

# 2023年书法课心得体会(实用10篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 书法课心得体会篇一

书法是中国传统文化的重要组成部分，也是中华民族的重要传统艺术形式。在社会发展进程中，书法文化成为了我们文化精神的内在体验。在我看来，参加书法比赛是一个很有价值的经历。

### 第二段：感受与收获

我一直对书法很感兴趣，所以我报名参加了书法比赛。在比赛中，我明显感受到自己的书法水平得到了提高。与其他参赛者的书法作品相比，我的作品在结构、笔画、韵律等方面都得到了很好的锤炼和提升。另外，在比赛现场也认识了很多同样热爱书法的小伙伴，大家相互交流切磋书法造诣，使我倍感开心和收获。

### 第三段：领悟与理解

通过参加书法比赛，我有了一些关于书法的新领悟和理解。首先，书法是一种无声的语言，是通过笔画所表现的情绪、思维以及内在感受所激发出的表达。其次，书法在形式上会随着不同地域、不同时代、不同的文化背景而有所差异，但其精髓和灵魂是永恒不变的。最后，书法的艺术性和实用性在很多场合中都得到了体现，即便在现代社会仍有其不可替代的地位。

### 第四段：克服困难与提高自我

参赛固然是一件让人兴奋的事情，但也会遇到一些困难。在书法比赛中，我遇到过不少难题，有时出现笔画歪斜或是字体不流畅，这对于我来说都是一些不小的挑战。但是，在这些困难面前，我坚定地相信自己能够克服这些困难，提高自己的书法水平。

## 第五段：结语

参加书法比赛对于我来说是一种很有意义的经历，它让我意识到书法这门艺术形式的重要性，同时也让我在书法比赛中收获了很多经验和感悟，让我领悟到书法之美，进一步增强了我热爱书法、追求书法的信心和动力。我相信，通过一次的锤炼和磨砺，我一定能成为更优秀的书法爱好者，也能更好地理解 and 欣赏书法艺术的魅力。

## 书法课心得体会篇二

努力在写字课堂中传承中华书法文化 ——聆听姚金中老师《中国书法知识讲座》的感悟 201c年11月10日下午，我有幸参加了六郎片区小学语文书法教育专题讲座。细心聆听了安徽师范大学附属小学教研室主任姚金中老师做的长达两个半小时的《中国书法知识讲座》。

姚老师首先分析的当今书法教育的现状，阐述书法教育的意义以及教育部对中小学书法教育教学的要求；图文并茂，讲述书法简史及字体的特点。从甲骨文、金文、小篆、隶书、草书、魏碑、楷书，呈现历代优秀碑帖，对各家书体做出了精炼的阐述；然后，从文房四宝：笔墨纸砚，五指执笔法：擫、押、钩、格、抵，笔法：起、行、收的三个过程，结构的九条基本规律：大小、平正、疏密、匀称、错落、收放、让就、同异、连贯，细致讲述了书法练习的要领。

通过此次培训，我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识，深深地感受到它不仅仅是一次专业知识的学习，更重要

的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。

通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中华民族精神成一体，有着深厚的文化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

书法是我国独特的传统艺术，千百年来，一直为人们欣赏和喜爱。人们之所以会喜欢她，正是因为她能示人以美，可以说，他是无声的音乐，静态的舞蹈。它触发人们对美的感受和联想，它是审美与实用的结合体。学习书法不只是提高写字的水平，还能提高人的艺术修养和人的良好心里素质。

如练习书法可以陶冶情操。练字也像音乐一样能够陶冶人们的情操，使人振奋，受到美的感染。如学习王羲之秀美挺拔的字体，可使人的性格变得开朗活泼；学习颜真卿端正的字体，就好像聆听一首抒情小调，可以使人性格朴实、厚重；中国自古讲究“字如其人”，许多大书法家都是做人的楷模，他们的精神有助于陶冶情操。

鲁迅曾说：“我国文字具有三美：意美以感心，音美以感耳，形美以感目”。书法艺术的形式美是通过有规律的组合线条作用于纸上而形成的，长期进行书法练习能自觉地感受流动线条的美，也感受到写好字并非高不可攀，只要持之以恒地坚持练习，就会有惊喜的收获。

我国的汉字起源悠久，书画同源。他的造型，原于自然，是对自然形象的高度概括和抽象空间的视觉形象。汉字结构的艺术性是对立统一的。他不但具有主观的形式美，还具有客观的形象美。所以，学习书法，要有良好的想象能力，要与自然造物之美结合起来，书写出主观与客观、具象与抽象相结合的艺术汉字来。

练字的人，虽然不可能人人成为书法家，但人人都可成为一个书法艺术爱好者。我们在学习书法的同时，不能急于求成，更不能一曝十寒，它是一个长期的细水长流的过程。既要注意人品的修养，要不务虚名，不好高骛远，还要富有刻苦踏实的学习作风。这正是我们民族气节和精神文明的表现。只有这样才能不断进步，才能以坚忍不拔的毅力攀登书法艺术的高峰。

总之，此次书法培训学习不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。

书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，按要求在写字课堂指导学生练习书法，努力为书法的传承做出应有的贡献。

有所求，亦有所乐，为此要一往向前！

### 书法课心得体会篇三

书法是中国传统文化中的重要组成部分，具有着独特的价值和魅力。自从我接触到书法以来，就深深地被其吸引，逐渐培养出了自己的书法爱好。在这一过程中，我收获了许多心得体会。

#### 第二段：对书法的认识

书法是一种艺术形式，除了要求字迹工整之外，还要求文化内涵、意境和风格感。书法的艺术价值不仅在于汉字本身，更在于书法家能够通过自己的技巧和创作将书写的文字变成艺术品，从而展现出自己的审美观和人生态度。如今，书法不仅在中国文化中占据着重要位置，也逐渐成为了国际文化

交流的一种方式 and 桥梁。

学习书法的过程充满了挑战和乐趣，对于初学者来说，需要耐心品读古代书法文献，了解书法的历史和发展；同时，也要切实练习，准确把握笔画、字形和布局等技巧。学习书法还需要保持一颗敏锐的艺术感受性，善于用心感受字的韵味和内涵，通过一笔一划的练习和不断的修行，完善个人的书法水平。

#### 第四段：从书法中寻找人生启示

书法保持了传统文化传承和发扬的力量，更能够帮助人们在生活中寻找到新的启示。练习书法能够培养我们的耐心和恒心，通过一笔一划、一字一句的练习，培养起我们精神上的修养和力量。书法也能够带给我们意志力的锻炼，通过反复的练习，让我们知道只有持之以恒，才能在某些方面取得长足进步和成果。

#### 第五段：总结

在学习和练习书法的过程中，我体会到了书法的独特魅力和学习书法所带来的人生收获。书法不仅给我们带来了古代文化的深刻理解，更能够以一种有思想、有感情、有审美的方式建立与雕塑人物的情感和形象。在未来的学习和探索中，我将继续努力，不断完善书法技艺和精神修养，把书法这一瑰丽的艺术形式发扬光大。

## 书法课心得体会篇四

上小学一年级时，我就开始学习写毛笔字。记得有一天，我用铅笔写字时，爷爷看了看，对我说：你写的字太难看了！字就像人穿衣服一样，字写得好，人家看起来就感到舒心。于是，爷爷便带我到书法班学习书法。

刚开始，我感到好奇，瞧！老师大笔一挥，写下一个个潇洒的字。我拿起笔也开始学起书法。可是，过了一段时间，我先是感到字要写好很难，产生了畏难情绪，甚至感到厌倦，最后我便有了打退堂鼓的念头。正在这时爷爷严肃地说：“无论学什么东西都会遇到困难，写字也一样，一定要坚持下去才能写好字，还有，一定不能半途而废，不然以前的努力就白废了！”。听了爷爷的话，我硬着头皮，咬咬牙坚持下来了！坚持了两年多，我的书法已有长进，今年春节，爷爷为了鼓励我，便把我写的对联贴在家门口，邻居看了都表扬我写得不错，使我深受鼓舞，此后，爷爷就亲自辅导我继续练习书法。

现在，我对学书法有一定的体会：写作要做到“三心”。

第一，要细心。汉字有点、横、竖、撇、捺、横折勾、竖弯勾，写法都不同，还有，笔画的粗细也不一样。因此，写字时要集中精力，细致地区分。

第二，要耐心。因为毛笔是软笔，比较难掌握，而且汉字有左右结构、上下结构、撇捺交叉、方框缩格等不同的写法。所以，写字要有耐心，不能马虎潦草。应先写楷书，然后学行楷、行书，基础打好了，最后才能学草书。

第三，要有恒心。要学好毛笔字，不是几天、几个月就能学好的，因此，学书法要经常练习，持之以恒，不能三天打鱼，两天晒网，更不能半途而废。

## 书法课心得体会篇五

书法作为一种艺术形式，是中国传统文化的重要组成部分。它是用毛笔、墨水、纸张等工具在平面上所写成的艺术作品，具有丰富的文化内涵和艺术价值。作为一名爱好书法的学者，我深深感受到了书法艺术的独特魅力和人文精神。在这篇文章中，我将分享我关于书法观察的体会和思考。

## 2. 主体

首先，观察是书法学习的基础。只有通过精心的观察才能发现字形的规矩，并摸清楚其关键所在。无论是欣赏名家书法还是研究字体起源，观察都是不可或缺的过程，这与其他艺术形式也是一致的。从观察中，我们才能真正领悟书法的规律和要领，从而在实践中得到体现。在观察书法作品时，我们要注意笔画笔迹、透视人物、构图布局等方面，准确地分析并把握每个细节。

然而，仅仅观察是远远不够的。在观察的基础上，我们需要有深刻的思考和剖析，以进一步理解书法艺术的特点和内涵。通过思考，我们能够从各个角度回顾书法的历史和文化背景，了解书法的审美标准和形态表现，进而得到更全面的书写技巧和书法文化的研究。同时，还能从观察中寻找启示，通过对书法艺术的反相关观察，进一步完善自己的创作技艺。

此外，良好的书法观察还要求我们具有一定的敏锐性和包容性。书法艺术悠久而深厚，包括楷书、隶书、行书和草书等多种字体，每种字体都有其独特之处和价值，应当以包容的心态去看待和接纳每一种风格和形态。要想释放真正的书法魅力，还需要借鉴和汲取各种书法风格，不断地扩大自己艺术视野。

最后，练习也是书法观察的关键。只有通过反复练习，才能真正让我们的观察和思考得到深层次的体现和贯彻。在不断的练习中，我们应当刻意地关注每笔每画，完善自己的笔墨技巧、节奏变化、线条精度等方面，力求达到完美的字体效果。同时，我们还应该借助书法大师的经验，吸取其精华，获得更高的艺术造诣。

## 3. 结论

总之，书法观察是书法学习的重要环节，是我们认识、领悟、

理解和运用书法艺术的核心。通过深入的观察和思考，我们才能真正体悟到书法艺术的魅力和深度，从而更好地传承和发扬中华民族的文化传统。

## 书法课心得体会篇六

《全日制语文课程标准》对小学生写字提出了明确的要求，要求小学生要养成正确的写字姿势和良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美，学会用毛笔临摹正楷字帖，通过书法训练达到在书写中体会汉字的优美，体会书法的审美价值等。

如何让小学生写出一手好字，真正领悟到硬笔书法艺术的丰富内涵，从而为将来学习书法艺术奠定基础呢？下面结合自己写字教学实践，谈谈一点心得。

写字并非一朝一夕所能练成的，关键在于持之以恒。要让生性好动的孩子喜欢写字，并养成良好的写字习惯，必须重视学生写字兴趣的培养。

“兴趣是最好的老师”。根据小学生的年龄特点，我采用生动有趣的故事激励。小学生爱听故事，爱讲故事，通过生动的故事，可以让他们明白道理，学到知识，从而引发他们对汉字的喜爱。如讲王羲之每天“临池学书”，清水池变“墨池”的故事；古人勤学苦练的故事，大大激发了学生写字兴趣。

优化课堂，趣味横生。激发学习兴趣，营造良好的课堂氛围也是很重要的，在学习中将一些通俗易懂的语言和幽默的比喻等等，如：把同一个字不一样的写法写在一起对比；把偏旁三点水看作几个人互相顾盼；把汉字比喻成一个舞者，动作如何的飘逸等等。如此教学都能起到事半功倍的效果。

激励评价，作品展览。激励是激发鼓励的意思，激励性评价是以激发学生内在的需要和动机，以鼓励学生自觉主动提高

自身全面素质为目的的一种价值判断活动。“人性中最深切的本质，是被人赏识的渴望。”我在写字教学活动中，以亲和、信任和期待的态度对待学生，观察学生的细微变化，寻找学生在习字过程中的闪光点，从而激发学生的成就动机，激发练习书法的兴趣。我在教室的墙壁上开设了“作业园地”，将所有学生的作业进行展示。从上硬笔课的第一天开始，就让学生上完写字课后每次写一页挂在“作业园地”，课下学生到“园地”前欣赏自己和他人的作品，并进行评价，学习别人的优点，弥补自己的不足。这样增强了学生的自信心，提高了他们对写字的兴趣。整个班级也因此形成了良好的写字氛围。

## 书法课心得体会篇七

书法是中华优秀传统文化的瑰宝，作为一门艺术，它既是一种艺术形式，也是一种修身养性的方式。不久前，我读到了王羲之的《兰亭集序》，深受其境界的熏陶，颇有些心得体会。通过阅读与练习，我领略了书法艺术的奥妙，对于改善书写习惯、提高审美情趣和培养耐心也有了深切体会。

首先，书法艺术教会了我如何改善自己的书写习惯。在王羲之的《兰亭集序》中，他通过行、行间、字与字之间的变化，展示了非凡的书写技巧和造型美感。在根据这篇文章进行模仿练习时，我不再仅仅追求笔画的准确与工整，更注重每一笔之间的连接与变化。通过锻炼书写的速度和力度，并逐渐掌握书写的规范和技巧，我的书写习惯发生了明显的变化。不再潦草而随意的涂抹，而是更加细腻而有力的字迹，这使我不禁对书法的精髓产生了更多的向往和追求。

其次，书法艺术提高了我的审美情趣。书法作为一种艺术形式，它所需要的是思想的准备和灵感的提供。在阅读《兰亭集序》时，我被王羲之的行笔之道和造型之美深深地吸引。他在字的造型上追求自然流畅的美感，他以力道的忽进忽退，变化万千的笔画勾勒出栩栩如生的形态。在文中，他用一种

流畅的笔法，又富有抒情的词句，通过对笔法的不断揣摩和模仿，我渐渐明白了审美的核心是简洁而富有内涵的艺术表达。这种审美情趣不仅影响了我的书法修习，也在生活中提高了我的审美水平。

再次，书法艺术培养了我的耐心。在练习书法时，我不仅需要字体的规范有所理解，还需要耐心地跟着样帖，慢慢品味每一笔的用力与笔画的方向。通过多次的练习，我慢慢明白了书法修习需要持之以恒的毅力和耐心。每一次真正认真去书写一幅作品，都需要付出大量的时间和精力。正是这种反复练习的过程，我慢慢培养了耐心、恒心和毅力。在书法的世界里，这些美好品质将伴随着我终身。

最后，书法艺术让我感受到了一种与自然融为一体的心境。王羲之在《兰亭集序》中所表现的境界，是一种超越尘世的思考与追求，这种背景境界催使我进一步投入到书法的学习中。透过笔墨之间的沾染，我沉浸在这种宁静而美好的情感之中。每一次放下纸笔，我都觉得身心得到了极大的放松和净化。因此，书法艺术对我的影响不仅是技巧的培养和学问的提高，更是一种心境的修炼和境界的追求。

综上所述，通过阅读与练习，我看到了书法艺术的真谛和魅力。它不仅是一种艺术形式，更是一种修身养性的方式。通过改善书写习惯、提高审美情趣和培养耐心，书法艺术使我在很多方面都得到了提升和启迪。未来，我将继续沿着这条道路，持之以恒地修习书法，希望通过自己的努力，能够在这个古老而美丽的艺术领域中创造出属于自己的独特境界。

## 书法课心得体会篇八

作为一名年轻的语文教师，7月6日至13日，我有幸被派遣参加了由西宁市教育局在市少年宫举办的首届西宁市中小学教师书法培训学习班。此次培训班旨在促进“书法进课堂”，来自全市五十多所中小学校的老师，聆听了来自于中国书法协

会、青海省书法协会、青海书画院的诸位名师讲座，他们就书法与写字、教学等方面的专业知识进行了精辟的讲解与指导。

八天的培训时光，对于书法学习者来说犹如白驹过隙般短暂，但我却感触颇深，受益匪浅。此次培训不仅使我对书法专业知识有了较系统了解和新的认识，而且也认识到教育工作者对书法传承的重要性所在。

在培训中，指导老师的耐心讲解，让我对书法艺术有了崭新的认识。过去一直认为，书法就是写字，字写得好，就是书法学得好。我对于书法的爱好，平时也就是凭兴趣写写画画，照猫画虎。而现在才知道那是狭隘的认识，是单一、片面的认识，是非常好错误的认识。

法，是需要用“心”去学，花时间去学的艺术。要想在书法上有些成绩，首先得会观察，观察将直接影响到写字的准确度，只有全身心的“进入”字帖才能进行细致的观察。观察做到了，要会读贴，读贴要读到字的笔法、字法、墨法、章法，要读出每一笔画的特点，读出笔画的律动和节奏。读贴读准了，就可以临帖了，当然，这里的临帖不是“依葫芦画瓢”，而是尽量准确地还原古人的用笔，临帖的时候要入贴、入骨，这样写出来的字才“筋”“骨”“肉”俱在，才不会和古人的字看似两张皮。观察、读贴、临帖之后进行仿作，仿到一定程度之后，便可进行加进自己的风格进行创作。

书法不是一朝一夕就能练就的，需要长时间的坚持不懈，需要花费大量的心思和精力。这是参加此次培训的老师普遍所达成的共识。所以，作为教师，特别是语文教师，平时要坚持练字，掌握这一专业技能，不仅仅是一次对专业知识的学习，更重要的是传递着一种责任，那就是传承祖国书法传统文化的责任。中国文化博大精深和源远流长。而书法作为中华民族的传统艺术，又是中国上下五千年来的优秀文化，它与中国文化相表里，与中华民族精神成一体，有着深厚的文

化内涵，是世界艺术之林的奇葩。

统汉字文化缺少一种心底的珍视和敬畏。

对中小学生而言，书法课可以陶冶情操、提升文化修养，对于国家而言，书法课不仅提升国民素质的要求，更有着将传统文化发扬光大、滋养子孙的现实意义。所以，大家一致认为书法教育从娃娃抓起。学生的书法教育是和老师分不开的，要想“书法进课堂”顺利开展，在学校里开设书法班，面临的最大问题就是师资不足，市教育局充分利用社会资源，联合青海省书法协会开办了西宁市首届书法教师培训班。我想这也许就是开办此次教师书法培训班的根源所在。

比较低的。所以非常希望，市教育局能为我们年轻的、爱好书法的教师多举办几次这样的书法培训。

总之，此次书法培训学习不仅提高了我们年轻教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。

书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

## 书法课心得体会篇九

书法篆是一门古老而神奇的艺术，它以汉字作为媒介，结合墨汁和笔触展现了中国人的智慧和美感。通过学习书法篆，我深深感受到了书法所蕴含的力量和内涵。在这篇文章中，我将分享我对书法篆的心得体会，希望能够与大家一同探讨这一独特而传统的艺术。

## 第二段：学会专注与沉静

书法篆要求艺术家在书写时保持专注和沉静的心态。只有心无杂念，才能使毛笔在纸上流淌出流畅而自然的墨迹。在实践中，我逐渐领悟到注重练习的重要性。通过反复地描写字迹，不厌其烦地琢磨每一个笔画的力度和线条的曲度，我渐渐掌握了书法篆的技巧和笔法。专注与沉静的心态，使我在书写过程中能够沉浸其中，体味书法的魅力。

## 第三段：探索个性与创新

虽然书法篆有其传统的规范和标准，但不同的人有不同的风格和个性。因此，在书法篆的学习中，我也尝试着探索自己的个性与创新。通过学习各种不同风格的书法作品，我能够从中找到自己的特点，并试图将其融入到我的作品中。例如，我喜欢将一些现代元素和抽象的表达方式融入传统的字体中，使我的作品更具有时代感和个人风格。学会探索个性和创新，让我发现书法篆是一个既传承古老又能够与时俱进的艺术。

## 第四段：耐心与毅力

书法篆是一个需要耐心和毅力的过程。一字一句地练习，经过无数次的涂改和调整，才能形成千锤百炼的作品。在练习的过程中，我经常感到无聊和疲惫，但我坚持下去，因为我知道只有持之以恒的努力才能达到真正的成果。通过练习，我也体会到了浮躁社会中稀缺的耐心和毅力的价值。从书法篆中学到的耐心和毅力，不仅可以提高我的书写水平，还可以帮助我在生活中面对困难和挑战。

## 第五段：感悟生活与自我的成长

通过学习书法篆，我也不禁思考人生的意义和价值。书法篆需要艺术家用心揣摩，舒展心灵，去体会生活中的点滴。在书写的过程中，我能够暂时远离浮躁和嘈杂的世界，静下心

来感受文字的力量和美感。通过书法篆，我发现了自己对审美和美感的敏感，并且更加懂得珍惜生活中的美好。随着我在书法篆中的不断成长，我也发现自己在艺术中获得了满足和快乐，进一步发展的我的内心世界。

总结：

通过学习书法篆，我体会到了专注与沉静、个性与创新、耐心与毅力以及感悟生活与自我的成长等方面的重要性。这门古老的艺术不仅是一种书写方式，更是对生活的思考和感悟。希望我们能够一同探索书法篆的奥秘，用自己的心得和体会传承和发扬这一独特而美好的传统艺术。

## 书法课心得体会篇十

一、通过听童汝嘉老师的讲座，我深深认识到做为一位书法老师，不但要有扎实的基本功，而且还需要更多的文学知识才能更好的引导学生学习书法，学习书法不但可以培养学生的生活常规，而且可以使学生了解我国的经典文学，让学生从小学会做人，学会做事，同时童汝嘉老师，他所编写的《诵经典学书法》也更好的把中国的优秀经典文化与书法相结合，传承了中国文化，陶冶了人的情操，提高了学生的审美能力，增进他们对祖国语言文字的热爱，加深了对传统文化的理解，增进了学生的学识修养。

二、通过听童汝嘉老师的示范课，我感觉到练字的过程首先培养提高孩子的学习品质，同时又是了解我国的经典文学的过程，而做好一件事情是不容易的，要坚持不懈，持之以恒，没有随随便便就成功的。其次，培养孩子的耐性和注意力，从开始时的十分钟、二十分钟到现在的三十分钟甚至四十分钟。再者，临摹的过程，也锻炼孩子的观察能力。因为他必须仔细观察，才能发现这个字的结构特点，才能发现自己的字和字帖的字的差异，该怎样改进。还有，我觉得，练字还能让孩子体验成功，在学习中形成良性循环。我相信，受到

赞扬，孩子的学习劲头就大，学习成绩也会不错，也会激励他更加刻苦练字，好好学习！我相信练字与学习是一种相互促进的关系，会形成良性循环。

三、在听余峰和刘建明老师的讲座，让我认识了书法的发展及怎样进行书法教学和写好楷书方法。在楷书教学中教师必须从学生的习惯、执笔、坐姿等严格要求。字的结构，字的笔顺，落笔的轻重变化，结构的安排，笔画的长短不一，原来都是有讲究的。学习时，临练结合，摸索规律。临帖是学习书法的不二法则。断断续续临了几十遍，受益匪浅。在临帖时，先读帖，掌握帖的神采特点，运笔特点，临帖时不求数量，注重质量。勤学苦练，便会逐步写出一手自己满意的字来。

总之，我感到通过这次学习，做为一名书法教师必须对学生严格要求，提高教师的课堂教学组织，加大自身修养，基于这种认识，确定楷书为我的主攻方向。在主攻楷书的同时，加强了对草书和隶书的临帖和练习，结果大大增强了艺术感染力，使书法教师把中国的传统文化更好的传播给学生。