

# 最新古诗和心得体会一样吗(大全9篇)

心得体会对个人的成长和发展具有重要意义，可以帮助个人更好地理解 and 领悟所经历的事物，发现自身的不足和问题，提高实践能力和解决问题的能力，促进与他人的交流和分享。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

## 古诗和心得体会一样吗篇一

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

按《课程标准》要求，小学生学习古诗文，不要求学生逐词逐句对译，更不需要学生了解古诗文句式等有关古汉语知识，只要会朗读和背诵，重点词句由学生对照注释来理解，自己尝试弄懂每句话大概的意思。

中小学生学习古诗文重在积累，从积累中感悟，从积累中培养语感。小学生理解能力差，但记忆力特别强。所以在学习中重在读，而不在于“懂”，教师在课堂上重于指导，而不在于“讲”。学生会背不一定理解得准确，但在脑子里深深烙上烙印，使其终生受益。 2. 读好古诗文。

中国人学诗向来注重背诵。俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《课程标准》各学段古诗文阅读的教学目标中也都强调了“诵读”二字。诵读是一种传统的阅读方法，通过反复朗读达到熟练的程度，注意眼到、口到、心到。诵读有助于从作品的声律气韵入手，逐步加深理解和体验，体

会其丰富的内涵和情感,达到潜移默化的目的。熟读而成诵,也有利于记忆、积累和培养语感。

相对于现代文,古诗文的学习难度较大,古诗文与现代文相比,在词语、句式等方面差别较大,但是,古诗文的学习同现代文的学习一样,需要从整体入手,也就是说从“文”上下功夫。首先要把全文读熟练,达到文从字顺,朗朗上口,在读的基础之上才能把握文意,因此,学习古诗文一定要读好,读通顺。古诗文的朗读要求:一要把朗读的速度放慢,二要停顿得当,三要读出不同句式的语气。要反复读,用不同的方法去读(范读、引读、赛读、对读等),引导学生从读中感悟,从读中悟情。 3. 读懂古诗文。

怎样读懂呢?最快捷的方法就是结合课文中的注释。在读好、读通课文的基础之上,对照课文中的注释和平时掌握的语言表达特点相结合来理解,自己尝试弄清每句话的大概意思。同时了解写作背景,想象画面将自己代入情境,并发扬自主合作精神,和其他同学团结协作,从而读懂课文的主要内容。即先学后教,以学定教。 4. 举一反三,类比学习。

我国古典古诗文灿若繁星,数不胜数,如果一首一首的慢慢学习,这样耗费的精力太多,而且不利于记忆。其实,我们可以把描写同种题材、表达同样情感或使用相同表达方式的诗歌放到一起来学习,这样不仅可以加深我们的记忆,还可以在比较中更好的把握诗歌所表达的情感。

诗歌所抒发的情感,学生有的可以直接体会,有的一知半解,有的要过若干年后才理解。但是,有些诗歌所描绘的内容我们却可以在生活中让学生去感受感悟。例如:春天到了,学校要组织学生去踏青,在游玩的过程中我们可以指导学生观察春天,帮学生回忆描写春天的诗歌。这何尝不是一个好的学习方式呢?总之,古诗文的教学应该紧扣语文课标的精神,其合理的教法与学法,有利于让整个课堂气氛活跃,真正做到以学生为主体,学生成为学习的主人,提高学习的能力,使古诗教

学生动。

## 古诗和心得体会一样吗篇二

人生有不少美好的瞬间，晨读古诗便是其中之一。清晨醒来，轻声而缓慢地吟诵着韵律优美、传世经典的古诗词，不仅可以让思想得到放松，还可以增强内心的力量。在这篇文章中，我将分享我在晨读古诗时的心得体会。

### 第一段：晨读古诗的重要性

我喜欢清晨的一刻，因为它给予了我一个不被打扰的宁静时刻，一种思维整理与能量补给的机会，同时也给了我启动全天的动力。而晨读古诗更是在这个时候增添了一分光亮。古诗读来虽然语言古境古，却能代表我们历史的风云变迁，和古人智慧的传承。愈是融入到其中，就愈能在跨越时间的道路上，变得更加深沉而坚定。

其次，晨读古诗可以增强个人的文学修养。古诗词是中华文化的瑰宝，离异时期的三百多位诗人留下了无数好词，好句。它们用优美而生动的语言，绝妙而巧妙的比喻，为我们现代人打造了虚实结合的文学世界。在晨读古诗时，我们不断地重复练习，不仅使自己的口才、音韵感更加优美，而且更让我们的文学素养得到了提高。

### 第二段：晨读古诗带给我的启示

通过晨读古诗，我学会了珍惜时间。清晨醒来，最初的时候，时间缓慢，静谧。每次我平静地坐在窗边读诗，感觉沉淀一会，心气随之慢慢融进了文字中去。有时候发现诗句中的美好，有时候发现自己内心深处的真实感受，也有时候跟着诗句浮想联翩，只有这段时间是只属于我自己的，有点像是荒野中的沉香，不被浮躁所侵而安然承受的感受。最重要的是，这段时间虽短却很珍贵，因为往往只有我们暴露在外面的时

间才会真实感受到晨读古诗时流淌的闲适永恒。

### 第三段：晨读古诗带给我生活中的改变

晨读古诗不仅带给了我精神层面上的满足，而且也在某种程度上改变了我的生活。在这样美好的时刻，我在阅读和欣赏古诗的同时，也通过比较、整理记忆，发现自己的人生观、价值观也随之发生了转变。我开始更加注重人际关系和家庭，关注社会事件，也更加坚信自己的未来。在这个世界上，有各种各样的事件需要我们用心进行体会，以应对日常生活的各种变化。通常情况下，只有在“失去之后才懂得珍惜”这样的时候，我们才会完全意识到自己的得失。晨读古诗让我们更早地理解这一点。我们可以通过这样的方式，对生活中的事件有一个更加深刻的理解，以帮助自己在脆弱的时刻寻求生命的支撑。

### 第四段：晨读古诗与现代社会的联系

虽然我们所处的现代社会与古代的社会有很大的不同，但是与古人一样，我们也在寻求精神的满足。同时，我们也需要常态化练习。在如今这个加快步伐、竞争激烈的社会中，我们需要将时间放慢来体会生活的美好，和自然的情感共通点。只有这样，晨读古诗才能成为我们生命的灵魂之源。

### 第五段：我的建议与总结

晨读古诗对我来说是一种精神寄托，一种生活方式。它为我注入了力量，增强了信心。如果你也想要尝试这种方式，建议你在既定的时间每天阅读一些古诗。在此基础上，也可以通过在互联网上搜索各种简单而好听的古诗，逐渐深入这个文化领域。无论什么时候，只要希望自己的生命能够注入一点正离子能量，就去享受晨读古诗吧。

## 古诗和心得体会一样吗篇三

在听课中，我发现优秀的教师都有几个共同特点：

4、有扎实的诗歌基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。通过听课我发现教师的教学理念都发生了转变，都树立了“以学生为主体”的教学理念。把整个课堂还给了学生，注重学生能力的培养，注重主体参与，教学中互动模式多样，多采用小组竞赛的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了学生们对诗歌学习的兴趣，营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围，让学生真正成为了课堂的‘主人’。

在这次听课中我发现课前老师和学生互动的较好的，课堂都比较成功，老师们大多数从自身的生活着手活跃课堂气氛，得学生们的喜欢。

我认为大多数的老师在这一点上做得很到位。课程开始后，从单词的讲解，到听力练习，再到对话讨论，一环扣一环可以说衔接得非常自然，学生们都能很好的理解，并且在每一环节和环节之间的过渡中都在反复应用本节课的语法重点，很多老师还打破常规，大胆创新，改变课本原有的思路，取得了较好的效果。

通过这次听课，我开阔了眼界，让我深切的体会到了紧迫感，认识到了自己的局限。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让学生喜欢上课？怎样培养学生的能力？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

## 古诗和心得体会一样吗篇四

《离骚》是中国古代文学史上的一首诗歌佳作，通篇充满了

对人生、对自然、对宇宙的思考和感悟。在现代社会中，我们面对的困难与挑战不断增加，读完《离骚》对我们有很大的启示作用。在接下来的文章中，我将分享我对《离骚》的心得和体会。

## 第二段：勉励自己不被生活所拘束

《离骚》中一直强调着“放弃”、“追求”等。在我们现代社会中，我们很容易被自己生活中的琐事所束缚，让自己无法自由地生活。这时候我们需要勉励自己去尝试放弃一些不必要的东西，去追求我们认为重要的东西，如此才能摆脱生活的束缚。我们在放弃的过程中会有很多的疑问和不安，但如果我们能够为自己的理想而去坚持，那么最终我们会发现，我们实现了自己的人生价值。

## 第三段：人生有时需要痛苦才能成就伟大的事业

在《离骚》中，屈原追求自己的理想事业，却经历了很多挫折和痛苦。他的追求带给他很多的痛苦，但却为我们后代留下了千古佳话。这告诉我们人生中有时需要承受痛苦才能成就伟大的事业，不过我们也不应该一味追求痛苦，这与自我折磨是不同的。我们应该要学会平衡，既能享受人生的美好，也要有足够的耐心和勇气去承受痛苦。

## 第四段：人生中应珍惜拥有的东西

在《离骚》中，屈原在吴国流放期间，最珍贵的东西是“无人能与我亲也”，这句话表达了他非常需要与人亲近和交流。在我们日常的生活中，很多时候我们会一直关注我们没有的东西，却忽略了我们已经拥有的。《离骚》告诉我们要珍惜拥有的东西，无论是人还是物，都应该懂得感恩。我们生活中的幸福，往往藏在平凡的事物中，只要我们肯认真寻找，都能找到自己的内心满足。

## 第五段：结语

《离骚》虽然是一首古代的诗歌作品，但是其中包含的思想和哲理在我们现代社会仍然具有深刻的意义。它告诉我们人生的真谛，带给我们启示和感悟。我们在生活中也应该学会从里面获得灵感和智慧，继续关心探讨我们生活的真实意义和价值。

## 古诗和心得体会一样吗篇五

这次有幸参加国学经典诵读培训学习，听了华农的教授上了一节精彩国学经典诵读课，使我受益匪浅，读一本好书，能改造一个人的一生。一本写有古人智慧的书，一有古人精神的书，我读完之后，感受颇深。让我觉得这是一本值得让人学习的古人的精神的书！

国学经典诵读内容丰富，题材广泛，有名言，古诗词，经典故事，我觉得这本书特别适合我们小学生阅读，因为每首古诗都有注释，文章还配有插图，所以它不仅使繁冗的文句变得浅显易懂，而且生动有趣，更能让我们深刻的读懂文章的内涵，这不正是我们所喜欢的愉快阅读吗？在这本书中，有孔子的“温故而知新，可以为师矣。”教给我学习的方法；有曾子的“吾日三省吾身”教育我做人要多次反省自己；这本书蕴含了太多太多，一篇篇文章，一首首古诗向我描绘出一幅幅古老的图画，这本书中有很多精神是值得学习的。阅读时，我还积累了不少的名言、成语，这些对我们拓宽知识，提高写作都有很大帮助。

在读诵中，强化记忆力，在孩子记忆的黄金时期，为他们补充大量有益的让他们受益终生的东西。最为重要的是：让孩子们汲取千年文化中的营养，让他们在今后的成长中不断体会、反刍，用正确的思想指引他们的生活，带他们找到幸福生活的真谛！

总之，我要与孩子们一道走近国学经典，和孩子们一起体会和感悟！用经典指导自己的言行举止，在与孩子们一起学习的过程中一同快乐收获与成长。

校要求每位教师要参加国学经典的网络学习。我们有幸聆听许多教授名师的经典言论，真的是受益匪浅。

身坐于电脑前，面对名师大家的当面讲解，犹如坐在一个古色古香遗韵绵长的建筑中，忽听幽幽仙乐，再闻四溢茗香，聆听老师讲读经典是非常享受的。那情那景，仿佛我们已经穿越了时空的隧道与先哲们进行了心灵的交流。

记得初学经典时老师教我们的是《弟子规》，学习《弟子规》，首先要从自身做起。我们要时时怀着一颗感恩的心，包容之心，善待自己也善待他人。与人为善，也与己为善。

在这些老师的课堂上没有压力、没有烦恼，更没有烦冗的作业。他们的课是生动的，是有色彩的，是情景交融的。当老师教到“勿践阈勿跛倚”时，老师告诉我们因为在古时候人们大多都用木头做成门槛儿，如果我们天天踩，门槛儿过不了多久就会被踩烂了。我深深记住了老师说的话，我以此来教育自己的学生。学生从此不再踩门槛儿，不仅如此，他们看见别的小朋友踩门槛儿时也会劝他们不能踩。这在我记忆中是印象最深的一次。

在随后的日子里，老师还教了《笠翁对韵》、《论语》、《朱子家训》、《礼运大同篇》、《大学》等经典。通过抑扬顿挫的诵读，我的记忆力、乐感方面都得到了很大的发展。当听到别人跟我说我记忆力真好，我的口头表达能力也很强时，我真高兴，我深知这都是在老师的教导下，学习经典的结果。

现在我的女儿也越来越懂事，知道孝顺父母，三八妇女节的那天，她放学回来后跟我说：“今天是妈妈的节日，她每天

上班很辛苦，我帮她洗洗脚吧。”我很感动。《弟子规》教我们“见人善即思齐”，想想自己对父母的关心实在是太少了，以后一定要多注意。

近来，不知该说是我陪女儿学习，还是女儿在陪我学习。“家长来补课，孩子来学习”，这是老师们常说的一句话。现在我深刻的体会了这句话的含意。和孩子一起学习，不仅增强了我和女儿之间的亲子关系，也让我懂得了许多为人处事的道理。

虽然在学习的过程中，有一段时间我因工作的原因没坚持带女儿一起学习，落下的功课，自己很懊恼。工作顺利些，我定会带女儿继续把经典学下去。

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师”，老师们您辛苦了！在此还要感谢市教委的领导，是他们给我们提供了这么好的读经典环境，让我们能在其中得到圣贤文化的熏陶。

中华文明历史悠久，中华文明博大精深。由历史而积淀下来的这些经典文化，不仅是民族智慧的凝结，更是我们的道德规范、价值取向、行为准则的集中体现。

延绵五千年的中华文明史，这不仅仅是民族的骄傲，更是要我们将其传承下去发扬光大。传承优秀的传统文化，对提高全民文化素养、构建和谐社会、发展中国特色社会主义，实现中华民族伟大复兴具有重大而深远的意义。

中华文明博大精深、源远流长，易经、史、子、集诸类传世典籍为载体，由孔孟、老庄等诸子百家传承下来，这是华夏儿女成长所必须的营养，也是中华民族生生不息的根本。我们唯有阅读、传诵经典，才能更好的传承炎黄子孙的血脉，同时也可以让我们在喧嚣与浮躁的现代社会中坚守住自己心灵的家园。

经典教育无论是对幼儿园的绮梦，还是对小学生以及学生的作用是不言而喻的，学生朋友们也会从中得到传统文化的滋养和熏陶。通过诵读领悟经典文化能让我们穿越时空，一自己的独特生活感受与体验与神贤进行心灵交流，并在交流中吸取知识、提高能力、升华精神、形成个性。

中华优秀传统文化不仅对中国的经济和社会发展产生了巨大的影响，为中国人的文化性格和行为方式的形成奠定了深厚的历史基础，而且对人类文明的也产生了重要而深远的影响。

博大精深、底蕴深厚的中华优秀传统文化蕴含着中华民族特有的信仰追求、高尚品质、文明准则、思维方式和生活方式，是中华民族的脊梁与血脉，是中华民族的灵魂与家园。作为当代青少年，我们要努力学习中华优秀传统文化，做中华优秀传统文化的践行者。

让我们传播经典，弘扬传统文化精神，促使我们通晓事理、明白处世、修身养性、健全人格，以承担起继往开来、振兴中华的历史重任。

经典诗文是我国古典文学的精华，是文学史上最具有生命力的瑰宝。它历经岁月陶洗，千锤百炼，积淀了中华先民几千年来价值观念，人格精神和审美意识。千百年间，万口传诵，哺育了一代又一代人，成为我们民族约定俗成的教科书。对孩子人格的养成和情操的陶冶，对民族精神的养育，都有其他任何手段所无法代替的作用。

1、孩子的学习兴趣得到了激发，为了能把《弟子规》背下来，并能在背诵比赛中获得好名次，许多同学克服了胆怯心理，可以走上讲台大声地朗读，这给他们学语文的自信心。

2、道德修养得到完善。经典诵读是进行青少年思想道德建设的有效途径。《弟子规》、经典故事讲述了许多社会伦理、道德规范、人生哲理等在诵读期间，孩子们逐步改变着自己

的生活、学习习惯。[为您编辑]通过背诵经典，也使学生从小就吸收经典的文化知识，不但能够陶冶情操，培养儿童心地善良，性格温和，举止文雅，促进良好行为习惯的养成和道德修养的提高，而且有利于培养理解能力和语言表达能力，扩大知识面，有助于形成良好的读书学习习惯。

3、孩子的语文素养提高了。开展经典诗文诵读活动后，我欣喜地发现孩子的语言表达比以前更流畅、更风趣了。孩子对经典一遍遍地诵读，每一遍都是一个感知过程。在反复诵读中，诵读的水平在步步提高，孩子的理解、体会也层层加深。同时，多读经典也能扩大学生的知识面。

这段时间诵经之路，我感慨；看着孩子们在经典中获益，我欣慰！读经典，学做人活动还将继续深入地开展下去，置身于书声朗朗的校园，我相信，今天读经诵典的稚子孩童，将是明日德才兼备的国之栋梁。

中华民族自古以来就是以礼仪之邦闻名于世，我国人民从来就有知书达礼的传统美德。“虚席以待”“程门立雪”“三顾茅庐”等等以礼相待的成语和典故，在历史上广为传诵。知礼，讲礼，对人彬彬有礼，体现了对他人的尊重，是保持人们正常关系的准则。知礼讲礼的人大多以他人为重，以社会为重。能真诚待人也正是一个人高尚情操的表现。试问那些对长辈出言不逊，对朋友态度粗暴，公共场所横冲直撞的人，能体现出是一位有文化，有教养，懂礼貌，讲文明的人吗？当今社会，文明礼貌、文化素养对一个人一个民族来说是至关重要的。物质文明上去了，精神文明却衰退，与一个有“礼仪之邦”之称的民族，与一个进行现代化建设的民族相容吗？对学生进行文明礼貌教育，是提高中华民族的思想境界和文化素质的关键在于一个国家必须要有自己的国魂，一个民族必须要有自己的精神，才能把全民族的智慧集中起来，形成无比强大的精神力量。中华民族几千年延续下来的爱国、气节，奋发、立志，改革、创新，勤学、好问，勤俭、廉正，敬长、知礼等传统美德体现了中华民族的国魂和精神。

国学的东西，太多太多，慢慢品味，其乐无穷。学生们诵读，可以从中懂得为人处世的道理，使学生更加懂礼貌，更加爱学习……国学经典在诵的过程中深入了学生们的心灵，为学生们储存了文化的养料，等他长大的时候慢慢吸收。

国学源远流长、博大精深，经典的底蕴厚重。走近国学经典，我认为它最大的特点就是：宁静、潜心。只有静得下来的人、潜得下来的人，才有可能从内心中容下国学经典。当我们被现代社会许多时尚的、流行的、快餐的文化捆住自己的手脚以至心灵的时候，当我们内心深处的小农意识、急功近利的心态没有消除的时候，我们不可能在自己的心中留住国学经典脚步，更不可能在自己的生命中延续国学经典的精髓。

我校积极倡导读诵国学经典在我看来是一件非常好的事情，让学生们了解中国的过去，了解中国的文化，了解中国的思想。在读诵中，强化记忆力，在学生记忆的黄金时期，为他们补充大量有益的让他们受益终生的东西。最为重要的是：让学生们汲取千年文化中的营养，让他们在今后的成长中不断体会、反刍，用正确的思想指引他们的生活，带他们找到幸福生活的真谛！

朋友们，潜下心来，静下气来，与学生们一道走近国学经典，和学生们一起体会和感悟！用国学指导自己的言行举止，在与学生们一起学习的过程中一同快乐收获与成长。

## 古诗和心得体会一样吗篇六

古诗作为中华文化的瑰宝，一直以来都深受人们的喜爱。背诵古诗不仅能够加深对古文化的理解，还能够提升口语表达能力和审美情趣。我从小就喜欢背诵古诗，通过多年的学习和实践，我深刻体会到了背古诗的益处和乐趣。下面我将分别从引发思考、提升表达能力、增添情趣、开拓视野和培养耐心这五个方面来谈谈自己的心得体会。

背古诗能够引发思考。古诗以其简练而含蓄的文字，常常让人琢磨不透其中的深意。在背诵的过程中，我经常停下来思考其中的意味，思考诗人为什么这样写，其中的褒义和贬义在哪里。通过这些思考，我不仅能够更好地理解诗歌的内涵，还能够丰富自己的思维方式和逻辑思考能力。

背古诗能够提升表达能力。古诗的语言多为修辞手法，如比喻、夸张、拟人等，这些手法不仅可以使诗歌更加优美，还能够更好地传达情感。通过背诵古诗，我学会了如何运用适当的修辞手法来提升自己的表达能力。在写作和演讲中，我常常运用其中的技巧，使自己的表达更加生动、有趣，引起听众的共鸣和兴趣。

背古诗能够增添情趣。古诗中富含了丰富细腻的情感，通过背诵这些古诗，我不仅能够感受到诗人的情感，也能够情感的滋养下提升自己的情趣。有时，当我心情郁闷或者情绪低落的时候，背诵一首诗能够将我带入诗人的境界，感受到其中的温情、伤感或者豪情，使自己的心情得到舒缓和调整。

背古诗能够开拓视野。古诗中包含了丰富的文化和历史背景，通过背诵古诗，我能够了解到古代的人文风貌和社会生活，增加了对中华文化的深入认识。古诗中也常常描绘自然景观，通过背诵这些描写，我能够在大自然中感受到自然之美，并且也能够更好地理解人与自然的的关系，从而提升我对生活的体验和对自然的热爱。

背古诗能够培养耐心。背古诗需要耐心和恒心，每首诗都需要多次背诵才能记住。在背诵的过程中，我需要经受住繁琐的劳动和时间的消耗，但是当我最终背好一首诗的时候，获得的成就感也是无法言喻的。通过背诵古诗，我培养了不断努力和坚持的品质，也培养了对事物的耐心和毅力。

总结起来，背古诗不仅仅是了解古代文化的一种手段，更是一种培养自身修养和个人素质的途径。通过背诵古诗，我们

可以引发思考、提升表达能力、增添情趣、开拓视野和培养耐心。正是因为这些益处和乐趣，使得古诗在现代仍然有着广泛的传承和传播。我希望更多的人能够了解并参与到背诵古诗的行列中来，共同感受其中的魅力和意义。

## 古诗和心得体会一样吗篇七

古诗教学逐字逐句串讲诗意的传统教学方法，教学过程是一个逐步领会诗意的过程，下面是小编整理的古诗教学心得体会，欢迎大家参阅。

古诗，以她那丰富的内容，深远的意境，优美的韵律而成为中国文学史上一颗灿烂的明星。古诗在小学语文教材中也占有很重要的地位，它体现着中华民族的悠久历史文化，是小学生接触了解祖国优秀文化遗产的好教材。但由于古诗的形式体制、遣词造句等方面与现在的语言习惯差别很大，因此，古诗的学习对于学生来说也是个难点。往往教师在教古诗时，介绍讲解，强调字词，逐句解释。学生埋头笔记，学会的标准就以会背、会解释来衡量。学生究竟从诗中领会了多少美的意境，无从谈起；究竟得到多少语文基本能力的训练，也无从落实。其实，古诗的教学也应该以学生为主体，让学生掌握学习的方法，积极参与到学习过程中，发展他们的思维，锻炼他们的能力，让古诗教学也充分体现素质教育的特点。

一、从整体入手，启发学生思维 有些教师在教古诗时，一般从字词着手，逐词逐句理解，往往把一首完整的古诗弄得支离破碎，也使学生学习失去了新鲜感，失去了学习的主动探索性。我认为只要教师深入钻研教材，精心安排教学过程，从全篇着手，从整体出发，启发学生的思维，激发学生的探索积极性。例如，教学《惠崇春江晚景》这一首诗时，教师精心设计了这一问题：你认为这首诗描写的是什么季节的景色？你是从哪儿看出来的？学生带着问题自学古诗，兴趣倍增。他们通过查字典、联系上下文、相互讨论等办法寻求答案，各抒己见，教师再适当加以点拨，既完成了教学任务，

又充分锻炼了学生的自学能力。二、运用多种手段，调动学生积极性 选入小学教材的好多古诗，大多富有浓郁的生活气息，是小学生喜闻乐见的题材，如《小儿垂钓》、《蝉》等，在教学这些古诗时，不妨让学生自己来表演诗中的人物动作，使学生在开开心心演小品的过程中，体会诗中所描写的内容，增加对诗意的理解。再如，在教学《早发白帝城》、《山行》等诗时，教师也可以运用简笔画来辅助教学。教师画上一座高高的白帝城，学生添上朵朵彩云；教师画上一条长江，请学生加上一叶小舟，再画上重重高山；或是请学生动动脑，画出其中一句的画面。在作画过程中，学生在逐步加深对字词、诗句的理解，同时因为动脑又动手，兴趣浓，积极性高。

随着教育技术的现代化，多种媒体都可以参与到古诗教学中来。学生可以从屏幕上了解“飞流直下三千尺”，也可以在音响中感受“处处闻啼鸟”。不管用什么方法，目的都是为了调动学生学古诗的积极性，让他们主动投入到学习活动中，去探索，去发现。三、抓住朗读环节，让学生品味诗意 经常听学生读古诗如小和尚念经，咿咿呀呀，拿腔拖调。其实古诗的语言极富音乐美，它和仄压韵，本身的节奏、音律就给人以美的享受。学生通过正确朗读，更能理解诗的内容，领会诗表达的意境。在古诗的朗读教学中，为了充分发挥学生的主体作用，教师可以经常向学生传授一些古诗朗读的基本技巧，如停顿“/”，重音用“·”，延长用“——”等。在古诗教学过程中，通过对古诗不断深入的理解，让学生动手动口，给古诗加上各种朗读符号，自己练读，再同学间互读，接着全班试读，让学生在朗读过程中体会诗的音韵节奏，领略诗的音乐美，并发挥想象，感受诗的意境。学生在课堂上有充足的时间练习朗读，不光提高了他们的朗读水平，还能加深对诗的内容的理解，不是俗语有云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”嘛。根据古诗的特点，以及小学生的实际，教师本着以学生为主体的原则，用心编排教学过程，精心设计教学方法，启发引导学生积极地投入到古诗学习中，让学生见

前人之所见，闻前人之所闻，想前人之所想。让学生在古诗学习中掌握一些学习方法，不断向课外拓展。

## 一、反复吟咏，在诵读中品诗情悟诗理

汉语言文学讲审美、体验、感悟、直觉，体现了汉民族独特的心理结构和思维方式。用方块字连缀而成的中国古典诗词，一直洋溢着一种独具魅力、生生不息的灵性风韵。灵性是古典诗词的一种鲜活气脉，故非吟诵不足以入其境、得其神、品其韵。“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫深乎义。”学生在教师指导下口诵心悟，咀嚼体会，共鸣感奋，润养身心，化育灵魂，铸造人格的支柱，积蓄精神的原动力。古典诗词教学需要激情，需要陶醉，需要发现。吟诵创造了令人陶醉、充满激情的学习情境，促使主体与主导、作品与读者进行深刻对话，激励学生探索的热情和责任感。因此诗词教学就该多一些声并茂的诵读，少一些学究解经式的分析；多一些陶情冶性的快乐，少一些正襟危坐的严肃；多一些联系自我的体验，少一些微言大义的挖掘。

## 二、启发联想和想象，进行诗词文本与生命灵魂的对话

中国古典诗词言约意丰，贵在含蓄，非联想、想象不能领悟其意境、意趣。“春风又绿江南岸”“红杏枝春意闹”“云破月来花弄影”，一字风流，境界全出。老师就要启发学生通过联想、想象，再现春江碧透、柳绿桃红、蜂蝶翩跹、莺飞鸟鸣或者月影姗姗、风来花动、含羞逗影的情景，才能领会诗句深邃的意蕴和含蓄的感情，获得阅读欣赏的愉悦和二次创造的满足。古诗词浸润着汉民族的审美意趣，多借景抒情、体物写志、咏史寄兴、即事感怀，又多用映衬渲染、虚实相生、动静互见、拟人比喻等表现手法，这些更需要也更能培养学生的联想、想象能力。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”读者只有放眼广袤的天地，想象漫天飘雪、千山皆白的寥廓凄清的背景烘托下的一叶孤舟、一竿鱼钩和一个孤苦老头，才能走进一个在宦海中虽几遭打

击几度浮沉仍痴守节操、孤寂愤怨的灵魂深处，实现跨越千年的灵魂对话。

老师的讲析代替不了学生的联想、想象，学生也不可能通过老师的联想和想象走进诗词的意境、诗人的世界。学生只有在教师启发下进行联想想象才能实现读者与文本的对话。读者阅读的过程，就是以自己的全部生命体验、生命情感和生命意识与文本背后潜藏着的生命对话的过程，就是实现读者自我生命成长和提升的过程。联想和想象是这个过程的催化剂和通衢大道。

### 三、搭建学习平台，促进知识与能力相生相长

一般来说，学生的知识经验越丰富，他们对诗词的领悟就越丰富深刻。因此教师要让学生夯实作为新知识生长点的知识基础。这个基础包括作品积累、诗词常识、鉴赏方法、背景知识以及一些主要诗歌流派的风格特点等。

- 1、注重作品积累，严格要求学生背诵一定量的课内外作品，在背诵中丰富积累，在吟咏中感悟陶冶。
- 2、引导学生收集资料，掌握诗词的一般常识。比如诗词的题材类别、意象、意境、风格、表现手法、朗诵技巧等。
- 3、推荐并指导学生阅读诗评名家赏析诗词的文章，让学生走进经典、走近名家大师，这样既有助于对所学诗词内容的理解，又能从中学到赏析诗词的方法。
- 4、指导学生课外阅读诗人传记，走进诗人的情感和精神世界，感悟时代风云、生活遭际、理想情感、品性情趣在作品中的反映，从而提高诗词赏析水平，并能从中感悟人生的真谛和生活的哲理。

### 四、拓展学习方式，在合作对话、互相促进的开放式探究学

## 习中整体发展

新课程标准提倡自主、合作、探究的学习方式，这又是诗歌教学的重要形式之一。在探究式教学中，教师主要应在三个方面给予学生帮助和指导：一是帮助学生确定探究的问题。如“诗的意象与诗的情感主旨”、“诗词中的联想和想象”、“诗人的风格与诗词的主题”、“诗词中常见的表现手法”等方面的问题。在具体的教学中，这些问题应该分为更具体更小的问题，以便于学生的学习。二是从资料的来源、搜集、取舍等方面对学生给予指导。三是组织和指导学生把学习的结果进行交流。

总之，诗词的教学有别于实用文体的教学，应该把鉴赏美的语言、培养美的情感放在突出的位置。教师在教学中，要注意激发学生与文本对话的兴趣、欲望，鼓励学生积极参与到对话的过程之中，诵读，联想，感悟，赏析，评价，探究，让学生在诗品、诗意、诗情、诗格、诗韵汇成的大海中遨游。只有这样，古诗词的教学才抓住了根本。

古诗是我国灿烂传统文化中一颗璀璨的明珠。它们大都具有如下特点：语言优美精炼、想象丰富新奇、韵律朗朗上口、情感动人心魄、哲理深刻入微，给我们留下深刻印象，一辈子都难以忘掉。

### 一、反复吟诵，感受形象美。

通过反复吟诵来体会文章的美感。”只有经过充分地、反复地诵读，设身处境地进入诗的境界，细致感受其中的形象美，才能深入地领略作品中的情致和趣味，从而获得审美的愉悦。

### 二、深入理解，体验情趣美。

古诗的语言凝炼含蓄，耐人寻味，经常是“言有尽而意无穷”。古诗语言简洁所带来的一些特点，比如词序倒置、成

分省略、语句浓缩、意思跳跃等，都构成了孩子们学古诗的障碍。先让孩子们理解重点词的意思，进而理解整行诗、整句诗、整首诗的意思。解释时，只要将意思说通即可，不必按字的顺序来解释。通过深入理解，古诗中的情趣美也就不难体会出来。

三、多方迁移，领悟意趣美。

1、将古诗改写成短文。

在孩子们领悟了古诗描绘的那种美的意境之后，让孩子们将古诗改写成短文。当然在改写之前，还要提醒孩子们诗的内容，除了古诗所描绘的内容外，还可以做合理的想象。改写是对孩子们一种美的熏陶，还培养了他们的想象力，促使他们进一步理解古诗内容。

2、链接课外阅读。

古人云：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”这是古人写作的秘诀。每学好一首诗，就要求孩子们去找同一类的诗，这样可以培养孩子们的自学能力。

我们老师，应该充分利用古诗的“意趣美”这一内蕴力，催动孩子们在学习活动中，产生最佳的审美效果。

## 古诗和心得体会一样吗篇八

古诗画是中国文化的瑰宝，它们不仅展现了我国悠久的历史 and 独特的艺术风格，更是一扇窥探古代人文风貌的窗口。在欣赏和研究古诗画的过程中，我深刻体会到了它们所蕴含的哲理、感悟和审美价值。在此，我将分享我对古诗画的心得体会。

首先，古诗画给予我极大的心灵享受。诗中的文字犹如墨点般洒在纸上，画中的色彩恰到好处地点缀其中。读一首古诗，犹如在山水之间穿梭，亲临其中；观一幅古画，就像沉浸在它所描绘的世界里。例如，苏轼的《赤壁赋》描绘了一幅战场恢弘壮观的画卷，读诗之际仿佛能听到船只碰撞的声音，看到火光冲天。这种感受令人沉醉，使人不禁陶醉其中，感受到文字和画面带来的美妙享受。

其次，古诗画让我体会到了人生的哲理和智慧。古人以极其简练的语言和画面，将复杂而深刻的哲理娓娓道来。在古诗中，人们对人生、自然和世界的思考和领悟常常令人叹为观止。例如，杜牧的《秋夜将晓出篱门迎凉有感》以几句简单的诗句，表达了对人生短暂和无常的思考，使我深感人生的可贵和珍惜。而古画中，艺术家常通过运用构图、色彩和笔墨等手法，将自然风光和人文情感糅合在一起，给人以启迪和警示。这些作品不仅令我品味到古人的智慧，也引发了我对人生本质的深深思索。

古诗画还通过构图、色彩等艺术手法，呈现出独特的审美价值。艺术是人类创造的重要领域，诗画作为艺术的一种表现形式，不仅包含了艺术家的才情和情感，还表达了文化的审美理念。古代的诗人和画家常常通过不同的构图和手法，表达出不同的情感和主题，创造出独具风格的作品。例如，元代画家郑板桥的《溪山行旅图》以独特的构图和色调，展现了一幅世外桃源般的画面，令人陶醉其中。这些作品的审美价值不仅在于艺术技法，还在于它们传达出的情感和意境。

此外，古诗画也能让我感知到古代社会的风貌和人文情怀。古人的生活方式、价值观念和思维方式在诗画中得到了展现，让我能够更好地了解古代的社会文化和人文氛围。在诗中，诗人们描绘了古代的山水风光、人物形象和社会风情，使我能够通过文字感受到历史的厚重和人民的智慧。画中，绘画家用笔墨勾勒出古代社会的街巷场景、日常生活和宫廷氛围，让我仿佛跨越时空，亲临古人生活的脚步。这些作品在

传达美的同时，也让我更好地了解了古代社会的风貌和人们的情感。

综上所述，古诗画是中国文化的瑰宝，它们不仅给予我精神上的享受和启迪，还让我了解了人生的哲理和智慧，感受到了艺术的审美价值和古代社会的风貌。在未来的学习和生活中，我将继续关注古诗画的研究和欣赏，通过它们的映衬，更好地领略和品味中国文化的博大精深。

## 古诗和心得体会一样吗篇九

例如《村居》一诗教师通过散文诗似的语言感受到春天，又能让学生从教师如诗的语言中得到熏陶。孩子们的生活经历是再学习最大的资源库，教学中启发孩子巧妙联系自己的生活记忆，孩子们从教师、学生的描述中唤醒对春天的记忆。利用以往春天的趣事放风筝为依托，奠定起春天真美的情感基础，顺理成章地进入春天这个美好的情境中，在学习古诗中感受到生活的乐趣，从而感悟到诗中的乐趣，情趣。

古诗的意境，绝大多数都是诗中有画，画中有诗，我们在教学时，可利用现有的插图，仿制的幻灯片或根据诗的内容绘制的诗意图，再现形象，使学生触景生情，感受诗的意境。如教《所见》这首诗时，画面以诗的内容为背景，一片森林浓荫覆地，一位牧童骑在牛背上，悠闲自得，吹着短笛，再配上一段《牧童短笛》音乐片段，在它的前面插入一段山歌，后面插入一段知了叫声，这样就有助于帮助学生进入小诗所设的情景，又能唤起对夏天扑蝉趣事的回忆，使学生在领会诗的意境时，不知不觉中完成由学生到牧童的角色换位。又如在教学《草》时，我采用全诗配画的方法，让学生给每一句诗配上一幅画，使几幅画面相连，形成完整的系列画面，学生也在配画过程中直观地理解诗意。运用古诗配画教学法，有利于发展学生的形象思维，又能够加深对诗意的理解，强化记忆。

叶圣陶先生说：“读诗不仅要睁开眼睛看文字，更要在想象中睁开眼睛看由文字触发而构成的画面。”钱正权老师说：“引领学生进入诗词意境的基本路子，不是一味地寻求诗词的信息意义，而是让学生一边读一边想象诗词中的画面，也就是说在诗词的语言文字中想象作者所要描绘的生活图景。读者要读出诗情须进入意境，须发挥想象。”我们要用想象去感受诗人生动、形象、凝练的语言所表现出来的一幅幅具体、生动的画面。因此，教师应有意识地引导学生展开想象的翅膀，感受诗情画意。例如：在学习李白的《望庐山瀑布》时，许多学生都没有去过庐山，单靠一些呆板的图片是无法体会庐山三叠泉的雄伟和壮观。这时我在教学是运用多媒体播放了庐山三叠泉的视频，让学生闭上眼睛，听着瀑布的声音再想一想三叠泉就在你的眼前飞流直下，一泻千里是多么的雄伟和壮观。