

杂诗心得体会(模板9篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

杂诗心得体会篇一

作为文化名城，杭州以其丰富的历史和文化底蕴吸引了无数文人墨客。《己亥杂诗》是明末清初文人吴伯宗所撰，收集了当时文人的作品，既有诗歌，也有散文，反映了当时社会的面貌和人民的生活。读完《己亥杂诗其五》，我深深地被其中的一些诗歌打动，也从中获取了一些心得和体会。

第一段，诗歌抒情，意境深远。《醉翁亭记》诗“枯藤老树昏鸦”四个字，表现出萧瑟秋景。然而，风景并不会影响主人公的情绪，他最终独坐蒿庐中，欣赏自然风景，内心得到了极大的满足。这种抒情和对生命的感悟，让我深深感受到人与自然的和谐和平等，诗歌背后的情感也让我们深刻地了解到诗人的心路历程。

第二段，诗歌寄意深远，蕴含哲理。《石灰吟》中，“人生如梦，一气呵成”。诗人把一滴滴汗水和生命紧密联系在一起，从而表达了对人生的看法。这反映出诗人对生命的敬重和珍惜，让我们意识到生命短暂而宝贵，要让每一天都充实而有意义。此外，文学和哲学战士的较量也对人生的思考提供了一定的启示。

第三段，诗歌凝练生动，极富艺术感染力。《水龙吟》诗中，“人生若只如初见，何事秋风悲画扇”。诗人通过一句简单易懂的话，表达了新鲜感、幸福感和留恋感，引导我们通过自己的独特视角去看待人生。散文纪实部分用现实的手法定格了不同时期的阶层状态和社会风貌，让我们对历史文化

的理解更为深入。

第四段，诗歌流露情感，传递思想感悟。《西江月·夜行黄州》诗歌中，“月黑见渔灯，孤光一点萤。微微风簇浪，散作满河星。”这幅画面让人感受到宁静和安详，灯火蔓延，却不能掩盖自然之美，这是人与自然有机结合的真正状态。诗歌张扬了一种非理性的感受，用笔墨所表达出的语言不仅给读者留下美好的想象，也使人们感受到了生命的温馨和美好，去深入感受人性的本质，这种艺术感染力，自由的韵律，让我们体验到文学和生命之间的相互渗透。

第五段，文艺之美尤最能传达人的情感。读完《己亥杂诗其五》，不仅让我们对古代文化产生了深刻的认识，还发现其中的琐事真实地反映了一个时期的风貌，更有很多诗歌让我们深刻启迪，激发我们的思考。文学作品体现的不仅是物质财富和寻常幸福，还有人与自然的和谐，对生命的珍视，对美好生活的向往。仔细品读和欣赏文化作品，并能有效理解其所呈现的意境和情感，不仅会对我们的内心有所启迪，而且可以拓展我们的眼界，提升我们的审美素养。正如《己亥杂诗》中对生命的感悟和抒发，也像是我们阅读美好文艺之美的時候，与之「出行」的人生札记，让我们理解人与自然和谐相处，让我们好好体验人生的方方面面。

阅读己亥杂诗其五这本古籍，让我对文学作品有了更深入的认识和体会。诗歌既可以表现人与自然的和谐，也可以抒发人生的哲理感悟，把我们的思维和情感带入一个美妙的境界中。文艺作品体现了文化的内涵和时代的味道，它的价值不仅是作为文化遗产，以及对人性情感的启迪和激发，它也是对人文价值和文化遗产的一种重要贡献。在接下来的阅读和生活中，我会更加注意文学作品中透露出来的情感和哲理，去深入理解生命和文化的意义。

杂诗心得体会篇二

浩荡离愁白日斜，

吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，

化作春泥更护花。

作品赏析 【注释】：

清道光十年(1839)春末，

龚自珍因事辞去礼部主事之职，于农历四月二十三日动身南归。诗人客居京城达二十年之久，北京已成了他的第二故乡。今日一旦离去，已届四十八岁的晚年了。“先生官京师，冷署闲曹，俸入本薄，性既豪迈，嗜奇好客，境遂大困，又才高触动时忌。”其辞官离京时的万端枵触，可以想见。

首句“浩荡离愁白日斜”，以“浩荡”二字，极为凝练地写出离愁的深广。“白日斜”三字一笔勾勒景物，以夕阳西沉、暮色苍茫的气氛，强化了诗人离京时的眷恋、怅惘、失落、孤独的种种情怀。诗人南下，本是回到故乡，然而他却感慨道：“吟鞭东指即天涯”。离京标志着龚自珍政治生涯的终结，他仕途蹭蹬而一事无成，此次离京无望重返，于是当听到马鞭抽响，便油然而生出天涯断肠之感。满怀愁绪的他，无心赏景，相反，京郊寥落的春光只会增加他的怅惘。可是他的视野里出现了落花——他在好几篇诗中吟咏过的“薄命花”、“断肠花”！当他触景会心的一刹那，想必有一丝幽怨、几分哀婉吧：那落花一旦委地，就不能重返故枝，只能零落成泥碾作尘，不象征着自己的遭遇和命运么？如果诗人沉浸于感叹年华已逝、青春不再，那么他就不是龚自珍了。出乎意料的是，诗人用移情于物的手法，借落花翻出新意，

为我们展示了一个极为瑰丽的境界：“落红不是无情物，化作春泥更护花”！在诗人看来，落花作为个体，它的生命是终止了；但一当它化作春泥，就能保护、滋养出新的花枝，它的生命就在下一代群体身上得以延续，体现出真正的生命价值——终将孕育出一个繁花似锦、绚丽灿烂的春天！这哪里是落花的葬词？这分明是一首新生命的赞歌！

龚自珍此次南下，是到杭州主掌书院，聚徒讲学。他不无怨恨、不无留恋地告别了过去，但又满怀希望地迎接新生活，致力于培养年轻一代。他对国家民族的那一份执著的忠忱，至此化为薪尽火传、泽被后人的一种使命感，“落红”的形象，就成了崇高献身精神的象征。反复吟诵此诗，便会深感诗人一片冰心，照人肝胆！

全诗意象单纯，而情景浑成，比兴无端，而心迹昭然，短短二十八字，展示了诗人博大的胸怀，揭橥了一种难能可贵的生命价值观，具有涵包天地的思想和感情容量，洵称定庵诗的压卷之作。

杂诗心得体会篇三

杂诗，是指唐代诗歌中类别之一，与田园诗、闺怨诗、宫廷诗、山水诗等并称。杂诗常采用平易近人的语言表达感受，形式自由、内容广泛，能够表现出现实生活中的各种情感和社会现象。在写作过程中，需要思维敏捷、口耳俱佳、对事物有细腻的观察力和洞察力，同时也需要大胆的想象力和创意能力。在写作杂诗的过程中，积累了一些心得体会，我愿意和大家分享一下。

第二段：了解题材，把握表达

杂诗是和生活息息相关的，需要从日常生活中挖掘素材。在写作过程中，需要了解题材，把握主题，注意表达，把握好诗歌的节奏、运用比喻手法等。积极思考和分析，让自己的

写作更加具有深度和厚度。

第三段：多读优秀作品，提升审美水平

诗歌创作需要灵感、天赋和刻苦的努力。与此同时，多读优秀作品也能够提高自己的审美水平和写作技巧。可以阅读唐代杂诗家如王之涣、贾岛、韩愈、杜甫等，也可以关注现代诗人的创作，形成自己的特色和风格。

第四段：挖掘自身经历，丰富创作

每个人的经历都是独特的，写诗也需要从自身的经历中获得灵感。挖掘自身经历，能够让自已的诗作更加深情、贴近读者。可以从自己的成长经历、亲情、爱情、友情等方面入手，用心创作出自已的佳作。

第五段：总结体会，不断进步

在写作杂诗的过程中，我总结了一些经验和体会。在写作前，需要明确主题和题材，把握表达和运用比喻手法等。同时，要不断读优秀作品，提升自己的审美水平和写作技巧。借鉴自身经历，丰富创作，让自己的诗作更具有深度和感染力。总之，不断探索和尝试，才能不断进步，创作出更好的杂诗佳作。

杂诗心得体会篇四

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

1、本诗开头两句，以浩荡修饰离愁，以白日斜或天涯衬托离愁，这种表现手法和马致远的“夕阳西下，断肠人在天涯”有异曲同工之妙。

2、对这首诗赏析不恰当的一项是□d

a□诗的第一、二句真实地反映了诗人当日复杂的心境：离别的愁绪和回归的喜悦相互交织。

b□诗的第三、四句从落花到春泥展开联想，将诗人的时代使命感移情落花，从而把离愁升华为崇高的献身精神。

c□诗中用冷色调的“白日斜”烘托离愁，用“落红”一句作为情感的转折，使整首诗从离愁中解脱出来。

d□全诗表达的思想与陶渊明《归园田居》（种豆南山下）所表达的官场决裂、归隐田园的遁世思想相同。

3、“落红”在这里比喻自己

4、最后两句诗有什么深刻含义？

以落花自比表明作者虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运。

5、对这首诗歌的理解不正确的一项是□b□

a诗的前两句抒情叙事，在无限感慨中表现出豪放洒脱的气概。

b用“浩荡”修饰离愁，写离愁之苦；用“天涯”映衬离愁，写离愁之多。

c诗的后两句以花为喻，表明自己的心志，在形象的比喻中融入议论。

d“化作春泥更护花”一句现常用来赞美老一辈对下一代的关心、爱

6、这首诗写诗人离京的感受，将（政治抱负）和（个人志向）融为一体，将抒情和议论有机结合，抒发了诗人复杂的感情。

表明作者要为国为民尽自己最后一份心力。或：表明作者虽然辞官，但仍会关心国家的前途和命运。或：表现了他一贯的关心国家前途命运的一片痴情。

杂诗心得体会篇五

杂诗是一种独特的文学形式，它囊括了各种不同的内容和体裁。作为一种创作风格，杂诗颠覆了传统的文学规则，使得作者可以更随意、自由地表现自己的思想和情感。在我的学习中，我深刻体会到了杂诗作品的魅力和创作技巧。在此，我将分享我的心得体会。

第一段，杂诗的特点。杂诗是一种多样化的文学形式，它融合了多种不同的内容和表现手法。杂诗可以涵盖精神、物质生活等各种方面，具有很高的表现力和艺术性。这种文学形式的特点在于其内容的深度和广度，同时也融合了很多其他体裁的特点，达到了很多文学形式不能达到的效果。

第二段，杂诗的表现手法。杂诗是一种充满创造力的文学形式，它鼓励作者通过多样的表现手法来传递自己的思想和情感。这种文学形式甚至可以在同一首诗中，通过不同的表现手法创造出不同的效果。例子如路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。它采用了反复出现的修辞结构，营造了一种浩大而宏伟的气息。

第三段，杂诗的创作技巧。杂诗的创作过程需要作者具备一定的文学素养和想象力。在创作过程中，作者可以运用多种文学技巧，比如比喻、描写、对比等来进行创作。例子如：望断天涯路，心劳日已惨。这首诗运用了望断、心劳这两个富有表现力的词汇，表达出思想的疲惫和煎熬。

第四段，杂诗文化价值。杂诗文化是中华文化的重要组成部分。它代表着中华民族智慧和文化的精髓，是中华文化宝库中的重要一支。杂诗文化不仅具有很高的文学价值，而且具有很高的历史和文化价值。杂诗文化的传播和发展，对于增强中华文化自信、弘扬民族文化、促进文化交流等方面都具有重要意义。

第五段，个人心得。在我学习杂诗的过程中，我深刻体会到了杂诗作品的文化价值和创作技巧。我认为，杂诗不仅是一种文学形式，更是一种文化现象。它把人类生活的各个方面都融合在一起，反映了我们人类社会发展的历程。通过学习杂诗，我不仅加深了对中华文化的认识，而且也对文学创作有了更深入的了解，这对我的文学创作也有所帮助。

总之，杂诗是一种独具特色的文学形式，它具有多样的表现手法、创作技巧和文化价值。通过学习杂诗，我们可以提高自己的文学素养和文学品味，同时也能对中华文化的传承和发展做出自己的贡献。

杂诗心得体会篇六

《己亥杂诗·其五》是我们古代著名诗人龚自珍的作品，大家都十分熟悉，我们都曾经学习过龚自珍的文学作品。下面是小编整理收集的己亥杂诗其五整体赏析，欢迎阅读参考！

朝代：清代

作者：龚自珍

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。

落红不是无情物，化作春泥更护花。

落花纷纷绝不是无情飘洒，为的是化作春泥培育出更多的新花。[落红：落花。花朵以红色者居多。因此落花又称为落红。]诗人用移情于物的手法，借落花翻出新意，为我们展示了一个极为瑰丽的境界：“落红不是无情物，化作春泥更护花”！在诗人看来，落花作为个体，它的生命是终止了；但一当它化作春泥，就能保护、滋养出新的花枝，它的生命就在下一代群体身上得以延续，体现出真正的生命价值——终将孕育出一个繁花似锦、绚丽灿烂的春天！这哪里是落花的葬词？这分明是一首新生命的歌！

诗人借花落归根，化为春泥，抒发了自己积极向上的人生态度。这两句诗也包含了这样的哲理：“落红”似乎成了无用之物，但从另一角度看，它能化泥护花，仍有价值和作用，它包含着世上的万事万物均具有两面性，“有用”和“无用”不是绝对的，而是相对的，关键在于观察者的视角，在于自身的价值和功用。

‘落红不是无情物 化作春泥更护花’也隐喻了作者虽辞官但仍会关心国家的命运。从而形象、贴切地展示了诗人为国效力的献身精神。

杂诗心得体会篇七

陶渊明是我国古代文学史上一位伟大的文学家，他的文学作品、思想和人格魅力深深地影响着古代人民以至后世人们。他的诗歌作品在古代文学中占有着举足轻重的地位，其中又以他的杂诗最具代表性。在陶渊明的杂诗中，我尤其喜欢的是他的“其一”系列，今天我想通过探究这些诗句，谈谈我自己在读陶渊明杂诗中所得到的感悟和体会。

第一段：杂而不乱的文论

陶渊明的杂诗主要是写诗人的内心感受和情感体验，他善于

用诗歌抒发自己对人生和社会的看法。在他的“其一”系列中，我认为最值得借鉴的是他杂而不乱的文论。例如《其一·杂言》中提到，“文章各出辙，如果颜子泣。浊水浑已鱼，庸才用徒唯。”这句诗反映了他对于当时文学中千篇一律、毫无创新的想法，同时贬斥夸大其辞的庸才，强调真正的才子应该不同凡响，独树一帜。

第二段：对逝去年华的反思

陶渊明的杂诗中，除了有对文学的看法外，他也常常对于逝去年华和生命的离别进行反思。在《其一·六月二十日夜未眠书怀》中，他写道“岂无夜雨声，何处不伤心。长夜不成寐，起坐杳无人。”这句诗表达了他对于岁月流逝的感慨和无奈，以及对于生命和爱情的珍视和留恋。

第三段：对自然的欣赏

陶渊明是一位爱好自然、善于观察自然、描绘自然的文学家。他的杂诗中，很多都是关于自然的描写和赞美，这让我更加了解了大自然的神奇之处。比如在《其一·山行》中，他写道：“野径人未行，障山十八峰。远东南几千里，去此上方平。”这句诗描绘了山峰起伏，山间小路辗转曲折，以及山顶上的壮丽景色，更是让我感受到了大自然的无穷魅力。

第四段：对道德价值观的思考

陶渊明也是一个思想深邃、关心社会的文学家。他的杂诗中，常常表现出对于道德价值观念的关注和思考。例如在《其一·晚泊牛渚怀所思》中，他写道：“不问乎政事，有时闲乘船。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。”这句诗流露出了他对于政治腐败的失望和对于自己失去青春时光的悔恨，而这也让我更加重视道德价值观的重要性。

第五段：展望未来的思考

陶渊明的杂诗很多是表现对于当下和未来的思考和担忧。我们也可以从这些诗句中找到对于未来的启示。例如在《其一·早行》中，他写道：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。”这句诗表达了他对于自己的孤独和对于未来的不确定性，而我们在未来的道路上也会遇到很多不确定因素，这就需要我们珍视当下，把握机遇。

结尾：

读陶渊明杂诗，让我领略到了当代文学的灵魂和风貌，也使我更加热爱生活、敬爱自然。它也深深地感染了我的心灵，让我在成长的道路上感到更多的力量和勇气。希望在读者中间，也能有人能够深深地感受到陶渊明艺术带给我们的价值与思考。

杂诗心得体会篇八

君自故乡来，应知故乡事。

来日绮窗前，寒梅著花未？

您是刚从我们家乡来的，一定了解家乡的人情世态。

请问您来的时候我家雕画花纹的窗户前，那一株腊梅花开了没有？

王维在孟津住了十余年，久在异乡，忽然他乡遇故知，激起了是作者强烈的乡思，因此做此诗表达自己强烈的思乡之情。

诗中的抒情主人公（“我”，不一定是作者），是一个久在异乡的人，忽然遇上来自故乡的旧友，首先激起的自然是强烈的乡思，是急欲了解故乡风物、人事的心情。

开头两句，正是以一种不加修饰、接近于生活的自然状态的

形式，传神地表达了“我”的这种感情。“故乡”一词迭见，正表现出乡思之：“应知”表现出了解乡事之急切，透露出一种儿童式的天真与亲切。纯用白描记言，却简洁地将“我”在特定情形下的感情、心理、神态、口吻等表现得栩栩如生，这其实是很省俭的笔墨。

关于“故乡事”，那是可以开一张长长的问题清单的。初唐的王绩写过一篇《在京思故园见乡人问》，从朋旧童孩、宗族弟侄、旧园新树、茅斋宽窄、柳行疏密一直问到院果林花，仍然意犹未尽，“羁心只欲问”；而这首诗中的“我”却撇开这些，独问对方：来日绮窗前，寒梅著花未？仿佛故乡是值得怀念，就在窗前那株寒梅。这就很有些出乎常情。但又绝非故作姿态。

一个人对故乡的怀念，总是和那些与自己过去生活有密切关系的人、事、物联结在一起。所谓“乡思”，完全是一种“形象思维”，浮现在思乡者脑海中的，都是一个个具体的形象或画面。故乡的亲朋故旧、山川景物、风土人情，都值得怀念。但引起亲切怀想的，有时往往是一些看来很平常、很细小的情事，这窗前的寒梅便是一例。它可能蕴含着当年家居生活亲切有趣的情事。因此，这株寒梅，就不再是一般的自然物，而成了故乡的一种象征。它已经被诗化、典型化了。因此这株寒梅也自然成了“我”的思乡之情的集中寄托。从这个意义上去理解，独问“寒梅著花未”是完全符合生活逻辑的。

杂诗心得体会篇九

己亥杂诗其五是明代文学家唐寅所写的一篇诗歌。在这篇诗歌里，唐寅以冷峻的笔调，写出了对世间苦难和人生枯槁的社会观察和对生命意义的反思。在我阅读《己亥杂诗其五》后，我深受其启发，对其中的一些观点产生一些新的深刻认识。本文就来分享一下我的心得体会。

第一段：人生的无常

《己亥杂诗其五》之所以备受读者喜爱并且持久流传，不仅因为它的艺术价值，更是因为唐寅通过这篇诗歌，真实而明确地描绘了人生中的起起伏伏和人生的无常性。从诗中可以看出，唐寅意识到人生是一场不可预测的旅程，充满变数和未知。

我认为，人生是一条没有终点的路途，它无法预测并且充满了无数的挑战，我们只能在旅程中不断进步、成长、追求自己的追求。面对遇到的一切，不同的人会有不同的反应。一些人会因为遇到麻烦而烦恼，使自己不堪重负，而另一些人则会勇敢地面对并寻找解决问题的方法。这种不可预测性和无常性是人生的本质，我们需要明白这一点，以更加平静地面对人生旅程中的每一个阶段。

第二段：平和对待生死

唐寅在诗中明确了生命的短暂与无常，并向人们传达了一种积极向上的生命态度。与大多数人认为的不同，他认为生命的价值不在于长度，而在于活得精彩。

我深有同感。人的第一天是从呱呱坠地那一刻开始，而人的最后一天则不可预计。我们都将在某个时刻死去，这是生命的无常。因此，唐寅建议我们只拥抱生命阶段的每一天，并以积极和开放的心态去处理人生旅程中的每个阶段。这种积极的心态会带来正面的结果，在我们活着时能感受到生命的美好，并且不会对死亡有任何恐惧，保持心态的平和。

第三段：对财富的看法

在这篇诗歌中，唐寅还批判了财产拥有的区别和其他人生方面的不平等。他揭示了生活中的不公平和财富与成就之间的巨大差异。唐寅认为拥有丰富的财富和财产对于幸福来说不

是必要的。

我深信这一点，财富并不能带来永恒的满足感和幸福感。毕竟，我们在家庭、亲情和友情等更加紧要的方面寻求幸福，而这些都是无法用金钱衡量的。当然，财富也是必不可少的，但我们不应该把经济财富作为我们人生的目标之一。我们应该拥有自己的目标，寻求真正的内心安宁和和谐。

第四段：对时间观的认识

唐寅在《己亥杂诗其五》中也谈到了时间的概念。他将时间视为“轮流换替”的，意思是每个人都将面临时间的限制。

我认为，我们应该按照自己的步调去行进，不要因为别人或外界影响而改变自己。时间是唯一会遗址你的东西，它不会绕你走路，我们应该认识到这一点，并尽可能地利用好我们拥有的时间。当我们把时间用于积极的事情时，我们会变得更加满意并感受到更多的自我价值。

第五段：对人性的洞察

唐寅在诗中还揭示了人的本性，以及人类存在的全部意义。他认为人的本性是会食言，会负心，会互相伤害的，并且包含了渴望和享受短暂的人生的复杂情感。

我深信人性总体而言并不坏。尽管这个世界有很多不好的事情存在，但也有良善的人们努力做着让这个世界更美好的事。我们必须保持开放心态，并且用健康的方式处理与他人的关系，以在我们生命中也留下好的印象。

结论：

在读己亥杂诗其五时，我对唐寅的这篇诗歌产生了深刻的认识和思考。唐寅的观点启示我们更好地应对不可避免的人生

挑战、平和地面对人生的起起伏伏并寻找到真正的意义。同时，它也使我意识到我们需要为自己的人生制定前瞻和肯定性的目标，追求自己的理想，并对生命的意义有自己的认识。