我就对滕云教师的习作课谈谈自己的心得体会。

作为语文教师我深刻感受到小学作文是小学语文教学的重难点。是小学语文教师感到十分棘手头疼的课题，也是小学生最不愿意完成的功课。大部分孩子观察能力低，更没组织和驾驭语言的能力。作文时经常是无话可写，或者是茶壶煮饺子——有话说不出。即使是东拼西凑勉强完成一篇习作，也是内容空洞，条理不清，让教师无法修改，苦不堪言。今天来到县一小听了滕云老师的这堂习作课让我受益匪浅，在习作方面也找到了一些方向和灵感，下面是我获得的点滴感悟。

回顾课堂上的一幕幕，每一个片段深深印入我的脑海，有很多方面值得我学习：首先，这次习作的题目是写人们相互关

爱的事。在选择材料方面滕老师花费的时间最多。先以各种关爱的图片导入让学生定位主题，再让学生学校、家庭其他方面从自己印象最深最感动的事来引导学生，拓展学生思维；其次，老师简单讲述了在学校里发生的一个事件，巧妙的引导学生从细节中加入了对人物的描写；最后，以自己写的一篇文章作为。课堂氛围也十分活跃，再经过老师几个环节的引导，每个学生脑海都有了思路，愿意主动起来表达自己的所见所感，同时滕老师还在学生的表达上作了指导，既给孩子树立细心和表达能力，又为习作作了铺垫。听了这节课让我在今后的课堂教学中有一定思路与借鉴。

在课后的互动环节，几位老师与滕老师互动中提出几个问题都深入到了我的内心，也是我所困惑的：如“平时善于说话，性格活泼的学生，在写作文时却没话可写”；“给学生念了例文，怕学生又只跟着老师的思路走”；“好多学生在写作文时，不是引用而是简单抄袭作文，该怎么办？”；“不是内容很单一，就是会写有一天放牛、采猪食等这些内容，该如何引导？”，这一系列问题也许是乡村老师的共鸣吧！但是作为老师就应解决学生所遇到的问题，做到“师者传道授业解惑也”。只有自己主动去弄清楚，去找方法，去反思，才能正真帮助学生，从而提高自身。所以经过今天滕老师、陈老师、范老师三位老师的解答与提示，使我得出了最后一点个人感悟。

1、滕老师说的这句话“急学生之所急，想学生之所想”说的很好，就是让我们从学生的角度去思考。去想一想符合学生实际的问题，融入学生生活实际。

2、拓展思维，观察周围事物。

“真正的学校应该是一个积极思考的王国”（前苏联教育家苏霍姆林斯基语），教师应该引导学生多善于观察周围事物，正如法国雕像家罗丹曾说：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”一些学生作文时，往往千人一面、空洞乏味，写不出一点儿心意来，所以应让学生多

读书，多观察，这样对于素材的选择就会有有很大的帮助。

3、作为语文老师，自身的语文教学能力也是事关教学成败的重要因素，因此，应加强自身学习和修炼，不断增强自身的教学能力以提升自己。首先，要丰富自身的文化底蕴，让自己不在浅薄。其次，要拓宽自身的知识视野，让自己不在闭塞。最后，要陶冶自身的情感，让自己不在简单粗俗。

最后在今后的教学中，我将会扬长避短、汲取精华、厚积薄发，努力将这次的学习落实到课堂教学中去，在实践中获得成长。

## 开会小学心得体会篇八

正确地进行少儿绘画的辅导，可以激发学生的学习兴趣，并能充分地发挥他们的创造性思维。可以说，一张画就是一个美丽的世界，是孩子们面对这个世界发现自我、展示自我的方式。如果要让这块神土开出鲜艳的花朵，就要走好绘画创作的三步曲。

儿童画稚拙、纯真、妙趣横生，这正是大师们所追求和向往的。毕加索说：“学会像一个六岁的孩子一样作画，用了我一生的时间。”可见儿童画蕴含着鲜活的艺术生命。

作为教师，要懂得儿童画的宝贵之处，善于挖掘孩子们的艺术天份，启发学生丰富的想象力和创造力，激发学生大胆的表现欲望，使其创造性思维得以发展。

### 1、自信是创作的动力

美术课上我曾遇到过这样一些学生，当我要求他完成作业时，有的学生问我可不可以画书上的，有些学生干脆问都不问就照着书画；有的学生坐着不动或将作业纸翻来覆去，就是不见他画画；还有些学生则原封不动照抄师的范作，面对这些

学生我们常说他们懒，不爱动脑筋。其实，这只是表面的而不是实质的。

学生为什么会养成以上这种习惯呢？学生为什么不肯动脑筋呢？关键在于缺乏自信心。他们之所以照书、模仿老师，是因为他们害怕，怕自己画的不好，不能得到老师的肯定，甚至遭到同学们的耻笑。哪一个孩子不想表现自己，展示自我，这是孩子的天性。

作为教育者应多给学生提供这种探究的机会，并让他们感受到成功的喜悦，这将激励会使他们不断的去探索，从而走上成功之路。因此，教学中我常常鼓励学生自己创作，以激发和培养学生的自信心。我常对班上的同学说：老师喜欢小朋友自己画的画；老师最爱看小朋友自己设计的了；老师觉得爱动脑筋的小朋友最了不起。

或者可以给孩子们一些奖励，如巡视辅导时对有独特想法的作业进行表扬、在批改的等级上加个小红星等。通过一段时间的努力，一次我听到了令我激动而振奋的话。一个孩子对旁边正准备照书画的孩子说：照书不好。极简明而平常的话，但这至少是孩子自信的良好开端。

## 2、生活是创作的源泉

（1）欣赏优秀美术作品，明确生活是创作的源泉。绘画创作，首要的是选择题材。因为学生上创作课，最困难的是不知画什么，很容易使创作一般化、概念化。为此，首先要引导学生欣赏一些优秀的美术作品，并且强调说明生活是创作的源泉。

因为，成功的美术作品，都反映了作者对现实生活的感受、理解和评价，是作者理想和愿望的表现。要启发学生善于发现生活中的美好事物，无论风景、静物、人物，一盘水果、几棵蔬菜；只要是美的、动人的，都可以入画，这也可以激

发学生进行绘画创作的积极性。

(2) 注重创作构思，培养学生的想象力、创造力。完成一幅作品，艺术构思是中心环节。在构思过程中，要帮助学生把在生活中搜集到的素材进行选择、加工、整理、提炼，力求构思完美。

学生选择的题材大多都是丰富多彩的校园生活和发生在身边的好人好事，以及对祖国的歌颂和对未来理想的追求。如反映校园生活的题材，就要仔细品味教材中同龄人的作品，满怀热情地去表现自己的生活，从事感人的艺术创作。

再如，处理奥运会的题材，就要启发他们从运动、和平、幸福的角度来立意，用寓意、象征等艺术语言进行构思、构图，使学生掌握从题材到主题、从生活到艺术、从内容到形式这一创作规律，对自己所选择的题材反复推敲，不断探索。

对于学生来说，这不仅是一个复杂而艰苦的创作过程，实际上也是思想认识不断深化、不断进步的思维过程。尽管他们的表现技巧还欠娴熟，但是通过这个过程，可以培养学生靠艰苦的艺术实践去表现生活的优良品质。

### 3、发挥教师的引导作用

生活中处处有美，艺术家就是善于从生活中不捕捉美。而孩子们不是艺术家，他们如同一头刚刚学习捕食的小狮子，还必须在母狮的循循善诱下学习捕获的方法，掌握捕获的时机。学生的各方面能力正处于发展阶段，潜在的能力需要教师引导、开发，以提高学生对美的感受、欣赏和评价能力，从生活中捕捉美，从而达到创造美的目标。

例如在教学《印象深刻的事》一课时，为了能让学生充分地发挥，自由地表现，我告诉学生什么都可以画，只要是给你留下较深印象的事。我满以为学生会兴高采烈地画自己想画

的，可让我愕然的是很多学生不知道从何下笔，相互询问，画什么呢？在我看来孩子们的生活丰富多彩，可画的内容实在太多了，可是他们为什么不知道画什么呢？因为思路太广了，他们还缺乏一定的整理能力，需要教师引导，引导他们从生活的点滴发现有趣、有意义、有价值的东西。

因此，在以学生为主体的课堂教学中，我们同样不能忽视教师的主导作用，要充分发挥教师的引路人的作用，领着学生奔向创作之途。作为学生美术创作的启蒙者，我们要用真诚的心去点亮孩子心灵的苍穹，燃起他们艺术创作的火花，使他们在人生的行程中充分发展自己的个性，展示自己的才华。

总之，教师在教学中把握好这三步曲，不仅全面了解了儿童的绘画水平，增强了学生的自信心，更重要的是培养学生热爱生活、观察生活、表现生活的良好习惯。只有这样，学生才有创造的乐趣，才会乐于创造并勇于创造。只有这样，才能扩展儿童的创造思维，为孩子将来成为创造性人才奠定初步的基础。

要想让美术活动开展得生动、活泼而有效，首先要让学生从内心深处有一种渴望去表现的情感，有一种想画的冲动。

### 1、展示优秀的同龄学生美术作品，激发创造意识。

在美术活动中，我收集了许多优秀的学生作品，利用这些来激励学生。那一幅幅生动的美术作品，虽不是十分完美的艺术品，然而在与他们同龄学生的眼里，这就是美，美的感受会使他们从心底萌发出也想试一试的念头，甚至是想超越的愿望。

### 2、创设情境，激发兴趣

美术的内容在身边随处可见，训练中我根据不同的内容或采用学生讲自己的故事、或实物投影或用电教手段烘托气氛，

创设情境，以此激发学生的学习兴趣，使他们产生强烈的创作激情。此外，安排些有意外效果的作业，有意识地多鼓励、表扬，都是使他们学习兴趣浓厚并能长期坚持下去的好方法。

对学生来说。美术创作有着一定的难度。传统的以临摹为主的教学方式严重束缚学生的创造意识，绘画中的勇于表现自我，从某种意义上说就是一种成功。因此，教师要设法消除学生的胆怯心理，帮助他们增强创作的勇气与自信心。在教学中注意激发和保护学生的学习兴趣，引导他们积极的进行学习和探索，培养勇于探索的精神、大胆创造的精神。教师在教学中还要注意发挥成功的激励作用。

### 1、提倡标新立异，鼓励学生的创新意识。

在学生创作中，教师要善于发现每个学生各自的才能，引导他们把创新的意思表现在纸上；课堂教学中，我经常喜欢提问学生，及时了解他们的构思想法，引导他们将之表现在创作中。评价时，尽量地在学生作品中找闪光点，加以表扬，使他们有一种成功感。切不可用成人的眼光去判别一张画的优劣，以免使学生的心理上产生阴影，形成绘画障碍。

### 2、必要的技法训练，强调基础知识。

在绘画的过程中，决不能毫无目的地放任学生自由发展。那样会使他们盲目地在原有基础重复不前。讲授必要的技法，如画面的安排、人物的动作、物品的特征表现等美术基础造型知识是不可忽视。学生只有掌握一定的技法手段，才能初步体验到创造成功的快乐，而且能增强他们的自信，从而放胆去画，去表现自我个性。

在绘画活动中，学生只是表现出想画、敢画，还是远远不够的，因为这些还不是创作的最终目的。因此，教师要加以正确的引导，帮助他们实现创作成功的目标。

## 1、观察力的培养

观察在绘画中是极为重要的，没有它作为画画的基础，就谈不上艺术的表现。生活中的人、事、物都可作为观察对象。而明确的观察任务、正确的观察方法、良好的观察习惯等都能逐步提高学生的观察能力。在观察写生的过程中，不断积累素材，储存了大量的形象，为创作活动出成效奠定了基础。

## 2、启发富于想象的构想

爱好想象是学生的天性。教学中，我常常提出问题并给学生思考想象的空间，启发加强想象的丰富性，集中想象的方向性；或用形象的语言描述，激发他们的表象形成；或用可视的形象资料及联系学习、生活中的具体活动进行直观式的启发，帮助他们拓宽思路，提高画面的生动程度。

注重培养学生良好的观察和探究习惯在具体的教学中不要过早地用技法技能去规范学生，采取合理的启发、引导，培养学生良好的探究和观察习惯。以探究为主，让学生探究线条的变化，不要刻意的去强调画面的内容的优劣，评价以肯定为主。注重培养学生发散思维和丰富的想像力传统美术教育多是围绕“看画”或“临画”为主要内容展开的，最终都是x小异。想像力和创造思维的培养和开发，是现代美术教育最主要的特征之一。让学生尽量敞开心扉，大胆想象，大胆着笔，画出自己最想画的、最喜欢画的一切。这里的大胆想象最为重要，想象的过程就是思维的过程，儿童心目中的天空五彩缤纷，五花八门，内容丰富。注重调动学生综合学习的积极性素质教育与生活紧密相连，激发了学生的需要强度，并依赖目标诱因的出现，提高学生需要的自我意识水平，满足了学生联系生活，美化生活的物质和精神需要，从而调动学生的积极性。要更好地调动了学生完成创意作品的积极性和主动性，在完成美术作业的基础上，学生用自己设计制作的飞行棋愉快的游戏，既巩固了知识，又愉悦了心情，达到了双赢的效果。



小学美术教学心得体会5篇小学美术教学心得体会5篇四、注重对学生学习评价在教学中，我也特别注重对学生的综合评价，在知识的理解与表现中，学生表现参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的能力，我因材施教，根据学生个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，评价以肯定为主，老师评价和同学及学生自己评价有机结合，保护学生的学习积极性，使每一个学生都得到个性的张扬。现代化教育对美术教学在调动学生积极性的需要、动机、目标、态度等各方面都采取了切实可行的措施、方式和方法，改进了原来美术课程和教学中存在的不足，从课程建设的角度，促进了美术教育观念的转变，促进了美术教材模式、学生学习方式和课程评价方式的变革，有效地运用各种资源，增强了美术教学的效果，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。

总而言之，在以后的学习生活中不断地总结经验，学会运用更多、更好的教学方法，让学生想画、敢画、会画，并且保持他们绘画中的天真、质朴、充满趣味想象的艺术风格，提高学生绘画的质量。