

最新形象思维学 象形思维心得体会(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

形象思维学篇一

象形思维是人类智力的独特表现，是人类思维能力的发展演化来的结果。它可以帮助我们理解和产生创造性的想法。在学习和实践中，我体会到了象形思维的重要性和应用价值。

首先，象形思维可以加深我们对事物的理解。人们通过对事物外在形态的观察和感知，凭借智力的储备和经验的积累，将观察到的形态与某种概念联系起来，从而达到理解的目的。以我曾经的一次经历为例，当时我遇到了一个复杂的问题，许多无法解题的细节导致我始终无法找到答案。然而，通过运用象形思维，我开始模拟和思考问题所涉及的对象和环境，通过绘制图形和图表等方式，我将问题的各个方面清晰地呈现在脑海中。结果，我逐渐找到了问题的突破点，最终解决了这个难题。

其次，象形思维可以激发我们的创造力。通过将抽象概念转化为形象形态，我们能够更好地理解和应用这些概念。例如，当我在学习语言时，遇到一些难以理解的词汇或语法，常常会尝试将其与动物、食物或其他熟悉的事物相联系。这样一来，这些抽象的知识点就会变得更加生动、形象，容易被接受和记忆。在日常生活中，有时我们也会使用象形思维来解决实际问题。通过类比和比喻，我们可以找到一些非常规的解决方案。这样，我们就可以突破传统思维的束缚，开启创新思维的大门。

此外，象形思维还可以提升我们的沟通能力。在表达和交流过程中，通过使用形象的比喻和图像，我们可以将复杂的概念、思想和信息转化为更容易被理解和接受的形式。这不仅有助于我们更好地向他人传递信息，还可以帮助我们更好地理解他人的观点和想法。例如，讲故事是一种常见的运用象形思维的沟通方式，通过讲述一个生动的故事，我们可以通过情节和形象来传达思想和价值观，让听众更好地理解 and 接受。

最后，象形思维还能够培养我们的直觉和观察力。直觉是在无法进行有意识分析的情况下，凭借经验和感觉取得的一种判断和认识。训练和发展直觉的一个重要方式就是通过象形思维进行观察和分析。通过对事物形态、属性和联系观察，我们可以从中寻找规律和思维路径。这种通过观察和感知外在事物形象，从中获取信息和判断的思维方式，在解决问题和应对挑战时非常有效。

总结而言，象形思维作为一种强大的思维方式，在我们的学习和实践中发挥着重要的作用。它可以加深我们对事物的理解，激发我们的创造力，提升我们的沟通能力，培养我们的直觉和观察力。因此，在面对各种问题和挑战时，我们应该善于运用象形思维，用形象和直观的方式来思考和解决问题，从而获得更好的结果。

形象思维学篇二

何为思维导图?它是一种有效的思维模式。应用于记忆、学习、思考等的思维“地图”，它利于人脑的扩散思维的展开。经过两天习作课的研磨，我发现把它运用到语文习作课中，可以帮助老师解决很大的问题。

习作课，是我现在的难点，重点。我们刚进入三年级，在教学的过程中，出现了一些问题。每个单元后面的习作要求，都只是靠老师说，孩子们不理解，不知道怎样下笔；即使下笔

写，写出来的内容也是很乱，没有主次，没有思路。而仅仅是作文分就占了语文试卷大约三分之一的分数，作文是孩子们学习的重点。

经过两天的培训，我意识到：思维导图的训练值得提倡，无论是什么方面的学习都可以运用，特别是在习作课上这会对孩子的发散思维有极大的影响！它能让孩子很清楚的知道我要写的是什么，我要怎么去写！

形象思维学篇三

象形思维是一种以图像化的方式来组织和表达思维的方法。它源于人类最早的记忆形式，将抽象的概念转化为具体的形象，以图像的形式来帮助我们思考和理解。在这种思维方式下，我们可以通过一种更直观、更生动的方式来理解复杂的概念，并将其应用于我们的日常生活中。在我经历过的学习和思考中，我发现象形思维对于发散思维和创造力的培养非常有帮助。

相比于传统的逻辑思维方式，象形思维能够帮助我们更好地理解 and 归纳信息。以图像的形式来展示概念、观点和构想，可以让我们更好地抓住重点，并更轻松地记忆和回忆。这种思维方式也能够激发我们的创造力，因为通过与图像进行关联，我们可以从不同的角度思考问题，找到更多的解决办法。

第三段：象形思维的应用举例

在学习和工作中，象形思维可以大大提高我们的效率和准确性。比如，在学习语言的时候，通过将单词与形象联系起来，我们可以更轻松地记忆和运用它们。在解决问题和制定计划的时候，通过绘制思维导图或草图，我们可以更清晰地展示我们的思路和计划。在创意工作中，通过将抽象的概念转化为具体的形象，我们可以更好地表达和传递我们的想法。

第四段：象形思维的培养与训练

虽然有些人天生具有更强的象形思维能力，但这种思维方式是可以培养和训练的。通过不断地观察和思考事物的本质和特点，我们可以逐渐提高我们的象形思维能力。利用图片、图表和符号等辅助工具，我们可以更好地表达和交流我们的思维。同时，通过多角度思考 and 与他人交流，我们可以不断拓宽我们的思维边界，并在实践中不断优化和完善我们的象形思维能力。

第五段：总结

在信息爆炸的时代，如何高效地获取、理解和应用信息成为了一个重要的能力。象形思维作为一种强大的工具，可以帮助我们更好地解决问题和实现创新。通过培养和训练象形思维，我们可以进一步拓宽我们的思维边界，并在各个领域取得更好的成果。因此，我认为，运用象形思维是一个不错的选择，值得我们在个人和职业生涯中加以探索和应用。

（总字数：358字）

形象思维学篇四

有人说时间是一把刻刀，一刀一刀的把我们的生活削去，而我们却还不知情。开学的第一天，还觉得时间还很漫长，无形中已走到了学期的尾端，翻开《创意思维》的第一页并没有很在意，就要合上最后一页时才慌了神，曾经我不舍得丢掉一点一滴，然而这门课里有一个人教会我“把杯子清空才能装得更多。”所以我忍痛丢掉一些包袱、独自在创意的生活里穿梭。

常常在学期尾声我们会发牢骚没有学到任何知识，抱怨创意思维并没有让我们的思维更加扩散，更加敏捷，但是我却不

这么认为，最起码我学到了思维转向法，曾经以为某一刻有灵感了就会创造出自己心满意足的作品，但后来我明白了：前期的努力与后期的创作从来都是分不开的，相联系的，灵感的获取是长期的积累，而不是偶然发生的。所以这依旧是一个从无到有的过程。

当然我也经历了从有到无的过程，原以为老师教学生天经地义于情理之中，却无料到这种打破常规的教学能够让我们如此受益匪浅，简直是于意料之外的。思路决定出路，但愿以后的道路上我们想到的会更丰富、更略胜一筹。

10月24日，市委市政府组织了创新与超越性思维的专题讲座，在短短的3个小时的学习中，会议室内气氛热烈，掌声不断。王健教授从新时代与创新思维、超越性思维等不同侧面，借助一系列智力问题、游戏和案例，阐述了思维创新的全新理论研究成果，听来既生动有趣又开拓思路。通过学习，使我们对创新有了全新的认识和理解。这里，我结合本职工作浅显地谈谈这次培训的心得：在本职工作中培育创新思维，重点要抓住三个方面。

在我们的工作当中，或多或少都存在问题。有问题不要紧，关键是要善于发现问题，及时认识不足。只有发现问题，才能解决问题，才能为创新思维提供素材，创造“入口”。

发现问题，最主要的是增强观察能力。一是要善于从高处着眼，看一看你的工作计划、方针、指导思想是否对路，是否符合上级要求，是否符合社会发展方向。二是要善于从低处观察，看一看你的工作是否符合实际，是否符合民一意，群众是否乐意接受和执行。三是要善于在过程中追踪，看一看工作过渡、衔接等是否畅通高效，措施能否有效落实兑现。这样一来，问题就不难被发现。

要做到创新思维，还要掌握正确的方法，加强训练。

第一，加强学习，注意训练。在当今社会，不论你从事什么工作，学习已成为人的第一需要，一刻不学习、不进步，就面临被社会淘汰的危险。要做到创新思维，就要加强学习。同时，在学习的基础上，注意加强思维方面的训练，开发自己的智力。平时，在工作当中遇到问题，要养成经常问自己“到底应该怎么办”的习惯，从而给自己思维施加压力，使思维保持在灵活状态，一旦注入要素，就能确保正常运转。

第二，对自己的工作要经常系统思考。系统思考是指从全局性、层次性、动态性、互动性等方面综合考虑问题的一种方法，系统思考将引导人们产生一种新的思路，使人们从复杂细节中，抓住主要矛盾，找到解决问题的方法。

第三，借鉴比较，寻找启发。唯物辩证法认为，世界是普遍联系的，没有孤立存在着的事物。我们要善于从此事物联想到彼事物，在历史和现实之间移位，在时间和空间上转换，在物与物之间寻找桥梁，在事与事之间搜寻纽带。找到了联系，认识了共性，我们就要结合本职工作实际，进行借鉴比较，启发自己的思路，去创新求解。

创新思维作为一种思维，从根本上说，还停留在认识的层面。如果没有实践，那么再好的思维也是空中楼阁。只有把创新思维与创新实践紧密结合起来，才能不断把工作推向一个新层次、新水平。在实际工作当中，能指出工作中弊端的人不少，但亲自去付诸实践的人却不多，他们缺乏实践的勇气和对工作的使命感、责任感。所以，在竞争时代，我们迫在眉睫的一项重要工作，就是要增强敢于创新、敢于实践的勇气，不断开创本职工作的新局面。

唯物辩证法告诉我们，存在决定意识，意识具有能动性。思维作为意识的范畴，是从实践中产生的，又反作用于实践。我们有什么样的思维方式，就会产生什么样的工作效果，思维方式对了，即使工作遇到困难，往往也会“柳暗花明”；反之，机遇和条件再好，有时也会陷入“山重水复”。司法

行政改革、发展、稳定工作千头万绪、复杂多变，我们的思维同样需要灵活多样、与时俱进。

创新思维，对于基层司法行政管理人员来说颇为重要，它是一种要求，也是一种责任。在实现基层司法工作科学发展的进程中，我们要做创新思维的模范，结合工作实践，以创新思维统筹兼顾加强管理，把单位各项工作可能遇到的矛盾和问题都想到，把解决矛盾和问题的办法都想到。以思维创新推动工作创新，努力实现基层司法所更好更快的发展。

教育应培养造就一批高素质的具有创新能力的人才。创新人才首先要具有创新思维。创新思维是指个人在头脑中发现事物之间的新关系，新联系或新答案，用以组织某种活动或解决某种问题的思维过程。它要求个人在已有的知识、经验基础上，重新组合产生新的前所未有的思维结果，并创造出新颖的具有社会价值的产物。因此，它是智力高度发展的表现。而传统教育制度的弊端主要在传授知识时采用灌输式，忽略了学生的兴趣和好奇心，忽略了学生创新思维的培养。创新思维这种形式在物理思维中占举足轻重的地位。下面就对物理教学中学生创新思维培养谈一点体会。

苏霍姆林斯基说：“教学和教育的技巧和艺术就在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他们享受到脑力劳动中成功的乐趣”。求知欲，也叫学习兴趣，是力求探索，认识客观世界，渴望获得科学知识不断追求真理。求知欲作为内在力量促使人致力于从各个方面去认识对象，了解对象产生的原因，找出规律性的东西，它是活动动机最现实最活跃的因素。培养创新思维的关键，首先在于是否激发起学生强烈的求知欲望。

问号更像种子，在未知的原野上开出一朵又一朵创造之花。如在“牛顿第一定律”教学开始时，教师将一块黑板擦轻轻用手在讲台上推动，问学生：“黑板擦为什么会运动”学生答：“因为它受到力的作用”；马上停止推动，黑板擦静止

下来，又问学生：“黑板擦为什么停止了运动”学生答：“因为它没有受到推力的作用；”再问：“空中飞行的子弹是否受到推力的作用它为什么能继续飞行呢”……这样通过步步设疑，牢牢抓住学生的思维，激起学生智慧的火花。

又如讲“重力”这一节时，提问一：什么叫力的作用效果是什么提问二：手推铅球，铅球离开手后，在空中运动过程受到向前的推力、重力和空气阻力等，这种说法对吗为什么提问三：竖直向上抛出的一小球，速度越来越小，这主要是受到空气的阻力，这种说法对吗为什么提问一是复习以前的力学知识，提问二是制造悬念。引导学生注意常犯错误：“受到向前的推力”，为以后的物体受力和牛顿运动定律理解打下基础；提问三启发学生直觉思维。通过设疑引入课题，创设情景，制造悬念，启发学生创造思维。从激发学生学习物理的好奇心和兴趣来说，真是一石激起千层浪，使学生整个身心都投入到解决一个又一个问号的情景中，层层迭进，波澜起伏，体会成功的喜悦，激起学生迸发出创造的火花。

布鲁纳的理论认为：人们同周围世界的相互作用，都涉及对现有类别有关的刺激输入进行分类，如果刺激输入与人们已有的类别全然无关，那么它们是不能被加工的。即使刚学物理的学生，头脑中对物理问题的了解不是空白的，而是早已印上了千奇百怪的东西。这些“前科学概念”中当然包含了理解和误解。这时就需要教师精心设计与该知识有关的实验和教学教案，引导学生进行仔细观察、分析、比较，透过种种非本质的表象，看清实质性的问题。如关于浮力的问题，学生早已知道浸在水中的物体要受到浮力，但常常认为木块浮在水面是由于木块受到浮力大，而铁块沉入水中是由于没有受到浮力或受到浮力小，这些似是而非的概念常给正确概念的建立和巩固造成许多困难。但如果我们在教学设计时恰如其分地利用学生在这些司空见怪的问题上的似是而非之处，出其不意地在他们面前展开一幅新画面。比如，针对上述学生对物体浮沉的错误认识，设计一个小实验，测出漂浮在水

面的木块所受的浮力小于沉入水中铁块的浮力大小。这一情景与学生头脑中原有概念冲突的矛盾，将会激起他们在自然界奥秘面前的惊奇感，促使他们主动思考，探究一个“为什么”的答案，从而产生浓厚的学习兴趣。

善于利用，巧妙设计，就可以变不利为有利。又如提出：人离镜越远，像看起来就变大。是不是距离变化了，镜中的像大小也变化了呢这个结论显然与正确的平面镜成像规律是矛盾的，但这是学生头脑中的“前科学概念”。这时请学生用两支等大的蜡烛做平面镜成像实验，发现像和物等大，原来的观念就站不稳脚跟，然后再提问：“为什么太阳看上去那么小”于是学生就“顿悟”原来是视觉引起的错觉。

又如：“力是维持物体运动的原因”等等许多物理概念，在物理教学中一直干扰物理概念的形成和掌握，这就要求我们在教学设计上多动脑筋，多想办法，与这些“前科学概念”作斗争，同时激起学生学习物理的热情，展开他们丰富的想像力。

如：通过一个三棱镜，将一束太阳光分解成绚丽的七色，使无数初入物理学殿堂大门的学生如痴如醉；通过一个静电起电器，使人体的头发由于静电斥力而竖起，显示出电力线的形状，使学生惊叹不已；如先将一个剥去外壳的鸡蛋，置于较蛋稍小的玻璃瓶上，鸡蛋静止在瓶口上不动，接着拿去鸡蛋将酒精棉花点燃后投入瓶内，燃烧片刻，使瓶中空气稀薄，再将那只鸡蛋置于瓶口，可观察鸡蛋慢慢地被“吞入”，最后落瓶中。面对这些意想不到的现象，不但使学生产生了浓厚的兴趣，而且能够激发他们探索其中奥秘的积极性和丰富的想像力。

物理概念相对来说都是比较抽象的，因而它建立往往需要足够的感性经验，需通过一些典型实验，使学生获得生动，鲜明的感性认识，从物理现象的特征出发，提出物理概念，使学生对所研究的问题产生强烈的兴趣。例如，在建立“惯

性”概念时，事先演示两个小实验，“打蛋入杯和杯底抽纸”。提醒学生观察，当塑料片在棒击下飞出，而鸡蛋掉入杯中。一只盛满水的玻璃杯放在讲桌边缘，而杯底压一条纸将其突然抽出，杯子不落地，这时兴趣盎然，教师自然导入惯性概念教学。

物理教学中可以从多方位多角度来培养学生创新思维，只要我们根据具体要求，结合学生的特点，正确地应用科学的方法，并采取有效、合理的教学手段，充分调动学生的主观能动性，在培养学生良好的思维品质方面会有成效。

形象思维学篇五

象形思维是一种通过触动人们的形象思维激发创造力的方法。在过去的几年里，我一直在探索这种思维方式，并在我的工作和生活中应用它。在这段时间里，我体会到了许多关于象形思维的重要性和实践方法的心得体会。在下面的文章中，我将分享我的观点和经验，以期能给读者带来一些启发。

首先，象形思维可以激发创造力。当我们遇到一个问题时，通常会使用逻辑和分析来解决它。然而，这种思维方式可能会限制我们的思维范围，使我们无法看到问题的其他方面。而采用象形思维，就像打开了一个新的大门，让我们能够从不同的角度思考和解决问题。例如，当我在设计一个新产品的时候，我会尝试将其与其他事物进行比较，找到相似之处并加以发展。这样一来，我就可以创造出与众不同的产品，并满足消费者的需求。

其次，象形思维可以帮助我们更好地理解事物。有时候，一些抽象的概念很难被人们所理解，尤其是在专业领域的学习中。这时候采用象形思维的方法，将抽象的概念与具体的形象联系起来，可以帮助我们更深入地理解它们。举一个例子，当我在学习生物学的时候，我发现很难理解细胞结构和功能。

然而，当我将细胞想象成一个工厂，其中包含着各种不同的部门和职能，我就能更好地理解细胞的工作原理。这样一来，我不仅在考试中获得了好成绩，而且还对生物学产生了浓厚的兴趣。

第三，象形思维可以提高我们的记忆能力。人们通常对形象化的信息更容易记忆，因为它们激发了我们的感官和情感。通过将信息与形象联系起来，我们可以更好地记住它，并且在需要时能够迅速回忆起来。在我的工作中，我经常需要记住大量的细节和数据，尤其是在与客户沟通时。通过将这些信息进行象形化的处理，我可以更快地将其铭记于心，并更好地运用于实际工作中。

第四，通过使用象形思维，我们能够提高我们的表达能力。形象比抽象更容易被人们理解和接受，因此在沟通时更具有说服力。当我需要向团队成员解释一个新的想法或概念时，我会尝试用图像或比喻来说明。这样一来，我能够更清晰地传达我的意思，并获得更多的支持和理解。

最后，象形思维可以帮助我们更好地欣赏艺术和文化。通过观察、思考和感受艺术作品，我们可以更深入地理解和赏析它们。而使用象形思维的方法，我们可以从不同的角度来欣赏和解读艺术作品，从而获得更多的情感和启发。例如，当我欣赏一幅抽象画时，我会想象自己置身于作品中，与画家一同探索其中的意义和情感。这样一来，我能够更全面地理解和体验艺术的力量。

总结起来，象形思维是一种非常有效的思维方式，可以激发创造力、提高理解力、记忆力和表达能力，同时也有助于欣赏艺术和文化。通过在工作 and 生活中应用象形思维，我不仅变得更有创造力和灵感，而且更深入地理解事物和与他人沟通。我相信，随着更多人了解和应用象形思维，我们的世界将变得更加丰富多彩。

形象思维学篇六

一、重庆新东方的罗丹老师在培训中生动幽默的教学方法给我留下了最深刻的印象。她擅长用艺术性教学，艺术性教学指的是把教学活动作为创造性的，给人带来美感的艺术活动来对待，充分发掘学生的学习语言潜力的一种教学手段。在英语的艺术教学过程中，教师把一般性的听、说、读、写教学活动上升为美的创造和欣赏，使学习过程变得愉快、轻松。学生的动机、兴趣、情感、自信心等非智力因素自然得到开发。艺术性教学是通往良好的语言环境的重要途径。常见的艺术化教学形式有：游戏、表演、猜谜、唱歌等。

二、江西南昌的王佳颖老师教师在课堂上讲解了tpr教学法□tpr即全身反应法，我觉得这种教学法在课堂上实施起来容易，且能让学生边做动作，边学知识，学生学得比较活跃。医学界认为人只有不断地运动，促进血液循环，脑部才能得到足够的营养。小学时期是学生脑部发育的关键时期，老是让学生像木头一样，上课要一本正经地坐着，会严重阻碍他们脑部的正常发育，影响他们的思维能力，这不利于他们的健康成长。另一方面，儿童教育心理学认为：小学生是好运动的，即使是小学高年级学生，若要让其坐着而手脚不动是困难的，这不利于他们的学习和发育。我想，全身反应法使课堂成为让学生动起来的课堂，这样，课堂上动起来，会在一定程度上缓冲学生的疲劳。

三、上海的张力老师在教学中注重面向全体学生，为学生全面发展和终身发展奠定基础。鼓励学生大胆地使用英语，对他们学习过程中的失误和错误采取宽容的态度，为他们提供了自主学习和相互交流的机会以及充分表现和自我发展的空间，鼓励学生通过实践，合作等方式发展听、说、读的综合语言能力。

总之，本次培训对我来说的确是受益匪浅，从中不但开阔了我的文化知识视野，同时也吸取了不少新的教育方法和理论，

但是在我心中还有一点遗憾，就是有恨——恨这次的培训时间太短太短，自己所学远远不能满足教学的需要。

英语创新思维培训心得体会2