

最新浅谈彩陶文化论文(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

浅谈彩陶文化论文篇一

广西十万大学生志愿者活动于这个寒假进行了。

(1)履行志愿者服务的承诺；

(2)不得以志愿者身份从事任何以赢利为目的或者违背社会公德的活动；

(3)自愿者要维护团组织、志愿者组织和志愿者的形象；

从会上我得知了：志愿者服务是通过自愿且不图物质报酬的方式参与社会生活，促进社会进步，推动人类发展的社会事业，志愿精神的核心是服务、团结的理想和共同使这个世界变得更加美好的信念，从事社会公益与社会服务事业，为改进社会和推动社会进步而提供服务，具有志愿性、无偿性、公益性、组织性的特征。

会议结束后，当天下午，我们团53个成员随着乡政府领导的带领下，各自不一的拿着扫把，铁铲在街上进行大扫除，为乡里做着有意义的事，看着我们之间的团结合作的精神，我感到欣慰，看到了团队的努力成果，我们好高兴！

1月26，我们按正常来到乡政府，今天的主要任务是配合政府工作人员挂灯笼，挂彩旗迎新春，一切工作都是那么顺心。同时还有任务是未能完成采访的，继续在这几天进行采访。

到了1月30号，乡里举办了文艺演出和政策宣讲活动，白天我们在跟工作人员布置舞台现场，到了晚上七点，我们准时参加了晚会的演出！

2月4号，乡举办春节篮球赛开始了，我们也以志愿者作为期中的一队，没参加的球员，有任务就是配合政府工作，充当计时员、记分员，为球赛的圆满举办努力工作，经过3天的时间，篮球赛圆满的举办了！我们队以一赢一输的战绩无缘前三，很遗憾。但是我们却玩得开心，也履行了我们的义务。

此次活动中，我觉得还有一些令人不足：因为是第一届，我们对流程不是很熟悉，导致做起事情来没有流畅，对一些简单的事情搞得很复杂，缺少的是对整体的规划和部署，没有计划性的安排，通知事情没有时间表，导致很多通知都是临时性的。一些志愿者目的不明确，没有真正的把志愿者那种奉献表现出来，没有志愿者需要的忍耐和无私奉献，给工作带来一定的不便，阻碍工作的进程。同时志愿者的劳动力严重缺乏，特别是球赛期间，知道是春节期间，每个人都忙，所以在工作中很多志愿者没有到场工作。这是我从活动中觉察到的。

在此次的活动中，我体会到了：志愿者不仅在于助人，还能学到许多东西，因为接触到各种人，各种事，关键我们代表了当代大学生的形象。人生的意义不在于索取，而在于奉献。挺身而出，融会和渗透在人们的工作和生活中，深入基层，认识国情，了解社会，开阔视野，在实践中受教育，作贡献，尽自己微薄之力帮助更多需要帮助的人，是一件非常有意义的事，能够参加此次寒假志愿者活动，我感到非常高兴，同时能够为家乡服务感到很光荣。

但是总体来说，我们这个团队积极地配合了当地党委政府的工作安排，对接好各项工作，志愿者之间相互尊重、相互关心、相互鼓励、密切配合，能够很好的锻炼自己了。大学生是国家和社会的建设者，身系国家的兴衰荣辱，参加到十万

大学生寒假实践活动中，正是给我们一个关注社会基层，亲身体验社会生活的机会，只有实践才有发言权，参与社会实践活动可以让大学生学会踏实做事，作为大学生“三下乡”深入基层，体验基层，服务基层，我们即能感同身受的了解基层情况，有能献出我们自己的一份力为基层民众和家乡人民做自己力所能及的事。丰富充实了假期生活，也能为家乡的建设和谐发展出点力量。

浅谈彩陶文化论文篇二

在这本书中，作者把整个的教育心理学做了几个部份和阶段来讲述。

一、教育心理学的基础： 教育心理学的研究方向

二、教育心理学的实践： 个别差异的探讨

在教育心理学的研究方向，作者提出了一个教育心理学未来的走向：教育心理学研究目的教育化，研究对象全人化，研究方去本土化的一个建议。因为作者认为，现在一般人对于教育心理学总是认为他是心理学的一部份，但是作者强烈的指出：教育心理学原本即是因教育需要而产生的，而非由心理学中分化出来的，所以作者在此强调研究目的要教育化。另外，作者认为教育的对象是人(学生)，是整个活生生的的人，而不是局部人，故整个的教学过程，应当是在了解学生心理需求与主观价值的教育基本目的下进行。最後，作者提出另一个方向为本土化。作者认为教育的方法只有最适合的方法而无最好的方法，因此，对于教学对象都是本地的学生，因此，在做教育心理学时，应该以最适合本地学生的方式去做研究。

作者这种论点在其他的书中我都没见过，算是一种创新的写法，然此种写法对于未来从事于中学教师的我们来说应该是一种很好的建议。因此，我很喜欢这本书的写法和内容。

接著作者以研究对象一人为出发点，来探讨一个人的发展，这种写法让我真正的了解到我们所教学的对象本质和成长历程，这对於日後的教学过程和教学检讨上都是一个很好的基础。尤其作者在第四章还提到社会发展和教育的关系。这是在其他书本中很少提到的。我们在探讨学校教育时，一般都只考虑到校园的行政、教学对学生所造成的影响，往往都忽略了社会这个大学校对教育所造成的冲击。在书中作者也论及到这点，让我体会到社会对教育的影响。

作者接著便进入教学的主题，开始探讨一个学习理论和原理。在这裏清楚的介绍各种理论以及其应用，让我们可以清楚的明白各种理论的定义和范畴。这对於我们未来的教学分析是一个重要的基础。

最后，整本书以实践作一个结尾。在实践部份，作者先从了解个人差异开始进而指导大家如何去设计教学过程。在一般书籍中，往往都只有探讨智力因素和教学上的关系，鲜少探讨非智力因素和教学的关系，然而在此书中，作者以一个章节来点出一些较重要的因素，让我觉得较一般书特别的不一樣。

整本书给我的感觉是显浅易懂，很适合刚接触教育领域的学生。尤其他在写书时，都是以本土化的例子居多，来综合介绍整个概念。另外整个的写作层次由最基本的人开始，接著介绍理论，进而以实践结束整本书，让人读起来觉得非常的连贯。虽然自己非教育本科系出身，但是对这本书的感觉相当的好，对於往後的教学也有很大的帮助。

浅谈彩陶文化论文篇三

在本学期的《论文写作》课程中，我学习到了关于论文写作的基本要素和方法。

张聿老师在授课时非常细致、全面，将各种已经出现或可能产生的学术规范问题一一作了梳理，并介绍了一些历届的优秀毕业论文，为我们展示这些优秀文章中值得我们学习的优点，以至于我在听课时，不断地发现与再发现着自己以往论文中的一些问题。

在课堂上，我一步步了解了论文之前需要做哪些准备工作，如何选题，如何确定题目，论文的框架的主要内容，写作技巧以及需要注意的问题等等。

通过这个课程，我从对于硕士论文的未知状态逐渐变得心中有数。

老师在几次课上反复提到了论文的主题这一方面，可想而知，这是论文的第一要旨，极其重要。

首先，是否有能力写，要根据主客观条件判断，课题过大，问题难以研究深入，可能导致虎头蛇尾，草草收摊；其次，论文要有价值，也就是需要有创新性、前沿性、理论性、趣味性等等；再次，所选的主题要有东西可写，方便展开，内容可充实；另外，是否可按期完成，送审是否顺利，是否有利于答辩，这些都是要综合考虑与权衡的。

通过这些学习，对于我的开题报告有很大的帮助。

回想整个课程的学习，除了学到了有关论文写作的规则与技巧以外，我还有其他方面的收获。

那是在第一堂课的引言部分，老师讲到平时要重视练习、提高艺术修养，不仅要勤写、多写，养成记笔记的好习惯，还要扩展知识面，大量关注相关领域。

这些的确非常的重要，一方面，自从上了大学，没有了语文考试中的作文，没有老师布置的周记作业，我的写作水准逐

年降低，文字功能退化严重，平时有些心得感悟最多三言两语记下来，只能称作意识流，且极少会书写百字以上的篇幅，这就造成自己逻辑思维能力下降，文章架构组织能力弱化。

另一方面，缺乏一定的知识面和阅读量，例如老师在课堂上列举的诸多著作，有很大一部分都只是有所耳闻，却从未完整阅读过，甚至还有一些前所未闻。

我深知作为一个硕士研究生，自己还差的太多，只觉惭愧之至。

除文学艺术以外，老师还讲到了中国戏曲，当老师将昆曲600年的故事娓娓道来，我真是感动极了，更加懊恼自己的无知。

我一向自诩对中国传统文化存在浓厚兴趣，自己的研究方向是民族性的色彩，然而却对中国文化中这么举足轻重的一笔多年来置若罔闻，实不应该。

好在，这节课真正激发了我对阅读的兴趣，很激动，决心要把这些空白慢慢补回来，尤其是中国传统艺术领域之精髓。

老舍先生在《四世同堂》里，借英国领事富善先生说过一句话。

他说，“老派的中国人英语不好，但是中文还靠得住。可是现在的中国人是英语不好，中文也靠不住。”这句话放到现如今仿佛更加贴切了。

当我意识到这一点，那种紧迫感与压力也随之而来。

一下课，我便直接冲进图书馆，借了《牡丹亭》，一面品读文字，一面找到白先勇先生的青春版《牡丹亭》视频，二者结合起来欣赏，不得不说，这极大地震撼了我。

张聿老师在课堂上教授给我们的不仅是知识，更是比知识本身更重要的东西，让我有所反思，从而自觉地提高自身的艺术修养。

通过《论文写作》课程的学习，可谓受益良多，我更加深切地体会到，写一篇优秀的'论文绝非易事，要投入更多时间与精力做好研究工作。

以上就是我的《论文写作》课程的学习心得。

记得刚上完这门课的时候老师就布置了作业，要求我们就论文板块的某个方面去写心得，当时我就问我旁边的同学，你学到了什么?很多人迷茫了，上完了这门课不知道讲了什么，学到了什么。

我个人的实际情况有点不一样的，虽然说论文课忘了很多，但是还是有一些收获的，起码自己以后在写毕业论文时候，知道要在内容与格式这两大方面抓好，这非常重要。

写一篇好的毕业论文的确不容易，我们必须要认真对待。

刚开始的第一节课是张老师给我们上课的，老师谈及论文写作，给我印象最深的就是他多次强调论文的格式。

的确，先不说我们的内容是否新鲜，观点是否创新，建言献策是否有建树，但论文格式的要求是基本的要求，是每个同学都可以做好的。

这些基本的格式我们要做好弄好，基本的东西没做好，留给指导老师给你做，这合适吗?虽然说今天面对的是一篇本科论文，但是可能明天也许你就会因为这种不认真的态度而错失很多很好的工作机会。

细节决定成败，虽然这是一句话很俗套而且老生常谈，但是

十分有理。

其次是老师强调的选题，论文写作的成败，关键还在于选题。

课上老师花了大量的时间给大家讲了选题的问题。

老师说我们在选题的时候从现实的弊端中选题，学习了专业知识，不能仅停留在书本上和理论上，还要下一番功夫，理论联系实际，用已掌握的专业知识，去寻找和解决工作实践中急待解决的问题，尽量选择自己有较强的兴趣、而且平时有所思考、有所积累的比较熟悉的课题，可以保证选题后写作的可行性。

而且范围要尽量小一点，要不就会显得没有什么内容，给人很空的感觉。

选题要求学生注重平时积累，博览群书，并要长期的思考。

另外注重对自己的跨学科知识的培养，以使自己能从更多的角度看问题，视野更开阔。

老师还给我们举了好多的例子来说明，我倒是有一些自己的切身体会。

选题就是要发现值得做课题研究的问题，这就需要有问题意识。

确定论文的题目不可能靠临时抱佛脚，这项工作必须要放在平时。

记得在某一节课上老师给我们点评了一些师兄师姐的毕业论文，印象中听到老师批评的声音较多，赞许的话有，但是相对来说是比较少的。

老师是一个会说真话有要求的人，老师的评价是中肯的。

老师给我们看了一些师兄师姐的论文，在某些论文里，很多同学都可以看出挺多问题的。

论文太难令人信服，文章太苍白了。

论文最后是文献，文献资料来源太少，缺少精确。

有的甚至来源我们教材，这是不太可取的。

在此，老师强调论文的参考文献很重要，想写好一篇论文，必须要广泛地阅读大量的文献资料。

还有就是关于论文写作的态度问题，当下社会抄袭之风似乎盛行得很。

在这样一个急功近利的时代，所谓的“学术抄袭”好像四处都可以寻找到适合它滋生的环境。

而我们呢，对这类现象自然是会嗤之以鼻，然而见多了，也就见怪不怪了。

其实，我们在这课之前也写过论文，自己可以扣心自问，有多少的内容是借鉴了别人的。

所以在上课时，老师也反复的强调，当我们自己进行论文写作时，要时刻提醒自己，千万不可以“犯规”，要靠自己的真本事。

总之，在这门课里可以学到挺多东西的，尤其在上课时我们可以感受到老师的学识渊博，但是老师对学生不骄不纵，低调的为人处事和谦虚认真的态度让我打心底去尊敬他。

同时也想到了我们身边有些人吧，学识甚少、眼光短浅，还骄傲自大，把自己摆在高高在上的位置。

事实上，在这个世界上，我们每个人都是那么的渺小，有什么值得你去特别骄傲的？所以我们都应该把自己的姿态放低，不懂就问，要多向身边的人学习，这样子你才能进步得更快！

浅谈彩陶文化论文篇四

我们要用平平常常的心态，高高兴兴的情绪，快节奏、高效率地多做平平凡凡、实实在在的事情，让我们享受到为国家、为人民、为集体、为亲人尽到责任的快乐。

听了魏先生的讲座后，感慨良多，尤其被他睿智幽默、诙谐、生动的语言感染着。被他崇高的精神世界感染着，被他积极乐观的处世、工作态度所感染着。被他科学民主的管理所吸引着。他的举手投足中让我们感受到他朴素的人格魅力和务实的工作做风。整个过程中，时而鸦雀无声，时而哄堂大笑。

他告诉我们珍爱生命、享受生活的四字秘诀，叫做“松、静、匀、乐”。“松”即身体放松；“静”即心灵平静；“匀”即呼吸匀称；“乐”即情绪欢愉。他特别告诫我们要记住四字秘诀，要在纷乱复杂的社会里，在紧张激烈的人际中坚守住心灵的宁静，坚守住快乐的心灵之道。他认为，快乐可以外取，也可以内求。只有时时做到以静制动，快乐才可能随你而来！因为，有一失，必有一得；有一利，必有一弊；翻开手背，必定是手心；走出阴影，必定是阳光。

如，他用真情厚意感染着所有在场的人，让听众产生强烈的心灵共鸣，他使听者为之激动。为什么被别人视作艰辛工作的教育在他眼里和心里竟然是那样的亲切和欢欣？这都出自他对教育的深刻认识和真挚的厚爱。他的思想不是超然无踪缥缈的，而是真实质朴的，根植于我们的教育状况，根植于我们的教师的需求，根植于广大学子的心灵。因为，他总是把走向学校当作一种精神享受，把认真教书育人当作是一种人生享受，把一切不如意之事之人当作体验生活的一种愉悦享

受。他时时享受，处处享受。用这样一种积极乐观的态度对待凡人凡事，一切都在于“道法自然”，何乐而不为呢！在他的讲座中我最欣赏的有两句话：多改变自己，少埋怨环境；用平平常常的心态、高高兴兴的情绪，去做平平凡凡的工作。

总之，一个人把自己管理得好好的了，也就有了更多的精力、更多地激情投入到工作中，魏先生有哲学家的头脑，改革家的胆量，科学家的严谨；有儒家的礼让，有释家的胸怀，道家的超脱；有社会活动家的阅历，演讲家的口才……这一切，成就了他作为一代教育家独有的魅力和风范，以一颗平常心快乐地生活、工作、学习着。

学高为师，身正为范。喜欢魏先生这样的一句话：“守住心灵的宁静，守住自己快乐的阵地。”

浅谈彩陶文化论文篇五

光阴似箭，转眼间，四年的大学学习与生活已接近尾声，回顾已逝去的日子，感觉过得还蛮充实，在这最宝贵的几年里通过自己的学习与实践还是跟上了岁月的脚步，留下了许多转眼即逝却又很有价值的东西，总算没有蹉跎岁月。然而，在知识的海洋里总是会有很多的方面是自己从未涉猎，仍需努力去学习去领悟的。甚至有些知识可能你只学了一些皮毛的东西，而在实际的运用中却常常感到棘手，就像写作。

是的，我们是从小学就开始学习造句，写作文，但是我们一直学习的都只是一种文学性的写作，只是一篇抒发自己情感的文字而已，但当到了你要在一些科技杂志或文刊这种讲究科技理论追求真实的书刊里发表你自己的科研成果或对于科研的一些见解时，却与你所学过的写作方式却是大相径庭的。因此，当跟邓老师学习了《科技论文与写作》这门课程后发现其实科技写作并不是随意地抒发一下自己的情感，而是必须要追求严谨真实，并且还必须要注意遵循一个非常重要的学术道德的规则。

科技论文是报道自然科学研究和技术开发创新性工作成果的论说文章,是阐述原始研究结果并公开发表的书面报告,并且是以科技新成果为对象,采用科技语言、科学逻辑思维方式,并按照一定的写作格式撰写,经过正规严格的审查后公开发表的论文。写科技论文的目的是报告自己的研究成果,说明自己对某一问题的观点和看法,接受同行的评议和审查,以图在讨论和争论中渐进真理。因此,撰写科技论文时是绝对禁止抄袭等败坏学术风气的不良行为的。

科技论文写作具备有创新性,科学性,准确性,学术性,规范性等特点。创新性就要求作者在撰写科技论文时必须要注重科学研究理论的新颖性,要具备一定的研究价值;而科学性和准确性则是指科技论文表达形式的科学性和实事求是的科学精神,即科技论文的结构严谨、思维符合逻辑规律、材料真实、方法准确可靠、观点正确无误;学术性即理论性。学术性是科技论文同其他科技文章的基本区别。所谓学术是指系统和专门的学问,是指有较深厚的实践基础和一定的理论体系的知识。科技论文学术性是指一篇科技论文应具备一定的学术价值;规范性则要求作者必须按一定格式和要求进行规范写作。如科技论文的参考文献著录应规范,文字表达应规范,语言和技术细节应采用国际或本国法定的名词术语、数字、符号、计量单位等。科技论文要求准确、简明、通顺、条理清楚。

另外,科技写作中一个必须要注意的方面是一定要遵循学术道德规范的规则。科技论文的写作、发表都必须严格遵守学术道德,这不仅是对原创作者研究成果的尊重,也是自己的学术道德水平的体现。在当今的学术氛围下,树立有利于学术道德建设的道德观念是每个科研人员必须的思想准备。只有共同遵守学术道德,才能在质的层面提高我国论文的水平。

这些都是通过学习了邓老师的课程后所获得的非常实用非常有价值的知识,一定会在以后的学习中给我们带来莫大的帮

助的。

浅谈彩陶文化论文篇六

5%的比例，我不幸中签，被抽到校级统一答辩，5月31日上午在研究生院参加了论文答辩，有惊无险，最后顺利通过了答辩，两证似乎已在向我招手了，但貌似还有一个人工审错，阿门，但愿不会又抽到我！

能顺利通过答辩，在此首先衷心感谢我的导师，没有导师的严格要求和悉心指导，就没有我现在的的成绩，其次要感谢班主任的多次帮助，最后要感谢几位学长的经验传授。鉴于有几位兄弟姐妹咨询我答辩情况，我借此机会作个简单总结，望能给大家有所帮助。

由于我本科阶段没有经历过答辩，所以此次答辩于我而言是首次，尽管导师让我好好准备，不用紧张，但我心里总打鼓不知从何着手。而且，答辩前一天还弄了点小插曲，让我更没底，本来我抽签是19号，30日按正常应该是1至13号答辩，31日从14号开始，我排第六个，没曾想30号下午接到财大老师电话说31号我第一个参加答辩，14号至18号同学临时通知提前答辩了，30号下午就参加了答辩！一个电话把我搞得有点懵。我本来还指望学习下别的同学是怎么进行答辩然后依瓢画葫芦，这下死翘了，我零经验的人要成为别人的瓢了！事已至此，无路可退了，但想到论文是自己一个个字码出来的，经过这么多次修改，已经了然于胸，又有何惧怕的呢！瞬间自信心暴增，哈哈。

好，旁话少说，切入正题，答辩，首先得对规则掌握，而我由于30号没时间提前去旁听其他人的答辩(其实是不知道还可以进行旁听，以为不能旁听呢，我实在太out了!)，不知道答辩规则是怎么样的，我这次把它给排下来了(见照片)，相信学校统一答辩和我们院系答辩程序应该是差不多的，各位可以参考下。

针对程序的8点，我结合我的答辩经过，说说我的经验教训哈。望能给兄弟姐妹提供点参考价值。

心得体会论文篇4

浅谈彩陶文化论文篇七

激励是管理过程中一个非常重要的功能，是管理心理学的核心问题之一。每个人都需要激励，需要自我激励，也需要得到来自同事、群体、组织和领导方面的激励；作为组织的领导者或管理者，为了实现组织的既定目标，就更需要激励全体的组织成员。如何调动组织成员的工作积极性和主动性，使其为实现组织的目标而不断努力，是任何一个管理者都迫切需要解决的问题之一，因为不论管理者自己多么优秀，个人多么能干，如果他不能成功地促使全体组织成员为实现组织的目标而共同努力和合作，就难以提高组织的整体绩效。一个组织的成功，不是个人的努力而得来的，是大家共同努力合作的结果，如果部分组织成员与组织脱离，对组织部负责、懒散，则会拖累组织的其他组织成员，领导者或管理者就应该正确处理好组织成员内部的问题，积极调动每一个组织成员的积极性，通过激励把全体组织成员整合起来为组织做贡献。这个时候，激励就成了非常重要的手段，所以激励在管理过程中是必不可少的。

激励，顾名思义就是激发、鼓励之意。而在心理学方面的意思就是持续激发人的动机的心理过程；在人力资源管理中，激励就是调动起员工的工作积极性。我们现在就从管理心理学方面来进一步认识激励。人的动机是需要经过刺激激发的，通过激发，人产生一种内动力，朝向所期望的目标前进，而起到激发作用的就是激励。人们在面对工作时，每天都是在做同样的事情，他们的头脑都被固定住了，已经变得很厌烦，对工作失去了热情及积极性。这样，领导者或管理者就不能

让员工们继续这样下去，要通过一定的手段来调动他们的积极性，这种积极性是人们面对工作任务时一种持续主动、自觉的心理状态，它通过积极、努力和创造性的工作行为表现出来。

人才是一个企业的支柱，如果企业的支柱都没有了，那这个企业就要倒闭了，要吸引和保持更多的人才就要通过激励手段来吸引人才不外流。美国就特别重视运用激励吸引人才。为了吸引世界各国的人才，美国不惜使用支付高酬金、创造好的工作和生活条件等激励方法。

组织中员工的工作绩效既与他们的能力有关，也与对他们的激励水平有关，用公式表示就是绩效=能力 \times 激励。激励可以激发人的干劲并使之有工作的坚韧性，为实现目标而进行不懈的努力，还可以充分发挥人的因素，挖掘人的潜能，从而提高工作绩效。

兴趣是一个人工作的动力，我们经常说，所事情要对它产生兴趣才能做得好，如果你对它本来就觉得厌烦，那该工作就很难做好。兴趣是影响动机形成的重要因素，通过激励，人对工作产生稳定而浓厚的兴趣，使人对工作产生高度的注意力、敏感性，形成对自身职业的偏爱。

当前，我国正在积极从事现代化建设，进行着各项改革。改革的关键之一就是要有效地调动人的积极性。调动人的积极性的各项措施，按其是指来说就是要采取各种形式的激励手段。一个有效的激励手段必须是符合人的心理和行为活动的客观规律的；反之，不符合人类心理活动客观规律模式的激励措施就不会达到调动人的积极性的目的。面对我国的实际情况，全部照搬西方的激励理论是不能解决问题的，我们的责任是要寻找和建立能理解和指导我国社会现实的理论模式，以指导各级管理人员，在面临这一课题时，能找出解决问题的具体途径。理论来源于实践，我们要在中国的土地上，按照中国的实际情况来解决我国企业事业单位中的激励问题。

中国传统的激励模式是儒家的典范激励模式，孔子认为一个真正的人是依循规范、按照自己的各种角色、举止得当的人。大部分人可能学的不够好，不能灵活应对各种人际关系，机械行事。相对于典范他们有所欠缺，但是仍不愧为一个人。一个真正的人，是在群体生活中从容自得，举止得当，如果十分成功本身就成为典范，如果不那么成功，也要不断的向典范学习，这种学习是自发的，自愿的。这种激励模式适用于社会构成相对简单的封闭的小群体，只限于这一范围，这种个人权威的有效性才能得到保证。那时的管理者为了能够说服被管理者首先必须建立忠实的代理人形象，这种明君和贤臣的形象就是公仆的基础，所以公仆形象几乎是中国激励观念的宿命，而且在国有企业中激励好几代中国人。

浅谈彩陶文化论文篇八

一、选题要准确。俗话说，良好的开头是成功的一半。论文写作也是一样，选题要结合自身情况，量体裁衣，在导师的指导下，选一个符合自己实际的题目。如我所处的浙江地区，是中小企业比较集中的地区，在身边发生了不少融资难问题，特别是在经济危机影响还没消去的今天，这个问题更加突出，所以我选择了将“浅谈中小企业融资难”作为题目。题目一旦论证确定，就要树立目标和信心，坚定的写下去，在写作过程中遇到困难在所难免，我们不断地去寻求解决困难的办法，切忌犹豫不定，一定要相信自己，选定的题目是有科学依据的，自己有能力有信心写下去，这一点，信心最重要，这是我们论文写作的动力和支撑。

二、研究思路要清晰。题目选定了，我们就围绕论文进行深入的论述，思路最重要，思路决定出路。论文写作，总有一个思路，是按时间顺序，历史发展顺序，战斗行动顺序，还是逻辑顺序。例如在本文中从分析事物的一般顺序出发，先描述了现状；分析了出现这种现状的原因；再到应对这种情况我们应该做什么。由表及里的确定论文的思路。

三、论据要充分。论文论文，重在论证。论文的重点在于解决“为什么”，可以不完整，但一定要亮出自己的观点，把道理讲明白，为什么是这样的观点，论据一定要充分，在论文中我们深刻探究了为什么会出现这种现象先后从中小企业自身和外部环境中进行探讨，这样论据充分了，我们的论文才显得丰满，论点才能站得住脚。

四、文中脚注和参考文献要全面。在论文写作中，不可能不引用别人的观点，不过论文写作中要标注出来，这是研究的需要，不能算抄。

论文撰写没有捷径可走，只有一步一个脚印，认认真真的去完成，在论文的字里行间凝结着导师和作者的心血，一份耕耘一份收获，预祝在一起并肩战斗的兄弟姐妹顺利通过！

浅谈彩陶文化论文篇九

进入大学后，我们开始接触了较为陌生的论文，我们大致了解到这种文体与以往所接触的文章相比有更为严格和规范的写作方法。虽然经过短短两年多的摸索，在一次次课程论文的演练中学习到了不少的写作规范和方法，但是凭我们自己的能力却仍然无法撰写出规范的论文。因此学校为即将面临写毕业论文的我们安排了论文写作指导课，这门课程很特殊，总共有六位老师为我们上课，从各个不同的方面为我们讲解了论文写作的要点。

上了一学期的论文写作指导课，我收获颇多，从原来一提到写论文就觉得一头雾水到现在至少有了大致清晰的思路。这节课使我解决的第一个大的问题就是论文是什么，不同于之前所了解到的，论文并不是简单的知识点的罗列，最重要的是能够提出一个问题并解决它。现在，通过论文写作指导课，我了解到一种更为确切的说法，论文是讨论或研究某种问题的文章，是用来进行科学研究和描述科研成果的文章。论文分为很多种，我们接触到过的就有学年论文、毕业论文，还

有学位论文、科技论文等等。

并且，对于我们为什么要学写论文，也有了一个清晰的认识。作为一个学生，我们学习写论文，第一，能够培养我们综合运用所掌握的基本理论、基本知识、分析问题与解决问题的能力；第二，能够培养我们进行科学研究、创作、设计的初步能力，比如说，选题、开题、制订方案、检索文献资料、实验设计与操作、调查研究、论文撰写与计算机应用等一些最基本的能力；第三，还能培养我们创新精神、实践能力与创业精神，包括实事求是、虚心好学、刻苦钻研、开拓进取的科学作风与精神。而作为一个即将毕业的高年级学生来说，毕业论文也是检验我们四年来学习成果的一个最好方法。

学术论文根据其写作的方法不同，还能分成论证型论文、考证型论文、调研型论文、争鸣型论文、综述型论文。学术论文写作的过程中，要时刻牢记它的一些特点：科学性、创新性、学术性。其中，学术论文的科学性十分重要，在写学术论文时，要求作者从实际出发，不能根据自己的兴趣爱好对事实的陈述带有偏误，否则这会严重影响到一片论文的严谨性。另外，学术论文的研究数据必须真实可信，在有条件的情况下，最好能够自己亲自做调查，得出的第一手资料会具有十分宝贵的价值，能增加学术论文的可信度。

在论文写作指导课上，多位老师都再三强调，论文的选题十分重要，一片论文成功与否的关键就在于选题是否成功。而我们对论文接触不多，往往会走入论文选题的误区，以为论文题目选的大而广就能有内容写，其实情况完全相反，在现在的初级阶段就选择过大过宽的论文题目会造成我们的论文内容零乱，主题不明确，泛泛而谈的情况。在我们现在的阶段，选择论文的题目，一定要选择一个小的切入点，提出一个小问题，集中精力去解决它，提出自己的观点，这样才能做到深入而新颖。比如，在众多大师严谨的论点中，我们难以找他们的空白点，也难以做出比他们更加深入的研究，可以换一种思路，找出不同流派的学者论文观点之间的分歧点

或者是汇集点作为论文写作的切入点。在前人的研究成果上加以概括归纳和完善，对于我们初级阶段的同学来说，这无疑是在锻炼我们写论文的好方法。

学术论文材料的搜集和整理是写论文的一个重要步骤，在写作论文之前，我们应该搜集大量的与自己论文有关材料，比如一些理论，在搜集到材料之后要及时的归纳整理，选择自己需要的提炼出基本观点。在确定论文选题之前，就要充分考虑自己是否能够搜集到丰富的材料，对于我们来说，选题太旧没有新意会使论文失去写作的意义，而选题太难或者过偏找不到任何所需要的材料，也会使我们的论文写作无法进行下去。因此，在选题时要充分考虑可行性，材料的搜集和整理也是论文写作的基础性工作。

除此之外，开题报告的撰写也是我们毕业论文写作的一个重要环节，开题报告是日后开展研究工作的准绳。在这一阶段我们所要做的是了解别人在这一领域研究的基本情况，掌握与课题相关的基础理论知识。我们需要在开题报告上以课题的国内外背景作为出发点阐明我们的论文到底有何写作意义。论文的主体部分，比如摘要，关键字，引言，正文部分，注释和参考文献都有一定的要求和规范。

浅谈彩陶文化论文篇十

边际效用探讨的是人们内心的满足程度。以研究人的心理活动去解决经济问题，这种思考方式的产生与社会的变革密切相关。19世纪中后期欧洲社会经历了重大变革，细胞的发现、达尔文相对论和万有引力的提出开阔了人们的视野，人们从研究神的存在开始转向研究人自身的发展，从人类起源到内心活动都是人们的探讨范围。为了巩固资本主义的统治地位，资本主义经济学者不但要思考如何使资本收益最大化，还要顺应社会发展潮流，利用当时最新的理论方法去解释经济现象，这个时候心理学作为一门独立的科学出现在人们视线，从心理学的角度去分析问题自然成为了当时学者们思考和解

决问题的新方法。

要明确心理学与经济学的关系，首先就要说明本文的经济学所指的范畴。古典政治经济学是解释国家治理与财富积累的一门学科，后来西方学者为了推行“全球化”，便去掉了“政治”一词将其改名为经济学。马克思主义政治经济学揭示了资本的本质及资本主义社会最终要被共产主义取代，扎根于辩证唯物主义而极力回避描述人的主观意识。综合历史中各经济学流派，本文主要探讨的是当代西方经济学，时间以19世纪80年代心理学正式登上历史舞台为界，不包含马克思主义政治经济学。

1. 边际效用价值论与心理学

边际效用指消费者每增加消费一单位商品或服务所带来的效用增加量，随着消费数量的增多，每增加的一单位效用是递减的，这就是边际效用递减规律。边际效用描述的是人对商品或服务的价值判断，即欲望。商品或服务能否满足人的欲望，取决于个人的心理感受。

因此，边际效用价值论本质上是以人的主观心理感受来衡量商品和服务给个人带来的满足程度。边际效用作为分析人的满足程度的切入点，使得欲望、需求诸如此类的心理感受变得可以考量，它考查的并不是人的满足程度总量是多大，而是单位增加量的大小和变化。边际效用价值论为考查人的满足程度带来了真正可以操作的方法，这一操作方法的产生正是源于人们开始从心理的角度去思考问题才产生的。

2. 边际效用价值论与经济学

19世纪70年代边际学派最早提出了边际效用价值论，其代表人物庞巴维克对边际效用的论证是：心理上的感觉决定了人们对物品的主观价值判断，买卖双方根据各自对物品的主观价值判断进而达成交易，成交商品的价值即为客观价值，客

观价值是边际效用价值的完成形态。

19世纪自然科学的三大发现使人的心理活动成为了新的研究视角，边际效用价值论第一次让经济学者把纷繁的经济现象和人复杂的内心世界结合到了一起。后来的经济学者都不同程度地利用心理学解释经济现象，心理学也成为了经济学方法论的一部分，例如凯恩斯用“流动性偏好”解释收入该如何分配，以及20世纪50年代产生的交叉学科——经济心理学，它是由美国密西根大学的经济学兼心理学教授乔治卡托纳创立的。

3. 心理学的研究对经济学的重要性

经济学以社会中的经济现象及其背后的经济关系为研究对象，致力于解决社会如何对有限的资源进行分配；资源分配关系到个人就会有逐利动机，因此不能忽视人的心理活动。了解心理学能够帮助经济学者更好地认识“意识的能动作用”，理解经济活动参与者背后的动机，只有掌握了经济动机，才能有效地解决实际问题。了解心理学能够帮助经济学者更好地从人的角度而不是以经济现象的角度，去考虑经济现象发展之下人的活动，从而提出切实可行的理论。心理学的研究方法能够启迪经济学者的研究，例如心理学研究方法中的个案分析法能使经济学者关注经济活动中个别人的行为，防止共性的理论掩盖个性的现象。

学者有关心理学和经济学关系的论证从未停止过。美国联邦储备局前任主席格林斯潘曾说过：“所谓新经济就是心理学”。经济学家在解释自己的理论时提出了很多基本概念，比如价值、选择、产权、机会成本、贸易等，它们是经济学理论框架的重要组成部分，而心理学家则认为，这些概念都包含了人类的行为及心理成分。研究经济心理与经济行为的相互关系，能够为经济行为的预测和调控提供可靠的心理科学依据，并为我国制定改革方案和推进改革事业提供可靠的心理科学依据。经济学者借鉴心理学的实验方法始于20世

纪50年代，作为实验经济学的创始人J. Vernon Smith因“在实验经济分析尤其是选择性市场机制研究中引入了实验室实验”而获得诺贝尔奖。

心理学和经济学紧密相连，前者自然会对后者的方法论产生影响。经济学的研究方法是建立在实践辩证法基础上的系统抽象法，具体来说囊括经济学的研究范围、研究者的研究思路及研究成果。通过对文献的阅读和整理，本文作者认为，心理学的研究从三个方面对经济学产生了影响：扩大了经济学研究范围的整体性和完整性；增强了经济学方法论的实用性；明确了经济学方法论的方向性。下面进行具体分析。

1. 心理学扩大了经济学研究范围的整体性和完整性

心理学让经济学者开始探讨人的心理活动，扩展了经济学者的研究对象，经济学者的研究视野不仅仅局限在用纯经济学理论解释经济现象。在亚当斯密、李嘉图之前的经济学者几乎都在研究如何积累财富，当新兴资产阶级开始反抗封建统治的时期，经济学者转而探讨资本主义替代封建主义的合理性以及资本如何获得最大收益以巩固资产阶级的统治地位。第二次工业革命之后，经济学者才开始将研究的目光转向了普通的个人身上，体现在边际效益价值论的产生和后来的心理学成为经济学方法论的重要组成部分。从此经济学的研究范围真正覆盖到了完整的社会生活之中。生活中也有很多例子，例如商务谈判、买东西讨价还价，如果只从实现均衡价格的角度去分析，往往得到的结论是简单却不符合实际情况的，这是因为忽视了博弈双方的反复要价的是心理变化。20世纪70年代出现的理性预期学派认为，人们对经济社会的心理预期会影响政策的有效性，人们对于经济形势的判断建立在完全信息之上，只有出乎人们意料之外的政策才会起到作用，这表明，心理预期已经成为了经济学者考量的不可或缺的变量。当前，人们的心理活动已经是构成市场经济整体的重要组成部分，重视对人们心之所想的判断，才是完整的经济学的研究方法，也确保了解释经济现象的完整性。

2. 心理学增强了经济学研究成果的实用性

心理学研究的是人的心理活动和行为，经济行为是最普遍也是最重要的行为，因此有必要在经济学的研究中引入心理学的思想。以经济学的研究内容为例，微观经济学的研究重点在于企业如何生产、消费者如何花钱，宏观经济学的研究重点是国家该如何制定经济政策，这些模型无外乎都是对经济现象的简单描述并且建立在苛刻的假设条件之上，如果不是与日常生活息息相关，那么即使理论很完美，作为经济活动的参与者，我们也不会觉得它们的实用性体现在哪里；只有在分析过程中加入了大家熟悉的心理因素，我们才会觉得模型是有生命力的、是为我们日常生活所熟悉的，才真切体会到理论源于实践、实践检验理论。心理学强调人的心理活动是由外在环境塑造的，并且人的行为反过来会影响外在环境，这就要求经济学者不仅要提高分析个人的经济行为的理论性，还要重视考虑了心理作用而产生的研究成果的可操作性，确保研究成果甚至政策制定是切实可行的。心理学极大地推动了博弈论的发展，从完全信息静态博弈到不完全信息动态博弈，其模型越来越接近现实生活，“完全”到“不完全”的转化正是经济学者对心理学越来越深刻的认识并且对经济活动参与者的现状描绘。只有从相关人员的角度去发现问题并最终解决问题，我们才会说这是理论完整的运动过程，也是理论的实用性所在。

3. 心理学明确了经济学方法论的方向性

心理学本质上以人为研究对象，经济学与心理学应该是互相依赖、互相促进的学科，因为它们都是人创造出来的、有关人的，并为人服务的学科。经济学的理论也不应该脱离心理学有关人性、认知、理性和欲望的限定，不应该停留于表面上地描述、解释小到个人、大到国家的市场活动参与者的行为。经济学者在思考经济问题时参考了人的心理因素和需求，就能明确人的目的和动机，并综合考虑人所处的环境和人本身的条件，把这些因素混合在一起会有助于产生以人为中心

的经济学理论。做到以人为出发点和落脚点，改变从前的以资本、利益为研究方向，经济学者便掌握了以人为本方向，经济学的研究也会顺应和谐社会的发展要求。

综合了上述的分析可以看出，心理学与经济学相互依赖，在一定程度上对经济学的研究方法加以完善和补充。因此未来经济学的研究仍要参考心理学的相关内容。但要注意的是，经济学者要吸收利用心理学中有利于解释人的经济行为的合理成分，而不是简单地将心理学理论和经济学理论相加。另一方面，经济学者在解释经济现象、制定经济政策的时候不能完全依赖人的心理因素和需求而忽视客观经济规律。

我国国情有着自身的特殊性，即我国现阶段的经济矛盾是公有制经济和官僚资本的矛盾。因此我国的经济学不能忽视政治因素，我国的经济学适用于经济学的叫法。我国的经济学理论不仅要扎根于本土的经济现状，还要依靠本土的心理学研究。只有我国的百姓才是最了解我国现状的，国外的心理学研究成果并不适合解释我们自己的心理状况，外国的文化入侵、国内过快的城市化进程，容易让我们迷失在物质欲望之中不能自拔，只有优秀的传统文化才能带给我们牢固的心理依靠。因此我们要对外来文化取其精华、去其糟粕，大力弘扬优秀的传统文化，培养出具有中国特色的本土心理学。

我国人口众多、国情复杂，人民需求日益多样化，政策制定必须要考虑到民众的心理接受能力。政策的执行必须保持连贯性，否则会失去民众的信任，在社会上产生负面的心理影响。经济学者必须要重视心理预期对社会总供给、总需求的影响，注重民意，让人们畅所欲言，只有这样才能正确认识我国老百姓的诉求，更好地保证广大劳动人民当家作主的地位。