

2023年教材的设计 设计心得体会(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教材的设计篇一

创新是现代社会出现频率比较高的一个词，它是人类主观能动性的高级表现形式，是推动民族进步和社会发展的不竭动力。一个民族要想走在时代前列，就一刻也不能没有理论思维，一刻也不能停止理论创新，当然创新思维对我们数学教育专业来说也非常的重要，可以用很多创新的教学方法打破传统的教学。

一、创设问题情境，诱发学生创新意识

亚里士多德曾说：“思维是从惊讶和问题开始的。”学生的创新想法、创造活动往往来自对某个问题的兴趣和好奇心，而这一切又往往来自教师创设的问题情境。在教学活动中，教师有意识地设疑，使学生能够因“疑”生奇，因“疑”生趣，进而去积极探究创新。

如教学《年、月、日》一课时，可以创设这样一个情境：教师出示小明和爷爷的头像，问：“小明今年13岁，他已经过了13个生日，小明的爷爷今年65岁了，可是却只过了17个生日，小明怎么也想不明白，你能帮助他吗？”学生听了以后非常好奇，纷纷讨论起来。

又如，在学习“元、角、分”的知识后，运用多媒体图文并茂、声像并举、能动会变、形象直观的特点，创设了“虚拟商店”的学习情境，让学生当售货员和消费者，进行仿真练

习。

二、抓住心理特征，引发学生创新兴趣

鲁迅先生说过：“没有兴趣的学习，无异于一种苦役；没有兴趣的地方，就没有智慧和灵感。”兴趣是创新的源泉、思维的动力，在教学活动中，如果把数学知识放在一个主动、活泼的情境中去学习，更能激发学生创新兴趣，增强学生思维的内驱力。

1. 数学来源于生活，生活又离不开数学。所以巧用生活实例，能引起学生的好奇与思考，是激发学生学习兴趣和求知欲的有效手段和方法。如“较大数量、较小数量、相差数量”三者数量关系的教学，课前可以让学生和家长一起去超市购买水果，记下水果的重量或个数，亲身体会购物情景。课堂教学中，让学生自己探索、发现、充分表达三者之间的联系，从中体验学习数学的意义。由于是自己收集的数据，又是生活中常常遇到的问题，学生便会积极参与，强烈的求知欲望，诱发了浓厚的学习兴趣，教师在进行教学时，所取得的教学效果可想而知了。

三、重视学生质疑，激发学生创造火花

爱因斯坦曾经说：“提出一个问题比解决一个问题更重要。”世界上许多发明创造都从疑问开始，质疑是开启创新之门的钥匙。所以质疑应成为教学过程中必不可少的环节。

要将“质疑”引入课堂，首先应更新观念，明确提问不仅是教师的权利，更应该是学生的权利。教师应引导学生在学习新知的基础上，大胆质疑，积极探索。教师要一鼓励为主，消除学生的畏惧心理，热爱、尊重、理解和信任学生，和学生建立起和谐、朋友式的师生关系，激发他们质疑问题的热情。

如在教学“平行”概念时，学生问：“为什么要在同一平面内？”教师说：“你的问题非常好，我们今天就来研究‘平行为什么要在同一平面内？’这个问题。”教师的话既肯定了学生的发问，又唤起了学生探索的热情。

四、再现创新过程，培育学生创新思维

数学课堂教学，要重视结论的证明和应用，更要重视探索发现的过程。

如在教学长方体和正方体面棱的特点时，可引导学生用橡皮泥和小棒搭长方体和正方体的框架。在实践操作中，学生一定会遇到搭不成或搭得斜的问题，势必要想方设法解决，而这个决绝的过程正是探究棱的特点的过程。然后，在此基础上，师生交流心得体会，并加以验证，共同获得新知。

五、注重实践活动，培养学生的创新素质

总之，这个时代需要创新者，需要开拓者，那么教育就应当时代的潮流，将培养学生创新进行到底。

教材的设计篇二

20__年1月5日，我有幸参加了洛阳市中小学教研室20__年苏教版教材培训。给我们培训的是苏教版义务教育小学数学教科书编委，核心作者侯正海老师和黄为良老师。虽然外面雪花飞扬，但报告厅内座无虚席，寒冷的天气丝毫阻挡不了老师们热情洋溢的学习劲头。

上午侯正海老师主要从运算入手给我们进行细致入微的讲解。侯老师先带我们回顾了运算教学的历史背景。接着又讲到了估算，笔算、简算。侯老师一直强调要学生理解算理。理解算理，也要让学生掌握抽象的法则，更需要让学生充分体验由直观算理到抽象算法的过渡和演变过程。只有理清算理、

对其进行整体的深层理解，才能真正促进学生对具体算法产生、发展、应用的综合认识。从数学学习心理的角度来看，学生的数学学习是一个不断探究、不断提高思维能力的过程。对算理的理解与表述，除了作用于具体计算算法的形成与提升，更是学生数学思维活动的外显形式，是学生提升数学的思维方式的有效平台。从数学知识获得的过程上分析，算理探究与理解，可帮助教师与学生共同聚焦于抽象的形式化地数学问题解决，并在分析为什么的过程中实现由经验表述到形式化原理认识具体算法抽象。

低年级整数加、减法计算，主要借助于学生生活经验的再现与应用，引导学生将生活化经验提炼成数学化的表达与应用。中年段整数乘、除法的学习主要以具体的简单实际问题为载体，其注重基于自我再创造基础上的理解。高年段小数、分数（百分数）计算中则侧重于借助知识的有效迁移与类比，注重算理的形与质的沟联式理解。下午，黄为良老师则是主要从图形的认识入手对我们进行讲解。点没有大小、线没有粗细、面没有厚薄是黄老师留给我印象最深的一句话。图形及其性质的认识是空间与图形领域中的重要内容之一。学生将在现实生活中已经积累了一些基本图形的认识经验的基础上，用数学的眼光去重新认识图形。教师不仅要重视从生活中的食物抽象出图形的过程，也要重视将图形及其特征应用到生活中去。当学生在尝试解决实际问题时，他们需要将所学到的有关图形的性质，充分利用起来，这不仅促进了对这些性质的理解，而且发展了学生解决问题的能力。

空间与图形的内容具有丰富的实际背景，在现实世界中又有着极其广泛的应用。应使学生从生活的空间中发现这些图形，经历从现实源泉中抽象出图形的过程，体验图形与现实世界的密切联系。学生通过丰富的实例，在具体的背景中理解这些基本元素及其关系，了解他们的广泛运用，从而进一步通过概括和抽象得到数学中的图形。在这一天时间里，让我近距离地接触了专家教师，聆听了专家的培训讲解，从中我领略到每位专家教师的不同风格，及精湛的教学理论、实践，

他们讲解不仅绚丽多彩，贴近学生的生活，而且蕴含着数学问题的更深层次。从他们的设想里学生能够擦出思维的火花。学生通过观察、试验、猜测、验证、推理与交流，主动地参与探究解决问题。

在这些讲解中专家们不但关注学生把握数学的解题方法，更能够追根溯源发现学生出现问题的本质原因，而且更关注学生在数学活动中所表现出来的情感态度价值观，让人耳目一新。通过这次教材培训，让我对小学数学教学有了新的认识。教育是我一生的事业，三尺讲台是我的舞台，学习是我生活的一部分。我们所教育的对象是一个个鲜活的生命。我们要用耐心培养他们的自信心，用爱心呵护他们的自尊心。让每一个孩子都爱学数学，让每一个孩子都有自信，让每一个孩子都能体验到成功的喜悦！

教材的设计篇三

提高教育教学质量，必须从变革课堂教学模式开始。而变革课堂教学模式，又首先取决于我们对“课堂”、“课堂教学”和“学生主体学习”的重新理解。这种理解的核心将学生真正作为教学活动的主体，并以此为依据设计符合学生学习特性和英语学科特性的课堂教学活动，才能提高英语课堂教学的效率与质量。

一、对主体参与式课堂教学的理解

在传统的意义上，课堂被我们视为一个场所，是教师和学生学习课本知识的场所，是学校进行教育活动的重要场所，是使儿童接受教育的场所，等等。有时，我们又将课堂看成是无形的，如每天每个教师上的每堂课；有时，我们也将课堂看成是有形的，如一定的空间和布局等。这样，使我们总是把课堂理解为教师权力主宰的、教授知识的、学生被动接受的场所。在这个场所，一切都为着知识而存在，教师为传授知

识而存在，学生为接受知识而存在。这种以知识为中心，以教材为中心，以教案为中心的课堂，是学校课堂的主流形态。这样的课堂观也在一定程度上决定了“教师为中心”的教学模式。对于主体参与式课堂教学模式的建构来说，课堂应当是“师生生命相遇，心灵相约的场域”，应当是“学生精神的家园”。它可以被视为这样的地方：是一个让学生生命充盈着灵气、智慧、活力和情感的地方；是一个引导学生自我鼓励、唤醒、发现的地方；是一个引发学生思维和想象的地方；是一个让学生展示经验和形成能力的地方；是一个善待幼稚、点燃创造的地方。

有了对课堂的重新理解，“课堂教学”也就有了其新的含义。以往我们对课堂教学总是在“你教我学”、“先教后学”、“你讲我听”、“你说我记”这样一个单向度的层面去认识，其结果是，教与学双方是分离的，教与学的方法是机械被动的。新的“课堂教学”，是在师生真正的双向互动层面，尤其是在确立学生主体地位的基础上体现出这样一些基本含义：教因学而在、教基于学、教为了学、教学生会学。也就是说，教师教的出发点、立足点是学生学的特性、需要和心理规律，教师教的内在根据是学生的‘学。如果离开对学生学的研究，离开对学生学习的把握，教师的教也就失去了基础。因此，新的课堂教学必须以学生为主体，必须使学生能够积极参与。

确立学生在课堂教学中的主体地位，使学生实现从“受教育者”向“主体学习者”的转变，还要对学生学习的实质予以深层理解。学生的学习不是老师向学生传递知识信息、学生被动地吸收知识的过程，而是学生自己主动地建构知识意义的过程，这一过程是不可能由他人所代替的；学生学习也是在自我理解基础上，在新旧知识经验双向相互作用后，才能建构起它的意义；学生对知识的学习还是以自己的经验为基础的，因此不宜强迫学生被动地接受知识，不能满足教条式的机械模仿与记忆，不能把知识作为预先确定了的的东西让学生无条件地接纳，而应关注学生是如何利用原有经验而建构新知识

的含义;学生的学习更是思维具体化的过程,学生对知识的理解总是要适应它所应用的环境,为了使学生更好地学习、保持和使用其所学的知识,就必须让他们在设计的情境中进行活动性学习,才能促进知与行的结合;学生的学习具有个体的差异性,这种差异性本身就构成了丰富的学习资源,所以,要通过与他人的讨论、互助等形式的合作学习,学生才能学得更有效。上述对课堂、课堂教学和学生学习的重新理解,为我们在实践中探索学生主体参与式课堂教学模式奠定了坚实的理论基础。

二、小学英语主体参与式课堂教学活动设计的实践尝试

小学英语是一门实用性和交际性很强的学科,这样的特点要求教师要树立好正确的知识观,不仅仅要教会学生们几个单词句型,更重要的是让学生在学会这些句型,有一定量的词汇的基础上进而达到语言交际的语言能力,这也是我们教英语的最终目的。这需要学生在实践中不断的感受才能获得的知识。另外,因为语言是有共通性的,所以在让学生英语时可以和我们的母语联系起来,从两种语言文化的差异和语言的某种共性出发进而帮助学生不断的学习与实践,逐步提高对英语语言的应用能力。所有这些,最根本的是在英语课堂教学中要突出学生的主体地位,形成正确的学生观,同时也要确立教师自己的教师观。以此为基础,我们在小学英语教学实践中,充分突出考虑学生学习的特性,设计使学生能够积极参与的课堂教学模式。

1. 依据小学生的年龄特点和认知特征设计活动。小学生具有活泼好动,对新鲜事物易感兴趣的特点,对低年级的学生,课堂教学应多设计他感兴趣的的游戏和角色表演等活动,对高年级学生应多设计具有竞争性的教学活动,如“记忆大比拼”、“谁是强者”、“讲演评比”等,这些活动会使课堂教学愉快而有效。

2. 依据小学生学习的个体差异性设计活动。学生是有生命、

思想、情感和智慧的独立个体，小学英语课堂教学中学生存在一定程度的差异性，所以要以小学生的不同差异为着眼点，设计课堂教学的活动，充分考虑每个学生不同程度参与课堂教学的可能性，让不同层次的学生都有锻炼的机会。如在每个单元的复习课中，我们将全班学生调整成a□b□c三个大组□a组由学习优等的同学组成□b组由学习中等的学生组成□c组由学习较为后进的学生组成。不同小组给予不同的学习内容要求□a组是针对本单元的学习内容进行相互的提问并共同探讨答案□b组是围绕本单元的内容相互背诵、默写和批改□c组则由教师将本单元最为基本的内容，如单词、词组和重点句型进行归纳辅导，并及时考测和批改。这样，不同层面的学生都参与到课堂学习活动中。

3. 依据小学生学习的心理状态设计活动。小学生具有儿童纯真好奇的心理状态，思维模式是由形象思维逐渐向抽象思维发展，所以要设计多样性的活动形式，将课堂的教学内容转化为符合学生心理特点的问题或问题情境，吸引学生积极参与。我们在教学实践中的做法是，设计形式多样的游戏活动，面向全体学生，难度适中，让学生都能参与其中，而且能体会到成功的喜悦。如教学人体部位的单词时，如果纯粹按顺序一个个去教，学生就会感觉枯燥乏味，如果设计一个“摸五官”的游戏活动，则能大大提高学生学习的积极性。设计多中形式的表演活动，满足小学生自我积极表现的年龄需要，给学生提供展示自我的机会。如在每次上课前安排五分钟的英语会话，可由学生扮演不同角色进行对话，而且每节课前的warming up exercise□都设计成表演活动，而且利用最佳表演奖的方式予以鼓励，能最大限度调动学生积极性。

4. 依据学生合作学习的特性设计活动。传统的班级教学很容易只有少数学生有参与表现的机会，大部分学生也很容易失去学习的兴趣。小组合作学习把个人之间的竞争变成小组之间的竞争，形成组内合作、组际竞争的局面，使学生在相互的合作中交流、启发和借鉴，增强和促进学生的自主探究的

机会提高英语口语表达能力。如在课堂尽量安排一定的时间让学生进行小组讨论，同座二人一组pair work或前后左右四人组group work并用最佳合作奖的方式，调动学生参与学习的热情。

5. 依据小学生实际的生活经验设计活动。新课改的小学英语教材更贴近学生的生活实际，内容上更为新颖，如talking about hobbies after-school activities family members等等。这些与学生生活密切相关的主题，都能很容易地使学生产生身临其境的感受，激发学生的学习兴趣 and 动力，促进学生参与教学的主动性。在设计教学活动时，关键是教师如何处理好现有的教材内容与学生生活之间的关系，使教学内容更好地成为小学生英语语言学习的载体。如pep第六册教材my favorite season那节课来说，为了使能够轻松、自主地掌握小会话what's your favorite season? why do you like...? because i can.../because it's...我设计了两个活动，一是“看转轮，选季节，说原因，得幸运星”的游戏活动，二是“小组辩论赛”活动，四大组进行比赛造句，说明喜欢本组所选季节的原因，句子造得最多组获胜。这样的活动，既符合学生的生活经验，也符合学生的语言水平，使学生享受到“用中学，学中用”的乐趣，不仅体现了学生参与的主体性，而且培养了学生的思维能力和团队精神。

三、几点体会与启示

通过对课堂、教学和学生学习的重新认识，我们对小学英语主体参与式课堂教学模式的设计做了一些初步的探索。在这个实践和尝试的过程中，我们也获得了以下几点体会与启示。

1. 课堂教学以学生为主体，意味着关注每个学生的发展，意味着学生都是课堂学习的主人，课堂教学要求教师解放学生，把学习主权归还学生。学生才是学习的主人，自主参与学习是学生的天然权利，任何硬性灌输和强制训练都有悖于学生

学习的特性与需要。

2. 新课程倡导课堂教学“重过程、重体验、重探究”，主张用自主、合作、探究学习替代传授、灌输式教学。真正将这些教学理念和方式落到实处，课堂就势必在一定程度上要“重心下移”，教学要真正落实在学生的有效学习上。

3. 课堂教学中每个学生的学习热情、学习动力、知识结构、能力水平、参与状态是有差异的，这种差异性应视为学生积极参与学习的资源，而不是课堂教学的障碍。

4. 新课程改革非常关注学生的生活经验，提倡从学生的生活和情境中引出知识。把课堂教学与学生的生活实际结合起来，是促进学生主体参与的重要基础。

5. 在新课程理念下，课本不是教学的全部内容，教材是可变的、发展和开放的。因此，教师必须摒弃“教教材”的传统观念，树立“用教材教”的教学思想，灵活地、创造性地使用教材和设计活动，才能使学生真正成为课堂教学主体。

教材的设计篇四

12月5日，伴随着初雪，带着期许和些许的激动，我们走进了洛阳市中小学教研室组织的苏教版教材培训现场，聆听教材编写者侯正海老师和黄为良老师的讲座，通过这次培训学习，我对数学教材有了较为清晰的认识，对数学学科有了更深的理解与体会。

侯正海老师在开始前，为我们展现了一个引子“运算何以影响解决问题”，看到这个引入，我立马回想起班上的“粗心大王”们，正如侯老师收集的那样：抄错数据、誊写出错、方法就在眼前却绕之、列举不详等五花八门的问题。在之前的教学中，我通常把这些问题统统归纳为“运算出错”，采取的办法无非就是反复告诫这些孩子们要“细心、细心、再

细心，明晰运算对象”，并强行进行查缺补漏、理解运算意义、强化运算程序。

听了侯老师的分析以后，我开始“理解”这些孩子出错的原因，我强调千八百遍的只是会算、算对，过分在意运算的结果，而忽视了关键点——解释算理、合理简单的运算。估算教学中，第二学段也明确指出“在解决问题的过程中，能选择合适的方法进行估算”。

虽然在生活中我们常说，“条条大路通罗马”，但这并不完全适用于数学课堂教学中，可以允许学生有不同的方案和规划，但要让学生明白，在这些条大路中，必然有一条最合适的路线。今后教学中，我需要在学生对于方案的取舍中，逐步培养他们的运算能力：正确、合理、灵活地用运算来解决实际问题，将算理内化。

黄为良老师的讲座，高站位又接地气儿，用18个“图形认识”教学案例的辨析，为我们进行教学再现，解决我们在课堂教学中的实际问题。刚听到“概念”和“概念表征”时，我不禁联想起语文学科那“咬文嚼字的文字游戏”，细细品味后深感赞同，“咬文嚼字”正体现了数学学科一丝不苟、严谨求实的精神，于我而言，只有真正理解数学教材的内涵和通过诸多以“像这样……”起句的概念所传达出的信息，才能真正备好课、上好课。

侯老师在讲座接近尾声时，提到了“以学定教”的教学，结合我镇近期正在研讨的课改模式中存在的困惑和不解，我突然有了新的认识，长期以来，由于自己过多的关注“学生学习”而忽视了“学生本身”，从而和学生有了距离，并没有真正读懂学生的想法。我想，只有我们的学生在课堂中有了真正的问题，原有的知识储备和经验不足以解决实际问题时，他们才会去思考和探索，有了属于自己的理解和表达，学习才真正发生。我的课堂上，这种真正意义上的学习，少之又少，让学习真正发生将是我今后努力追随的方向。

教材的设计篇五

通过此次课程设计，使我更加扎实的掌握了有关高频电子线路方面的知识，在设计过程中虽然遇到了一些问题，但经过一次又一次的思考，一遍又一遍的检查终于找出了原因所在，也暴露出了前期我在这方面的知识欠缺和经验不足。实践出真知，通过亲自动手制作，使我们掌握的知识不再是纸上谈兵。

过而能改，善莫大焉。在课程设计过程中，我们不断发现错误，不断改正，不断领悟，不断获龋最终的检测调试环节，本身就是践行“过而能改，善莫大焉”的知行观。这次课程设计终于顺利完成了，在设计中遇到了很多问题，最后在老师的指导下，终于游逆而解。在今后社会的发展和学习实践过程中，一定要不懈努力，不能遇到问题就想到要退缩，一定要不厌其烦的发现问题所在，然后一一进行解决，只有这样，才能成功的做成想做的事，才能在今后的道路上劈荆斩棘，而不是知难而退，那样永远不可能收获成功，收获喜悦，也永远不可能得到社会及他人对你的认可！

课程设计诚然是一门专业课，给我很多专业知识以及专业技能上的提升，同时又是一门讲道课，一门辩思课，给了我许多道，给了我很多思，给了我莫大的空间。同时，设计让我感触很深。使我对抽象的理论有了具体的认识。通过这次课程设计，我掌握了常用元件的识别和测试；熟悉了常用仪器、仪表；了解了电路的连线方法；以及如何提高电路的性能等等，掌握了焊接的方法和技术，通过查询资料，也了解了收音机的构造及原理。

我认为，在这学期的实验中，不仅培养了独立思考、动手操作的能力，在各种其它能力上也都有了提高。更重要的是，在实验课上，我们学会了很多学习的方法。而这是日后最实用的，真的是受益匪浅。要面对社会的挑战，只有不断的学习、实践，再学习、再实践。这对于我们的将来也有很大的

帮助。以后，不管有多苦，我想我们都能变苦为乐，找寻有趣的事情，发现其中珍贵的事情。就像提倡的艰苦奋斗一样，我们都可以在实验结束之后变的更加成熟，会面对需要面对的事情。

回顾起此课程设计，至今我仍感慨颇多，从理论到实践，在这段日子里，可以说得是苦多于甜，但是可以学到很多很多东西，同时不仅可以巩固了以前所学过的知识，而且学到了很多在书本上所没有学到过的知识。通过这次课程设计使我懂得了理论与实际相结合是很重要的，只有理论知识是远远不够的，只有把所学的理论知识与实践结合起来，从理论中得出结论，才能真正为社会服务，从而提高自己的实际动手能力和独立思考的能力。在设计的过程中遇到问题，可以说得是困难重重，但可喜的是最终都得到了解决。

实验过程中，也对团队精神的进行了考察，让我们在合作起来更加默契，在成功后一起体会喜悦的心情。果然是团结就是力量，只有互相之间默契融洽的配合才能换来最终完美的结果。

此次设计也让我明白了思路即出路，有什么不懂不明白的地方要及时请教或上网查询，只要认真钻研，动脑思考，动手实践，就没有弄不懂的知识，收获颇丰。

教材的设计篇六

为期两天的入党积极分子培训很快就结束了。

在这两天的集体培训中，学习了《中共党章》、党的纪律、怎样做一名光荣的党员以及国内国际形式报告，我对党的理解和认识更加深刻，明确了一名党员所需要的素质，更加坚定学习与生活的目标。

通过对《中共党章》的学习，了解了党章的地位与作用、中国共产党的党章发展史，使我更深刻的了解了党的性质和宗旨。

党的指导思想。

党的奋斗目标和基本路线以及党的最终目标和现阶段的基本任务等，全面了解了中国共产党党员的条件和标准。

这给予我奋斗方向，让我一直走在正确的道路上，不至于走偏路、歪路，按照中共党员的标准去严格要求自己、不断提升自己。

经过对党的纪律的学习，更加清楚党员的威严及和蔼之处。

无规矩不成方圆，无论是在家庭、学校、社会都有潜在的规则需要我们自觉去遵守。

中国共产党是我们的执政党，对党员进行纪律约束是不容置疑的。

在这两天的培训里，虽然是周末，当作为入党积极分子的我，丝毫没有放松、怠慢的思想，依旧提前到达教室，等待老师为我们进行培训，学习党的知识。

同时，我也意识到要提升自我不要只想到时时做大事情才是有位的，任何事情都得从小事做起，从身边做起，如待人有礼、脚踏实地办事、乐于助人等都要继续发扬。

入党培训心得体会-心灵之约-心灵之约入党培训心得体会-心灵之约-心灵之约入党培训心得体会-心灵之约-心灵之约入党培训心得体会-心灵之约-心灵之约在党课的学习中谈到了入党动机的问题，使我明白了要想真正地成为一名光荣的共产党员，首先就要树立

端正的入党动机，要求我们每一个要求入党的同志都应引以为鉴，不论组织上是否入了党，都应做到首先在思想上真正入党，而且要长期地注意检查自己做党员的动机，克服那些不正确的思想。

不论面对什么困难，都不能动摇自己为共产主义和中国特色社会主义事业奋斗终身的坚定信念；要有全心全意为人民服务的思想，还要有在生产、工作、学习和社会生活中起先锋模范作用的本色。

通过党组织的培训教育，认真学习马克思主义理论，政治上始终与党中央保持高度一致，到实践中锻炼，要懂得入党不是一时的问题，而是一辈子的事情。

要牢记虽然自己还不是一名共产党员，但必须认真履行党员标准，在实际工作中积极表现，真干、实干、脚踏实地的做实事，做好事。

并向党员同志学习，学习他们在各个方面的优秀表现。

最后一节培训课，陈伟荣老师深入浅出地为我们做了国内国际形势报告。

从中，我认识到在中国共产党领导下中国社会主义国家面临着挑战与机遇。

作为广大人民的先锋队，要走在时代的前列，具有应有的素质，更应该努力学习、不断学习，领导全国各族人民全面发展新中国，使我们的国家不断强大，在世界民族林中发挥重要不可或缺的作用。

在今后的学习、工作和生活中，我一定要全面理解党章规定的党员标准，正确认识 and 对待党员标准，并按照党员标准严格要求自己，找出自己的差距，通过正确的途径，一步一个

脚印地把自己锻炼成为具有共产主义觉悟的先锋战士。

3月，我有幸参加了学院党委党校组织的第三十八期入党积极分子培训班的学习。

通过学习，我认识到以前对党的性质、宗旨、指导思想的学习是停留在表面的认识，现在我明白了其中真谛。

我明白了成为一名共产党员的条件，树立为共产主义事业奋斗终生，全心全意为人民服务，随时准备为党和人民的利益牺牲一切的正确入党动机。

早在1942年，毛泽东同志在延安文艺座谈会上就指出：入党不仅仅是从组织上入党，更重要的是从思想上入党。

在这里，我把思想理解成入党动机。

正确的入党动机是正确的行动精神力量。

作为积极要求上进的青年，要从思想上入党。

首先，就是要端正入党动机。

只有树立正确的入党动机，经得起组织的考验，并通过正当的途径加入党组织，而不能怀着不端正的入党动机，采取不正当的手段混进党组织。

其次，一个正确的入党动机形成的背后我想一定有一种伟大的人生观和世界观来支撑。

端正作风，从根本上端正我们的入党动机。

太多的例子告诉我们，必须排除干扰，抵制诱惑。

因此，我将把正确的入党动机作为我学习、生活乃至今后的

工作中的行动指南，贯穿一生。

第三、坚定共产主义信念，认真学习理论知识，一个人入党的动机是否正确，往往同他对共产主义事业和无产阶级政党的认识正确与否、深刻不深刻有直接联系。

我将从身边小事做起，积极参加各种社会公益活动，提升自己的修养，加深对共产主义事业的认识，强化正确的入党动机。

第四，学习优秀党员的先进事迹，激励自己的行动，体会全心全意为人民服务的宗旨。

以先天下之忧而忧，后天下之乐而乐要求自己，体会为共产主义事业不惜牺牲个人一切的高尚情操。

第五，认真学习党史知识，加强对党光辉历程的了解，增强对党的感情这里面最重要的是实践，正确的入党动机的形成，不仅是长期学习的过程。

我认识到要求入党仅有迫切的愿望是远远不够的，还必须见诸行动。

在实践中不断用切身体验来深化对党的认识，进一步端正自己的入党动机。

通过学习，我认识到端正入党动机，不仅仅入党前的一时问题，而是贯穿于一个党员一生的事情。

不论党组织是否批准我加入中国共产党，我都将一如既往地用共产党员的标准衡量自己，要求自己。

不仅要在思想上争取入党，而且要长期的注意检查自己入党的动机，努力实践全心全意为人民服务，严守党的纪律，保

守党的机密，对党忠诚老实，言行一致，在学习、生活乃至今后的工作中践行“三个代表”重要思想，起到先锋模范作用，为共产主义奋斗终生！

教材的设计篇七

通过这次新课程标准的学习培训，作为一线教师的我们收获不小。特别是网上学习培训，这个平台给了广大教师更多的学习讨论的空间。老师通过在线学习，网上发贴、回帖把学习认识、感受、心得体会等发到网上，大家一起学习讨论，收获很多。我就此次的学习谈几点心得体会。

体会一：学高为师，身正为范，无私奉献。

我觉得，作为一个光荣的人民教师，必须具备高深的学识和高尚的情操。一个现代合格的教师，首先要具备高尚的师德和无私的奉献精神，才能在工作中，严于律己，宽以待人。所以有人总结，教师要有五心：即爱心、诚心、耐心、信心、真心。用博爱去关怀学生，用真诚去打动学生，用毅力去感染学生，用自信去鼓舞学生，用人格去引领学生，自然会赢得学生的爱戴，换得一颗颗幼小心灵的健康成长。

体会二：教学有法，教无定法

体会三：优化课堂教学，提高课堂教学的技艺。

通过学习，我进一步认识到，新课程特别强调问题情境和问题意识，进一步明确了情景教学在学习活动中的重要性。新教材最大的特点是从学生喜闻乐见的生活情境和客观事实出发，以图画情景的展现，使学生亲自体验知识就在生活当中，给学生充分提供动手、自主探索和合作交流的机会，让学生在自主学习中获取知识的同时，思维能力、情感态度和价值观等多方面都有了进步。实践表明，新课程课堂教学发生了

可喜的变化，学生思维活跃，敢于质疑，愿意与同学、老师交流，勇于发表不同见解，乐于表现自己。一个体现师生交往互动、学生自主探究学习的新的课堂教学模式正逐步形成，课堂教学正逐步达到最优化。

教材的设计篇八

公司致力于高山蔬菜深加工，形成“公司+农户+基地+合作社”的农业专业化经营模式，年产值超千万。是__产值最高，带动低收入农户增收面最广的农业示范龙头企业，为我市西部山区扶贫事业树立了典范。

在大一我已经学习了photoshop,coreldraw等平面设计软件的应用，以及iiiustator□因我的专业是视觉传达还是初学，相对于平面设计公司的工作需求还是有一定局限性，因此公司的主管人结合我的专业和部门的实际需要，让我辅助一位工作人员完成包装袋设计。

其中应用了photoshop,coreldraw□iiiustator三种软件。制作过程中不仅巩固了我的本业软件使用，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与公司直接接触，我们工作的目的就是要让公司满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。有了更深的体会，同时使我对photoshop的使用有了更多的了解。

从过程上来说，首先是与公司沟通了解其需求；其次以公司要求的质量等方面的需求出一定数量的样稿；接着是公司与设计者之间再次探讨选择，修改样稿；而后定稿由公司与设计者签字；最后上机印刷，主要在设计者方面校色。

在实训的过程中真正了解到设计并不是为了美观或者说是以个人喜好来评估价值的，真正好的设计是要符合公司需求以

及时代审美性的。不断融合时尚元素，把握时代脉搏，创新自身设计理念才是不断促使事业和个人成长的关键。

设计在现代社会中，已经走入了市场经济，也就是说成为了一种商业化的产业，商品的目的是要创造价值。设计者和被服务者是一种互利的关系，怎样才能和客户做到完全的沟通是至关重要的。设计时首先要了解客户本身的需求和审美趋向，人与人之间的品位，欣赏风格都是不同的，我们要从与客户的沟通观察中得到第一手的信息才是目的。这也是在考验我们的沟通能力与应变力。

维，也是整个公司分工合作的结果。不然南辕北辙，没有最终的商讨意见，只会耽误设计时间，延长设计过程。

设计时善于听取他人的意见结合自身的观点，会让我们的设计更完美。