

最新腰鼓活动总结(通用5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

腰鼓活动总结篇一

表演艺术是通过人的演唱、演奏或人体动作、表情来塑造形象、传达情绪、情感从而表现生活的艺术。代表性的门类通常是音乐和舞蹈。以下是小编整理的心得体会，欢迎大家参考！表演课心得体会范文1

很快，过了三天上课日，上了两节的表演课程。

开始的时候，我带着激动、期待和些许的紧张走进了课堂，因为不知道老师要给我们出一些怎样的“难题”给我们这些新生，听完老师给我们讲解的一些日程安排之后，感觉自己的大学生生活任重而道远。

我从考学之前就对自己说，如果考上了中戏一定好好干，做个好演员，做个有扎实基本功的人，让自己充实，在台上毅力不倒，对的起自己，让别人看到一个不一样的自己。一个男人，一定要做出一点样来，用实力说话。这就是我对自己的要求。

第一次上课的时候，紧张占了一些部分，到了今天的时候，就感觉自己放松了许多，上课的时候就是兴奋，感觉就是在玩，大家玩的很高兴，似乎都忘记我们正在上课，可能这就是老师的目的，让我们刨除杂念，注意力无限集中于自己正在做的这件事情。发挥想象力，发挥主管创造性，发挥我们的特点。今天做的那个沙漠中找水的练习，第一遍自己没有

那么的投入，所以没有得到您的认可，第二次自己注意力集中起来，设身处地的想规定情景，或多或少的得到了您的许可，让我回到了座位上去，自己也挺高兴的其实。

现在正在看《围城》每天都会或多或少的在书上记一些字，表达自己对一些人物的内心感受的个人理解，感觉对自己特别有用。

最后还是想说任重而道远，千里之行始于足下，踏实走好自己脚下的每一步，一步一个脚印，希望老师今后对我要求更加严厉，让自己收获更多。

表演课心得体会范文2

这学期我们的实训课是两周的戏剧表演。不知不觉中，戏剧课就飞快的结束了，回望这门课，我总有千万的感触。虽然表演有着的遗憾但现在想起来却还是激动无比，心潮澎湃，开心快乐的。

通过对戏剧的学习，我认识到了如果说，音乐摇撼听觉、舞蹈和美术冲击视觉，那么戏剧，是融汇这三者的一种综合的艺术形式。背景音乐渲染氛围，特殊音效模拟真实场景；肢体动作、面部表情，刻画具体故事；舞台布景，呼应人物心理。“综合”应该算是戏剧的本质，其最大的特点就是，它可以综合、夸张地运用各种方式，联系现实，表达主题。正叙、倒叙、插叙，像文章一样交错演绎；独角戏、相声、歌舞，五花八门的形式都可以用上，一幕一幕，一场一场。若能注意呼应，就能让这出剧给人带来丰富多彩的感觉，而不会让人觉得混乱。都说戏如人生，大概就是因为戏剧的这种特点，让它更加贴近人们的生活，会更加广泛地被大众接受。

班里一共有七大组参加了表演，戏剧安排的内容各式各样。莎士比亚说过，他的作品就是“给自然照一面镜子，给德行看一看自己的面目，给荒唐看一看自己的姿态，给时代和社

会看一看自己的形象和印记”。的确是这样的，通过参加戏剧的表演我认识到了，戏剧可以在一定程度上反映了社会现实。如同学们表演的the college life《大学生生活》），表现出了现代大学生对待生活和学习的一种态度。还有现实版的《白雪公主与小矮人》仿佛把我们探读它时的童年的快乐时光有一次展现在了我们的眼前同样也表现出了我们对童年无忧无虑，纯真快乐的一种向往与怀念。还有英文版的小品《不差钱》以及英文版的《武林外传》带给了我们很多的欢乐。当然不得不提提有我们组演的最失败的一个戏剧yes means no《似是而非》，使我的戏剧表演课充满了遗憾。

不过，回想一下我们各组热火朝天的准备过程，又觉得好温馨，好甜美啊。在准备的过程中，我们都所获甚多，首先是对剧本的深入了解，使我们对英汉翻译有进一步的认识。其次，小组的排练培养了我们团队协作的精神以及相互之间的学习交流。然后利用课余时间大家聚在一起讨论，表演，每一次的排练都是我们美好的回忆。排练的过程中我们相互指导学习，我们相亲相爱，我们协同共作。

从选剧本，分角色，背台词，排练到最后的表演让我感受到了戏剧更多的需要我们人与人之间的配合，所以团结合作在我们的排练中得到了充分体现，也增加了同学们之间的友谊，也锻炼了大家的合作能力。同学们之间默契的配合，互相的理解，共同的努力使我感受到了家的味道。给我们正在准备期末考试十分紧张的氛围中增添了不少的快乐和甜蜜。

戏剧表演需要语言上的表达，我们又都是用英语表演的，所以不知不觉中我们的口语也得到了锻炼加上老师和同伴对我们语音上的点评及纠正，我们的英语发音改善了很多。

快乐的时光总是飞逝。我们的实训课结束了。大家都还沉浸在自己表演成功的喜悦中，所以十分的恋恋不舍。因为从戏剧表演课上我们得到太多，我们学会了对剧情的分析与选择排演，我们改正了不正确的发音，我们感受到了暖暖的友情，

我们感觉到了团结的力量，我们也从戏剧中看到人生的无常还有我们前进的力量。十分感谢老师陪我们走过了这段快乐时光，感谢老师对我们的指导。

腰鼓活动总结篇二

这要从我的出发点说起，因为我的目的是要培养孩子对音乐的兴趣，钢琴玩起舒服，就安静地坐在那儿，不伤手不费气而且入门简单，四五岁的孩子拿个玩具键盘半小时能弹出小星星的主旋律，如果换了小提琴，半小时还搞不清楚脖子该怎么歪呐！其次，说得更深层一点，钢琴作为“乐器之王”，是表现力最强的一种乐器，而且还是多声部乐器，对孩子理解旋律、和声和曲式结构有天然的视觉听觉优势，要知道，大部分作曲家都是在钢琴前完成大型交响乐创作的。

难题来了，什么时候开始学？但凡大家叫得上名字的一些钢琴演奏大师级人物，基本上不会是5岁之后才开始学，一般是4岁，甚至3岁。

比如逃逃学钢琴的音乐学校校长，一位牛得找不到北的神女子，华盛顿邮报评价“罕见的、完美无瑕的钢琴天才”，就是从3岁开始学琴的。

所以，如果想往专业上发展，建议可以早点开始。

但不管什么时候开始，前提是要你“准备好”。

一是准备好环境，环境是指“音乐环境”，如果孩子在一个完全没有音乐环境的情况下，突然让孩子学习某样乐器，这样一来孩子上手会变得很难，容易产生挫败感，毁了孩子的兴趣。

要营造音乐环境其实并不难，你可以多哼歌给孩子听，或者

多在家里放放音乐，带孩子参加有音乐相伴的其他活动等。

二是准备好心理，这心理包括孩子，也包括父母。

逃逃是5岁半才开始学钢琴的，当时我们经常在家自己玩电钢琴，他在一边看得眼馋，认真地给我说他想学，我也认为他已经可以坐得住了，才送他去学校。

孩子准备好了，父母也要准备好，你要问自己，真的准备好每周风雨无阻地接送他上课了吗？真的准备好花时间花精力陪他进入音乐的世界吗？我有个朋友在国内教钢琴，她给我说过，在学琴的过程中，很多时候不是孩子不坚持，而是家长坚持不下去了。

一开始学就买琴，太破费？如果条件允许，当然一开始就给孩子买架钢琴最好。

不过对大多数人来说，那玩意又大又重又贵，万一孩子学不下去，还真挺可惜的。

逃逃开始学琴后一年多，回家都是用电钢琴练习，最近我们才给他买了一架立式钢琴。

尽管专家说两者根本就不是一种乐器，用电钢琴会“坏手型、坏耳朵”，但对不打算走专业的小盆友来说，我觉得问题不大。

而且从逃逃的实践看，也没那么严重，他还是学得好好的，参加了两次比赛评级，都是最高一档，评委老师的评价也挺高。

所以学琴不在于配备多高级的器材，而是得培养孩子浓厚的兴趣。

崩溃了，孩子不愿意练琴？如果你某天发现孩子偷懒不愿意练

琴，先不要着急。

作为一位琴童家长，这种情况太普遍太正常了，千万不要抱怨不要郁闷。

我有个表哥，也就是逃逃的表舅，小提琴演奏家，现在广州交响乐团。

有次在多哈亚运会演出后，我们当地的记者采访了他，然后刊登了大篇“胡话”，大半篇幅在讲他小时候练琴多勤奋多认真。

但了解底细的我们知道，他小时候曾经也为了躲避练琴在马桶上一坐就是大半个小时呐。

练琴是门苦差事，家长要做好投入大量时间和精力心理准备，如果你听说哪家孩子不用监督还每天好好练琴，那要么是家长在吹牛，要么这孩子是下一个莫扎特。

学琴之路，贵在坚持，而这种坚持，需要家长和孩子一起。

这一年和逃逃斗智斗勇，我总结了不少心得：1、上课做笔记，耐心陪练每次上课老师都会讲一些要点，家长最好做下笔记，平时陪练的时候提醒孩子注意，需要很细致，很耐心，放慢节奏分解，鼓励他的每一个小进步。

2、家长也要懂点乐理 千万不要拿自己“没有音乐细胞”做借口，其实乐理并不难，这跟音乐细胞八竿子打不到关系。

音乐是有逻辑的，只有很好的理解音乐逻辑，才能更好的去感受音乐，辨别和评价音乐。

家长懂点乐理知识在陪练的时候会用到，否则容易被忽悠。

3、不赶进度，可以慢但不要错 每首练习曲，无论是孩子，

还是家长，都希望能赶紧练熟。

有时候我们会和孩子约定今天练几遍，但在这个途中，如果发现错误，必须及时纠正，否则练得越多，改起来越痛苦。

我跟逃逃经常这样，开始我开了个比较大的数，比如10遍。

但练到3、4遍的时候，我发现有些问题，就会和他商量，剩下几遍不用弹了，专门把有问题那一两个小节再着重练练就好。

这些问题怎么发现？那就靠家长自己的乐理知识和上课时的笔记了。

孩子感觉到自己的进步时，会很有成就感，因为的确比之前弹的更好听了。

到了这个状态，他往往还会自发地多练习几遍。

琴童家长应该都有相同的体会，让孩子练琴，一开始从0到1那几分钟特别困难，但只要练进去十多分钟，后面就会比较顺畅。

其实大人也一样，周一早上心情跌到底谷，到了周二周三工作状态就出来了。

所以，这是正常现象，我们要理解孩子。

4、间断后捡回来很难逃逃暑假回国，将近两个月没有碰琴，回来后花了一个月的时间才恢复到暑假前的水平，而且很困难，强烈的挫败感让他曾一度对钢琴有点抗拒。

所以，最好不要有超过一两周以上的间断。

5、如果可能，也陪孩子一起学 逃逃坚持学琴，很大的功劳

在于逃爸的陪学，当然他个人也很感兴趣。

一起学习的好处就不用说了，相互攀比，相互刺激，可以“四手乱弹”，可以有很多欢乐。

腰鼓活动总结篇三

在这充满欢歌笑语的六月，我们最后一次欢聚在操场上，最后一次看着校园里熟悉的景物，最后一次在操场上看着迎风飘扬的五星红旗，心中有一丝丝对哺育了我们六年母校的不舍之情。

往事桩桩件件，历历在目，那是我们记忆宝库中一颗颗流光溢彩的珍珠啊！

亲爱的同学们，六年光阴很快就过去了，我们即将步入新的初中生活，告别红领巾，去迎接团徽的召唤。

再见，敬爱的母校，在您的怀抱里，我们从幼稚变得成熟；从无知变得懂事；今日我们为您而自豪，明天你一定会为我们而骄傲。

再见，敬爱的老师，是您教会了我们做人的道理；是您教会了我们知识；您的哺育之情，我将永远铭记在心。

再见，亲爱的同学，我们就好像一片小树苗，并肩成长，但总有一天会成为大树，成为国家栋梁之才，请记住我们在一起的日日夜夜，让友情地久天长！

腰鼓活动总结篇四

20__年3月1号，在联校教研组的组织下，我有幸观摩了一些数学名师的优秀课例，感受颇深。他们的课既没有刻意华丽的语言，也没有刻意的教具，但那幽默风趣的语言、超凡的

教学机智，处处体现着教学艺术的魅力，使我久久为之震撼！

吴冬冬老师的《长方体正方体的认识》，对教材的挖掘深度以及教学设计的新颖都给我留下了深刻印象。吴老师通过立体的课件、动态的画面配合学生的亲自动手实践(切土豆)，最后得出结论。真正体现了“知识的获得建立在学生经历的过程之上”的理念。

薛铮老师的《积的变化规律》，整堂课充分发挥学生的主体作用，在教师的引导下，让学生根据情境问题列出的算式发现问题：因数和积，谁变了？它是怎样变的？为什么会这样变？然后组织学生观察、讨论，发现规律，总结规律。让学生置身于具体的问题情境当中，突出了教学的实效性。

章雅玲老师的《垂直与平行》别出心裁，自制了一个长方体纸箱，在纸箱的正面画了一组平行线，让学生认识了这组平行线后，突然，章老师用小刀在平行线间切了一刀，然后旋转了起来，两条直线立刻呈现在了不同的平面上。短短的几分钟，通过这动态直观的演示，学生轻松理解了“同一平面内”这一难点，真是眼见为实，耳听为虚。

俞正强执教的《用字母表示数》一课，在课堂中就地取材，在纸袋里装粉笔，用课堂上学生和教师的岁数、会场的人数，甚至拿自己秃顶的头发来启发学生，学生在俞老师诙谐幽默的课堂语言中不间断的思考着……尤其是他经典的反复问话“小朋友你今年几岁？”、“一共有 a 人，小朋友30人，那么大人有多少人？”，使课堂上欢声笑语不断。虽然没有课件，但精彩程度不逊于年轻老师有课件的课堂。

总之，这次观摩活动使我受益匪浅。我将把这次活动中的收获运用到今后的教学实践中，争取与名师一路同行，拾遗一路花香。

腰鼓活动总结篇五

通过听几位专家，尤其是应彩云老师的课，我进一步明确了什么是绘本课。绘本课绝不仅仅是讲述故事，还应该学习故事中传递的知识或其他内涵。重点不是故事本身，而是不拘泥于绘本，从故事中引出有用的东西，传递给孩子们。通过听应老师的绘本课，发现有关于温情和爱的故事，更容易出亮点，尤其再配上舒缓动人的音乐，更会让人感动异常。

我们可以在绘本故事的情景中，开展幼儿的任何学习课程。如应老师的《甜津津的河水》，开展了科学探索的学习；

《猜猜我有多爱你》，激发了孩子对情感的表达；《老鼠娶新娘》，开展了心理品质的养成活动（坦诚的承认别人的长处和自己的短处）；《晚安，猩猩》，养成了幼儿良好的问候习惯。所以，可以说绘本的情景阅读，几乎可以承载幼儿所有的学习课程。

好的活动设计要从幼儿的角度出发，遵循幼儿的认知规律去研究活动设计的逻辑。“让幼儿在快乐中学，让老师在快乐中教”。

- 1、先让幼儿展现已有的经验和感受，此时，对幼儿的回应，教师只需表示应允或赞许，最忌重复。
- 2、梳理，帮助幼儿突出主题。在幼儿没有按教师预想回答时，教师要通过梳理来理顺幼儿的思路。
- 3、归纳幼儿经验并有目的的提升。有效的提升，需要教师将幼儿的回答和活动目标相联系。

总之，这次学习归来，感觉自己学到了很多，汲取了更多的营养。我一定会认真反思，争取把专家所讲所教内化为自己的知识和能力，在以后的日常教学中，认真贯彻先进的理念，以率真的性格，让每一个孩子幸福快乐的成长！