

玩偶之家心得体会(通用5篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

玩偶之家心得体会篇一

1. 阅读片段二，说说“怎么说，你到底是你父亲的儿子”的含义。
2. 世界上一切好东西对于我们，除了加以使用外，实在没有别的好处。出自名著：（《鲁滨逊漂流记》）
4. 繁漪被逼喝药，内心痛苦至极，但她仍然“忍顺”地消极反抗，“声颤”“恳求”显示她不愿屈从于丈夫*的努力，但在周朴园“怒视”的逼迫之下，内心的桀骜不驯使她表现得很激烈，“忽然”让四凤拿走，“忽而又放下”，不愿喝下。最终，面对周朴园叫周萍下跪，强忍屈辱与心头的怨愤“一气喝下”，舞台说明揭示了繁漪痛苦无奈复杂的内心变化过程。
6. 个性化语言。戏剧的语言要求能准确地刻画出人物的性格，不同人物的台词要适合人物各自的身份地位年龄习惯教养爱好等。好的戏剧语言，有的是让人物一开口就露出自己的本色，闻其声而知其人，有的是在剧情的发展过程中，让剧中人在各种不同的场合说不同的话，逐步展现他的性格。
7. 繁漪被逼喝药，内心痛苦至极，但她仍然“忍顺”地消极反抗，“声颤”“恳求”显示她不愿屈从于丈夫**的努力，但在周朴园“怒视”的逼迫之下，内心的桀骜不驯使她表现

得很激烈，“忽然”让四凤拿走，“忽而又放下”，不愿喝下。最终，面对周朴园叫周萍下跪，强忍屈辱与心头的怨愤“一气喝下”，舞台说明揭示了繁漪痛苦无奈复杂的内心变化过程。

8. 他发现了人类行为的一大法则，自己还不知道——那就是，为了要使一个大人或小孩极想干某样事情，只需要设法把那件事情弄得不易到手就行了。出自名著：（《汤姆??索亚历险记》）

9. 当现实折过来严丝合缝地贴在我们长期的梦想上时，它盖住了梦想，与它混为一体，如同两个同样的图形重叠起来合而为一一样。出自名著：（《追忆似水年华》）

11. 倘若你能使你的心时常赞叹日常生活的神妙，（）你的苦痛的神妙必不减少于你的欢乐，你要承受你心天的季候，如同你常常承受从田野上度过的四时。出自名著：（《先知》）

13. 江上的霞晖刚刚散去，东坡先生漫步走下矾头，几分悠闲，几分沉思。他仍然站在坡下的那片开阔地上，展望万里长天，展望远方烟树，历历的江南原野，任身旁的长河滔滔而去，任三三两两的人群从公园穿过。无垠江山，朗朗怀抱，今日黄州的秋空，依然能让他产生无限怀想。

14. 盲目可以增加你的勇气，因为你无法看到危险、（《格列佛游记》）

16. 不要向井里吐痰，也许你还会来喝井里的水。《静静的顿河》

17. 亲爱的艾妮斯，我出国，为了爱你，我留在国外，为了爱你，我回国，也是为了爱你！（《大卫??科波菲尔》）

18. 谁都可能出个错儿，你在一件事情上越琢磨得多就越容

易出错。出自名著：（《好兵帅克历险记》）

19. 黄州有幸。当年，这处在人们看来十分偏僻的蛮夷之地，却意外地迎来了才华盖世的词人，加上它临江的地理位置，还有个与赤壁鏖战之地同名的矾头，使词人想到了历史上那场著名的激战，使这座*淡无奇的小小江矾得以峥嵘出世，使千万年安然流淌的江水在文字的画卷中显得乱石穿空惊涛拍岸，使这座城池肩负起了一次重大的文化使命。

20. 我是说孩子们都在狂奔，也不知道自己是在往哪儿跑，我得从什么地方出来，把他们捉住。出自名著：我整天就干这样的事。出自名著：我只想当个麦田的守望者。出自名著：我知道这有点异想天开，可我真正喜欢干的就是这个。出自名著：（《麦田的守望者》）

21. 开发人类智力的矿藏是少不了要由患难来促成的。出自名著：（《基度山伯爵》）

22. 有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。出自名著：（《荆棘鸟》）

24. 奇迹中的奇迹：两人都要改变自己，相互尊重，平等相待。娜拉通过这句话向他表示出自己已不相信与海尔茂之间的婚姻能有美好的结果；建立真正夫妻关系只是一种幻想，而现在幻想已经破灭。

25. 起来，饥寒交迫的奴隶！起来，全世界受苦的人！（《国际歌》）

26. 盲目可以增加你的勇气，因为你无法看到危险《格列佛游记》（在线造句）

27. 站在痛苦之外规劝受苦的人，是件很容易的事。出自名

著：（《被缚的普罗米修斯》）

28. 幸福的家庭是相同的，不幸的家庭各有各的不同。出自名著：（《安娜??卡列尼娜》）

29. 就投机钻营来说，世故的价值永远是无可比拟的。出自名著：（《死魂灵》）

30. 她睁大一双绝望的眼睛，观看她生活的寂寞。出自名著：她像沉了船的水手一样，在雾蒙蒙的天边，遥遥寻找白帆的踪影。出自名著：（《包法利夫人》）

31. 凡是想依正路达到这深密境界的人应从幼年起，就倾心向往美的形体。出自名著：（《文艺对话录》）

32. 这张脸同早晨雪天映在镜子中的那张脸一样，红扑扑的。出自名著：在岛村看来，这又是介于梦幻同现实之间的另一种颜色。出自名著：（《雪国》）

33. 现在我说的您要特别注意听：在别人心中存在的人，就是这个人的灵魂。出自名著：这才是您本身，才是您的意识在一生当中赖以呼吸、营养以至陶醉的东西，这也就是您的灵魂、您的不朽和存在于别人身上的您的生命。出自名著：（《日瓦戈医生》）

35. 如果冬天来了，春天还会远吗？（《雪莱诗选》）

36. 我们接受教育，就像在乡村散步一样，从容不迫，悠闲自得，胸怀宽广，兼收并蓄。这样的来的知识，就好像无声的潮水，把各种深刻的思想，毫无形迹地冲到了我们的心田里。

38. 提示：从剧情发展、艺术技巧两方面谈，言之成理即可。暗示娜拉为追求人格、独立、尊严而迈出了勇敢的一步。娜

拉出走标志着妇女解放运动的开始，它的重大意义可与拿破仑用军事手段荡涤欧洲封建势力相比。

40. 现在我住在波勒兹别墅，这里找不到一点儿灰尘，也没有一件东西摆得不是地方，除了我们，这里再没有别人，我们死了。出自名著：（《北回归线》）

41. 凡是有甜美的鸟歌唱的地方，也都有毒蛇嘶嘶地叫。出自名著：（《德伯家的苔丝》）

42. 神要是公然去跟人作对，那是任何人都难以对付的。出自名著：（《荷马史诗》）

43. 获取一颗没有被人进攻的经验的心，也就像夺取一座没有守卫的城池一样。出自名著：（《茶花女》）

44. 现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个——至少我要学做一个人。出自名著：（《玩偶之家》）

45. 悲伤使人格外敏锐。出自名著：（《约翰·克里斯朵夫》）

46. 离开一辈子后，他又回到了自己出生的那片土地上。出自名著：从小到大，他一直是那个地方的目击者。出自名著：（《尤利西斯》）

47. 教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻的体会出迷茫，困惑，和不安，如果有一把利剑，你会尽你的全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的。

48. 强迫经常使热恋的人更加铁心，而从来不能叫他们回心转意。出自名著：（《阴谋与爱情》）

49. 念书不能增添智慧。出自名著：（《痛症楼》）

51. 在各种事物的常理中，爱情是无法改变和阻挡的，因为就本性而言，爱只会自行消亡，任何计谋都难以使它逆转。出自名著：（《十日谈》）

53. 不管我活着，还是我死去，我都是一只牛虻，快乐地飞来飞去。出自名著：（《牛虻》）

54. 咱(za)家是猫。出自名著：名字嘛……还没有。出自名著：（《我是猫》）

55. 遭受苦难的人在承受痛楚时并不能觉察到其剧烈的程度，反倒是过后延绵的折磨最能使其撕心裂肺。出自名著：（《红字》）

57. 我们经历着生活中突然降临的一切，毫无防备，就像演员进入初排。出自名著：如果生活中的第一次彩排便是生活本身，那生活有什么价值呢？（《生命中不能承受之轻》）

58. 65。出自名著：在与法律之前，合乎“自然的”只有狮子的力量，或者动物饥寒时的需要，更简单地用一个字表示，便是“欲”。出自名著：（《红与黑》）

59. 我在女人跟前经常失败，就是由于我太爱她们了。出自名著：（《忏悔录》）

60. 你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。出自名著：虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。出自名著：（《简??爱》）

62. 对有信仰的人，死是永生之门。出自名著：（《失乐园》）

63. 阅读片段一，品味关于繁漪的舞台说明，说说她的心理变化过程。

64. 一个人并不是生来要被打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。出自名著：（《老人与海》）

65. 昨晚，我梦见自己又回到了曼陀丽庄园。出自名著：（《蝴蝶梦》）

66. 如果冬天来了，春天还会远吗？（《雪莱诗选》）

67. 我看到了各个民族彼此敌视，而且默默地，无知地、愚蠢地、甘心地、无辜地在互相残杀。出自名著：我看到了世界上最聪明的头脑还在发明武器和撰写文章，使这种种敌视和残杀更为巧妙，更为经久。出自名著：（《西线无战事》）

68. 暴风雨将要在那一天，甚至把一些榭树吹倒，一些教堂的高塔要倒塌，一些宫殿也将要动摇！（《海涅诗选》）

69. 历史喜爱英勇豪迈的事迹，同时也谴责这种事迹所造成的后果。出自名著：（《神秘岛》）

70. 当简爱说“我们是平等的，我不是无感情的机器”，我懂得了做为女性的自尊；当裴多菲说“若为自由故，两者皆可抛”，我懂得了做为人的价值；当王勃说“海内存知己，天涯若比邻”，我懂得了友情的可贵；当拿破仑说“不想当将军的士兵不是好士兵”，我懂得了奋斗的意义；当孔子说“三人行必有我师焉”，我懂得了谦虚的必要；当范仲淹说“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，我懂得了做人的责任。

71. 一个人把他整个的一生都押在“女人的爱”那一张牌上头赌博，那张牌输了，他就那样地灰心丧气，弄得自己什么事都不能做，这种人不算一个男人，不过是一个雄性生物。

出自名著：（《父与子》）

73. 联系剧情，说说舞台说明“穿外套”“戴帽子”“围披肩”“拿起手提包”的作用。

74. 友谊就是一切。出自名著：友谊比才能更重要，比政府更重要，它和家庭几乎是可划等号。出自名著：千万别忘记这一点。出自名著：（《教父》）

76. 我听见美洲在歌唱，我听见各种不同的颂歌。出自名著：（《草叶集》）

77. 我不能想像这样一个人，他认为开棋的时候先走马而不是先走卒对他来说是英勇的壮举，而在象棋指南的某个犄角里占上一席可怜的位置就意味着声名不朽，我不能想像，一个聪明人竟然能够在10年、20年、30年、40年之中一而再、再而三地把他全部的思维能力都献给一种荒诞的事情——想尽一切办法把木头棋子王赶到木板棋盘的角落里，而自己却没有发狂成为疯子。出自名著：（《象棋的故事》）

78. 这时一种精神上的感慨油然而生，认为人生是由啜泣、抽噎和微笑组成的，而抽噎占了其中绝大部分。出自名著：（《欧??亨利短篇小说选》）

79. 我明白了，我已经找到了存在的答案，我恶心的答案，我整个生命的答案。出自名著：其实，我所理解的一切事物都可以归结为荒诞这个根本的东西。出自名著：（《恶心》）

80. 《玩偶之家》的结尾是“楼下砰的一响传来关大门的声音”。对这个结尾，肖伯纳的评论是：“在他身边关门的砰一声，比滑铁卢的大炮还要响。”请谈谈你的理解和看法。

84. 只要你是天鹅蛋就是生在养鸡场也没什么关系。《安徒生童话》

85. 我一贯追求的是：在人的肉体与幻想允许的范围内，获得最大限度的真诚和信任，以及对所有的一切尽可能长久的保证。出自名著：（《镜中微瑕》）

86. 自己的行为最惹人耻笑的人，却永远是最先去说别人坏话的人。出自名著：（《伪君子》）

87. 说明娜拉的动作，表示与海尔茂交谈过程中，一直在做出走的准备，说明出走决心坚定。

88. 这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。出自名著：（《百年孤独》）

90. 离你越近的地方，路途越远；最简单的音调，需要最艰苦的练习。出自名著：（《泰戈尔诗选》）

92. 认识自己的无知是认识世界的最可靠的方法。出自名著：（《随笔集》）

93. 你越没有心肝，就越高升得快，你毫不留情地打击人家，人家就怕你。出自名著：只能把男男女女当作驿马，把它们骑得筋疲力尽，到了站上丢下来，这样你就能达到欲望的最高峰。出自名著：（《高老头》）

94. 在甜蜜的梦乡里，人人都是平等的，但是当太阳升起，生存的斗争重新开始时，人与人之间又是多么的不平等。出自名著：（《总统先生》）

95. 钟声又鸣响了……一声又一声，静谧而安详，即使在女人做新娘的那个好月份里，钟声里也总带有秋天的味道。出自名著：（《喧嚣与骚动》）

96. . 片段开头舞台说明有什么作用？（分）

97. 这里有一种无处投诉的罪行。出自名著：这里有一种眼泪不足以象征的悲哀。出自名著：这里有一种绝大的失败，足以使我们的一切成功都xxx□出自名著：（《愤怒的葡萄》）

98. . 这场戏中，哪些人物之间发生了什么冲突？

99. 生存还是毁灭，这是一个值得思考的问题。出自名著：（《哈姆雷特》）

100. 我只想证明一件事，就是，那时魔鬼引诱我，后来又告诉我，说我没有权利走那条路，因为我不过是个虱子，和所有其余的人一样。出自名著：（《罪与罚》）

101. 本人系疗养与护理院的居住者。出自名著：我的护理员在观察我，他几乎每时每刻都监视着我：因为门上有个窥视孔，我的护理员的眼睛是那种棕色的，它不可能看透蓝眼睛的我。出自名著：（《铁皮鼓》）

102. 美德犹如名香，经燃烧或压榨而其香愈烈，盖幸运最能显露恶德而厄运最能显露美德。出自名著：（《培根论说文集》）

104. 世间的一切虚伪，正像过眼云烟，只有真理才是处世接物的根据。出自名著：虚伪的黑暗，必为真理的光辉所消灭。出自名著：（《一千零一夜》）

105. 一个人只要有意志力，就能超越他的环境。出自名著：（《马丁·伊登》）

106. 唉，奴隶般的意大利，你哀痛之逆旅，你这暴风雨中没有舵手的孤舟，你不再是各省的主妇，而是妓院！（《神曲》）

107. 整个下半天，人都听凭羊脂球去思索。出自名著：不过

本来一直称呼她作“夫人”，现在却简单地称呼她作“小姐”了，谁也不很知道这是为着什么，仿佛她从前在评价当中爬到了某种地位，现在呢，人都想把她从那种地位拉下一级似的，使她明白自己的地位是尚叩摹？（《莫泊桑短篇小说选》）

108. 天才和我们相距仅仅一步。出自名著：同时代者往往不理解这一步就是千里，后代又盲目相信这千里就是一步。出自名著：同时代为此而杀了天才，后代又为此而在天才面前焚香。出自名著：（《侏儒的话》）

109. 当然，行是行的，这固然很好，可是千万别闹出什么乱子来啊。出自名著：（《套中人》）

110. 面包！面包！我们要面包！（《萌芽》）

111. 在我的心目中，在许多人的心目中，黄州只有滚滚江水边这片青松与修竹掩映的江矶兀立于小城一侧，兀立于如烟波一般浩渺的文化时空里；在我的心目中，在许多人的心目中，黄州只有苏轼屹立在这里，屹立在历史的苍穹之下。

112. 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。出自名著：（《巴黎圣母院》）

114. . 秦仲义和王利发发生了冲突，秦仲义要收回王利发的茶馆卖掉，至少要增加房租，以筹资办实业。

115. 是的，先生没有离开过黄州。他把自己最好的创造年华留在了黄州，他把最有影响力的作品留在了黄州，他把宠辱不惊的人生境界和生命表现留在了黄州。

116. 人与人之间，最可痛心的事莫过于在你认为理应获得善意和友谊的地方，却遭受了烦扰和损害。出自名著：（《巨人传》）

118. 我从没有爱过这世界，它对我也一样。出自名著：
（《拜伦诗选》）

119. . 本幕写的是什么时期的事?你是根据哪句台词推断出来的?阅读王利发在这场戏的台词，结合剧情，分析这个时期的王利发的语言特色。

120. 世界上有这样一些幸福的人，他们把自己的痛苦化作他人的幸福，他们挥泪埋葬了自己在尘世间的希望，它却变成了种子，长出鲜花和香膏，为孤苦伶仃的苦命人医治创伤。出自名著：（《汤姆叔叔的小屋》）

121. 大人都学坏了，上帝正考验他们呢，你还没有受考验，你应当照着孩子的想法生活。出自名著：（《童年》）

123. 人最宝贵的是生命，生命属于人只有一次。出自名著：人的一生应当这样度过：当他回首往事时，不会因虚度年华而悔恨，也不会因碌碌无为而羞耻。出自名著：这样，临终前他就可以自豪地说：“我已经把自己整个生命和全部精力都献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而奋斗。出自名著：”（《钢铁是怎样炼成的》）

124. 他不知道那个梦已经丢在他背后了，丢在这个城市那边那一片无垠的混沌之中不知什么地方了，那里合众国的黑黝黝的田野在夜色中向前伸展。出自名著：（《了不起的盖茨比》）

125. 我只想证明一件事，就是，那时魔鬼引诱我，后来又告诉我，说我没有权利走那条路，因为我不过是个虱子，和所有其余的人一样。出自名著：（《罪与罚》）

126. 下面玩什么花样呢?(《发条橙》)

127. 每当太阳西沉，我坐在河边破旧的码头上，遥望新泽西

上方辽阔的天空，我感到似乎有未经开垦的土地，所有的道路，所有的人都在不可思议地走向西部海岸。出自名著：直到现在我才知道，在衣阿华，小伙子们总是不停地骚动喧闹，因为是那片土地使他们如此无法平静。出自名著：（《在路上》）

128. 爱情应该给人一种自由感，而不是囚禁感。出自名著：（《儿子与情人》）

129. 当格里高??萨姆莎从烦躁不安的梦中醒来时，发现他在床上变成了一个巨大的跳蚤。出自名著：（《变形记》）

131. 将感情埋藏得太深有时是件坏事。出自名著：如果一个女人掩饰了对自己所爱的男子的感情，她也许就失去了得到他的机会。出自名著：（《傲慢与偏见》）

132. 往上爬吧，多捞钱吧，进入上层社会，那里准备好了一切。出自名著：（《美国的悲剧》）

133. . 所选片段结尾鸣凤的“不来了，这次走了，真走了”一句的潜台词是什么？（分）

134. 那是一个让人永远无法悟透的文化话题，本是一场人生悲剧，却导致了一次生命意义的至高升华。在我们今天为宋词为唐宋散文这些巨大文化财富而备感骄傲的同时，只能庆幸当年的黄州，不是今天人们印象中的这座大江似练山水如绘的美丽小城，上苍就不会将那次重大的文学 孵化 选定在这里。

玩偶之家心得体会篇二

第一段：引入主题：介绍《玩偶之家》以及吸引读者的原因（200字）

《玩偶之家》是挪威剧作家易卜生的作品之一，它深入探讨了婚姻、家庭、社会等关键问题，引起了广泛的关注和热议。这部剧作叙述了妇女地位的演变以及对家庭起到的重要作用的探讨，是易卜生的代表作之一。我选择阅读并观看《玩偶之家》，是因为它在文学和舞台表演上都具有重要的价值，能够让读者对人性和社会关系有更深入思考与理解。

第二段：剧情梗概以及对角色的理解（250字）

《玩偶之家》的主要情节围绕着妇女地位的变革展开，通过主人公娜拉的人生经历，向读者展示了一个被家庭和社会束缚的女性是如何找寻自我、追求自由的过程。娜拉在剧中经历了从尊重的妻子到不被家庭看重甚至被当作玩偶的过程。然而，她开始思考她的生活是否值得她为之献身，她开始意识到自己应该寻求自己的个体价值。

第三段：从妇女地位到个体解放的主题思考（300字）

《玩偶之家》所探讨的主题不仅仅局限于妇女地位，它提出了更广泛的问题。娜拉与其它角色的对话和冲突，使得我们不仅仅关注妇女地位的演变，而且帮助我们思考一个人是如何寻找自己的独立解放、追求自我实现的。通过剧中的对话和情节，易卜生通过才女克里斯蒂娜和丈夫托伦瓦尔德之间的交流，探讨了知识和道德的冲突以及人们如何在家庭关系中体现个体的自由。

第四段：人性的揭示以及对社会问题的思考（300字）

《玩偶之家》还揭示了许多人性的问题，包括人们对社会地位和金钱的追求所带来的人际关系的破裂以及道德标准的混乱。易卜生通过剧中的角色使人们对这些问题有所思考，并给出了一些启示。同时，通过对社会观念的批判和对社会结构的质疑，易卜生给出了一些对当时社会形态的思考和建议。这使整个剧作更具有思想启示的意义。

第五段：总结和个人感悟（250字）

通过阅读和观看《玩偶之家》，我不仅仅对易卜生的作品有了更深入的理解，而且对于家庭、社会等问题也有了更深入的思考。这部作品不仅在当时的社会背景下有着重要的意义，而且在今天也仍然有着深远的指导作用。我们需要思考人性的本质、个体的自由以及对社会问题的理解，这些都需要通过对经典作品的阅读和思考才能得到。《玩偶之家》正是其中的一个典型例子，它通过丰富的情节、立体的角色和思想启示，能够给我们带来更深入的体验与指引。

玩偶之家心得体会篇三

在易卜生写的剧本《玩偶之家》中，女主角娜拉在发现自己的尊严与地位在家中无法得到保证的时候，便勇敢的做出了“净身出户”的决定。今天小编在这分享一些《玩偶之家》读书笔记读后感精选给大家，欢迎大家阅读！

翻看《玩偶之家》这本书后，突然觉得应该为娜拉说点什么。娜拉终于觉悟到自己在家庭中的玩偶地位，并向丈夫严正地宣称：“首先我是一个人，跟你一样的人至少我要学做一个人。”以此作为对以男权为中心的社会传统观念的反叛。通过债主的要求，海尔茂收到揭发信，交代剧情发展的关键事件娜拉伪造签名，然后集中刻画他们冲突、决裂的过程。海尔茂律师刚谋到银行经理一职，正欲大展鸿图。他的妻子娜拉请他帮助老同学林丹太太找份工作，于是海尔茂解雇了手下的小职员柯洛克斯泰，准备让林丹太太接替空出的位置。娜拉前些年为给丈夫治病而借债，无意中犯了伪造字据罪，柯洛克斯泰拿着字据要挟娜拉。海尔茂看了柯洛克斯泰的揭发信后勃然大怒，骂娜拉是“坏东西”、“罪犯”、“下贱女人”，说自己的前程全被毁了。待柯洛克斯泰被林丹太太说动，退回字据时，海尔茂快活地叫道：“娜拉，我没事了，我饶恕你了。”但娜拉却不饶恕他，因为她

已看清，丈夫关心的只是他的地位和 名誉，所谓“爱”、“关心”，只是拿她当玩偶。于是她断然出走了。剧本的第三幕写娜拉一条条阐述分手的理由，也是一点点揭露海尔茂的大男子主义的虚伪嘴脸。在丈夫要她像小鸟一样顺从他时。娜拉从来没有像一个人一样生活。抛开一切的束缚，她发出了心底最急切的呐喊：“首先我是一个人，跟你一样的人至少我要学做一个人”她为自己争取了自由；当他们接受柯洛克斯泰的威胁时，她绝望的看到了海尔茂的虚伪，“我满心以为你说了那句话之后，还一定会挺身而出把全部的责任担在自己的肩上。对大家说；事情是我干的——你以为我会让你替我担当罪名吗？不会当然不会——我已准备自杀。”多么激愤的语言，她渴望得到海尔茂真正的庇护，可惜不是，得到的是虚伪和责骂。

太痛恨海尔茂像变色龙般的千变万化，他对娜拉的爱就会随心所欲，全然没有尊重与帮助。他把娜拉只是当做自己的玩偶，而不是一个人，其实他与娜拉相比他才是真正的“弱者”，他没有担当的勇气，他不敢为自己心爱的人而“耽误”前程，他是一个被栓了鼻环而全然不知的懦夫。

“女权”问题，早在100多年前就开始被社会关注，而最近我国新颁布的《婚姻法》，使得“女权”一词再次被推上了风口浪尖。

在易卜生写的剧本《玩偶之家》中，女主角娜拉在发现自己的尊严与地位在家中无法得到保证的时候，便勇敢的做出了“净身出户”的决定。这一做法在现在看来不免有些荒唐，却也在情理之中。一百多年前，在那个“女权”思想还不为主流社会所认可的年代，易卜生的《玩偶之家》的出现，无疑在社会上产生了巨大的反响。作者将女主角描写的如此刚烈，为了自由和自尊可以什么都不要，“净身出户”十分坚决地表现出她为了维护“女权”而做出的牺牲。作者将故事情节描写的越极端，越能体现出其对维护“女权”的决心。可以设想，如果当时易卜生将女主人公写的不是那么刚烈、

坚强，她可以为了自己的利益而跟丈夫在舞台上“打狗”似的抢房子、争财产，想必最终在社会上所产生的影响与效果就不会那么强烈、深刻。正如易卜生自己所想：现在我只信，首先我是一个人，跟你一样的一个人。而至于娜拉是不是吃亏了，他也就管不着了。

然而，随着时间的推移，一百年以后的如今，社会已经变了样。“女权”思想已经深入人心，广大女性早已学会用各种合理手段来维护自己的尊严与合法权益。而《玩偶之家》中的女主人公的“伟大”行为在现在这个社会显然不能适用，更何况戏剧就是戏剧，不可能完全与现实生活相接轨。

在如今这个社会，“女权”随着社会的不断发展似乎也有了一些新的定义，简单地说应该是更为现实化、具体化。一百年前的“女权”是一种意识，一种存在于精神层次上的思想意识；如今的“女权”，则是建立在公平、平等以及由物质作为基础的实际维权方式。现今女性要的不仅仅是精神上的自由与尊严，在此基础上，她们更注重的应是现实生活中的物质需求。由此看来，现今社会人们高呼的那句“娜拉，你妈喊你回家分房子”喊得不无道理。在新《婚姻法》中提出的种种分房问题倍受社会尤其是广大女性的关注，“分房”、“公平”、“女权”等词语成为了大家茶余饭后的热议话题。

“女权主义”能在社会上受到重视固然是好事，但“女权”到底能不能被落实到实处，归根结底还是在于女性自己。女人，应先让自己强大起来，通过学习、工作来增长自己的见识、提高自己的能力。不要总想着在其他人尤其是男性那里获得“利益”和尊严，那些是需要自己通过努力奋斗而争取的，别人永远也给予不了。

女人最幸福的一生是人生层次不断上升的一生。

有这样两个女人：一个在她20多岁时候，看见身边的朋友都

相继结婚，过得还算幸福，自己便沉不住气，遇见了一位条件差不多的男生就嫁了。她原本有机会继续进修报考大学，然而结婚后她却在油盐酱醋中度过了她最美好的年华。和她一起的另一个女人则不同，26岁的她，面对街坊邻居的流言蜚语，她沉住气坚持学习，后来她去了上海，言谈举止，眼界视野远不是之前那个女人所能比及的，而这一切的开始都是那个大学的进修班。

让三个男人难忘的林徽因，她有的绝不仅仅是漂亮的外表，她还有出众的文笔和过人的才智，她不到二十岁就和梁思成一起赴美留学，和梁有着共同的志趣；让众多读者难以忘怀的奇女子三毛，她那直率的性格和对自由的热爱让她在沙漠中收获爱情，并让人们也迷恋在了那片热情的撒哈拉沙漠；倍受观众喜爱和支持的女记者柴静，没有让人眼前一亮的外表，主持风格也没有那么活跃和激情，然而她那淡定的神情和那睿智的眼神以及她对现实生活的深度思考，不得不给人深刻的印象。她们三个没有出众的外表，然而她们以实际行动向世人证明了女性的坚强与伟大，将新时代的女权思想淋漓尽致地表现出来。

因此，女人请不要空等男人来给你幸福，给你金钱给你关爱。这样的等待像买彩票，太虚渺。你为什么不自己给自己幸福。在你有运气得到男人所给的幸福之前，请你先有能力给自己幸福。如此的幸福才最真切踏实，才是你离开任何人都能活下去的资本。

女人，离开幻想，看清楚这社会男尊女婢的现实。女人，离开依赖，人生而独立，嗟来之食尚不可吃，又岂能摇尾乞怜伸手向人。女人，请努力的奋斗，给自己离开的资本，活出真实的自己，真正的撑起社会的半边天。

玩偶之家心得体会篇四

第一段：引言（120字）

《玩偶之家》是挪威剧作家易卜生创作的一部戏剧作品，通过对19世纪中产阶级生活的描写，探讨了个体自由与家庭责任之间的冲突。近日，我有幸观看了该剧的一场演出，并深受其启发。本文将从演员的表演、剧情的深度和人物形象的真实性等角度出发，谈谈我个人对《玩偶之家》的心得体会。

第二段：演员表演的精彩（240字）

演员在《玩偶之家》中的表演给我留下了深刻的印象。他们通过真实的情感和精准的动作，将剧中人物的内心世界立体地展现出来。尤其是主演妮娜，她在饰演娜拉这个角色时表现得淋漓尽致。她用她自己的方式演绎了一个普通女人从幸福家庭妻子到追求自由解放的新时代女性的心路历程，给观众留下了深刻的印象。此外，整个剧组的协同配合也让我佩服不已，每个演员都恰到好处地发挥了自己的才华，使整部剧的表演更加精彩。

第三段：剧情的深度（240字）

《玩偶之家》的剧情非常扣人心弦，充满了悬疑和情感的张力。主人公娜拉始终生活在社会传统和个体追求之间的矛盾之中。剧中探讨的婚姻秘密、金钱利益和个人解放等话题引起了我对当代社会的深思。娜拉最终决定离开家庭，追求自由，这个结局既让人痛心又让人振奋。剧中的危机和反叛精神使我意识到，个体自由是幸福生活的基础，我们应该勇敢地追求自己的梦想，不被传统价值观所限制。

第四段：人物形象的真实性和真实性（240字）

剧中人物形象的真实性和真实性给了我深刻的触动。娜拉的形象跳出

了传统女性的被动角色，她有自己的思想和追求，不再接受社会既定的束缚。而娜拉的丈夫托尔瓦尔德则代表了传统男性主义观念，认为女性应当依附于男性。这些角色塑造出了一个有血有肉的人物形象，使我在观剧过程中与他们产生了共鸣。他们的内心斗争和情感纠葛使我深思，这样的人物形象更加具有说服力和可信度。

第五段：对于人生的启示（360字）

观看《玩偶之家》给我带来了很多人生启示。首先，我们应该敢于追求自己的梦想，不被社会的压力和传统观念所束缚。其次，家庭责任和个体自由并不矛盾，我们需要在追求自由的同时，找到平衡和解决方案。最后，这部戏剧还告诉我们，只有真实地面对自己和社会，才能找到真正的自我。作为观众，我们应该学会从剧中人物的遭遇和选择中寻找自我，理解和包容他人的选择。

结尾（60字）

《玩偶之家》是一部具有深刻现实主义意义的戏剧作品，通过对个体自由与家庭责任之间的探讨，引发了我对当代社会和个体追求的思考。这次观剧经历让我深受启发，我相信这部作品将继续在观众中引发更多的思考和讨论。

玩偶之家心得体会篇五

《玩偶之家》是易卜生在1897年的代表作，教材中说，这本书揭示了资产阶级以男权中心为基础的社会道德的虚伪，提出了妇女的地位及其解放等重大社会问题。我认为不仅，除了这点之外，也可以想到，从母系社会到父系社会的转变，女人的地位就变成在男人身后的一个对于社会来讲，不会有太有价值的人。仿佛传宗接代或是打点家事只是女人唯一的使命。我想，对于女性的地位，无论哪个国家也好，在那个笨拙的时代，就注定是牺牲品。

这本书主要写主人公娜拉从爱护丈夫、信赖丈夫到与丈夫决裂，最后离家出走，摆脱玩偶地位的自我觉醒过程。《玩偶之家》曾被比做“妇女解放运动的宣言书”。在这个宣言书里，娜拉终于觉悟到自己在家庭中的玩偶地位，并向丈夫严正地宣称：“首先我是一个人，跟你一样的人至少我要学做一个人。”以此作为对以男权为中心的社会传统观念的反叛。

女主角娜拉表面上是一个未经世故开凿的青年妇女，纯洁、温顺的娜拉婚后竭尽全力维护家庭的平和、欢乐，被丈夫一贯唤作“小鸟儿”、“小松鼠儿”，但实际上上她性格善良中有着坚强，为了丈夫和家庭不惜忍辱负重，甚至准备牺牲自己的名誉。更令她痛心的是，真相大白之后，最需要丈夫和她同舟共济、承担危局的时刻，她却发现自己为之作出牺牲的丈夫竟是一个虚伪而卑劣的市侩。她终于觉醒过来，毅然走出“玩偶之家”。

她的叛逆性格经历了一个发展过程。他的天真、热情、乐于助人和追求理想的精神素质却被庸俗的社会和家庭环境蒙骗、熏染了她。是的，她八年的婚姻的“家庭幸福”的彩光遮盖她自己的附庸地位和追求理想的自由。她没有看透过，但是当一系列事情发生在她和她的丈夫海尔茂之间，她开始重新审视自己的丈夫，海尔茂不仅虚伪可憎，而且是个一直看重法律、宗教和道德，但是其目的在于以此作为束缚妻子的绳索和维护以他为中心的家庭关系。这一切，让娜拉终于认识到自己的“玩偶”地位，她不仅否定了不合理的家庭关系，而且对保护这种关系的宗教、法律和伦理道德都表示怀疑。娜拉以作为玩偶为耻的态度和追求解放的决心及果断行为，具有广泛的社会意义。

男主角海尔茂，是那个时代典型的“伪君子”，他在人面前是那么正直、温柔，勤奋工作、讲究礼教、笃信宗教。多么符合这个时代标志啊，但是其实他真正的面目是一个唯我主义者、男权思想的典范和虚伪道德的化身。他看起来如此爱他的妻子“娜拉”，只是把她最为自己的高级工具用来玩耍。

满足自己的内心。

其实娜拉要真正解放自己，当然不能只是一走了之。妇女解放的当然不在于仅仅摆脱或打倒海尔茂之流及其男权中心的婚姻关系。在恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中一语中的地指出：“妇女解放的第一个先决条件就是一切女性重新回到公共的劳动中去”，因为“男子在婚姻上的统治是他的经济统治的简单的后果，它将自然地随着后者的消失而消失。”所以娜拉在觉醒之前所以受制于海尔茂，正由于海尔茂首先在经济上统治了她。因此，娜拉要挣脱海尔茂的控制，决不能单凭一点反叛精神，而必须首先在经济争取独立的人格。

她所代表的资产阶级妇女的解放，必须以社会经济关系的彻底变革为前提。她所梦想的“奇迹中的奇迹”，即她和海尔茂都“改变到咱们在一起过日子真正象夫妻”，也只有通过改造社会环境而改造人的社会主义社会才有可能。从如今的21实际来看，女人作为一家之主并不是没有。对于现在女人来讲，有属于自己的社会地位和经济基础，就如同现在依旧很火的《婚姻保卫战》，里面讲述作为一个女子当家做主的看点。三对家庭，女子都看重维护自己的主权地位，但是我们很能看出，她们能够成功维护自己的地位，是因为她们有自己的工作。是的，只是社会地位与经济基础。

我喜欢这个故事的原因，不仅仅是自己有较强的女权精神，还有我一直坚信“女子也可以当家，更可以作为家庭一个重要的之主。”一个家庭光有男人是没用的，因为它是由男人、女人和孩子组成的。缺一不可，更不是把谁最为一种中心而过，平等的看待彼此，就不会有现在所谓的“做父母的与孩子沟通”、“丈夫的专制”、“家庭主妇”、“家庭煮夫”等等。