

2023年周易导论心得体会 选修课心得体会 (大全8篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

周易导论心得体会篇一

通过这几节课数学建模选修的学习，我了解到数学建模的以下基本要素(数模的一般过程)。

1. 形成问题了解实际背景明确建模目的搜集有关信息掌握对象特征
5. 模型的改进
6. 模型的求解各种数学方法、软件和计算机技术

简而言之，数学建模的全过程：表述、求解、解释、验证。

数学建模常用软件的特点：

功能全面，系统地集成了多种成熟的统计分析方法；有完善的数据定义、操作和管理功能；方便地生成各种统计图形和统计表格；使用方式简单，有完备的联机帮助功能；软件开放性好，能方便地和其他软件进行数据交换(优点：统计软件中的贵族；操作界面极为友好；所有统计软件中最友好的；精心设计的图形操作界面；美观的结果输出便于非统计专业人员掌握使用。缺点：菜单所列的统计方法有限；中间结果不能单独输出；不利于重复操作；帮助系统没有统计学知识；各种模块彼此独立.)。

(statistical analysis system)真正的巨无霸。被誉为国际上的标准统计软件和最权威的组合式优秀统计软件。人机对话界面太不友好;学习起来较困难(编程);说明书非常难懂。

既能求解线性规划问题,也有较强的求解非线性规划问题的能力;输入模型简练直观;运行速度快,计算能力强;内置建模语言,提供几十个内部函数,从而能以较少将集合的概念引入编程语言,很容易将实际问题转换为lingo模型;语句较直观的方式描述较大规模的优化模型;能方便地与excel文本文件等其他软件交换数据。

对数学建模课的看法和建议:首先,感谢郭老师抽出宝贵的周末休息时间来为我们做讲座。在本期的数模课中,我获益匪浅。既了解了数学建模的基本知识——数学建模的含义与意义、数模的基本要素。数学建模的基本过程、建模过程中软件的使用及数模竞赛论文的写作。

并且有幸在建模选修课期间参加了数学建模竞赛,体验了一次真正的对于问题的提出、模型的假设、模型的建立、模型的检验与评价、模型的改进的数学建模竞赛。其间,遇到了“问题的出现——问题的解决——新问题的出现——再次解决……”的挑战,与队友不断地思考、讨论、查阅资料,与时间赛跑,甚至通宵“作战”。最后,“功夫不负有心人”终于完成了论文的写作,提交了答卷。

虽然只是第一次参加数模竞赛,但是,此次比赛的经历和经验却让我终生受益——我不仅在短短的今天内收获了以前不知道的建模知识,而且知道了该怎样与队友合作共同完成工作,收获了一段珍贵的友情;竞赛期间,分秒必争,与时间赛跑,知道了什么叫“珍惜时间”,什么叫“时间可贵”,它让我在以后的生活中学会怎样去珍惜时间、怎样去延长生命;竞赛时,对于遇到的重重困难,我们秉着“不抛弃,不放弃”的态度,不断接受挑战,个个击破困难,最后终于解决问题,它让我知道在以后的生活中,要“迎难而上”、“越

挫越勇”，不惧一切困难。

最后，我想说，对于对数模感兴趣的学子来说，10个课时的选修课讲座时间实在太短，对于，软件知识的学习实在太少，希望学校能专门开设一门长课时的建模选修课以满足更多数模爱好者的对数学知识的研究、探索热情。

周易导论心得体会篇二

张海迪说过：“一个热爱音乐的人一定是一个热爱生活的人。”我深以为然。从小，我就喜欢唱歌。几乎于音乐一切有关的东西，我都喜欢。我现在回忆起我童年时记忆最深的歌曲，不是什么《丢手绢》《两只老虎》之类，而应该是哥哥们教唱的《小背篓》。可以想见，这首歌在那个年代肯定非常流行。《小背篓》旋律优美，朗朗上口；歌词也清新活泼，也容易被同样是山里孩子的我所理解。尽管高音部分可能唱不上去，但被天真烂漫的儿童唱来，想来别有一番情趣。以至我觉得自己长大后偏爱民歌、老歌的欣赏倾向与童年的启蒙是不无关系的。

这学期，我上了刘老师的音乐选修课。一开始，老师详细、系统地给我们讲解一些理论方面的音乐基础与简谱知识。我当然非常有兴趣的来学习怎样识简谱。因为我向来只会唱最简单的简谱，或者先会唱歌再会识谱。通过学习我知道，和语言一样，不同民族都有过自己创立并传承下来的记录音乐的方式——记谱法。各民族的记谱方式各有千秋，但是目前被更广泛使用的是五线谱和简谱（据说简谱是由法国思想家卢梭于1742年发明的）。有一点很有趣，即简谱虽然不是出现在中国，但是好象只有在中国得到非常广泛的传播。老师先告诉一些入门知识，如音高、音质、音符、节奏、休止符等。同时，辅以钢琴伴奏，从简单常见的儿童歌曲的简谱入手。

另外，刘老师设立的“中外名曲欣赏”这一环节是我最喜欢的。老师给我们介绍了古琴、古筝、琵琶、二胡、巴乌等多

种乐器的来源、演奏特点以及各自的经度代表曲目。在的二胡曲《二泉映月》的乐声中，我仿佛看到了街头一位饱尝人间辛酸和痛苦的盲艺人，以一种抒情式的音乐语言，向我们描绘了月映山泉的景色和艺人那饱含沧桑、无限深邃的感情。古筝曲《高山流水》让我不得不联想到“伯牙鼓琴觅知音”的故事，古诗词里也有“欲取鸣琴弹，恨无知音少”，“知音少，弦断有谁听”之句，难怪有人感慨：人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之，我想这对于我们肯定是有启示的。我们还欣赏了琵琶《阳春白雪》、葫芦丝《竹林深处》、唢呐《百鸟朝凤》等，领略了各具特色的民族乐器的最最经典的乐曲。特别一提的是，广东乐曲《步步高》欢快活泼，昂扬向上，叠起叠落，一张一弛，让人格外精神爽朗。

我们在课堂上还观看了歌剧《猫》，音乐电影《洪湖水浪打浪》。说实话，对《猫》我并不是很喜欢，但《猫》里面的那首主题曲□□memory□□特别让我感动，很有感染力，真的很棒。我想，同文学作品一样，往往那些有故事的、悲剧性的、失意时的情感更加震撼人心，尽管人们在现实世界里强调成功、看重名利，但不可否认，其实谁不渴望被人关爱、谁不喜欢被人肯定呢，谁没有一个自己向往的世界呢？而现实与理想总是隔有许多路，因此，，正因为这路上布满荆棘、充满泥泞，人们更容易被那些敢于坚持、追求梦想的人所感动。

总的来说，音乐课带给了我不少美好的感受。我觉得音乐也是一种语言，当然就像说话写字一样，带有感情与思想的语言，才是最动听的语言。我仍然相信，热爱音乐的人，一定是热爱生活、并能感受生活的人。

后记：实在没时间写自己的文章，所以就贴了一篇“论文”。呵呵，大家不要全信。要给老师看啊，不完全客观，当然尽量写好的一面啦。其实这个课是有点枯燥的，尽管我很喜欢音乐。

周易导论心得体会篇三

一、教什么？

“考什么，教什么；考什么，学什么”这种观念在老师和学生心目中根深蒂固，你要搞新的，可能老师不欢迎，学生不认同，家长不答应。所以只有从制度层面去设计，它的推动力才是最大的。

教什么？以前不是学校所能定的，是上面说了算。但是现在课程改革要求老师能够自己开设一门或多门选修课，内容可以自己定，这给我们老师带来了许多机遇，也给学生带来了更多的可能，可以拓宽学生学习的知识面，就拿我们信息技术老师而言，有个别老师在编程方面非常有专长、有的老师在做动画方面非常有专长、也有老师在多媒体作品制作方面非常厉害、还有老师对硬件非常有研究等等，像以前我们只能按照教材的要求或者会考高考的要求来进行教学，现在就可以根据自己的特长设计一门对学生非常实用的选修课来丰富学生在信息技术方面的知识，可谓一举两得。

二、怎么教？

在课程改革之前，常见课程往往有一些固定的方式方法，老师能否透彻掌握这些方法将直接影响到老师能否真正上好对应课程的内容，方法几乎已经确定，好坏几乎可以立判。但是课程改革之后对于选修课程怎么教的问题就更加灵活了，这是老师的事，是教研室、教研组的事，是学校的事。也是之前教师提高培训的重点。

以我信息技术老师为例，假设我的课程是《硬件的认识及系统的安装》，就完全可以在条件不是很苛刻的情况下，由自己来设计怎么教，如我们学校这几年下来往往会有不少老机器被淘汰，这是现存的硬件设备，我就可以把学生带到这个被淘汰的机房进行拆卸来认识计算机的一些必备零件，并讲

解各零件的作用，以及怎么样把他们组装起来等等。

三、怎么评价？

选修课的评价也将非常灵活，可以根据平时学生选修课报道的情况来评价，也可以设计试卷进行评价，还可以根据学生完成的实践作业进行评价等等。

总之，我会努力将课堂上所学的和平时生活实践中得到的经验教训应用到实际教学中，这将使我更加热爱教育事业，我相信，只要我们够努力，我们一定可以当一名优秀的人民教师。

周易导论心得体会篇四

天时变化，与人类社会的变化是息息相关的。四季更轮往复，正如世间一治一乱；昼夜晨昏交替，又似政权一起一伏。人的一生，像潮水般有起有落；人世的悲欢与离合，恰似月亮的阴晴与圆缺，草枯草长，国合国分；一盈一虚，一阴一阳。

人是自然的一分子，人世就是自然的化身，这一思想在《周易》这部书中得到了集中的体现。当你读几页《周易》后，就会被这其中阐述的道理深深吸引，为中国古人的智慧而发出由衷的赞叹。

《周易》曰：“乾道变化，各在性命，保和太和，乃利贞。首出庶物，万国咸宁。”乾阳之气的作用变化无穷，能使万物各自端正属性和寿命，保持住太和之气，以利于体现正道。乾阳之气凌驾在万物之上，使天下显得安宁。当正午阳光强烈的时候，花草林木伸展着枝条，绿叶正努力进行这光合作用，处处一派生机盎然的样子。到了晚上，星月当空时，枝叶又都收敛了。此时，昼属阳，夜属阴。人类社会也是一样，当政治清明，君臣勤政时，贤能得志，人民富裕，万向咸宁，四海升平。当政治昏暗，奸佞当道时，焚书坑儒，盗贼蜂拥，

生灵涂炭，军阀割据。此时，治属阳，乱属阴。

《周易》向我们传递的，正是这一思想。《周易》的精髓，也正在于这些思想。治时，不要过于得意，因为夏天来了，秋天就不会远了；乱时，也不要过于悲观，因为冬天到了，春天就不会远了。甚至，人们不必畏惧死亡，死亡是任何人都无法逃避的。就像果子熟了会落，晴空久了会雨一样，没有什么值得畏惧的，一切都是遵循着自然的规律在正常地运行。

《周易》让我们明白了许多。为人立世，凡是都要遵循自然的规律。符合自然的，就是值得提倡的；违背自然的，就是不可取的。而如今，人类却想方设法地要征服自然、改造自然。人类自以为科技已经很先进了，似乎可以与大自然一较高下。但人类殊不知，在自然面前，人类永远是幼稚的孩童，一旦大自然报复人类，那灾难将是毁灭性的。

读《周易》，就是为了了解自然与人类的关系。我们积极地学习《周易》，推广《周易》的博大精神，不仅是为了向世界展示中国古人的智慧，更是为了人类未来的和平幸福。所以，我认为，静下心来，认真地研究研究《周易》，是十分有意义的！

《周易》这本书在我很小的时候就有听说过了，不过它比《论语》这些书要神秘得多，我还记得是从外公那里第一次看见这本书的。正是过年，淘气的表弟不知道从哪里翻出来了一本发黄而且还没有封面的书，结果外公很宝贝地拿过这本书，不让表弟玩。外公就说这是《易经》，然后叔伯们，姑丈们都说这本书很好因为年纪太小，记不太清楚，不过，《易经》是一本好书，我从小就知道。

大学后，专业的原因我正式有机会阅读了这本书，而且知道《易经》也叫《周易》。

看了才知道，这是一本关于四百五十卦易卦典型象义的揭示

和相应吉凶的判断，包括六十四卦卦形及卦辞、爻辞的书。简单一点说，就是类似于看风水，算命的书。难怪外公会读它我外公的业余兴趣是帮人家楼房看风水。

不过，虽然是关于算卦的书，不过我还是怀着浓厚的兴趣读下去，因为我得知天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物这句名言居然是出自于《周易》，我想，这本书不会那么简单，应该是一本充满哲学的书。

作为四书五经中的一本，《周易》在古代是专门用来预测未来、决策国家大事，也讲述了怎么处理自然与人，人与人的关系。在我看来，这其中不免包含着一些不科学的理论，但是在文化方面，还有在讲述人与自然，人应该怎么才能成功的方面，我觉得有它精妙之处。

天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙再田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。这是出自《周易》的第一卦《乾》。大概的意思是：君子应该像天宇一样运行不息，即使颠沛流离，也不屈不挠；如果你是君子，接物度量要像大地一样，没有任何东西不能承载。在潜伏时期还不能发挥作用，必须坚定信念，隐忍待机，不可轻举妄动；时机未到，如龙潜深渊，应藏锋守拙，待机而动；龙飞到天上，是预示着天下万民都会因此得到福泽；君子应该自强自立，终日努力不懈。当积极选择之意，当退则退，当跃则跃，可上可下，跃就跃进之位，退则退往群众之渊，才能够没有错。

这里面，包含着高深的哲学意味。多少年来，这些话一直支持和鼓励许多人为成功而努力。这些话教会我们，要有所作为，就要自强不息，有博大的胸怀，然后要充分认识自己的能力，怀着坚定的信念，等待时机成熟，最后勇敢，坚毅地走向成功；而且要果断，做错了立刻改正。

《周易》中的哲学道理还有很多，例如阴极必反，阳极必至

说的是凡事不要太过，必须有分寸；观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下则告诉我们，既要注意天时，把握自然变化，更要注意人和，处理好人际关系，这是取得成功的极为重要的一步。

《周易》是我国古代寓意极深的巨作，即使到今天，它依然对我国的经济、政治、文化都产生深刻的影响。我看《周易》，也只能看懂其中很小的一部分，还有很多知识，哲学道理潜在书中。不过，仅仅是这么一部分，我都受益匪浅，它教我很多人生或者是处事的道理。在休闲的时候，拿起《周易》，细细品读，相信你会有所收获！

共2页，当前第2页12

周易导论心得体会篇五

大学数学选讲课是对高等数学课的提升和深化，老师针对重难点知识点，结合考研真题和参考资料精题，细致向我们讲解。在解题的过程中，老师向我们传授了解题的不同思路角度，教会我们要学会举一反三，将知识点融会贯通。点拨启发式的教学激发着同学们学习的兴致，使我们受益匪浅。

大学数学选讲不仅对考研的同学有很大帮助，对像我这样不考研学习一般的学生也有益处。刚上大学时，高等数学我一度跟不上，总是云里雾里，后来抓紧学了一阵才有了些头绪。后来，我们学习的专业课如材料力学，结构力学等都用到高等数学，才愈发感到它的重要性。现在大学数学选讲课，再一次让我面对高等数学，我的态度更加端正谨严。重温旧的知识点，在老师的点拨下，我能发现新的亮点，加深加固了我对知识点的理解和掌握。一题多解的解题过程，启发了我的解题思路，更是帮助我把许多知识点串联起来，增强了记忆。慢慢地，我从学习中找到了乐趣，对学习高等数学也有了信心，信心又激励着我不断探索，我发现学好一门课程树立信心很重要。

经过一学期的学习，我在高等数学的学习上也逐渐积累了一些经验体会。我感受到大学数学的学习和中学数学的学习是不一样的。在大学之前的学习时，都是老师在黑板上写满各种公式和结论，我便一边在书上勾画，一边在笔记本上记录。然后像背单词一样，把一堆公式与结论死记硬背下来。哪种类型的题目用哪个公式、哪条结论，老师都已总结出来，我只需要将其对号入座，便可将问题解答出来。而现在，我不再有那么多需要识记的结论。唯一需要记住的只是数目不多的一些定义、定理和推论。老师也不会给出固定的解题套路。因为高等数学与中学数学不同，它更要求理解。只要充分理解了各个知识点，遇到题目可以自己分析出正确的解题思路。所以，学习高等数学，记忆的负担轻了，但对思维的要求却提高了。每一次高数课，都是一次大脑的思维训练，都是一次提升理解力的好机会。

高等数学的学习目的不是为了应付考试，因此，我们的学习不能停留在以解出答案为目标。我们必须知道解题过程中每一步的依据。正如我前面所提到的，中学时期学过的许多定理并不特别要求我们理解其结论的推导过程。而高等数学课本中的每一个定理都有详细的证明。最初，我以为只要把定理内容记住，能做题就行了。然而，渐渐地，我发现如果没有真正明白每个定理的来龙去脉，就不能真正掌握它，更谈不上什么运用自如了。于是，我开始认真地学习每一个定理的推导。有时候，某些地方很难理解，我便反复思考，或请教老师、同学。尽管这个过程并不轻松，但我却认为非常值得。因为只有通过自己去探索的知识，才是掌握得最好的。

学习高等数学还要注意以下几点。

我想学不好高数的大多数人都说自己学习高数没有兴趣，学习高数确实枯燥乏味，面对的除了 x 、 y 、 z 别无他物。这些同学当中极大数是高中时的数学没有学懂，因此一上来就失去了自信心，自认为自己不行学不懂高数。为什么这么说呢？因为我也认为学习高数是很枯燥的事，尤其是在凳子上坐

两个小时，听着教授的讲解，这更像是在解读天书。虽是这样说，但是学习高数的兴趣是自己激发的。就拿我来说吧，我曾经的数学学的并不好，高考时就因为数学没考好落榜，当时的心情可想而知，但来到大学看到高数课本时，刚开始自己也觉得很恐怖，因为在数学前边又加了“高等”二字，想想自己连“低等数学”都没学好，高等数学要怎么学呢？和大家一样，初来大学每天去占座，然后试着去认真听老师讲课，认认真真听了几节课下来，我对高数产生了“一点点”兴趣，觉得高数不过如此嘛，然后就越来越注重高数的学习。通过这个例子，我只想对高数或者别的科目没兴趣那只是心理作怪，因此要克服学习高数的困难应该先克服自己的心理，具体应该怎样克服这种心理难关呢？我认为最重要的是要找回自己的自信心，不要以为自己就学不好高数，不要以为自己就不是学习高数的料，你没试着认真的学，你咋知道学不好呢，因此学好高数我认为第一点就是要有自信心和专心的思考，这才是学习好高数的基础。

1) 课前预习：怎样预习呢？了解老师即将讲什么内容，相应的复习与之相关内容，把老师要讲的内容和与之相关的内容从头到尾看一遍，比如说老师要讲积分，那就把导数公式，微分复习一下，所谓的看并不是走马观花，要静下心来，但看到预习的内容里有不懂的地方做个记号，老师讲课的时候肯定会讲到，因为高数老师可都是教授，学历和经验都很丰富。

须复习，不懂的地方多和同学交流一下，多交流学习高数的心得。这里所说的交流不仅仅限于同学，也可以和老师，至于交流学习高数的心得不一定也要找好学生，其实，学的稍后的同学有时他们的学习方式很好，只是没有重视和培养而已，因此不要小看任何人。

周易导论心得体会篇六

《周易》这本书在我很小的时候就有听说过了，不过它比

《论语》这些书要神秘得多，我还记得是从外公那里第一次看见这本书的。正是过年，淘气的表弟不知道从哪里翻出来了一本发黄而且还没有封面的书，结果外公很宝贝地拿过这本书，不让表弟玩。外公就说这是《易经》，然后叔伯们，姑丈们都说这本书很好因为年纪太小，记不太清楚，不过，《易经》是一本好书，我从小就知道。

大学后，专业的原因我正式有机会阅读了这本书，而且知道《易经》也叫《周易》。

看了才知道，这是一本关于四百五十卦易卦典型象义的揭示和相应吉凶的判断，包括六十四卦卦形及卦辞、爻辞的书。简单一点说，就是类似于看风水，算命的书。难怪外公会读它我外公的业余兴趣是帮人家楼房看风水。

不过，虽然是关于算卦的书，不过我还是怀着浓厚的兴趣读下去，因为我得知天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物这句名言居然是出自于《周易》，我想，这本书不会那么简单，应该是一本充满哲学的书。

作为四书五经中的一本，《周易》在古代是专门用来预测未来、决策国家大事，也讲述了怎么处理自然与人，人与人的关系。在我看来，这其中不免包含着一些不科学的理论，但是在文化方面，还有在讲述人与自然，人应该怎么才能成功的方面，我觉得有它精妙之处。

天行健，君子以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见龙再田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人造也。这是出自《周易》的第一卦《乾》。大概的意思是：君子应该像天宇一样运行不息，即使颠沛流离，也不屈不挠；如果你是君子，接物度量要像大地一样，没有任何东西不能承载。在潜伏时期还不能发挥作用，必须坚定信念，隐忍待机，不可轻举妄动；时机未到，如龙潜深渊，应藏锋守拙，待机而动；龙飞到天上，是预示着天下万民都会因此

得到福泽;君子应该自强自立,终日努力不懈。当积极选择之意,当退则退,当跃则跃,可上可下,跃就跃进之位,退则退往群众之渊,才能够没有错。

这里面,包含着高深的哲学意味。多少年来,这些话一直支持和鼓励许多人为成功而努力。这些话教会我们,要有所作为,就要自强不息,有博大的胸怀,然后要充分认识自己的能力,怀着坚定的信念,等待时机成熟,最后勇敢,坚毅地走向成功;而且要果断,做错了立刻改正。

《周易》中的哲学道理还有很多,例如阴极必反,阳极必至说的是凡事不要太过,必须有分寸;观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下则告诉我们,既要注意天时,把握自然变化,更要注意人和,处理好人际关系,这是取得成功的极为重要的一步。

《周易》是我国古代寓意极深的巨作,即使到今天,它依然对我国的经济、政治、文化都产生深刻的影响。我看《周易》,也只能看懂其中很小的一部分,还有很多知识,哲学道理潜在书中。不过,仅仅是这么一部分,我都受益匪浅,它教我很多人生或者是处事的道理。在休闲的时候,拿起《周易》,细细品读,相信你会有所收获!

周易导论心得体会篇七

通过这学期的《社会调查与方法》一课的学习,使我对社会的调查的运用等有了初步的认识,认识到社会调查这门学习课的必要性,也让我们学生对选修课标准要有一个较为深入的了解。这学期云南大学滇池学院对选修课进行的修改和完善,与旧的课程标准相比而言,更加注重学生的综合素质的培养,注重学生的能力的开发。并且对教学的目标进行修正,更加细化和具体。但是在平时的课堂教学中,老师都有意无意地注重纸面教育,对学生文化意识、情感态度的渗透反而放在次要的位置,使课堂形式单一枯燥,学生兴趣不高。对

此，学生我冒昧地提出以下一些小意见，仅供参考。

大学生的特点是：独立思考，接受课本知识差。如果教学中忽视这些特点，填鸭式地问学生并灌输在他们眼中枯燥无味、冷冰冰的方法、特点，他们便不感兴趣，因而也就谈不上学习的积极性和主动性。同时学习社会调查课有很大的地域性，这就要求老师根据学生的特点及兴趣去安排课程，而不是一味的照本宣科，课本上该删的活动删，该增加的增加。关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围对于良好的教学非常重要。学生只有对自己、对地域其文化等有积极的情感，才能保持课堂学习的动力并取得好成绩。消极的情感不仅会影响课堂学习的效果，而且会影响学生的长远发展。因此，在选修课教学中我们应该自始至终关注学生的情感，努力营造宽松、民主、和谐的教学氛围。为此我们应该努力做到：尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，让他们多说多做，培养兴趣，保护他们的自尊心和积极性；把课堂教学与情感教育有机地结合起来，创设各种合作学习的活动，促使学生互相学习、互相帮助，体验集体荣誉感和成就感，发展合作精神；特别关注性格内向或学习有困难的学生，尽可能多地为他们创造语言实践的机会；建立融洽、民主的师生交流渠道，公平的对待每一个学生，经常和学生一起反思学习过程和学习效果，互相鼓励和帮助，做到教学相长。

依据课程的总体目标并结合教学内容，尽量设计贴近学生实际的教学活动，要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式要尽量真实，吸引和组织他们积极参与。学生通过思考、调查、讨论、交流和合作等方式，学习和使用技巧，完成学习任务。促使学生获取、处理和使用信息，与他人交流，发展课堂知识解决实际问题的能力，同时，老师要积极鼓励学生把活动延伸到课堂之外的学习和生活之中。

学生养成良好的学习习惯和形成有效的学习策略是选修课课程的重要任务之一。老师要有意识地加强对学生学习策略的指导以及学习习惯的培养，让他们在学习和运用课本知识的

过程中逐步学会如何学习。我们应做到：积极创造条件，让学生参与制订阶段性学习目标以及实现目标的方法；引导学生结合语境，采用推测、查阅或询问等方法进行学习；设计探究式的学习活动，促进学生实践能力和创新思维的发展；引导学生运用观察、发现、归纳和实践等方法，学习语言知识，感悟语言功能。

综上所述，选修课的学习，我个人觉得应以兴趣为先，要以学生为主体，让他们主动的学，并且为他们创设良好的学习环境，学生才可以学的更好，老师才可以教的更轻松。作为学生，一方面要积极地适应课堂氛围，另一方面更要重视到课率，坚持不逃课。这样才能真正把新课程标准提出的要求落到实处，达到高质量的教学效果。

在此感谢王老师的细心、认真的教育和无微不至的照顾。微风细雨，润物无声。老师，您辛苦了！

选修课后的心得体会精选篇5