

# 建筑概论心得体会(精选10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来看看吧。

## 建筑概论心得体会篇一

我在公司工作多年，从几年前的一名普通工人，经过多年的努力工作，逐渐成为技术人员和管理人员，在公司的安排下，担任专职安全管理人员，经常到施工现场检查安全，有时到兄弟单位参观学习，结合周围的事实，就施工安全方面发表一下心得体会，同各位同仁探讨。

近几年来，我国的安全生产形势十分严峻，建筑领域事故频频发生，从相关媒体和资料分析建筑施工伤亡事故发生的原因。

造成安全事故主要集中在高处坠落、物体打击、机械伤人和触电，也就是我们通常所说的“四大伤害”。造成建筑业事故的原因，除了与建筑业是高空、露天、劳动密集型作业有关，还与近年来市场的扩大，法制不健全，安全意识差，安全教育滞后，人员素质低，安全投入少有关。以上各情况逐一分析。

目前我国建筑从业人员大多是民工，文化素质低，“三夏”“三秋”在家忙农活，闲时外出打工挣钱，这些民工普遍来经过基本培训和教育，缺乏应有的安全知识和安全防范意识，同时由于现在房地产的开发建设，促使建筑行业蓬勃发展，造成建筑行业用工荒，而且为了早日交工，为赶工期，现在施工现场大部分为“小包工”，砌筑包工、模板包工、

混凝土包工、粉刷包工等等，工人多劳多得，按劳分配，造成工人为了多挣钱，忽略了安全防范。并且从而导致自己或他人发生安全事故。

根据《河南省建设安全管理条例》、《河南省建筑质量管理条例》和《建筑法》对建设单位、施工单位、监理单位，甚至主管部门都有约束，我们常提到问责制。时常出现一个项目有几个分包商，这些分包商的社会信誉，施工技术和管理水平普遍较差，在工程施工过程下，偷工减料，安全意识淡薄，根本谈不上对安全进行统一管理。

非机械动力工擅自操作机械，造成机毁人亡。非电工乱拉扯电线，不通过漏电开关，发生漏电事故时，漏电开关不起作用，造成触电身亡。民工在绑脚手架和支外墙模板加固时，不系安全带，加上临边防护不严，时有坠落死亡事故的发生。为抢工程进度，造成民工疲劳过度，操作时注意力不集中，头昏眼花不慎坠楼而亡。

## 建筑概论心得体会篇二

《建筑设备》可以简单地认为是建筑专业一个专项研究科目，属于建筑物的一部分。

建筑设备是一个系统性很强的一类建筑装备，而且需要精确地计算。

我个人认为可以分为两大块内容：

第一块内容是平日可以看得见的裸露在建筑墙体表面上的建筑装备部分，建筑使用人经常需要调整或更换的这部分内容，非专业人员也需要学会的一个内容，特点是实践性强。

第二块内容是平日看不到埋在墙体里或者地底下的建筑装备部分，一般人不是很了解，调整或者更换需要专业人员帮忙，

特点是理论性强。

这门课需要深入浅出，先教会大家认识一个建筑物里所有建筑设备的相关内容和每一系统的结构，包括线路、管线的布置方式和要求，然后再深入了解每个节点计算方法，最后讨论如何跟建筑外围的管道、线路进行衔接等等。

## 建筑概论心得体会篇三

大学，在我的印象中已不再是充满幻想的天地，在大学度过一年半的风风雨雨，尝试过失败的磨练，经历过成功的喜悦，受到老师细心的指导，学了点建筑表面知识。当初选择建筑，只是出于个人的爱好，对它的了解是那样的肤浅，感觉建筑就是那么的简单，只是认识到砖混凝土和钢筋的代名词。然而，在我一年半的学习认识中，它的形象由模糊变得清晰点了，由简单变得伟大。终于，我有机会去真正的认识什么是建筑，参加这次的建筑施工实习，在朋友的带领下对建筑有了大致的了解。

经过这次的实习，我对建筑施工这门课程有了更加深刻和全面的认识，这次实习，让我更进一步的了解到在学校学习的理论知识与实际操作的差别很大。让我学到了很多在学校课堂上所学不到的施工方面的知识经验，在施工中怎样把理论知识与实践操作相结合使用，才能更安全更有效的施工。也让我明白了团队合作的力量，俗话说的好：一根筷子是很容易断的，一捆筷子就不容易断了。这句俗语就能很好的说明团结的力量。

在建筑施工实习期间，我与那些工作人员的互相合作是特别重要的，特别是在施工的过程中，互相沟通，互相帮助，合作就显得尤为重要。在实际操作中合作和沟通更加体现得明显，施工过程中支模工人和搭设脚手架工人要相互合作，首先是搭设脚手架工人做完后支模工人才开始做，只要是搭设脚手架工人不一个地方一个地方的做完就影响支模工人效力，

钢筋工人也要得与支模工人相互沟通和配合，不然的话同样会影响效力，之所以在施工中合作与沟通尤为重要。实习是我们大学生生活中必须经历的过程，是巩固知识的有效方法，也是检验我们所学知识是否牢固的办法，更是我们大学生成长的重要途径。

通过这次的建筑施工实习，我不但在理论上对施工技术有了更深刻的认识，而且在实际操作上也得到了很大的提高，达到了学以致用目的。在经验十足的施工员悉心指导帮助下，我不但对施工技术有了更深刻的理解，也从失败中吸取了非常宝贵的经验，磨练了我的意志。我时刻告诫自己，只有自己不断努力奋斗，才能有进步。

在这次的建筑施工实习中，我知道自己是来学习的，所以，有不懂的问题我就会积极主动的去请教经验十足的施工员，经验十足的施工员也会细心耐心的为我一一解答，在和经验十足的施工员交谈的时候，他还会把多年积累的宝贵的建筑施工方面的经验毫无保留的传授给我，对于这种无私奉献的精神，我被深深的感动着。

这次实习时间虽然短暂，但是却让我受益颇多，让我看到了团队合作的力量，让我明白了为人处事的道理，让我能更好的把理论知识运用到实际施工中去，总而言之，是一次受益匪浅的实习考验。

## 建筑概论心得体会篇四

通过这个星期的实习，让我们认识课程中所提到的一些结构及构件。弄懂一定的实际知识，并认识到实际工程中所遇到的一些问题及解决的方法。让我们将课本上生硬的知识实际化，为以后的设计课程奠定一定的基础。

在参观公共建筑时，了解了它的房屋内部，公共建筑的停车

场中所涉及到的一些构件上的问题，由于此建筑并不需要很大的开敞空间，所以采用的是剪力墙结构，地下一层的柱子布置地较为粗大但并不密集所以给人的空间感觉并不拥挤，随同的设计人员向我们讲解了底层的管道布置和分类，并讲解了消防管道及生活用水管道等管道如何设置。说明了伸缩缝、施工缝、沉降缝的形成和处理方法。

比如说混凝土的裂缝原因：1裂缝的原因混凝土中产生裂缝有多种原因，主要是温度和湿度的变化，混凝土的脆性和不均匀性，以及结构不合理，原材料不合格，模板变形，基础不均匀沉降等。混凝土硬化期间水泥放出大量水化热，内部温度不断上升，在表面引起拉应力。后期在降温过程中，由于受到基础或老混凝土上的约束，又会在混凝土内部出现拉应力。气温的降低也会在混凝土表面引起很大的拉应力。

当这些拉应力超出混凝土的抗裂能力时，即会出现裂缝。许多混凝土的内部湿度变化很小或变化较慢，但表面湿度可能变化较大或发生剧烈变化。如养护不周、时干时湿，表面干缩变形受到内部混凝土的约束，也往往导致裂缝。通过讲解详解了我们的一些疑问。同时老师也向我们指出了此建筑外部设计不合理的地方如：设备平台过窄，阳台错落的设计容易造成污水下渗等，提醒我们以后做设计注意的地方。

进入房屋内部参观了内部房屋的功能分区，随同人员，并告诉了我们建筑设计时的误区及易错点，让我们知道以后建筑设计时要注意对卫生间电梯间及楼梯的处理。在那里，首先我们现场观看施工工人对于地基的开挖过程，知道影响地基的深度的原因，及我们贵州地区打地基时所要涉及和注意的一些问题。然后参观了那里的二期工程，该工程采用的是框架—剪力结构，它是框架结构和剪力墙结构两种体系的结合，吸取了各自的长处，既能为建筑平面布置提供较大的使用空间，又具有良好的抗侧力性能。这种结构是在框架结构中布置一定数量的剪力墙，构成灵活自由的使用空间，满足不同建筑功能的要求，同样又有足够的剪力墙，有相当大的刚度，

框剪结构的受力特点，是由框架和剪力墙结构两种不同的抗侧力结构组成的新的受力形式，所以它的框架不同于纯框架结构中的框架，剪力墙在框剪结构中不同于剪力墙结构中的剪力墙。在此工程中我们详细的了解了梁和柱的构造方法和建造框架结构中所要注意的问题。

施工人员向我们讲解了梁、柱不同的构造方法、钢筋的绑扎和断筋的连接等，比如说，钢筋的绑扎，底层基础钢筋的绑扎首先要放样，每一跨度里钢筋的接头数只有25%，即4根钢筋里只有一个接头，另外，接头要尽量放在受压区内。

## 建筑概论心得体会篇五

通过本学期对《建设法规教程》的学习，了解到土木是个很广泛的学科，不仅有建设工程类、管理类，工程经济类，还有各种工程法规等，增强了我对土木的认识，有助于培养既懂技术又懂管理法律的综合型人才，《建设法规教程》是用来规范各种土木工程建设活动的法制系统，作为铁道工程的一份子，越发让我的认识到它在建设活动中重要的规范作用。建设法规涵盖了工程项建设全过程所有法律环节和内容，包括工程建设程序法规，城乡规划法规，土地管理法规，建筑法法律制度，工程建设执业资格法规，城市房地产管理法律制度，建设工程发包与承包法规，工程建设标准法律制度，环境保护法律制度等。从这些内容可以看出建设法规课程有跨学科性，学科知识抽象性的特点。建设法规课程作为工科类专业开设的一门“文科”课程，与建筑类学生以往所学知识中经常出现公式、数字、图片等较为直观的灵活应用型课程内容不同。建设法规课程中涉及大量的法律法规、工程建设程序等相对枯燥、抽象的教学内容。

近年来。迫于学生就业的严峻形势 高校教学过于注重培养学生的应用型能力而忽视学生各方面综合素质培养已成不争的事实，反映在建筑类专业学生培养上，各高校普遍注重对学生学术，专业设计技能训练建设法规课程有助于提高学生今

后从事建筑类行业的法律意识，培养专业法律素质，然而各高校普遍存在建设法规课时较少且开课学期较后等问题，体现出对该课程的不重视。

但是近来对土建类建造师执业资格考试实施办法的规定中，第四条和第六条都明确规定：一级、二级建造师执业资格考试都必须设置《建设工程法规及相关知识》科目。建筑法规和建筑活动的关系日益密切，更好的规范了建设行为，为人们的生活提供了法律的保障。随着我国建设行业的迅猛发展，国家陆续出台了大量规范和管理建设行业的法律法规，高等院校建筑学专业、工程管理专业、土木工程专业等建筑类专业也都陆续将建设法规门课程纳入学生在校期间的修读课程。

建设法规是指国家权力机关或其授权行政机关制定的、旨在调整国家及有关机构、企事业单位、社会团体、公民之间在建设活动中或建设行政管理活动中，发生的各种社会关系的法律、法规和规章的统称。它也在各个方面发挥着作用。它详细规定了哪些是必须所为的建设行为，哪些是禁止所为的建设行为；它保护符合法律规定的一切建设行为；它同时对那些违法建设行为作出适当的处罚。

建筑法规和建筑活动的关系日益密切，更好的规范了建设行为，为人们的生活提供了法律的保障。建设法规是指国家权力机关或其授权行政机关制定的、旨在调整国家及有关机构、企事业单位、社会团体、公民之间在建设活动中或建设行政管理活动中，发生的各种社会关系的法律、法规和规章的统称。它也在各个方面发挥着作用。它详细规定了哪些是必须所为的建设行为，哪些是禁止所为的建设行为；它保护符合法律规定的一切建设行为；它同时对那些违法建设行为作出适当的处罚。近年来，由于市场的不规范和缺乏明确的法律制度，建筑领域里的每一个环节都存在着严重危机：工程款拖欠现象十分严重，施工企业在建成一座座高楼大厦的同时，往往因为建设单位拖欠奇绝工程款而深深困扰，从而给本来已经经济十分紧张的施工企业雪上加霜。最后使得民工受

罪：“没有资金争着上，有点资金全面上，有了资金也不给，逼着企业先垫上”，层层经济压力最后转移到了民工身上，这是造成民工工钱被拖欠的一个重要原因。无序的挂靠，转包及承包也存在着好多不合法的现象，还有由于我国的监理制度起步比较晚，工程监理单位更是存在着很多的问题，这些无疑都需要用法律的手段来解决。毫无疑问，《建筑法规》的出台可以解决以上这些现象，从而加强对建筑活动的监督管理，维护建筑市场秩序，保证建筑工程的质量和安 全，促进建筑业健康发展。

第八届全国人民代表大会常务委员会于一九九七年十一月一日通过并公布了《中华人民共和国建筑法》。这是我国建国以来的第一部建筑法典，第一次把建筑市场的规范运作纳入法制轨道。纵观整部《建筑法规》，主要是围绕建筑工程的质量和安 全，因为这些直接关系到国计民生和全体公民切身利益。《建筑法规》用了民法通则中的连带民事责任概念，对建筑市场中相互推卸责任的混乱状态起到遏制作用。以工程拖欠现象为例，《建筑法规》就能较好的解决此类问题。首先要严把建设工程合同签订关，尽量完善合同条款。建设部和国家工商行政管理局为了配合国家近年来一系列法律法规的实施，专门拟定了一套新的《建设工程施工合同》示范文本用于签订合同，合同条款格式严谨，且符合刚颁布的《合同法》、《建筑法》、《建筑工程质量管理条例》等法律规定，能够最大限度保护施工单位的合法权益。另外，可以要求建设单位提供按期付款的履约担保。为了使建设单位即发包方一开始就能够及时支付工程款，双方可以在合同中约定由发包方对应付的工程价款提供相应财产作为担保，也可以由第三方来提供担保，担保的方式可以是连带责任保证。这样将来万一发包方无力支付拖欠工程款时，承包方即可用发包方用以担保的财产来清偿债务，或者要求第三方承担保证责任，从而使承包人的风险尽可能地降到最低。其次，要正确运用、行使对建设工程的法定抵押权。根据《建筑法规》及《合同法》规定，更好的维护自己的合法权益，最大限度的要回拖欠款。再者，可以通过提起代位权诉讼保护承包人



的合法利益。过去承包人在承接完建设工程后，发包方往往以其对外债权收不回来为由拒不支付工程款，对此承包人往往无计可施。而新颁布的《合同法》对债务的保全中的代位权诉讼作了明确规定，这就从法律上明确赋予了承包人代位求偿的权利。最后，在执行过程中对被执行人的到期债权可以予以强制执行。我国有关法律通过执行程序中的司法救济手段对承包方的利益进行了保护——只要发包方对第三人有着到期债权的，法院就可以追加其为本案的被执行人，要求其直接向承包人履行债务。我觉得诚信缺失是造成工程款拖欠的重要原因。我们不仅仅要用法律来防范和治理失信行为、更要依靠良心和信念来支撑诚信制度，维护良好秩序的屏障。因此我建议在建筑业逐步建立和完善企业信用体系系统，将企业身份、工程质量安全和服务情况等信息记录在案，打造“诚信建筑”，通过市场主体之间的相互制约关系来完成市场主体行为的互相约束和自我约束，这将大大缓解由于供大于求造成的严重不公平交易、拖欠工程款、恶意压价等行为。最后，通过立法来确保工程保险和担保的事实。建筑与法律都在实践与研究中获得了新的生命，不断地更新、超越和创造自身的价值之维。在现代社会里，法律更是在建筑市场中记着不可估量的监督和规范作用，协调整个建筑市场的有效运转，促进建筑行业的健康发展。

作为从事建筑行业的我们更要充分认清《建筑法规》的重要性，不光是我们为了考取注册建造师执业资格，更是为了以后它在我们从事建筑行业中所发挥的重要作用。一个合格的建筑师不光是要设计好的图纸，更要合理建筑规范，保证工程建筑质量和安全，真正的为公民的切身利益着想，以建筑法规来指导自己的建设行为。我在上课时听到老师讲解一条条建筑法，对我们国家在建筑方面法律制度的健全感到高兴，可是现实生活中的真的在按照法律规范执行那些法规吗？又真正有哪些人了解懂得这些法规呢？我们遇到麻烦时真的用这些法规来维护自身的利益了吗？如果不是写这篇作业，也许我都不会了解这些规定，也不会知道如何利用法律要回工程拖欠款，可是原本不了解这些法规的人又何止我一个呢？如何让建

筑法规普及，让更多的人了解它，运用它，更好的发挥它的规范作用，恐怕是我们法制机构要完善的方面了。

建设法规中提到实行建设监理制度是我国建设领域的一项重大改革，是我国对外开放、利用外资、国际交往日益扩大的结果。目前业主、施工单位和质量监督机构对实行工程监理的意义及其重要性缺乏认识，对监理的地位及与各方的关系认识模糊，业主认为监理人员是自己的雇员，必须为自己的利益服务，按自己的要求办，施工单位认为监理人员是业主利益的代表，是为业主服务与说话的，不把监理人员当作独立的第三方看待，质量监督机构又认为监理人员代替了自己的职能，因而忽视了对工程质量的监管，由于以上的模糊认识，使工程建设各方在关系的协调上不顺畅，监理人员的决定不能实施，监理人员的意见不能落实，监理效果不够理想，工程质量监督出现漏洞，当工程出现质量问题时，容易出现互相推委扯皮的现象。因此建设项目各方及质量监督机构必须认识到在我国过去的工程建设管理体制下，由于责、权、利不明确，投资失控、进度失控、质量失控的现象不断出现，造成了许多钓鱼工程、高投入低效益工程和只有开工、没有竣工的长尾巴工程，浪费了大量的建设资金，使建设项目丧失了许多发挥效益的好时机，造成了很大损失。通过十多年的监理实践，证明实施工程建设监理是降低工程造价、加快工程进度、提高工程质量、减少投资浪费的有效措施。

在建设法规中我深深意识到，作为一名合格的土木工程建设人，我们不仅要学习建设法规，更要好好的学习，多学习，我觉得作为大学的一门课程，建设法规课程的安排还有很多不足。

第一;内容多、学时少。建设法规课程所涉及到的法律法规很多，而且每一部法律法规的内容也特别得多，课程内容庞杂。法条枯燥 涉及建设工程招投标、建设用地、城市规划、建设监理、房地产管理等内容。如《合同法》共428条。建设法规作为一门课程，有的专业是必修课程，有的专业是选修课程，

不同的学校所安排的学时也有所不同。不过一般在32学时左右，其学时是有限的，在课堂上不可能将每一部法律法规的条款全部给学生讲解。因此很多知识点也只能做到蜻蜓点水，造成学生理解法规也很肤浅。而且教师授课如果只是单纯地讲解法条，课堂气氛沉闷，学生会觉得枯燥无味，上课也不认真甚至旷课率也会上升。作为授课老师的感触来讲，自己辛勤备课却无学生欣赏，严重地挫伤了教学积极性。。因此如何吸引学生注意力认真听讲也成为授课教师头痛的问题。

第二;作为我们大学生，法律基础差，教学难度大。建筑专业类学生学习建设法规课程，是一种跨专业和学科的学习。无法律基础知识的积累，直接进入建设法律和法规的学习对工科类学生而言势必是一个挑战。加之内容抽象，学生很容易感觉枯燥无味，产生懒惰和厌学心理。

为了培养国家综合性全能人才。我提出建议：

改进案例教学，重视学生参与，教与学是一个互动的过程，如果只是教师在讲台上对学生满堂灌，忽视了学生的回应，那么教学效果就会大打折扣。因此授课教师必须花心思思考如何激发学生的参与意识。当然实施案例教学对建设法规课程是必要的。针对教材案例缺乏的实际情况，任课教师需要花时间博览全书，尽量寻找相关参考书籍来充实案例教学。当然 也可以利用网络寻找一些相关的案例资料、图片和视频来丰富案例教学内容。案例教学不在乎学生所答结果的对错，而更在乎学生的积极思考和参与，反而哪类有争议的案例更能促进学生的学习和反思。

实施全过程案例教学。在教学过程中必须采用案例教学法才能收到较好的效果。但是由于建设法规体系包含工程项目建设的全过程，而一般教材的编排顺序与此过程并不一致，案例教学过程中对案例的介绍相对独立，缺乏必要的连贯性，并不能给学生留下深刻印象，学生很难对工程项目建设全过程系统性的把握。基于此，笔者在教学过程中对传统的案例

教学方法进行改进，创新采用了“全过程案例教学法”，收到较好的教学效果。全过程案例教学法即指选取一个具有一般性的工程项目，将该项目从前期阶段直至验收保修阶段全过程可能发生的事件编成一系列案例，课堂上按照工程项目建设程序介绍相关法规，随时插入该项目作为案例，使整个课程的案例教学具有一致性与连贯性。

考核方式多元化。为激励学生自主学习，调动学生学习的主动性，激发学生创新的潜能，培养学生综合能力，也要对考核方法进行改革。既要考虑教学的基本要求，又要考虑学有余力的学生的个性发展。因此应采取多元化的考核模式。考试是对学生学习效果的一种检验，也是对学生学习主动性的一种促动。但通过一次考试，往往不能够完全反映学生的真实水平，只有考查学生的各个学习环节，才能给他们一个综合的、真实的成绩。因此，考试的形式要尽量多样化。对于要求识记性的内容，仍然可以采用常规的考试形式；而对于实践性较强的内容，可采用课程设计、答辩、写论文等多种方式进行考试。对有创新思维的学生在分数上可以给予适当的提高，从而鼓励学生多进行创新思维；对主动提出实际问题的学生也可以给予成绩上的鼓励，并应把这些成绩按一定方式计入学生的总成绩。学生结业的总成绩应该是本门课程各种形式考核的综合结果。

对学生要严格管理。因为学生认为建设法规课程是偏文科的，所以部分学生不重视，旷课率比较高，60多人的班级只有寥寥几人来上课。这样低的出勤率是保证不了正常的教学质量的。因此要采取严格措施督促学生来上课，比如要点名，过低的出勤率规定不允许参加考试，期末成绩中出勤率也须占到较大的比重等。这样才能有效督促学生不旷课。

## 建筑概论心得体会篇六

从7月10号到7月19号，我们经过了10天的入职培训，在这期间培训的主要内容有军训，公司领导上课，拓展训练等。从

中我学到了很多，也感悟到了很多，同时也了解到了很多原来不知道的东西。下面我就这培训几方面的内容说一下我的体会。

首先是军训，为期十天的军训结束的时候，尽管只是短短的十天，但在与教官、同事的相处中，不知不觉地建立了深深的友情，军训场上既严肃又艰苦，它既考验你的坚韧力，也检验你的团队合作精神。从中我们体会到了什么是服从，坚持，协作，忍耐，也体会到了细节的重要性。军训展现了一种纪律严明，团结向上，整齐划一，一切行动听指挥的精神风貌，让我们增强了责任感，使命感和荣誉感，并激励我们今后成为最有纪律，有效率，有激情，有协作精神的团队。十天来，我们苦过，累过，甚至哭过。但给我们留下的却是一段永恒的记忆。这记忆将永远伴随着我们，学习，成长。在这里，有太多的感动，仅有的十天却改变了我们多年都没改变的陋习。军训结束了，但从军训中受到的鼓舞，这种军训的精神，远远还没有结束，公司的铁的纪律；然后就是我从更高的层次上明白了怎么去学习，学会学习，多思考问题，学会处理事情的方式，学会总结；再有我知道了作为公司一员必须具备的精神——敬业精神，要敢于吃苦勇于奉献，做每件事情的时候都要坚持努力，锲而不舍，还要学会总结。同样其中前辈的座谈，也让我们找准了差距，了解作为新员工，我们应该怎样去转变和适应新工作。通过这我学会了很多在大学没有学过的东西，能使我们更快的适应公司生活，尽早做一名合格的员工。

拓展训练挑战的项目是“信任背摔”，我们攻破了心理障碍，坚定了信念，激发了潜能。通过换位思考，我们体会到了信任与被信任的无穷力量；“空中抓杠”，我么突破个人得失观。同样了解恋人面对机会是否能勇于出击和积极心态对过程与结果的影响。通过互相安全保护，体验到了队员间彼此信任，互相负责的团队精神。“无敌风火轮”，我们体验到了聆听的重要性，团队智慧的利用、有效利用团队决策所起的作用，同样也加强了队员间近距离的沟通。“绝壁求生”，

了解到了团队的成功离不开每个人的努力；团队的每个成员都是整个团队不可缺少的一分子；团队成功可以带给个人更大的成功；体验并感悟到了团队合作是完成复杂工作的唯一的组织形式，体会到了1+12的团队作用。

十天的培训，永恒的记忆。我不会忘记，生活中，也会像在军训中一样，严格要求自己，努力工作，吃苦耐劳，做事一丝不苟，实现自己的人生价值，同时为公司贡献出自己的一份力量。

人生如赛场，上半场按学历、权力、职位、业绩、薪金比上升；

下半场以血压、血脂、血糖、尿酸、胆固醇比下降。上半场顺势而为，听命；下半场事在人为，认命！愿同志们上下兼顾，两场都要赢。没病也要体检，不渴也要喝水，再烦也要想通，有理也要让人，有权也要低调，不疲劳也要休息，不富也要知足，再忙也要锻炼。人的一生，好比乘坐北京地铁一号线：途经国贸，羡慕繁华；途经天安门，幻想权力，途经金融街，梦想发财；经过公主坟，遥想华丽家族；经过玉泉路，依然雄心勃勃---这时有个声音飘然入耳：乘客您好，八宝山快到了！顿时醒悟：人生苦短，总会到站！

## 建筑概论心得体会篇七

实习对于我来说是很陌生的字眼，因为我十几年的学生生涯没有经历过实习，这是第一次实习，他将全面检验我各方面的能力：学习、心理、身体、思想等等。就像一块试金石，检验我能否将所学理论知识用到实践中去。关系到我将来能否顺利的立足于这个充满挑战的社会中。

由于时间短暂，在那几个礼拜里就接触到这些东西，但是我很知足。

不实践很多问题都考虑不到，实践后才知道什么情况都可能遇到，这就要求我们必须有丰富的实践经验，像刚刚走出校门的实习生实践经验还很不丰富，但理论中的东西要是也什么都不会，那在实习过程中就吃不开了。到了施工现场经过一段时间的实习，才体会到并不是课本中学的东西用不上，而是要看你会不会用，懂不懂得变通和举一反三的道理。

实习的内容：

一开始到这工地的雏形还没有，只看见一个基坑。我们被分到放线组，放线是建筑的基础，对于我们初学者是必要的。在此期间，我对水准仪、经纬仪有了更好的了解，更熟练的操作了测量仪器，更让我在工地上实践了仪器的观测，使我适应了在不同条件下操作仪器。

上夜班是一种让我们在更恶劣的条件下适应实地操作的技能，要适应最恶劣的环境才能更好的锻炼自己，让我们学到更多更坚实。现在北方的夜晚是寒冷的，在困乏和寒冷的交加中，还要完成测量任务，这是一个对于我们刚实习的大学生是一种挑战，也是一个体现我们适应能力的考验。

伴随测量工作的同时，我们也要做一些其他事情，充实我们的实习生活。挖土、挖石子、搬砖……是锻炼我们的意志。虽然我们对于这些锻炼效果不佳，但在此同时也磨练了我们，然我们体会到社会的味道，让我们知道工作的辛苦的，我们要慢慢适应工地生活。

一个月的时间过去了，一个月的生活总算是充实的，该做的也做过了，该经历的也在慢慢经历，相信今后还有更精彩的生活，我期待着。

## 建筑概论心得体会篇八

以前看建筑物，不知道从哪方面的去看建筑，也不知道从哪

些方面去评价一个建筑的优劣好坏，想深入去了解的建筑，却不知道从哪方面去了解，经过两周建筑认识实习，面对实体建筑，通过老师的仔细讲解，自己终于有了对建筑整体的感性认识，对建筑的观察力有所提高，对建筑由了解变成了喜欢，而且自己也学到很多的有关建筑方面的知识，对单个建筑、建筑群等都有了较深的认识。

在这次实习中，我们参观了xx的xx等代表性建筑□xx的xx等。古代建筑、现代建筑，自己真是一饱眼福。

建筑是生活中不可缺少的部分，建筑为人们提供的不仅仅是休息、活动的场所，而且给予人们精神的享受。建筑在满足功能的同时，其艺术性也发挥着重要的作用，如xx入口和xx门，它们都具备使人通过的功能，但它们给人的感受就不一样□xx入口给人肃穆而威严的感觉，而xx门给人亲切宁静的感受；又如xx门和xx□他们都会使人感到宏伟庄重，但xx庄重中带有压抑感□xx则显得开阔。

社会生产方式影响建筑，如xx中等古建筑，都采用是木结构，这说明了社会生产了对建筑的限制，那时候没有钢材，水泥的建筑材料，落后的技术造就了豪华的殿堂，建筑大部分采用了天然的材料，沿用数千年之久的木结构构架形式没有多大的改变。

社会思想意识民族文化特征影响建筑。如xx□建筑中的龙凤纹祥只能用来象征皇帝和皇族，建筑的形制、屋顶的样式要等按等分级。因为我我国长期处于封建社会中，地位的世袭制度，官爵的等级制度都对古代建筑产生了巨大影响。还有古建筑上的雕刻、绘画也反映了我国当时的民族文化，如在古建筑中则常常通过匾额、楹联强调建筑的主题，用题名的方式点出这个建筑环境的诗情画意，表现了建筑与文学文化的密切联系。。



曾经思考怎样的建筑才能向人们展示一个好的形象，通过这次建筑认识实习和查阅相关的资料，知道了建筑的形象离不开尺度、对比、韵律和均衡。如人民英雄纪念碑采用了我国传统的石碑形式但并没有将它们简单地放大，而是仔细地处理了尺度问题——基座采用两重栏杆，加大碑身比例。因而显示了它的实际尺寸；又如xx门廊，水平方向的韵律感；如颐和园乐寿堂院墙，灯窗与栏杆不同疏密的重复，节奏轻快活泼。

此外，我认为，建筑形象和建筑空间有密切的关系。我国传统建筑中，用木隔断分割空间，这样显示的轻巧感增加了与邻室的空间联系；像xx的长廊，以廊柱作垂直限定，空间界限模糊，既分又合，融为一体；又如xx殿以三层凸起的汉白玉台基层层内收，强调其庄重雄伟与强烈的稳定感，同时也扩大了建筑的空间领域。另外，空间序列的安排对建筑形象也有重要影响□xx造成了形体和空间上的类似与重复□xx宏伟的体量构成这一序列的高潮□xx主轴线上外三殿所形成的时间-空间序列□xx是这一空间序列的“前奏”□xx以及其所处的狭长院落造成了形体和空间上的反复“收”、“放”和相似重复；午门以其三面围合的空间预示着另一个“乐章”的开始；新乐章开始□xx桥又一次重复前奏，但院落空间变大变宽□xx在收的同时，通过台阶的上和下，预示着高潮的到来；进入形状重复但规模扩大的xx主院落□xx宏伟的体量、高大的台基、开阔的空间，构成这一序列的高潮□xx及其院落，在形体和空间的相似重复中逐渐减弱，接近尾声。

万事万物都离不开历史，建筑也包括在内，从原始社会的山洞鸟巢，到古代的木结构建筑，再到现代建筑，都见证了历史的演变，生产力决定生产关系，经济基础决定上层建筑，建筑的发展离不开社会生产力的发展，没有了古代建筑一步步地发展也没有现代建筑的宏伟、先进，技术离不开生产的发展，国家大剧院，首都博物馆，鸟巢，水立方的成就归功于现代生产力的发达和科学技术的先进，相信在不久的将来，

更多顺应时代潮流的建筑将不断涌现。

在这次建筑认识实习中，通过参观各种建筑和观看各类建筑图片，了解了各种建筑的功能、形态、色彩，了解了古代和现代各类型建筑特点。最让我高兴的是我对建筑学这门学科的兴趣增加了很多，建筑很有内涵，随着对它的深入了解，就越想了解它。以后我要更多的出去认识更多的建筑，更多的了解建筑，把建筑学学好，尽自己所能，从事自己喜欢的建筑实业。

## 建筑概论心得体会篇九

6月11号，我们正式开始了为期两周的“工程测量实习”，在此之前，我们在老师的带领下进行了一系列的准备工作。首先，说明了测量任务和测量的实际意义及重要性。

在这个盛夏时节，天气虽然不是很好，高温酷暑，但我们还是安安心心的测量，抓紧时间实习，为了尽快完成任务，我们每一天都在加班的努力，尽管很累，很辛苦，可我们还是克服了种种困难，同时我们也在实习中感觉到了充实。在此之前，我们通过一个学期的学习，了解了测量的理论知识，但那远远不够，实际操作对我们来说还是模糊的，所以，这次实习就是对我们整个学期以来本科目的一次大检验。我们把这次实习当做我们以后工作的一次磨练，把我们学到的知识与实际联系起来，从实践中发现自己的不足，弥补我们的缺陷。

测量是一项务实求真的工作，半点马虎都不行，我们在测量实习中必须保持数据的原始性，这也是很重要的。为了确保计算的正确性和有效性，我们得反复校核各个测点的数据是否正确。我们在测量中不可避免的犯下一些错误，比如读数不够准确，气泡没居中等等，都会引起一些误差。因此，我们在测量中内业计算和测量同时进行，这样就可以及时发现错误，及时纠正，同时也避免了很多不必要的'麻烦，节省

了时间，也提高了工作效率。

测量也是一项精确的工作，通过测量学的学习和实习，在我的脑海中形成了一个基本的测量学的轮廓。测量学内容主要包括测定和测设两个部分，测量的基本工作包括角度测量、距离测量和高程测量。

1、在仪器选择上要选择精度较高的合适仪器。

2、提高自身的测量水平，降低误差。

整体到局部”、“先控制后碎步”、并做到步步有检核。这样做不但可以防止误差的积累，及时发现错误，更可以提高测量的效率。通过工程实践，学会了很多课堂上无法学到的东西，很大程度上提高了动手和动脑的能力，同时也拓展了与同学的交际合作能力。一次测量实习要完整的做完，单靠一个人的力量和构思是远远不够的，只有小组的合作和团结才能让实习快速而高效的完成。

这次实习，我们学到很多的东西。让我更好的掌握了测量的基本功和测量的一些要素，同时也促进了与同学间的交往，使我懂得了团结互助的重要性以及仪器使用的正确方法。

## 建筑概论心得体会篇十

古老的建筑是什么?在我的心中，它是凝固的音乐，是无声的历史思想，代表着曾经的一段时代。那一栋栋的建筑，浓缩了文化和艺术的精华，是中国历史文化的重要载体。那一栋栋的建筑，见证了时代的变更，是历史文化的缩影。

俄罗斯作家果戈里说过：“建筑是世界的年鉴，当歌曲和传说都缄默的时候，只有它还在说话。”这足以说明古老建筑需要保护。

在福建福州，有一个著名的古建筑——戚公祠。明朝中期，抗倭名将戚继光率“戚家军”到台州抗击倭寇，九战痛击倭寇，其中在新河三四次，每次都大败倭寇，保得当地一方平安。新河百姓为了纪念他，在其战斗过的地方——披云山脚下建立了戚公祠。所以当我们看到戚公祠，似乎可以感受到它正气宇轩昂地向我们介绍戚继光带领着戚家军杀得敌人丢盔弃甲的战史。这就是活着的建筑，它向人们诉说着历史。

清光绪年间，法国军队闯入马尾港，企图侵占福州。福建水师仓促应战，结果死难人数达千余人，烈士被安放在了马尾昭忠祠，并立碑纪念。当我们来到马尾昭忠祠，我们会感受到，它正语气凝重地向我们叙谈福建水师遭到法国军队突袭奋起反抗的悲壮历史。

而林文忠公祠是林则徐的家祠，也是后人祭祀、传承林则徐精神的地方。当我们来到林文忠祠，我们便感受到，它正眉飞色舞地向我们讲起，林公则徐气壮山河的壮举——指挥军民在虎门销烟的历史。

福建的开元寺是中国东南沿海重要的文物古迹，也是福建省内规模最大的佛教寺院。当我们来到开元寺，它正自豪得意地向我们表述，大铁佛是我们的先人掌握高超的冶铸技术的证明——古建筑有着丰富的人文内涵。这些历史悠久，有丰富内涵的古建筑是科技文化知识与艺术的结合体，也是历史的载体。这也说明，古建筑需要我们的保护。

几个月前，上海的老建筑被拆迁，在拆迁的废墟上，出现了十几幅富有深刻含义的涂鸦，引起了人们的注意。这些作品是两位艺术家画的，他们对上海的旧建筑，有着别样的留恋。在创作中，他们意识到了市民对老房子生活的留恋，是在写实的伤口上，撒一点忧伤的盐。

在我看来，古建筑其实是一个民族、一座城市的生动面孔，也是生活在历史之中的一部分人的共同记忆。海德格尔也曾

说过，生存即居住，而栖居的基本特征就是保护。保护好古建筑，就是保存历史，保存城市的文脉，保存历史文化名城无形的优良传统。

因此，在城市不断发展、经济不断发展的过程中，古建筑不断消逝，保护好古建筑，保护好传统街区，保护好文物，保护好名城，同样也是我们所有人的重要责任，让中华历史文化源远流长。