

最新博士论文的读后感(汇总7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

博士论文的读后感篇一

“没有谁是一座孤岛，每本书都是一个世界”，读完这本书，心底涌起一股暖流。这本书并没有跌宕起伏的情节，开始甚至有点无聊，不过随着人物关系的慢慢展开，它变得有趣起来，尤其是玛雅的出现，带给aj和岛上人们的变化，人们心底的那棵关爱之花慢慢绽放。这本书用平实的语言，娓娓道来，平淡中透出温柔，温暖沁入人心，让人难忘。一本书能兼具平淡，甚至无聊和温暖治愈，正是它的魅力所在吧！

aj费克里，在一个偏僻的岛上，开着唯一的一家书店。他人到中年，却遭遇爱妻去世，书店危机，独自生活的他，孤独冷漠，持续消沉，生活陷入困境。两岁玛雅的到来，打破这一局面，就在aj丢失价值不菲的珍本《帖木儿》的早上，“意外”获得了这个孩子。从此，这个孩子把他和另外几个人的生命紧紧联系在一起，爱与被爱，付出与接受都遵循内心的意愿，最终相依走出人生困境。玛雅的出现，给aj的生活带来了美好，从他决定留下玛雅的那一刻起，爱融化了他内心的冰川，使他内心的善良和柔软展现出来，也把他对书的热爱延续到生活中，尽管最后aj因病去世，书店老板的一生走完了，但岛上书店还在继续，读书的氛围，对书和生活的热爱周而复始，愈加汹涌。

开始在人们眼里aj是一个自私冷漠的人，后来变成一个让人喜爱的人。在我眼里，他开始的自私和冷漠，其实是他的自我封闭，他把自己封闭起来，是想要守住自己心中那一块珍

贵的地方，他害怕一旦走人人群，就会消失不见，毕竟作为文学博士，有着自己的读书品味，喜欢的是纯粹的文学，不同于岛上人们喜欢的是杂志和畅销书。他虽然固执，但很真实，一切选择由自己的内心出发，干净的不加丝毫掩饰和伪装。由于aj的守候，书店给岛上人们提供了所需的精神世界，让更多的人满足精神的需要，找到内心的寄托。这本书虽然写了aj的一生，但真正打动我的是其中aj对书和阅读的热爱，让我觉得读书是一件多么美好的事情，书店是这个世界上最美好的地方。从此，我的心里有了一块aj和岛上书店的地方。

读书可以改变一个人的精神状态，填补内心的空白，没有书店的地方，算不上一个好地方，岛上不能没有书店，岛上书店改变了人们的生活状态，改变了身边的一切，因为有了书店，有了玛雅和aj岛上的人们开始喜欢读各种书，有了读书的氛围，书店成为岛上的文化中心。书本对每个人都会或多或少的产生影响，即使短期内看不到，其实已经在悄然发芽，所以，让我们多读书吧，什么时候都不算晚，正如书中的警长那样。

这是一本温暖的书，一本告诉我们阅读和爱的书。教会我们什么是爱，包括爱人的能力和对爱的感知。告诉我们爱与被爱的能力，付出与接受的意愿，能拯救陷于孤独绝境中的我们。书中有的不仅仅是爱与温暖，还有书对于人的影响。让我们记住，我们会成为我们所爱的那样，是爱成就了我们，我们不全是长篇小说，也不全是短篇故事，最后的最后，我们成为一部人生作品集。

博士论文的读后感篇二

余先生收集了一些自己多年来在世界各地学术报告上的讲座，汇编成一个部分，系统的整理了中华文化的优点，弊病，和近三十年的进步。其中对现实文化的担忧很引人注目，比如复古文化正在冲击着创新文化，使得创新和突破反倒失去了合理性；民粹很像民主，但绝不是民主；文化的耗损机制，

使得大部分资源集中在各种官方机构中，而大部分创造力都散落在非官方；文人很难得到尊严等等。在《身上的文化》一文中，四个概念使我一下子就感同身受，“不再扮演”“不再黏着”“必要贮存”“必要风范”，不仅是在文化方面，各行各业的泰斗都应该体现这四个特质。《向市长建言》一文，十分尖锐地指出了现在各种城市奇葩建设的弊病：不恰当的“发掘本地古人”、“重建文化遗迹”、“大话地方特色”，并提出了自己建议市长注意的两个环节“公共审美”和“集体礼仪”。

余先生回忆了与巴金、谢晋、黄佐临、白先勇、余光中、林怀民等文化巨匠的交往，用十分动情的文笔描述了这些或多或少陷入过“非文化”困境的，或是与常人的活法背道而驰的大家们是如何践行着文化人的责任感，如何承载着文化的重量，如何开辟着生命的疆域，如何追寻着文化的执着。读到这一部分的时候我常常忍不住停一下，哭一会，然后再停一下，再哭一会。也许前些年我读到这样的东西，只会把它当成传记，现在随着年龄增长，阅历丰富了一点，又见证了社会的一些大事件，而我又成长到足以感知这些大事件体现的变化，对比之下，这些大师所阐释的东西，实在是太稀缺了，我的哭，不是因为感动，而是被这些伟大的人格所击到，就像是很多人去了青藏高原见到真正的美景会哭一样，就像那英说的“你的声音打到我了”然后梨花带雨一样。当然，余先生在这部分也顺带讽刺了一下那些造谣的小人，没有任何人能把造谣和小人阐释的比余先生更深刻，更立体，更有文学色彩了。

摘录了一些多年来余先生为各地名胜题写的碑文，体现了余先生对古典句韵高超的驾驭能力，同时又不难读懂。书中还印了一些余先生的书法作品，包括那副著名的“拜水都江堰，问道青城山”。

包括《心经》、《离骚》、《逍遥游》、《赤壁赋》。用序言里的话说，“在把握原文奥义的学术前提下，挖掘出古今

文思之通，古今诗情之通，古今哲理之通，然后用尽可能优美的白话散文予以表述。因此，这种翻译，不是拉线搭桥，而是凿通隧道，其难无比”。经典经过余先生的散文化笔法，足以成为当世经典翻译的范例。这里摘取《逍遥游》中的一段，使大家略窥一二：“大鹏从上往下看，只见野马般的雾气和尘埃相互吹息，天色如此青苍，不知是天的本色，还是因为深远至极而显现这种颜色？”再如《赤壁赋》的一段：“不一会，月亮从东山升起，徘徊于东南星辰之间。白雾横罩江面，水光连接苍穹，我们的船恰如一片芦叶，浮越于万顷空间。”《离骚》的翻译更是功力深厚，可是段落太长，就不了，大家有兴趣可以自己去看。

最后，用本书的内容简介作结：跨时空与地域的双重视角，使本书既有理论上的厚度深度，又不乏感人的故事与动情的文笔。堪称20多年来余秋雨先生关于文化思索的最诚恳、最隆重、最重要的著述。强烈推荐此书。看这本书而花费掉的时间是绝对值得的。

博士论文的读后感篇三

你们听过一首歌吗？名字叫“读书”。歌词是这样的：

读书苦，读书累，读书还要交学费；

考砸了，被人骂，少不了吃棍子粥；

老师说，不用怕，下次补回吃鸡腿；

第二天，又考试，鸭蛋再次抱回家……

其实这是我班上的差生的杰作，但我不认同！因为读书本来就是一件苦差事，没有什么苦不苦、累不累的。现在是21世纪，用打是解决不了问题的，“棍子粥”？太悲观了！老师的鼓励是必然的。而考得好不好是靠自己的勤奋和努力的。

我深信，这个新年是不会开心的！如果“死”能解决一切的话，我一定愿意的，真的。

我如今的情况也没什么资格说什么（读书 / 体会 / 心得）了！

但是再认真想想，我这个学期只是因为沉迷于玩电脑，如果我认真学习的话，成绩就很可能提升的！我深信：没有失败就不可能有成功的到来！！！这是我说的一一小珊珊。

失败乃成功之母嘛！

其实我只是在自圆其说而已，自欺欺人。现实就是这么残酷，因为世上是没有后悔药买的。

这就是对于我自己的：读书心得体会。

博士论文的读后感篇四

今天，我一口气看完了因老师推荐看了由夏洛蒂勃朗特的著作《简·爱》。

文中的主人公简爱的父母因为风寒双双离开了人世。之后简爱就一直跟着狠毒的舅妈，还有一个可恶的表哥约翰里德经常打简，每次都会把她打得遍体鳞伤。

想想我自己，爸爸妈妈把我视为掌上明珠，生怕我受一点上有一点碰撞。

后来可恨的舅妈把简爱送到了一所慈善学校。里面的伙食非常差，量也非常少，衣服很单薄。

从小到大我没有一次饿过肚子，没有一次衣服不好都是名牌。和简爱相比我真的很幸福。

简爱毕业了，但又在劳渥德做了两年教师，但她觉得一直这

样很空虚，她渴望自由自在、无忧无虑的生活，。所以简爱另外找了一份工作——家庭教师。认识了罗切斯特，也就是她当家庭教师桑菲尔德家的主人。

最后简爱和罗切斯特最终还是在了一起了。

看完了这本书后。简爱对自由生活的向往令人尊敬，她自尊自爱，虽然才貌并不出众，但她的心地是善良的是最洁白的。当然上帝并没有辜负简爱。它让简爱拥有了美好的爱情。有了一个意外的财富。

的简爱读书心得体会3

简爱是一个极奇平凡的女孩，从小失去父母，被寄养在里德舅妈家，但是无论她怎么做也讨不了舅妈的欢心，于是她决定要上学。到了学校听她的好朋友海伦说这里是一个相当于孤独院的学校时，她万分欢喜，因为这里的孩子都是孤儿，她们的想法是一致的。从此开始了新的生活，她在那里又做了两年老师，当她离开了学校，开始找工作，不久她就拥有了一个不错的工作，在那里，她救了罗切斯特先生，并和罗切斯特先生生了一个非常可爱的小孩。

是的，这就是简爱的一生，从书中我看到了她的勇气，看到了她的爱与尊严，我感到很惭愧，如果换作是我的话，罗切斯特先生的房间着了大火，我一定不敢冲进去用水把火浇灭。

现实生活中爸爸妈妈他们做错了，我却不敢反驳，可是简爱却立即纠正了大人说的话，我却说都不敢说，其实我心中的小人在大喊：不！你们错了。简爱的勇气我非常佩服。

简爱一个平凡的女孩，其实她并不平凡，她很伟大，因为她告诉我们了一个道理，即使是最平凡的女孩子，也要有自己的勇气、爱与尊严。

在当今社会，人们都疯狂地为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，而在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简爱这样为爱情为性格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种追求全心付出的爱情，还有作为一个人应有的尊严。它犹如一杯冰水，净化每一个人的心灵！

博士论文的读后感篇五

□

在这个书籍浩如烟海的年代，读一些根本书籍是捷径也是正道，围绕对应主题，思考相关问题，相信一定收获多多。回忆自己的阅读经历，说不上走弯路，但确实存在某个阶段阅读内容缺失现象。《读书是教师最好的修行》一书，涵盖了教师需要阅读的不同类别的好书。每个专辑里的选书，作者都是精心挑选的，比如在““教学即创造”中，作者选取了名家于永正的《做一名学生喜欢的教师我的为师之道》，于老师是大家公认的当代教学名家，他的课堂如行云流水，与学生互动亲切自然，于自然出显功夫，学生学得开心也学得扎实。作者从于老师书中提炼出“自己先变成孩子”的学生观。没有说教，道理自然深入人心。再如《教室里的电影院》是课程开发层面的，《教室怎样与学生说话》是师生沟通层面的，《以学生为中心的翻转教学》是教学方式层面的多角度阐释了“教学即创造”的现代教学观。

仅仅看到这个书名，便觉得与众不同。不在文采，而在视角。当我捧起这本书时，确实也读到了这一点好处。

念及家中书房里教育教学类书籍虽不及文学作品之多，不过数量也已比较可观了，其中的绝大多数都是分享教育模式、教学理念、实践经验等等，总感觉这类书籍都在尽力诉说“该怎样做”，即便内容上乘，与读者之间（至少是于资质平平的我而言）仍是隔着一点距离。而本《读书是教师最好的修行》，则从

“要读书”这一本原视角出发,通过作者的工作体会与阅读之间结合而得的思索体悟,使得读者明了自己与书籍之间就应达成一种精神的契合。相信通过用心阅读与吸收书中智慧,结合自己的教学实践进行思索,。

作者在自序《让我们都来读书吧》中曾经提到:我们在工作和生活中,会遇到各种各样的困惑和难题,其中绝大多数的可题都有解决的办法和途径,并且已经被别人进行了总结,发表在各类著作、报刊或新媒体中。如果我们是一位读者,就可以在其中找到路径或答案,在前人的力挺下站得更高、行得更远。以此语观之,读书大抵就是与教育相接的那座桥梁。

我认为,恪守作为教师的一份本真善良,心怀学生,是成就学生,成就教育的重要基础,这种善良并不单指做一个好人,对于教师而言,这既要化为对自己所从事的教育工作的丰沛热情与精进钻研的精神,努力把“教师”从一种普通的职业定位上升到事业奉献的高度;又要化为对于学生在做人上与学习上的关爱指导,使其真切地感受到如哲学大师冯友兰先生评价蔡元培校长时所说的那种“春风化雨”的人格魅力——这一切说来是容易的,做起来却必定不会如此爽快利落,甚至会有很多难题摆在面前,但是,我们是要往这个方向毫不退疑地努力的,不能只是个旁观成败的看客。

这虽不是在课堂上授课,但我相信这实实在在给那些受助的学生们上了关爱这一课,在人情淡漠的冰定里投进了一束温暖!

博士论文的读后感篇六

课外阅读可以有效提高学生语文素质,这个认识在教学实践中已得到教师们充分的认可。但目前小学开展的课外阅读往往处在自发阶段,教师们让学生大量地接触种种语文现象”,却缺乏指导,期望学生在接触中自我感悟,“在游泳中学会游泳”。

一、好词句，记下来

俗话说，好记性不如烂笔头，我们倡导记读书笔记，养成不动笔墨不读书的良好习惯。

记读书笔记是培养阅读能力、提高阅读质量的重要措施。为此，我们对学生的要求：不动笔墨不读书，随读随记。要求学生读有所思、读有所感、读有所用，每人建立读书笔记，将阅读中看到的精彩片段、名言佳句、好的开头结尾随时摘录下来。

为帮助学生养成不动笔墨不读书的良好习惯，每学期进行读书笔记展评，从而促使学生记好读书笔记，养成良好的读书习惯。

读书笔记对教师来说，也便于布置和检查，教师可以随堂布置布置与课堂相关、相似内容的文章查找和阅读，完成“每日读书”卡片的填写，完成好词好句的摘抄；星期六、日则布置与单元教学内容相关、相似内容的查找和阅读，完成对好的段落、甚至是好的篇章的摘抄。每周检查一次。因为是摘录和抄写，作业比较好改。因为偏重学习态度和学习习惯的培养，只要书写比较工整，即对其进行鼓励。对学生讲，形式不多，力求简单，同时兼有阅读训练，容易形成能力。

读书笔记养成习惯后，学生的阅读面广，摘抄量大，随之带来思维的活跃，思想的开放，观点的创新，同时又促使写作面的扩大，写作量的增大，写作内容的增多，点面结合，扩大了视野，开拓了思想。

二、读过了，讲出来

在复述、联想、想象、仿作之间，四者固然都重要，但我觉得首先应加强复述训练，复述是再创造，是基础，联想、想象、创作是提高，有了基础才能提高。

学生复述能力的提高有一个过程，不是一二天所能提高的，这就需要教师在课堂教学中，抓紧进行系统训练，我认为可以先易后难，先复述一些简单的记叙文，后复述写景散文、议论文，先短后长，先复述文章篇幅较短的，逐渐增长；先局部后整体，先复述一小段，后复述全文。

学生课外阅读的小说故事等文学作品，教师要创造机会让他们讲述，可定期举办故事会，让学生登台讲述自己读过的，精彩的故事情节，既锻炼了说话能力，又加深了对读物的印象，同时对其他同学来说，也增长了见识，真是一举多得。

本次读书笔记展评活动，激发了学生阅读与写作的积极性，还丰富了学生的课外生活。相信，同学们会更加热爱读书，我校“好读书，读好书”的风气更加浓厚。

博士论文的读后感篇七

以教育为主题的美丽、可爱又动人的故事，应该很多，发生在你我大家的身上，大家都在从事教育工作，而且是最基层的教育工作人员，所接触到、感受到的故事应该最多，也最深刻，只是大家都没有把他记录下来而已，如果有机会加以整理，如同本书一样，一定叫好又叫座的一本好书。

我们不要过分执着一个观念、一种行为模式、一种习惯，而要常求突破，要从不同角度，正、反方面整体思考来解决问题。我们应该养成反省思考的习惯，对任何事都要下困思勉型的功夫，才不至于被外界所困惑。

看过的书颇多，很少再回味一遍，重新再来；写过的报告、资料也不少，也很少再重新翻开研读，事实上偶而重新品味一番，个中滋味又当从何说起？只能意会不能言传。我们经常不知不觉当中只顾往前冲，忽略了反省与自觉的功夫，也常常在不知不觉当中，忽略了别人的感受。

时代的产物中，造就了很多的读书人很会读书，很多学生光会读书，不会读人；只会做事、不会做人，个人过度重视iq□忽视eq;;是学术界的巨人，却是生活中的侏儒；可以和电脑、机器、实验室对话，却无法与人沟通。

从事教育工作，针对教育问题而言，通常也是值得思考的问题，到底哪些是“要”或者是“不要”？读了浏阳教育局发给我们的四本书，我认为这个问题值得探讨和研究。

(一)教师要教育不要训斥：教育是引导而不是灌输，视学生为「有」而不是「无」。训斥则不容许学生说「不」，教育则潜移默化。

(二)了解学生、认识学生、适时的赞美和接纳、鼓励与协助，培养学生挫折和容忍的价值判断能力等等，让学生快乐成长、茁壮，更会利用各种机会和家长取得联系，适时的提供教养子女的咨询与方法，共同为学生的未来而努力。

(三)教师要理解人性：要了解学生的感受，学生的反应、学生的心声也该仔细的聆听看看。

(四)教师要多怜爱和鼓励

(一)教师不要认为这行业是铁饭碗！打不破，要珍惜羽毛。

(二)教师不要训斥与灌输，不强迫学生学习。

(三)教师不要妄想“教育万能”，不是万能丹也不是特效药，有其极限。

(四)教师不要过分执着“立竿见影”，潜移默化的过程导向，注重人格的培养，身心健康的引导。

(五)教师不要悲观，要乐观以对，充满希望与理想。

(一)多关心我们的学生，有爱的教育，才有美好的回忆。

(二)坚守岗位，默默耕耘、尽一己之力。

(三)学习型组织的体会：1、系统思考2、自我增进3、改善心智模式4、团队学习。

(四)知识经济的时代，教师要上进好学、多求取新经验，落实教学工作。

(五)教师专业成长*进德修养，教师专业自主工作理念的实践，必须落实在教育工作上，表现在各科教学工作上、表现在日常生活教育当中，以收到身教言教的效果。

以上就是我对这些书的一点体会