

行楷心得体会 心得体会(优秀6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面小编为大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

行楷心得体会篇一

时间过得真快，转眼间大学四年的学习生活即将结束。还记得报道时的炎炎夏日，还记得院长在联欢会上语重心长的话语。“你们是从东大的偏门进来的，四年以后我要让你们从东大的南大门走出去”。的确，为了他的这一句话，我为之奋斗了整整四年。这中间有喜有怒有哀有乐。现在回首这四年的学习生活，许许多多事情还历历在目。

学生的天职就是学习。学习是我四年生活的主线。我由一个普通的职中生一跃成为重点大学的本科生，这对我来说是人生中最大的喜悦，同时如何跟上重点大学的教学进度也一直是我最担心的。

虽然没有表达出来，却一直在我脑子里浮现。

与那些从高中考上来的学生相比，他们大多是从县城最好的高中考上来的。这样一比，我的信心几乎完全丧失。在以前的职中里我是矮子中的将军，充满了自信与自豪，到了这儿我的身份发生了显著的变化，变成了将军中的矮子。这让我自卑了很长一段时间。后来在军训中与其他系的学生一起军训，在交谈中，他们对我们充满了佩服：其一是觉得我们不容易，从那么多考生中脱颖而出。其二是我们大多是学校的佼佼者，在工作能力和自理能力方面较强，善于沟通。

这番评论虽然让我有了一丝安慰，但在学习上的忧虑还没有

完全消除。院长毕竟是职教方面的专家，不失时机的给我们打气，从补课的第一天到开学典礼到不定期的见面，不断地给我们打气。

在前几届师兄们的事实面前，我深深地感受到，在学习上没有不可跨越的障碍，只需要不断的努力。

单从思想上重视还不够，还得从行动上着手。在这方面院里费尽了心思，提前补习我们欠缺的基础课，这让我从录取的喜悦中解脱出来，投入到紧张的学习中去。

这一段时间对我从一名职中生到重点大学的学生的转变有着巨大的影响。我发觉我的差距很大，产生了强烈的紧迫感，我不能掉队，我可以把距离缩短。

在你追我赶的学习氛围中，渐渐地增强了我的自学能力，同时一种适应大学学习的学习方法也渐渐地形成。后来院里又为我们安排高年级的学长介绍学习经验，帮助我们调整学习方法。借鉴别人的长处，克服自己的短处，让我们少走了许多摸索的弯路。

进入正式上课后，教师对我们的情况都非常了解，所有的教学方法和教学内容都作了调整。在教师的引导下，我做到课前预习、课上认真听讲，记笔记、课后系统复习，独立完成作业。

平时一遇到问题，就勇敢地去答疑(尽管有些问题问得比较幼稚)。到期中考试的时候，考试成绩不错。

虽然没有其他系的同学那么好，也总算能到自己的期望值，加上院长对我们的成绩又一次进行表扬打气，让我的士气更足了，就象打了一针“兴奋剂”。

到期末考试时我所有的课程都通过了，我这才松了一口气。

后面的几学期我都这么做，紧紧地围绕教师的方法和要求，都取得了较好的成绩。尤其是大学一学年度我还获得了奖学金。奖学金的精神奖励比物质奖励更让我兴奋。这是对我一年来学习的肯定评价。

到了大二的下学期，我全身心的投入到四级的决战中，参加了学校的培训班，每天都把英语作为自己的一顿饭。时刻不松懈。当时我担任班长，加之考试期间班上又出了点事，我在学习和工作未能合理调整，导致英语四级考了57分。这个成绩在我的意料之中，我一个暑假都没能安心，总结自己的薄弱环节，坚持每天记忆单词。

到了三年级我们搬到四牌楼校区，参加校外辅导的机会多了，我报名参加了恩波四级培训班。在xx年1月份的考试中通过了，我这才安心了。

后来我渐渐地放松了对自己的要求，主观地认为都大三了，老师不会为难我们，学习也没有以前那么认真了，结果三年级下学期的考试成绩让我后悔不已。

《计算机通信网络》不及格，这对我的打击太大了。第一，我为我放松对自己的要求，在学习上松懈感到后悔。第二为即将到来的毕业找工作感到压力非常大。

在四年级上学期，我不急着找工作，重修不及格的课程，并全身心的投入到技能训练中去。

这次我非常认真，在平时的训练中我一直感到危机感和紧迫感。直到最后考完试我的心才踏实下来，其实我所有的努力并不是为了一张高级工的证书，关键的问题是我要学到一些技术，这样我才能在以后指导学生技能训练中得心应手。因为我深知“杯水车薪”的道理。

由于我态度认真，平时训练有素，在技能考核中取得了优异

的成绩。这是老师精心指导的结果。从这件事以后我把所有课程安排都看得非常重。正如当初学习基础理论一样。

无论是教育实习还是毕业设计我都全身投入，并且都取得了令我振奋的成绩。现在回首大学四年的学习生涯，虽然苦了点但却很充实，这四年的大好时光没有虚度。

坚忍不拔，勇于面对挑战的精神已在我身上根深蒂固，同时学习能力的形成和良好学习习惯的养成将使我终身受益。

在四年的学生生活中，我不仅努力提高自己的学习能力和不断接受新的文化知识，还注重提高自己的思想政治素质。

我积极要求上进，主动投身于理论文件讲话的学习，时刻以一名党员的标准来要求和衡量自己。在平时的学习中，我深深地体会到，共产主义人生观、世界观、价值观的确立和坚持不是一朝一夕的事情，也不是一劳永逸的事情，而是一个长期坚持不懈的艰苦努力的过程。

惟有不断地学习，用理论来武装头脑，努力在掌握理论科学体系上下功夫，在用理论来指导实际上下功夫，在改造客观世界的同时注意改造自己的主观世界。

为此，我积极参加党支部的组织生活，在学习理论和其他同志交流的过程中不断学习。党的意识在我的脑海中渐渐形成，并激励着我在实践中刻苦锻炼，加强党性修养，增强辨别是非的能力，增强政治责任感和使命感，开拓进取，艰苦奋斗，无私奉献为党和人民建功立业。

从群众中来到群众中去，我平时关心身边的同学，在思想上帮助他们进步，向他们宣传党的方针政策，使他们在思想上，行动上积极拥护党的领导，在学习上帮助有困难的同学，在生活上关心同学，让同学时刻感到党的关怀。

我一直注重个人工作能力的培养，在入学初我就加入了团总支的宣传部，做一个普普通通的干事，虽然我没有做出什么大的成绩，但这一段经历为我以后的工作都奠定了基础。

到大二我担任班长，这一年也是培养工作能力最关键的一年，这一年中我适当地减少了班级的活动，让同学们全身心地投入到英语四级的复习迎考中去。

针对班级同学的学习成绩成两极分化的现象，我主动找有关同学谈心，减少后进生心中的疑虑，同时将同学们反映的问题及时向有关部门和老师沟通，努力发挥好学生与老师，学生与学校之间的桥梁纽带作用。

班上许多同学以前都曾是班长，学生会主席，工作能力都很强，如果能把这些人的智慧都集中到班级的管理和班级发展中来，对班级的发展有着极其重要的意义。

在工作中我充当了一个协调者，主动征求这部分同学的意见，并把他们的意见落实到班级的日常管理中去，得到了较好的效果。

在平时的工作中，由于我考虑的比较周到，总支开会有统计什么都会由我来做，也正是由于把有的事情考虑的太细，缺少创新、打破习惯的勇气，致使没有能做出有影响的活动，这些缺点我将在今后的工作中不断改进，不管怎么说，一年的班长工作对我个人的影响挺大的，增强了我的心理承受能力，毅力，分析问题的能力等等。

此外，四年中我积极参加学校组织的活动，踊跃参与社会实践活动，并在实践中学到了一些课本上学不到的知识，在生活上我勤俭节约，并主动帮助身边有困难的同学。

毕业在即，回首四年的学习生活，我深深地体会到学院老师为我们的成材所付出的艰辛劳动，在此我要向他们表示深深

的谢意和崇高的敬意！

一本好书，一篇文章，一段培训，一段学习，一次参观，我想都会引起您的共鸣。

《平凡的世界》这本书是一本以中国人为研究对象的关于研究人城乡变化的书，它是继全球畅销书《首先，打破一切常规》的又一本对于发现自身平凡的一本书，它旨在识别最普遍的人类的平凡，并告诉世人将这种平凡应用在个人和事业上，以致达到成功的表现。

现如今的人们是越来越自由了，虽不能说想干啥就干啥，但至少从就业到择业，以至于出国，存在主义的计划经济的“上帝”都不干预了。对于不少人，机会终于来了。从过去梦想不到的机会到过去梦想不到的成功。我们国家的社会整个都变了。

然而焦虑任然存在，听人摆布的痛苦在消失，取而代之的是选择的迷茫和自由的焦虑。还记得“牧马人”吗？“牧马人”是痛苦的：那场浩劫断送了他的事业。然而。“牧马人”又能找到“安慰”，因为浩劫解释了他的结局。现在不同的是浩劫结束了，“上帝”也退休了，别人成功了，而如果你作为一个“牧马人”一度渴望而没能实现辉煌人生，那你连怨天尤人的机会都没有了，有的只是自责。这种痛苦恐怕不亚于当年得“牧马人”。难怪有人说人又陷入了自由的厄运。

何为成功？见仁见智。有学者曾这样定义：成功就是充分实现你的潜能。在外部条件给定的前提下，能否成功关键在于能否准确的识别并全力发挥你的天生平凡。何为平凡？就是你天生能做的一件事，不费劲，却比其他一万个人做得好。如果说得概念一点，就是做一件事的持续的、近乎完美的表现。

尽管平凡如此总要，但人们历来并不太注意它，更妄谈珍惜和发挥。我们从小到大都深受这种思想的影响。夸耀自身有

点事不谦虚的陋习，做人应该谦虚，只有发现和改正缺点才是进步。这是否恰好与物尽其才有所矛盾呢？当我们只知道一味的去努力改正我们缺点的时候，那些注重平凡的人早已走在我们前面品尝到了胜利的果实，当然，缺点一点不在意也不好，应该适当加以控制就好，这才是最好、最有利于我们成功的做法。

有关你自身才干得最好线索，他们揭示了牢固精神联接的位置。孙少安、孙少平这些默默为人生承受苦难的人们诚然，这是些富有戏剧性的例子，表明人们如何在危急时刻原形毕露。但生活中充满了较为平和的时刻，同样能引发具有歧视性的反应。

一是学得快，顾名思义就是你在学习的时候那方面的学习得最快，那么方面就很可能是你的平凡所在。

二是满足，意思个就是说什么东西或者什么样的感觉让你满足，因为这样的满足感的来源也许就是你才干的又一样源头。

三是渴望，渴望揭示了才干的存在，特别是你幼年时期就感到的渴望

。一切只要你留心观察，细心分析你就可以发现你的平凡。

学得快提供了你识别才干的另一条线索。

有时一个人的才干并不通过渴望而示意，由于种种原因，虽然才干就在你的身上，但你却听不到他的呼声，相反，在你后半生，某个事件将他突然点燃，如若你学习一种新技能特别快，就充分说明你具有某种强大的才干。

满足是揭示才干的最后一条线索，如前所述，你最强固的联结有一个结构性的特点，就是你使用他们时，会感觉良好。既然如此，如果你从事一项活动时感觉良好，那么你就很可

能在使用一个才干。

我们每个人的秉性都与众不同，因而我们对满足的满足的体验也会各不相同。在这里，作者建议密切关注那些似乎给你带来满足的情形。如果你能识别他们，你就朝准确的判断自身才干迈了一大步。

不假思索的反应、渴望、学得快和满足都是能帮助你发现自身才干的蛛丝马迹。当你为生活二奔波时，不妨停下脚步来，避开从你耳边嗖嗖吹过的风，转而倾听这些线索。他们将帮助你发现自身的才干。

《平凡的世界》一书中还介绍了平凡识别器的功能，也就是能够非常准确的识别你的平凡，并且告诉你，它是通过测试来完成的。

“平凡识别器”意在帮助你提高你的观察精度，他向你提出一一配对的问题，捕捉你的选择，分析他们，揭示你的主导行为模式，继而告诉你，你的最大的平凡领域在哪里。

自古以来，人类笃信好就是坏的对立面，因而孜孜不倦地关注谬误与失败。

问通过探究离婚的原因来了解美满婚姻；世界各地的学校和工作单位鼓励我们每个人识别、分析和纠正我们的弱点，以求变成强者。此种忠告虽然用心良苦，却误入迷途。

谬误和失败固然值得研究，但它们对什么是平凡却无言以告。平凡自有其自身的模式。

如果你想要在自己选择的领域中出类拔萃，并获得持久的满足，就必须了解自身特有的平凡。你必须精于发现、描述、应用、发挥和增强你的平凡。因此，在阅读这本书的时候，我明白了这个道理，停止关注你的缺点，转而细细探究你的

平凡，做一遍“平凡识别器的测试”，学会它的语言，发现你的平凡源泉。

世界上的人数以亿计，测试出来某两个甚至某几个人的才干主题完全一致这是有很大可能性的，然而你的行为和他们却并不完全一样，因为你有的并不只是这这个主题，你还有其他比较弱的主题没有在测试中显现出来，所以不要奇怪你的行为为什么会和其他人不同，这都是天生的“才干”在领导你的行为。所以一个人的才干是非常重要的，千万不要忽视他，不然你会错过很多你想得到的东西的。

既然才干这么的重要，但为什么有的人不愿意研究自己的这种平凡呢？本书认为他们之所以不愿去发现自己的平凡，很大原因是因为他们不认识他们的真实自我有什么样的惊人之处。无论我们用什么名称，自卑感、不安全感这样的症状我们都不陌生。

尽管不无成就，他们却仍会怀疑自己是否真如人们所想的那样富有才干。引起怀疑也许是运气或环境，而不是平凡造就的成功。你耳边老是有一个焦虑的声音：“你什么时候原形毕露？”尽管你的理智结论相反，但这话你却听进去了。这部分充分说明，为什么人们在被要求描述其自身平凡时，很少提及自身才干。

相反，他们会谈到自一生中获得的世外之物，如证书、文凭、经验和奖励。这些是“证据”，能证明他们取得了进步，获得了一些可以拿出手的宝贝。

本书并不是认为这种恐惧是完全消极的，毕竟不安全的反面是自满。然而，这本书提醒我们：如果由于害怕收获不丰盛而不去研究自己的平凡，就很有可能错失你的平凡。

平凡并不是当然的产物，平凡也需要被珍惜和重视，然而我们却常常犯错，忽视了他的存在。从现在开始把握自己的平

凡还为时未晚，发现你的平凡去寻早属于你的成功吧！

行楷心得体会篇二

作为中国书法中最具有代表性的书体之一，行书一直被视为书法爱好者们展现书法技巧和个人魅力的重要手段。而写好行书，则是每个书法爱好者必须掌握的基本功。笔者在学习行书的过程中，不断总结经验，积累心得，相信这些经验和心得能够对更多的书法初学者提供一些参考和帮助。

第二段：笔法的练习

在学习行书的过程中，最重要的一点就是不断练习。而行书的练习，主要是对笔法的练习。我们需要掌握的笔法包括横、竖、撇、捺、提、钩、折等。比如，在练习“横”这个笔法时，我们需要先放松手腕，稍微做出一点旋转，之后再用力向前写出一条平直的横线。在练习“提、钩”这两个笔法时，需要先写一小段勾钩，再加速往前写，形成一种渐进式的笔法过渡。总之，只有不断地练习笔法，才能够真正地掌握行书的技巧。

第三段：姿势的调整

除了掌握好笔法，还需要调整好写字的姿势。正确的姿势可以让我们更加舒适地写字，减少手腕、手臂等部位的疲劳感，同时也可以让我们更准确地掌握笔法。最好的姿势就是坐于桌前，双脚平放，身体微微向前倾，使得身体与桌面的角度呈约45度，然后将纸张放于桌上。在写字的过程中，我们需要将整个手臂放松，只使用手腕和手掌进行笔画的书写。

第四段：字体的理解

要想写好行书，还需要对字体有一个更加深刻的理解。行书

的特点就是要求笔画短、密，而密度的高低则是通过笔画之间的间距来控制的。所以，我们需要在书写过程中，特别注意笔画之间的距离和间隔，尽量保证字体的规整和紧凑。同时，我们也可以在学习的过程中，不断参考一些好的行书作品，了解不同书法大师的风格和技法，不断提高自己的绘画水平。

第五段：情感的表达

最后，要想真正写好行书，还需要在笔画之中融入自己的情感和个性。行书作为一种产生于生活、表达感情的艺术形式，必须要充满生命力和情感色彩。所以，在写字的过程中，我们需要通过笔画的轻重、快慢、虚实等方面，表达出自己的独特风格和情感体验。只有将自己的情感完美地融入书法之中，才能够真正写好行书。

总之，在学习行书的过程中，需要不断练习笔法，调整好姿势，理解好字体，表达好自己的情感。只有全面掌握这些技巧和方法，才能够在行书之中展现自己的风采、表达自己的心情、体现自己的个性。

行楷心得体会篇三

军训，好有吸引力的字眼，把一个刚跨入大学的人引到了固定的场地，在“一、二、一”和“稍息、立正”等口令下，同学们认真学习每一个动作，我们会因一时的步伐不齐而不停练下去，会被各种定型的动作累得全身酸痛而麻木。教官热心且有耐心地帮着纠正。多少错误，在汗流浹背后被改正，多少的成功又让我们愉悦地享受。我们体会到了训练的艰辛，迅速、整齐是我们追求的目标。然而达到这目标的背后又充满了多少汗水和艰辛。我们终于知道什么叫不骄不躁，什么才叫坚强和勇气。

知道我为什么不喜欢悲情剧吗?因为在重温书的内容时，明明知道结局，却情不自禁的看下去，那种感觉，让我心痛。我不喜欢那种心痛的感觉!

而完美的结局会让人不知不觉中弯起嘴角，带给人的，是幸福的甜蜜，每看一遍，都会有新感受，让我慢慢理解他们，所以，我喜欢一遍遍看同一内容，在遇到相同情况是，会理智，会自信，它会在我的生命中谱写一道道美丽的诗篇!

在这本书里，法布尔为我们精心描绘了各种昆虫的本能、习性、劳动、繁衍和死亡，记录了它们在昆虫王国的漫游历程。法布尔用简洁而优美的笔触，把每种昆虫的形象都描绘得栩栩如生，生动可爱，使我们可以透过文字看到它们的喜怒哀乐。每个故事情节既具科学性，又有趣味性，充分满足了我们对大自然的好奇心，并调动我们的阅读兴趣，同时培养我们亲近自然、热爱科学、尊重生命的探索精神。

看完这套书，让我收获很多更详细的了解了一些昆虫，懂得更多的昆虫知识。

今天我看了一本书，题目是《白雪公主》。里面的白雪公主长的很漂亮，而且心地善良。她用心爱小动物们，小动物们也帮助她。她用心帮小矮人们做家务，小矮人们也感激她。

这本书里说了七个小矮人和白雪公主的奇妙故事，更说明了白雪公主善良的心。坏王后次次想害她，最后白雪公主不但没死，王后也受到了应有的惩罚。这就叫“善有善报，恶有恶报”。我要像白雪公主一样，做一个善良的人。

今天，我读了一个故事，名叫“名族的好儿女”。

“头戴兔皮帽，一身红装，骑着白马，斜跨着一只匣子枪，手拿砍刀，飞驰在白山黑水之中”，她就是使日寇闻风丧胆的女英雄——赵一曼。赵一曼也是一位光荣的共产党员，但

是她英年早逝，年仅31岁。

啊!为革命牺牲的中华的好儿女。赵一曼你虽然离我们而去，但你永远活在我们的心中!对了，大家如果想了解赵一曼，我建议大家看我的母亲赵一曼电视剧。

行楷心得体会篇四

近期，我参加了一门行书课程。通过不懈的努力和老师的悉心指导，我渐渐掌握了行书的基本技巧，并在不断练习中感受到了难以言表的乐趣。下面我将分享我在这门课程中的心得体会。

首先，行书在我眼中是一门高雅的艺术。在学习的过程中，我不仅仅是学习一种书写的技巧，更是接触到了中华优秀传统文化的博大精深。通过欣赏大师的作品和学习他们的字体特点，我深刻领悟到行书的内涵和境界。每一笔的落墨、每一趋势的起承转合、每一独特的布局，都蕴含着作者的情感和智慧，使我对这门艺术产生了浓厚的兴趣和热爱。

其次，行书的学习让我更加注重细节和耐心。行书的笔画需要细致入微，要求每一笔每一划都要精确无误。刚开始学习时，我的字很生硬，线条不流畅，字的整体感很差。而在老师的耐心教导下，我逐渐明白了学习行书需要投入更多的时间和精力，不能急于求成。在不断揣摩、反复推敲的过程中，我慢慢培养了自己对于细节的敏感性，并提升了耐心和专注力。在潜移默化中，我发现自己的行书水平在不断地得到提高。

另外，行书课程也让我明白了专注的重要性。行书的学习需要全身心的投入和专注，只有集中注意力，去感受每一笔的变化和每一体的美感，才能更好地展现出作品的独特之处。在老师的指导下，我学会了屏蔽外界的干扰，静下心来，专

注于字帖上每一个字形的细节和特点。这种专注的力量不仅使我在行书上取得了好的成绩，也渗透到了我的生活中和学习中，使我更加注重细节，更加专心致志。

在行书的学习中，我收获最大的便是对坚持的理解。行书并非一朝一夕能够练成的功夫，需要持之以恒地每天坚持下去。记得刚开始学习时，我觉得自己的进步很慢，很多次想过放弃。然而，老师的一句鼓励让我改变了心思，他说：“行书需要大量的时间和坚持，只有不断地练习，才能看到进步。”慢慢地，我明白了他的话的道理，我开始每天坚持练习，不断地反复推敲每一个字形，并不断地与老师交流学习。渐渐地，我发现自己的字越来越稳健，越来越有美感，这一切都来源于我坚持不懈的努力。

总结起来，通过这门行书课程，我不仅仅是学到了一种书写技能，更是接触到了一门高雅的艺术。在学习的过程中，我不仅培养了对细节的敏感和对专注力的培养，更懂得了坚持的力量。行书并非只是一种书写方式，更是一种修身养性的方式。我相信，在未来的日子里，我会继续不断地学习，不断地进步，将行书的精髓以及其中所蕴含的文化价值传承下去。

行楷心得体会篇五

翻开她的第三次作文——《老师，请您相信我！》，我又一次生气地自言自语：真是一个不听话的学生！

那天，我给孩子们布置了作文题——“记一次有意义的课外活动”。你看看，她又自作主张，从书上抄了些东西来应付，这让我心里很不高兴。

然而，当我认认真真地读完她的第三次作文，我的心灵受到了震动。

她特别用了与前两次作文完全不同的笔迹，清晰、工整地写了第三次作文：

“请你不要抄书。”“要写你自己的文章。”这看似简单的评语，不但没有给她鼓励和信心，反而打击了她的积极性。更重要的是，我还刺伤了一颗渴望上进的幼小的心。这颗被刺伤的心，也许在一段时间内难以愈合。

后来，我特别关注她，给她关心和帮助，希望她那颗被刺伤的心能早一点儿愈合，也希望她能更早地从阴影里走出来，写出最好的作文。

行楷心得体会篇六

书法自古以来就是人类艺术的重要形式之一，其作为中国传统文化的瑰宝，在当今社会依旧被众多人所喜爱和崇尚。其中行书作为书法体系的一部分，通过其自由矫健的笔法和流畅圆润的线条，展示了中国书法的神韵和艺术魅力。在我的书法学习中，行书一直是我心心念念的一个方向，通过不断地练习和总结，我有了一些书写心得和体会，愿意与大家分享。

二、对笔墨和工具的认识

行书是一种比较自由的书法形式，需要用到较硬的笔杆，比如硬笔、画笔等。这些笔材质比较硬，但又不失柔韧性，能够在轻重掌握的同时表现出线条的圆润和流畅。在选择笔杆的时候，我们还要根据自己的练习状况和实际需要来选择笔头的硬度和尺寸。

另外，行书的笔墨使用也要讲究。由于行书线条要求圆润柔和，我们可以在钢笔或毛笔里调制一些混合好的墨水，比如加入一些水来调节墨的稠度，这样可以使画面更加细腻自然。而且不同深浅的墨色也会给行书带来不同的艺术效果，可以

根据需要进行选择合适的墨色。

三、对字形的认知

行书是一种自由矫健的书法形式，笔画重心和笔画长度都要比楷书或隶书要有所变化，字形也相应有所变化。在练习行书时我们需要深入理解其字形，将书法的精神融入到字形之中，使其表现出更为流畅的艺术魅力。

在字形方面，我们还需要注意字体的大小和线条的曲度。行书的字体有大字、中字、小字之分，不同字体大小的行书呈现不同的书写风格。曲度方面，行书的笔划上下起伏，需要像走一条波浪线一样，非常需要手臂的参与。

四、对行书的练习方法

行书的练习方法非常重要。除了要认真观看和领悟先贤的字帖，还要进行大量的笔锋和基本笔画的练习，以便手腕和手臂能够更好地配合，形成流畅自由的线条。同时，我们要保养好手腕和手臂的关节，以免出现过度疲劳。

在练习中，不要急着要求追求速度和美的程度，应该从基本的笔画认识入手，循序渐进地进行反复练习。不仅要掌握书写方向和笔画，还要注重字形、字体大小、字的内部比例、组织结构等方面的培养。

五、对行书的个人情感表达

书法不仅是一种艺术形式，也是一种情感表达的渠道。在行书的书写过程中，我们可以将自己的个人情感表达出来，体现自己对生活、自然和社会的理解和感悟。借助行书的灵动和自由，我们可以在墨色和线条之间找到自己的情感共鸣点。

除此之外，行书还需要借助书写的场景和氛围来呈现出更为

饱满生动的情感表达。比如在写铜锣湾的时候，可以借助快节奏、多元化的城市场景来表达自己的对生活的热爱；在写月亮的时候，可以借调静谧祥和的夜色来展现自己对人生无尽的追求和感悟。

六、结语

总的来说，行书是一种自由矫健、流畅圆润的书法形式，给予了我们更多的情感自由和艺术自由。在练习过程中，我们需要从笔墨和工具的认知，字形的认识，练习方法等各个方面入手，不断推陈出新，锤炼自己的书写技巧和艺术魅力。愿每个人都能在行书的世界里找到自己独特的艺术风格和情感表达方式。