最新纳兰词心得体会四百字(模板10篇)

体会是指将学习的东西运用到实践中去，通过实践反思学习内容并记录下来的文字，近似于经验总结。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

纳兰词心得体会四百字篇一

你一定很后悔吧，竟以为可以与她执子之手，相伴终身，不然哪里敢将那些美好的时光视作寻常。

若早知如此，你定会拼尽一生所有力气去珍惜她吧，但你可知，人生最苦莫过于一个“若”字，想来是人皆有憾，却无法挽回，便只好拿这“若”字来聊以宽慰。那么人究竟为何会有遗憾呢，无非七字“当时只道是寻常”。

容若一生，为情而来，又因情而去，只是实在不该如此愁肠百结，他有显赫的家世，顺畅的仕途，两情缱绻的青梅竹马，还有一位温婉贤淑的妻室，甚至于他的知心好友也皆是德才兼备之人。容若此生近乎完美，才更容易漠然地对待他此生所享有的生活，因为这样的生活对他来说最是“寻常”，那种日日朝不保夕、俯仰由人的日子是他无法想象的。

其实我们每个人身上都有容若的影子，宁可囹圄于无可弥补的遗憾，或沉溺于不切实际的幻想，也不愿去珍惜现在所拥有的一切，只有当“现在”也成了一种“遗憾”时，才恍然惊悟道：“当时只道是寻常。”生活中那些平凡琐碎的小事，人在经历时无知无觉，但当回忆轮回，那种“寻常”后的遗憾，才最伤人心。

鲁迅先生有句话说得很好“相见时好生看待,不至伥伥来去

耳”。其实人生无常，当下最真，人世间有许多事并非我们人力可以控制，既然无法改变倒不如选择放下，人只有明白珍惜当下才可以做到不枉此生！

纳兰词心得体会四百字篇二

纳兰词是我国古代文学宝库中的瑰宝之一，以其深厚的情感、优美的艺术表达，以及对生活的真实描绘，深受广大读者的喜爱。在阅读和学习纳兰词的过程中，我有幸体会到了一些心得，下面将从其人生态度、情感表达、艺术特点、艺术手法和时代价值五个方面，分享我的感悟。

首先，纳兰词给我最深刻的触动是他积极向上的人生态度。不论是在逆境中还是顺境之中，纳兰词的情感表达总是积极向上的，充满希望和激情。他时而抒发对逝去昔日的怀念，时而表达对爱情的追求，但无论何时，他总能从中找到一份积极的力量，克服困难，坚定向前。这给了我很大的启示，人生中无论面对什么样的困境，只要保持积极向上的态度，就能够战胜困难，追求更美好的未来。

其次，纳兰词的情感表达让我领略到了人类情感的深邃和广泛。纳兰词以诗意的方式，表达了他对爱情、友情和家国情怀的深深追求。他对爱情的表达既有纯净的、无私的情感，也有痛苦的、复杂的心理。他对友情、家国情怀的描绘同样感人至深。纳兰词将自己的内心世界融入其中，真情流露，使得读者在阅读时能够产生强烈的共鸣。通过纳兰词，我也更深刻地意识到，情感是人类共同的语言，它们不分国籍、职业、年龄，因为它们是各种人都拥有的灵魂的声音。

第三，纳兰词的艺术特点给了我很多启发。纳兰词以短小精悍、字字珠玑脱颖而出。他善于用朴实的语言，凝练的笔法，表达出人类复杂而微妙的情感。同时，他还能够把桃李不言，下自成蹊的抒情手法与景物描写巧妙融合，使得词作更加鲜

活生动，意境更加深远。通过学习纳兰词的艺术特点，我也明白了一个道理：简洁明了的语言往往能够更好地表达内心的深邃和复杂。

第四，纳兰词的艺术手法给了我很多的启示。纳兰词以叙事的手法，将自己的内心世界展示给读者。通过叙述具体的情节，描写细致的情感细节，他能够将自己的情感体验传递给读者，引发读者对词作的共鸣。同时，纳兰词善于运用对比、描绘意境等手法，给词作增添更多的艺术色彩，使得词作更加华丽多彩。通过学习纳兰词的艺术手法，我更加明白了艺术创作的力量，以及如何运用艺术手法来表达自己的情感。

最后，纳兰词在现代社会依然有着重要的价值。纳兰词虽然诞生于三百多年前的古代，但他对人类情感的深刻触动，对人生态度的积极影响，对艺术表达的启迪，以及对时代价值的强调，使得他的作品在今天依然能够熠熠生辉。纳兰词是我们研究中国文化的一座宝库，是我们领略优美文章的一片花园。通过学习和传承纳兰词，我们可以更好地理解我们的民族文化，培养情感和审美的丰富性，提升我们的文学素养。

总之，纳兰词是我国文学史上的一颗璀璨之星，他的作品给予了我很深刻的触动与感悟。通过学习纳兰词，我体会到了纳兰词的人生态度、情感表达、艺术特点、艺术手法以及时代价值。他的作品不仅代表了人类情感的丰富多样，也展示了优美文章的魅力。纳兰词不仅是文学史上的经典之作，更是我们学习中华民族优秀文化的重要材料。希望纳兰词的魅力能够继续流传下去，激发更多读者对于文学的热爱与追求。

纳兰词心得体会四百字篇三

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。 风一更，雪地更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

纳兰性德担任侍卫期间，曾多次跟随康熙出巡，宠遇非常。

康熙二十一年早春，纳兰性德随御驾东巡、去往山海关外盛京(沈阳)。途中，写下了这词，成就一首描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作。

上阕写山水行程。一路爬山涉水，鞍马劳顿，目的地只在榆关那边。清寒的时节，苍凉的去处，那万丈穹庐下安扎的营帐，望去好似繁星落地，璀璨异常。如此壮丽之景，只从词人“夜深千帐灯”几字中，我们便可体会无二。

下阕承接“夜深千帐灯”，继续写“夜”，过渡自然。夜深了，诗人还是睡不着，风雪交加嘛，一更接一更，真是吵死个人。写景毕竟为抒情。词人身为侍卫之职， 一生多鞍马劳役。急风飞雪的出塞路上，帐外长久的风雪声，勾起的是对“故园”无尽的思念，对家中的温暖的无尽的思念。

这首词还有一个重要特点，就是整齐的对称之美。其一、上一阕，山水相迭，一程接一程，主要是写空间上的延续;下一阕，风雪交加，一更接一更，主要是写时间 上的延续。其二、上一阕，强调“身”，行程之中身好累。“‘身’向榆关那畔行”，“身”在哪里呢?作者经过了崇山峻岭，大河小川，山海关外，经过了许许多 多的地方，总之，身在旅途，军营帐篷中。这里面有多少的不得已呀!真的是“身在曹营心在汉”，留下绵绵无尽的想象与回味的空间;下一阕，强调“心”，难眠 之时心好苦。在这样恶劣的气候条件下，连做一个思乡梦都做不囫囵，做不安逸。心好苦，是身好累的合理延续。其三、上一阕，无论是山水还是灯火，都重在写所 见，写视觉;下一阕，无论是风还是雪，都重在写所闻，写听觉。“故园无此声”，那有的是什么呢?当然是温馨，令人留恋的甜蜜和温馨。其四、上一阕，从大处 着眼，铺写一路行程中的这一处，从白天到黑夜，这一处中的千万帐灯火。重在写外，表现外在的时空印象;下一阕，从小处落笔，内敛到“我”这一帐。重在写 内，展示这一帐内“我”的耳闻以及“我”的内心感受。时空尽在“我”的“耳”中、“心”中。

总的来说，上阕写面、写外，铺陈壮观;下阕写点、写内，曲描心情。选取的都是平凡的事物，如山水风雪、灯火声音。又采用短小精悍而通俗易懂的语句，轻巧排 列，对应整齐。信手拈来，不显雕琢。近代大学者王国维评价说“容若词自然真切”。全篇融细腻情感于雄壮景色之中，尽显非凡。缠绵而不颓废，柔情之中露出男 儿镇守边塞的慷慨报国之志。

纳兰词心得体会四百字篇四

纳兰容若是中国文学史上一位具有重要影响的诗人，作为清代文化的代表人物，他的诗集不仅在当时受到广泛赞誉，而且后来也被视为中国古典文学的经典之作。通过阅读纳兰容若的诗集，我深入感受到了他那独特而深沉的情感世界，体味到了他诗中的人生哲理和对时代的思考。在我看来，纳兰容若的诗集饱含着丰富的情感，不仅具有深刻的思辨性，还展现了他对现实生活的独到洞察力。这不仅提醒我们珍惜并感悟自身的情感，同时也对于现实世界的探索有着重要的启示。

首先，纳兰容若的诗集给人以浓烈的情感共鸣。他以深情体验和真挚感受为基础，将自己的情感于诗中娓娓道来。其中一个典型的例子是《木兰花慢》。诗中表达了对青春时光流逝的感伤之情，作者笔下的木兰花被赋予了丰富的象征意义，折射出人生无常的哀婉之美。通过这样的表达方式，纳兰容若使人们感受到了自己的情感波动，尤其是对于那些有着类似经历的读者，更能够在其中找到共鸣。

其次，在纳兰容若的诗集中，我们还能感受到他深思熟虑的思辨性。在给人以情感共鸣的同时，他还通过一些含蓄而深刻的诗句，传达了自己对于人生价值和存在意义的思考。例如《贺新郎·孤鸿号外》中的“销愁思，梦娇娥，年华虚掷，胭脂泪”，诗中的每句话都凝聚着纳兰容若对人生繁华背后的无奈和迷茫。这些思辨性的诗句无论是对于当代还是对于后代的读者来说，都具有启示意义，引导我们审视自己的人

生选择和价值追求。

另外，纳兰容若的诗集还展现了他对于现实生活的独到洞察力。他善于通过细腻的描写和锐利的观察，深入剖析人性的善恶和社会的种种弊端。例如《青玉案·元夕》中的“岁暮阑珊一钩残”，透露出纳兰容若对于时光流逝的惆怅之情。他以此反思了人生脆弱和光阴有限的现实，让读者在感受到美的同时意识到生活中深刻的无常和挫折。这让人们对于当下的繁华和物质欲望有了更加深刻的思考，反思自身的人生追求。

最后，纳兰容若的诗集给人们留下了对人情世故的深思。他面对世俗的冷漠和背弃，表达出对于真挚情感的渴望和痛苦。例如《世剧场·作者自言》中的“梦回还似旧日愁，也揣片言寄片酬”，诗中的每一个字句都流露出纳兰容若对于人际关系的痛感和无奈。纳兰容若通过对这些现实的揭示，引导读者思考人与人之间的关系，找到自身在关系中的定位和价值。

综上所述，纳兰容若的诗集展现了浓烈的情感共鸣、思辨性、对现实的洞察力以及对人际关系的思考。通过阅读他的诗集，我们可以与他共同体味情感的美好与诗意的深邃，同时思索生命的意义和人生的价值。纳兰容若的诗集不仅是一种文学艺术的表达，更是一扇洞察人性的窗户，启迪着我们对于自身情感和社会现实的思考。

纳兰词心得体会四百字篇五

4、一片冷香惟有梦，十分清瘦更无诗。标格早梅知。——纳兰性德

5、为伊判作梦中人，长向画图清夜唤真真。——纳兰容若《虞美人》

7、″一别如斯,落尽梨花月又西。——纳兰性德《采桑子》″

10、然诺重，君须记。——纳兰容若

11、骊山语罢清宵半，泪雨霖铃终不怨。——纳兰容若《木兰辞》

15、忆来何事最销魂，第一折枝花样画罗裙。——纳兰性德《虞美人》

17、谁省?谁省?从此簟纹灯影——纳兰容若《如梦令》

19、风也萧萧，雨也萧萧，瘦尽灯花又一宵。——纳兰性德

22、西风多少恨，吹不散眉弯——纳兰容若《临江仙.寒柳》

23、一往情深深几许?深山夕照深秋雨。——纳兰性德《蝶恋花出塞》

27、读《离骚》。洗尽秋江日夜潮。——纳兰容若《忆王孙》

28、聒碎乡心梦不成。——纳兰容若

29、被酒莫惊春睡重。赌书消得泼茶香——纳兰性德

33、方悔从前真草草，等闲看。——纳兰性德

35、近来无限伤心事，谁与话长更?——纳兰容若《青衫湿悼亡》

37、浮生如此，别多会少，不如莫遇。——纳兰容若《纳兰词》

42、前欢旧事添憔悴，半觞残酒映灯寒——纳兰容若

45、不知何事萦怀抱，醒也无聊，醉也无聊。——纳兰容若《饮水词》

46、一代一双人，此生意难成。——纳兰容若《纳兰赋》

50、愿指魂兮识路，教寻梦也回廊。——纳兰容若《青衫湿遍.悼亡》

52、花月不曾闲，相思莫轻放——纳兰容若《生查子》

纳兰词心得体会四百字篇六

纳兰容词若是清代文学家纳兰性德的英名，是他在文学创作中最为擅长的一种修辞手法。纳兰容词若不仅美化了文学作品，更是深度反映了人物形象、情感以及文化背景等方面的多层次含义。通过阅读纳兰容词若，我不仅在文学欣赏方面获得了很大的满足，更是得到了很多关于生活、人生的启示和领悟。

第一段：介绍纳兰容词若的基本概念和作用

纳兰容词若是纳兰性德在文学创作中最为擅长的一种修辞手法。纳兰容词若是一种在文学作品中多次重复使用的代词，起到修辞增强作用。纳兰容词若的作用对于文学作品的清新婉约和含蓄温馨起到了至关重要的作用。比如，“香风软在衣”的“软”字将风这个抽象的事物赋予了柔和的质地，形象生动地展示了香风的柔美和包容。

第二段：纳兰容词若在文学作品中的具体应用

纳兰容词若的应用可以涉及多个方面，如人物、情感等。在人物描写中，纳兰容词若能够刻画人物的性格、气质、外貌等方面。比如，“微雨洒青衫”，这里的“微”字给人以清爽的感觉，暗示了主人公的性格还是很清新的。在情感描写

中，纳兰容词若常用于表达各种情感，如哀恸、哀怨、孤独、渴望等。比如，“曲终人不见，江上数峰青”的“青”字不仅仅是描绘了江水的颜色，同时还抒发了主人公对于失去伴侣的悲伤之情。

第三段：纳兰容词若所体现的文化底蕴

纳兰容词若所反映的文化底蕴也是值得探讨的。纳兰容词若的应用既要遵循语言逻辑，更要遵循中国文化的审美取向，即以含蓄、克制、清新为基调。从这个角度来看，纳兰容词若深刻反映了中国文学艺术的独特魅力。

第四段：纳兰容词若给我的启示和领悟

通过阅读和学习纳兰容词若，我不仅仅得到了文学欣赏上的享受和提升，更是对于生活、人生有了新的理解和领悟。纳兰容词若所反映的抒情理念深深地刺激了我的心灵，让我明白了真正的文学之美和生活之美都源自于对于感性的认知，即注重生活的品味和情感的提炼。我在自己的生活中也开始注意这些微妙的情感体验，让自己变得更为敏感和丰富。

第五段：总结

纳兰容词若的应用虽然看似简单，但是却是中国文学艺术的瑰宝。纳兰容词若富有文化底蕴，呈现了中国文学不可忽视的魅力和特点，同时也为我们提供了一种全新的思维方式和视角，更好地展现和理解自己和周围的生活。因此，我们有必要在日常的阅读和写作中，运用这种美妙的修辞手法。

纳兰词心得体会四百字篇七

纳兰性德，原名成德，字容若，因避太子名讳改名性德。满洲正黄旗人，清朝著名词人，其父系康熙时期礼部尚书纳兰明珠，少年得志，十八岁中举，二十二岁得中进士，备受康

熙赏识，并授一等御前侍卫，多次随驾出巡。

山一程，水一程。身向榆关那畔行，夜深千帐灯。

风一更，雪一更。恬碎乡心梦不成，故园无此声。

思乡念美之情，绵绵不息。

读纳兰，不由想到晏几道，两个人的家庭出身和词风，颇有相通之处：

梦后楼台高锁，酒醒帘幕低垂。去年春恨却来时。落花人独立，微雨燕双飞。

记得小平初见，两重心字罗衣。琵琶弦上说相思。当时明月在，曾照彩云归。

这阙《临江仙》中名叫“小平”的姑凉，颜值再高，才气再盛，也只能想一想了。诗人惆怅的情怀，只怕多愁善感之人，能够品味一整个长夜。但需要区分的是，宋朝和清朝的历史背景和人文有太多的不一样，宋词的高度，窃以为是后世不可企及的。纳兰的词，更多有“仿”“学”的痕迹。又想，如清朝文字狱之盛行，也就是纳兰这样的根正苗红，能够肆无忌惮的写点风花雪月。

所以说时代和历史背景，决定了词人的风格。那么，我想纳兰是幸福的，虽然早逝，但逃却了家破的噩梦。纳兰明珠官至吏部尚书，权倾朝野，最后却被康熙一撸到底，永不录用。作为官二代，纳兰性德会有怎么样的变化，又会有什么样的词作，这些都只能是“如果”了。

纳兰的词，好则好矣，但不是我所喜的。我更喜欢“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。”“三千功名尘与土，八千里路云和月。”“廉颇老矣，尚能饭否？”，得有“虽千万人吾往

矣”的气概，有庞大的胸襟和情怀。如此，读则读矣，囫囵吞枣，不求甚解耳！

偶作痴狂人，不理尘俗事。酒醒黄公垆，翩然一俗仕。

碧空薄云若洗，红日欲吐还留。初秋独晨练，汗水挥洒如故。惬意，惬意，且莫辜负佳期。

纳兰词心得体会四百字篇八

纳兰容若是中国文学史上一位伟大的诗人，他以其深沉的情感和独特的艺术表达方式赢得了无数读者的赞赏和喜爱。纳兰容若的诗集中蕴含着丰富的情感和智慧，令读者在细细品味之后感受到生命的无常和人事无常的真谛。阅读纳兰容若的诗集，让我从中汲取到了许多的心得体会。

首先，纳兰容若的诗集中充满了对人生无奈的抒发，他以婉转悲凉的词句表达了自己对世事无常的感叹。例如他在《平山堂出阁，庆功酬席》中写道：“散徼俗心犹可感，澄江无迹非堪怜。渔樵尽入涂陈史，东莱空念石云烟。”这些词句虽然看似平淡无奇，但在其中却流露出诗人对人世冷暖的洞察和对个人命运的感慨。读这些诗词，让我深刻体会到人生的起伏和无常，教会了我珍惜眼前的一切，无论是幸福还是悲伤。

其次，纳兰容若的诗集中蕴含着对自然的赞美和对人与自然的和谐共生的思考。他熟练地运用了自然景物的描绘，将人与自然融为一体。例如他在《赤壁怀古》中写道：“对楼吟君不会，草迷汀渚渐渐眉。西风掠数林挂晓露，冷月孤峰铸寒杯。”这些诗句展现了纳兰容若细腻的观察力和对自然之美的崇敬之情。通过阅读这些诗词，我深深感受到人与自然的相互依存与共生的关系，同时也反思了现代社会与自然破坏的问题。

再次，纳兰容若的诗集中充满了对友情和爱情的歌颂与追忆。他在诗中表达了对过去友情的思念和对爱人的眷恋之情。例如他在《菩萨蛮·世事一场大梦，人生几度新凉》中写道：“再回首，竟是一路繁华梦，繁华梦不如早醒。何似当初翻酒仗剑，笑红尘，酒旗影，总东溟。”读到这些诗句，让我感受到了纳兰容若爱情和友情中的喜怒哀乐，也让我思考自己对友情和爱情的经历和感受。

此外，纳兰容若的诗集中还透露着对人生的疑惑和追问。他在《虞美人·听雨》中写道：“亲是俗中奇宝，负心多如愿，今日方觉有，实是无中虚。堪笑昔时人，如今我自知，心误误负心，负心误人疑。”这样的词句充满了思索和探寻的意味，引发了我对生命意义的深思。纳兰容若的诗集中的这种疑惑和追问，促使我思考人生的意义和价值的真谛，更加坚定了我要积极面对生活的信念。

最后，纳兰容若的诗集中散发出对生活的热爱和对命运的坚韧。他在诗中表达了对生活的珍视和对命运的不屈不挠。例如他在《虞美人·春花秋月何时了》中写道：“黄昏胯下马如飞，一双烟波六月眉。你有言咫尺雪水，可醉中餐里笑从何来？此菊开来无白日，此菊花开又须摘。”这些诗句充满了对生活的热爱和对命运的坚韧。读到这些诗词，我深深感受到纳兰容若从容面对生活的态度，也更加坚信只要坚持，就会有收获。

综上所述，纳兰容若的诗集不仅仅是艺术的作品，更是对生命和人性的反思。纳兰容若在其诗集中表达了对人生无奈的抒发、对自然的赞美、对友情和爱情的歌颂与追忆、对人生的疑惑和追问、对生活的热爱和对命运的坚韧。通过阅读纳兰容若的诗集，我不仅得到了艺术的享受，更收获了对生命的思考和人生的启示。纳兰容若的诗词将一直伴随着我的一生，让我在世事变幻中保持着坚定的信念和勇往直前的精神。

纳兰词心得体会四百字篇九

与纳兰容若同行

高1105班范杨柳

你我都是念过唐诗宋词，醉过汉赋元曲的人，也许都臆想过著白袍玉带，携满腹经纶，与太白月下饮酒，与逸少兰亭论诗，与子瞻赤壁怀古……而我最想的是与容若同行，看山河无数，品百味人生。

词家的名字鲜有不好的，如晏几道、柳永、秦少游，但好成容若这样的却是异数。“纳兰容若”，四字平平仄仄起来，在唇齿间流转，便似一阕好词，顿觉芳香馥郁。你为世人熟知并不因你是权相之子，也不因你是皇帝宠臣，只因你是一横绝一代的词人，以诡异的近乎心碎的方式出现在清朝的上空，流传于人们的口中。

“若似月轮终皎洁，不辞冰雪为卿热”。朝夕相伴的妻子在那个如诗的春天逝去，你心如刀割。寂寥的夜晚，独自一人含眸凝望天空高挂的那一轮明月。就那么望着就如看到日思夜念的爱人，心中也生出若你如明月照我余生，我亦不畏严寒，不辞辛苦地飞到那冰冷的月宫，去温暖你的身体。这是怎样的深爱，怎样的感情，才能有那不辞冰雪为卿热的不离不弃。这样的你怎能不让人醉心。

我想与你同行，感受你无边的痴恋。

“霸业等闲休，跃马横戈总白头。”男儿唯一可以自诩不悔的便是那满满的报国治世之心吧。江山折腰，功名误人，这道理谁人不知，哪个不晓。可哪个男儿不希望驰骋沙场，“了却君王天下事，赢得生前身后名”？可惜贪一世英名追权贵烟云，这是男儿的宿命，人活一世最后不过赢得黄

土一抔，青史留名算什么？权倾朝野算什么？你转而用自己的真情写出一篇篇流传千古的诗词。即使失意却从不消沉的你让我着迷。你光辉的墓碑，靠的不是你煊赫的家世，而是靠你短短一生的惊人眼目的才华献祭的。

我想与你同行，感受你的至情至性。

“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠。归梦隔狼河，又被河声搅碎。还睡，还睡，解道醒来无味。”人沉醉，又并非全醉，尘世中总有着夜阑独醒的人，带着对故园的冀盼遥望远方。你也是这夜阑独醒的人中的一个，带着断崖独坐的寂寥独听河流奔腾。

我想与你同行，在黄沙漫天中遥望远方的亲人。

像听一场古老的乐曲，看一场古老的戏剧。读你的词没有石头钢筋铁塔，没有无休止的无法排遣的压力。有的只是桃李芳菲的场景下人在其间踏歌漫行。即使有哀痛，也是美的颂歌。

与你同行，我能知道世上最深的爱恋。

与你同行，我能知道至情至性的纯粹。

与你同行，我能知道独客单衾的孤寂。

与你同行，与人间惆怅客同行。

（指导老师：戴红梅）

纳兰词心得体会四百字篇十

初识纳兰的词应该是那句：“人生若只如初见，何事秋风悲画扇。”当时就觉得诗句好美。但，那时并不知诗句是纳兰

先生所写。今天有幸读到纳兰先生的《纳兰词》，才发现透过他的文字，我似乎可以穿越时空去感受他心情的圆缺与他生活的喜忧。

纳兰性德在他短短的31年当中，尝尽了人生的各种酸甜苦辣，不论是丧妻之痛还是追爱之苦，相守之难他都有切身的感受，而他所有的感受都体现在他的诗词里，也就是所谓的“纳兰词”。他的词以“真”来感动世人，在清朝以至整个中国词坛都享有很高的荣誉。他出身于贵族家庭，常侍在君王左右。可是，他向往的却是平淡的生活，与自己所爱的女子一起终老。但，他的“早恋”终止于他的表妹入宫；他的爱恋结束于妻子卢氏难产而亡；他的“执子之手，与子偕老”断送在父亲阻挠、互相追寻的途中，让他遗憾辞世，他的一生注定是荣华富贵，繁华著锦，但纳兰性德却偏偏是“虽履盛处丰，抑然不自多。于世无所芬华，若戚戚于富贵而以贫贱为可安者身在高门广厦，常有山泽鱼鸟之思”。

“残雪凝辉冷画屏。落梅横笛已三更，更无人处月胧明。我是人间惆怅客，知君何事泪纵横。断肠声里忆平生。”每每读到这首词我都会有些心酸，纳兰虽然有着令人羡慕的身份、地位、才华，但他却有很多别人不了解的哀伤。纳兰是一个富有深情的人，也正是因为这样，所以在他的妻子逝世以后他无法从过往的美好画面中走出来，因此郁郁寡欢，最后英年早逝。可是他留给我们的却是最美的诗篇!虽然有时我也会感慨为何纳兰他要活在从前的记忆里而无法自拔。但当我看到这首词“银床淅沥青梧老，屧粉秋蛩扫。采香行处蹙连钱，拾得翠翘何恨不能言。回廊一寸相思地，落月成孤倚。背灯和月就花阴，已是十年踪迹十年心。”时，我深深感慨，“十年踪迹十年心。”当我们再次去回首那些逝去的爱情时，已是物是人非，总有太多的感慨在心中，但却只能暗自轻叹。

我们最常看见的结果是：终于——明白要寻找的那个人是谁时，灯火阑珊处，已经空无一人。很多时候也是越熟悉就越

让人伤悲，就像陆游与唐婉，他们再次在沈园相会时。那是何等的苦涩，纳兰也是如此。当他深爱的人离他而去时，当他再次站在那时他们曾有过很多回忆的地方时，他的心比谁都痛。但没有谁可以去解读他，纳兰变做了惆怅客。

那些赖以生存的温暖存在，曾经觉得是那么的无足轻重。可是当它改变了轨迹之后，就只能是一句“当时知道是寻常”，那是一句绝响的叹息。

从没有像现在一样，对悠闲恬静的田园生活有无尽的向往与渴望。步履蹒跚地踱行在古道上，遥看日影衔山。落日也知道回家，那么人呢?也许作为凡人，我们总有太多的感伤，总是喜欢凡事都去探个究竟。

为什么总要等失落了，才拾起寻常的好?年轻人不出去经历一番，又怎么能甘心平淡终老?人心的贪婪，或者说追求，如同空阔的海，无法满足。当爱消逝如飞雪时，剩下的只是白茫茫一片大地。

有很多的事儿，我们无人可问，也无人可答。每个答案都不会完全一样。类似爱情这种千古的疑难，是上苍留给人最大的谜题。

有人说，纳兰之所以无法走出哀伤，是因为他不懂得倾诉，可是纳兰的倾诉又有谁能懂?或许只有文字才最懂得纳兰的心，只有文字才能给纳兰一种心灵上的慰藉。纵使时光荏苒，但纳兰的词却依然在亘古的时空闪耀着光环。那种境界我们无法超越，也就只能望着星空长叹!

纳兰的词是唯美的，纵使他的笔下总是夹杂几许伤感，但无可否认纳兰的才能。从纳兰的诗词里，我不仅感受到了他的情感，更多的是纳兰透过文字带给我们的思考，中国历代文人追求对物质理性的认识，把它与人生观、世界观等哲学概念联系起来，指导生活、事业、并把它艺术化。在哲学的理

性与艺术热情的交汇点上有所升华。纳兰也不例外，他以诗词的形式，以杰出的艺术互为观照着他的哲学理念。

纳兰的一生是可悲可叹的。尽管短暂，却深沉地令人刻骨铭心。宛如其词作一般，想要步步靠近，却总是不忍伸手揭去面纱。以致顾梁汾悲悼：“吾哥所欲试之才，百不一展；所欲建之业，百不一副；所欲遂之愿，百不一酬；所欲言之情，百不一吐”，四个“百不一”写尽了纳兰一生的可悲可叹。然而纳兰最大的人格魅力也正在于此。没有刻意的雕琢，没有虚伪的掩饰，他身居贵胄却早已从心灵上脱去了那件厚重的黄金甲，世俗羁绊着他的肉体却永远侵蚀不了他的灵魂。它由心而发，化作纳兰手中的毛笔，化作毛笔上饱蘸的浓墨，于纸笺上一触倾泻。

他可悲但他完美。他不但是清朝第一个大词人，而且是御前一品带刀侍卫；他出身贵族，父亲权倾朝野，家中宾客如云；他气质高贵，清俊不凡，才思独特誉满京华；他年少得志，身得皇恩，众星捧月如日中天；他高朋满座，以诗会友，肝胆相照危难相扶；他得娶娇妻，琴瑟合欢，人生得意闺阁缱绻。然而他的妻子命祚不长，如花年月猝然而逝，他也于三十岁而终。试问，在我们现实生活中，有几个人能真正做得到像他这样呢？在社会这个大染缸里，很多人都是由最开始的诚实、正直、清廉变成了后来的虚伪、堕落、贪婪、没有原则性了。很多时候我在想，我们真应该像这些古人们学习、学习了，学习他们的精神、学习他们身上的正能量。

纳兰还有很多很美的诗篇，只是这几首最让我难忘。有的人把心情挂在嘴上，纳兰的心情在笔下。我始终相信，文字有着无穷的魅力。纳兰，你将永远闪耀在空中，虽然回忆会变得暗淡，但经典却将永恒。这便是纳兰容若，永远经典的纳兰词！