

# 2023年读古诗的心得体会 古诗教学心得 体会(优质7篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 读古诗的心得体会篇一

中国古典文学作品历史悠久，令世人瞩目，这是人类精神文明宝库中极为灿烂的一个组成部分，那些流传千古、脍炙人口的文学作品，充盈着精华与瑰宝。深邃的哲理、优美的诗情、隽永的文字像黄钟大吕在现代社会中奏出悦耳的旋律，这一切正是青少年取之不尽、用之不竭的源头活水。

按《课程标准》要求，小学生学习古诗文，不要求学生逐词逐句对译，更不需要学生了解古诗文句式等有关古汉语知识，只要会朗读和背诵，重点词句由学生对照注释来理解，自己尝试弄懂每句话大概的意思。

中小学生学习古诗文重在积累，从积累中感悟，从积累中培养语感。小学生理解能力差，但记忆力特别强。所以在学习中重在读，而不在于“懂”，教师在课堂上重于指导，而不在于“讲”。学生会背不一定理解得准确，但在脑子里深深刻上烙印，使其终生受益。 2. 读好古诗文。

中国人学诗向来注重背诵。俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”《课程标准》各学段古诗文阅读的教学目标中也都强调了“诵读”二字。诵读是一种传统的阅读方法，通过反复朗读达到熟练的程度，注意眼到、口到、心到。诵读有助于从作品的声律气韵入手，逐步加深理解和体验，体会其丰富的内涵和情感，达到潜移默化的目的。熟读而成诵，

也有利于记忆、积累和培养语感。

相对于现代文，古诗文的学习难度较大，古诗文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，但是，古诗文的学习同现代文的学习一样，需要从整体入手，也就是说从“文”上下功夫。首先要把全文读熟练，达到文从字顺，朗朗上口，在读的基础之上才能把握文意，因此，学习古诗文一定要读好，读通顺。古诗文的朗读要求：一要把朗读的速度放慢，二要停顿得当，三要读出不同句式的语气。要反复读，用不同的方法去读（范读、引读、赛读、对读等），引导学生从读中感悟，从读中悟情。 3. 读懂古诗文。

怎样读懂呢？最快捷的方法就是结合课文中的注释。在读好、读通课文的基础之上，对照课文中的注释和平时掌握的语言表达特点相结合来理解，自己尝试弄清每句话的大概意思。同时了解写作背景，想象画面将自己代入情境，并发扬自主合作精神，和其他同学团结协作，从而读懂课文的主要内容。即先学后教，以学定教。 4. 举一反三, 类比学习。

我国古典古诗文灿若繁星, 数不胜数, 如果一首一首的慢慢学习, 这样耗费的精力太多, 而且不利于记忆。其实, 我们可以把描写同种题材、表达同样情感或使用相同表达方式的诗歌放到一起来学习, 这样不仅可以加深我们的记忆, 还可以在比较中更好的把握诗歌所表达的情感。

诗歌所抒发的情感, 学生有的可以直接体会, 有的一知半解, 有的要过若干年后才理解。但是, 有些诗歌所描绘的内容我们却可以在生活中让学生去感受感悟。例如: 春天到了, 学校要组织学生去踏青, 在游玩的过程中我们可以指导学生观察春天, 帮学生回忆描写春天的诗歌。这何尝不是一个好的学习方式呢? 总之, 古诗文的教学应该紧扣语文课标的精神, 其合理的教法与学法, 有利于让整个课堂气氛活跃, 真正做到以学生为主体, 学生成为学习的主人, 提高学习的能力, 使古诗教学生动。

## 读古诗的心得体会篇二

我为音乐而生，我为音乐癫狂。

——题记

我开始在其他方面寻找安慰。最终我的目标锁定在了音乐这方面，我的嗓音很好，我在唱歌方面有着独特的天赋。于是我开始热爱音乐，为音乐而痴迷，那一连串的音符字眼和跳动的旋律总是能轻易打动我的心，天生我材必有用，我想我就是为音乐而生的吧。

秋天的落叶缓缓落下，古朴的钟声慢慢响起，走在阳光明媚的路上，听着让人沉迷的音乐，我的人生才能够算是更加完美，音乐给了我第二次生命，音乐带给我骄傲和自豪，伴随着婉转的旋律，细腻的音符缓缓流转，音乐总是能够带给我心灵上的震撼。

我仿佛拨开了那笼罩着我的重重雾霭，见到了那灿烂无比的阳光。

音乐对我来说是一盏明灯，指引了我前进的道路，音乐是一团热烈的火苗，点燃了我对生活的热情，音乐是一个季节，是一个总属于我的季节。

我热爱音乐，我在音乐中能享受到无与伦比的快乐，音乐是总属于我的骄傲。

## 读古诗的心得体会篇三

今天三年级进行了古诗诵读比赛，作为其中一组的评委，我发现孩子们在古诗诵读中还存在着的一些情况，做一个简单的记录，如果对老师们的教学有帮助，那就荣幸之至了。

比赛中把咬字正确、吐字清晰作为了一项评比的要求。确实，诵读中普通话的正确与否，会直接影响到诵读的成绩。十几个孩子比下来，发现或多或少都有这样的问题，收录几个典型的：《闻官军收河南河北》、《春夜喜雨》、《望天门山》是三首必背的古诗，其中共有这样一些读音欠准的：即都读成“既”，潜读成“浅”，风读成“fong”帆读成“凡”等，其实有一些字并不是老师没有强调，而是学生潜意识里错误读音扎根较深了，如“即”字。

开始背的挺熟练的，可是背着背着，竟然跑到了另外一首诗去了。如《望天门山》一诗，变成了“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”呵呵，学生背的还挺溜的，却不知已经串成两首诗了。估计是诗中的“两岸”一词，导致学生想到了李白的《早发白帝城》。

很明显，作为有评比项目中的一个标准，有感情的诵读古诗，更应体现在古诗的节奏上。可惜孩子们都把重点落在了是否背得熟练上，而忽略了这一点，这也是今后老师们在古诗诵读的指导上要注意的一个方面。

## 读古诗的心得体会篇四

烦恼是夏日炎热的太阳，抚平心灵，静静的翻开书，进入诗词的世界，为夏日带来一丝凉爽的风，转眼间，烦恼无影。

——题记

曾经读李煜的《虞美人》，被感动得一塌糊涂。

“春花秋月何时了，往事知多少。”一弥漫着忧伤气息的开头让我为之动容，便不可抗拒地爱上了他，一个带着传奇色彩的词人。他总爱用词去抒发内心之感。词中夹着一股伤气，每当我翻开书，总会有种感觉，不可名状，那伤气似乎是一种气体，弥漫在我的身体周围。那首带着亡国之情的词，让

我久久不能释怀。或许心中也在跟着他一起伤感，但那时，我的灵魂似乎进入了那个世界，很难自我控制了。

我的一个好友甚至比我更喜欢他的词，她常常低声吟诵，甚至流泪，我不知她内心的感受，但猜，她一定是回到了那时。

也曾读过柳永的《雨霖铃》，他的词中也有股气息，带着忧伤，却是为情。“杨柳岸，晓风残月”带我进入了凄凉的秋天。码头上，有一个身着白衣的男子在与女子告别，分明见他眉宇间流露着一股衰伤与不舍。那女子倾城，或闭月，她那双眼睛中带着些许的无奈。两人深深的望着，此时，是用心在交流。

琪也喜欢这首词，她不试着编过歌，但很快就忘记了，她只好笑笑。她说，若是她能理解柳永透彻，那此生无悔。

李白自是不能少的，他豪爽深深厚感染了我，我曾偷偷怀疑他是否是重庆人，当然那时我还很小，想法自然奇怪。

李白的诗总能引人入胜，和他一起或仰天长叹或邀月饮酒，你可以体领到他内心的悲凉，他也愁，愁什么？国家破碎，民不聊生。他堂堂八尺男儿却无力拯救，他叹，他悲，他用酒来释放自己，酒后人醉，心不醉。他的悲愁与无奈全都融合在了心中，化成了壮丽的诗篇。这是酒的功劳的吗？李白的诗让我不禁感叹：好一个潇洒的唐朝少年！

她是一个女子，带着传奇的女子，试想，在黄昏，她轻解罗裳，独上兰舟，于自然嬉戏，然后兴尽晚回舟。在她心中，生当作人杰，死亦为鬼雄才称得上英雄。她的一生大起大落，少女的快乐，少妇的畅快，中年的焦愁，老年的凄凉。全都化作一首首词，她叹息“人比黄花瘦”，她吟诵“红肥绿瘦”，她的季节乍暖还寒，她为我增添了愁，那愁，才下眉头，却上心头。

## 读古诗的心得体会篇五

余映潮老师强调语文的教学要从细处入手，特别是阅读方面的教学。他的教学活动中，可以从课文的某一个点着手来建构起整个教学设计，这些“点”既可以是文章的一句话，也可以是课文的一个部分或一种表达手法。这样深入挖掘课文的一点，进而向其他方面延伸，把课文的其他知识点串联起来，让学生在体会课文美感的同时又掌握了必要的语文知识。

余映潮老师讲到，要做到深入一点，就要对课文进行反复地研读，要对课文相关问题的论文进行必要的研究。教师有了那么多的知识储备才能在备课时做到“厚积薄发”，以一双慧眼来审视课文。

对于经验缺乏的新教师而言，这种抓住细节、注重细处的教学思想无疑是一种快速提升自己的好方法。新教师对课程标准和教材重难点并不熟悉，如果只是靠着平时备课的时间来熟悉课文的话，将会极大地影响教学水平和技能的提高。只有靠着反复阅读，甚至是朗读课文，一遍又一遍地感知文章，才能做到对文章的知识点了然于心，才能把知识准确无误地传授给学生。

余映潮老师还特别关注语文教学中“美”的重要性，不光是要让学生体会课文的美感，还要在教学设计、教学创意等方面体现出美。可以说，余映潮老师的整个教学过程都是力求充满美，这包括教学创意的美、教学思路的美、教学手法的美、教学语言的美等等。他把美得感受贯穿于整个教学中，在对“美”的关注下，他带领学生赏析课文的章法、语句、手法，让学生在体会形式美的同时也感受到了内容美。

余映潮老师的美感教育、艺术教育的思想，完全符合了语文学科培养学生审美能力，进行美育的要求。他的美育不仅仅是单一的、孤立的一个方面，而是把课文的形式美和内容美相互交融起来，通过形式的探究而感知内容美，通过内容的

分析而体会形式美，这样就形成了立体的美的感受。既交给了学生该传达哪些美的内容，又交给了学生如何传达这些美的内容。在这种思想的指导下，学生得到的有语文知识的积累和语文技能的提升，更得到了思想的洗礼和升华，从而使自己的精神世界更为丰富多彩。

作为传输“美”的重要使者，我的责任十分重大，但现阶段的教学活动中，只有涉及到对内容美的把握，还没能够把形式美，以及形式与内容相得益彰的品味在课堂上展现出来，需要继续向余映潮老师学习。

采用多个角度来看待课文又是余映潮老师的另一个特点，这包括着多角度反复赏析课文，多角度设计教案，多角度品析课文，多角度比较分析相似的课文。比如，他在读《赫尔墨斯和雕像者》这篇简短浅显的课文时，竟用了五种角度来阅读；《说‘屏’》一课竟有五种相去甚远的教学设计。这种多角度看待教学过程和思想的理念，既是创新精神的体现，又是对教学经验的磨练。只有教学经验、教学方法十分丰富才能有多角度的资本。多角度的思想有利于教师把课文吃深、吃透，当一个教师用各种角度把课文研读完毕时，他已经能够很全面地掌握这篇课文的重点和难点，也能够课堂上应对学生提出绝大部分问题了；另一方面，多角度的思维方式又能促进教师不断进行尝试，探索出一种更适合于学生实际的教学方法，从而又丰富了教师的经验。

在这一方面，我做得不尽如人意，因而更要广泛阅读有关教学的书籍，开阔视野，做好教学过程中多创新、多角度的工作。

以上几点只是我对余映潮老师思想、教法的粗浅认识和体会，还没有进行深入体会和实践，但是我相信，在今后不断的教学活动实践中，我能更好地感悟余映潮老师的思想精髓，并把它发扬光大。

## 读古诗的心得体会篇六

一道优美的弧线划过眼前，我不禁浮想联翩。

这精彩的弧线啊，凝结着多少辛勤的汗水。

无论的弧线啊，穿托着多少热切的企盼，它是这般自然，又是如此完美，没有什么遗憾，只留下一片美的体验。我要永远将你留下，让我的心中印上一条弧线。

## 读古诗的心得体会篇七

通过开展经典诵读活动，培养学生良好的阅读习惯和阅读兴趣，开阔视野，增长知识，发展智力，活跃思维，陶冶情操，传承并弘扬中华优秀传统文化，传承中华美德，促进学校人文化发展，提高办学品位和办学特色。

与日常教学相结合。、除安排的校本课外，每周四下午课外活动（单周诵读、双周写字），各班按照不同学段的内容开展中华经典诵读活动。师生集体共读经典，共赏美文，共写佳句，进行经典吟诵、演讲，分组背、个别背、接龙背、默背、书写比赛等学习游戏活动，为经典诵读拓展更宽的道路。

与学校养成教育活动相结合。开展“人人读经典、做谦谦君子”活动，利用语文课前2分钟时间，采用教师带读、学生齐读、优生领读、学生自由诵背等多种形式，让学生坚持天天吟诵；并提倡制定恰当的周背诵量，力求达到这个小目标。语文老师每天要与学生共同进行诵读活动。每节语文课前准备2分钟，开展“课前一吟”活动，做到读而常吟之，学生全员参与。每班可选一名普通话及朗诵较好的学生做带读的小老师。每周末语文教师将本周所吟诵的古诗文进行简单的讲解赏析，或进行诵读指导。



与班队活动相结合，每班每月可抽出一至两节班队课作为经典诵读活动课，将本月所吟诵的古诗文全面复习，或在班级内举行吟诵表演。举行古诗文默写或经典文化手抄报、书画展览、凡人凡言征集等活动。

与学生良好习惯的养成教育相结合。开辟诵读窗口，学校橱窗每周推荐一首古诗，供学生诵读赏析，感悟。在每次校园广播中必吟诵至少一首古诗词。

与亲子活动相结合。鼓励、倡导学生家长参与经典诵读，督促学生每天回家进行10分钟经典诵读活动。倡导家长和孩子一起读，积极营造浓厚的家庭诵读氛围。

注重校内向校外延伸，激励学生利用节假日开展多种形式的读书活动，多读多背从而多用，不增加负担，不断地激发学生的阅读兴趣。开展“优秀诗文朗诵会”、“诵读小小擂台赛”、“读书大王”等评选活动。