

2023年小说修仙心得体会(优秀5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

小说修仙心得体会篇一

《活着》这本书其实很简单，它就告诉我们两个字——活着！

书中的主人公福贵有着一个坎坷的命运，从年少时的少爷，再到后来的落魄，看着亲人一个又一个地离开自己，直至最后与一头老牛相依为命，面对着这些悲伤，主人公坚持活了下来。

在一开始的部分中，主人公变成了一个农民，地位的变化悬殊并没有使他放弃生命，他逐渐适应了贫穷而又辛苦的生活，用自己的双手养活自己。其实在现在的社会中，经常有人会因为企业破产倒闭而终此一生，但是失败衰退又能怎样呢？留得青山在，不怕没柴烧，这句话说得好，古人对于生命的珍惜热爱从中而出。生命，其实是这个世界上珍贵的东西，即使世界上有着无数的生命，即使地球上几十亿人类，即使你只是其中最不起眼的那些人中的一员，也不要看轻自己的生命。对于生命的热爱，应是来自于内心深处的呐喊，是灵魂的呼唤！

作者为了写出“活着”的思想，为了写出对于生命的热爱，不仅设置了重重的苦难，还添加了许多与福贵相对比的人物来突出生命的重要。在战场上，主人公小心翼翼，唯恐被打死打伤，而很多士兵都战伤，但那些把他们运到后方阵地的人，只是把他们扔到地上，不给予救治。这就是对于他人生命不敬，是对生命的亵渎与轻视，是一种最可恨的行为，由

此，我们在意识到生命重要性的同时，也不能仅仅自私地保护自己的生命，还要尊敬别人的生命，在有能力的情况下尽可能挽救别人的生命。因为生命是等价的，挽救了别人一条命，就等于自己救了自己一命。但在书中，当家珍对想轻生的春生说出：“你还欠我们一条命，你就拿自己的命来还吧。”时，她在劝诫春生要活着，但是他还是上吊死了。确实，十年动乱所带来的苦难是人难以承受的，毕竟在那个动乱、没有公平正义的年代里，人的生命在那些疯狂的“革命者”眼里没有什么太大的价值，有很多的著名作家和科学家都自杀在那个悲伤的年代，如老舍先生。但是也如食指在《相信未来》中诉说的那样：朋友，坚定地相信未来吧，相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻，相信未来，热爱生命。在逆境中，我们更要珍爱生命，相信终有一天真理终会站到自己这一边。真理可能会迟到，但永远不会缺席。而如果连命都没有的，哪能看到太阳升起的时刻！

另外，作者书中所用的语言也很有地方特色，带有山东地方特色的粗犷，文中的语言更加贴合实际，读起来更加真切逼真，让人感受到一股扑面而来的地方特色，感受真真切切的农村气息，这对于描述一个农村的背景拥有着巨大的作用。

小说活着的心得体会4

小说修仙心得体会篇二

修仙小说作为中国古代文学的重要组成部分，凭借其独特的题材和奇幻的情节，一直备受读者喜爱。我近期阅读了几本脍炙人口的修仙小说，深感其中蕴含的道理和哲理对人生的启示。在随后的阅读中，我愈发对修仙小说的魅力以及人生的真谛产生了浓厚的兴趣。下面将从修仙小说创作的真实性、修仙者的修炼道路和促人思考的哲理等几个方面来分享我的心得体会。

首先，修仙小说虽然描绘了一个奇幻的世界，但在其中所描述的修炼方法和道理都具有一定的真实性。修仙小说中的修行者追求的不僅僅是神奇的力量，更是对人性、为人处世等方面的深度思考。对于修仙者来说，修炼不仅是对自身力量的追求，更是一种对自我修行的要求，提醒人们应该如何修身、齐家、治国、平天下。只有修行者能够注重自己的内心修炼，才能培养出卓越的个性和道德素养，从而更好地服务社会。

其次，修仙小说讲述了修炼者的艰辛和坚持，启示人们在追求自己的目标时要有毅力和耐力。修仙小说中的修行过程艰难曲折，常常需要数十年乃至数百年的无间断的修行。修仙者在修行的路上常会遇到各种磨难，曾经强大的修行者也会变得摇摇欲坠。然而，他们都选择了坚持下去，他们的坚持使人们看到了希望，启示我们在面对困难时，应拥有无比的勇气和毅力。

再次，修仙小说中所传达的哲理常常让人陷入深思。修仙小说中融入了众多的哲学思想和道家的思维方式，经常通过对人生追求的探讨，给人以深刻的启示。诸如“人已死，死则归于本源”、“道法自然”等思想，使读者重新审视自己的人生追求和存在的意义，引导着人们去思考人生的一些重要问题。修仙的过程中，更是对人性和社会现象进行了巧妙的剖析，使读者不由得深陷其中，领悟到更多的思想启示。

最后，修仙小说在揭示人性的同时，也强调了修炼者的悟性和智慧。修仙小说中的修行者多数都是经过悟道而得到更高层次境界的。在修炼的过程中，修行者需要不断打破自己的认知边界，通过悟道而提升自己的境界。这让人们明白，智慧与悟性是修仙者取得进步的重要因素。修炼者需要通过不断学习和思考，开拓自己的思维，提高智慧悟性，才能达到超越凡人的境地。

综上所述，修仙小说不仅带给我们一片想象的海洋，更是对

人生追求和道德修行提供了丰富的思考和启示。它发人深省的哲理和令人震撼的修炼追求让人们产生了浓厚的阅读兴趣。透过修仙小说的镜子，我们不仅可以一窥古人智慧，也可以在其中寻找自己生活的意义和价值。因此，在修仙小说的阅读中，我们需要全身心地沉浸其中，感受其中的艰辛与追求，在修炼者的身份可以找到自己，为人生添加更多的哲理与智慧。

小说修仙心得体会篇三

《儒林外史》乃清代文人吴敬梓所作，以“讽刺”为主感，表现，反映了明清两代儒生的功名生活，也深刻地揭露了封建社会制度下，文人的心理观念的腐朽及科举，礼教和腐败事态。至今仍十分具有警世好处。

既然写读后感，就必写作者经历，以之结合，才可感而写。作者吴敬梓，一个厌恶世俗，愤度全伦的清代文人，身在官场的他，更是看透了不知多少沉浮，多少纠葛，也由此着作了《儒林外史》，此书以故事的形式，塑造鲜活人物，其故事人物的刻画代表了作者对封建事态的必须看法。鲁迅先生曾评价此书表述的委婉，犀利却直白，不失为现实主义文学的经典，可见此书的成功。

读儒史，让我看到了古代封建王朝的顽固不化，吃人，害人。但更多的是让我思考此刻的中国。此刻的中国早不是如以前一般；此刻的中国是社会主义国家，是高举列宁马克思主义，以人民为本的国家；此刻的中国更是为中华民族崛起而奋斗，为实现“中国梦”而发奋，这令我们中华儿女感到无比骄傲。但在我们前进的路上，总还是有一些绊脚石，认真解决的问题。

“趁风破浪会有时，直挂云帆济沧海”就让我们行动起来，尽己之力，为建设强大，民主，美丽的中国作出贡献。

重复的机构，剩余的机构只会浪费钱和造成腐败。

小说修仙心得体会篇四

修仙小说是一种以“修真”、“修仙”为主题的小说类型，通常描述人物通过修炼和练功等方式，最终获得神仙般的力量、破解封印、斩妖除魔的故事。修仙小说的作用在于提高读者的修养和素质，让人们在享受小说的过程中，可以学习一些道德标准和人生哲理，以更加深刻的方式感受到人生的意义和价值。

第二段：修仙小说的创作特点

修仙小说的创作特点很多，最为重要的两个方面是情节和人物刻画。情节通常非常丰富，部分情节更是充满想象力和创造性；人物刻画则非常复杂，包括了智慧、勇气、品德、信仰等多方面的因素。当然，修仙小说的创作要求也很高，需要作者通过自己的灵感和经验，塑造出一个充满生命力和感染力的作品。

第三段：修仙小说在修身养性方面的意义

修仙小说的重要作用之一在于帮助我们修身养性。在修仙小说的故事中，许多情节都需要主人公经过复杂的功夫练习和心性修炼，才能坚定信念、巩固心态并提高对自己及他人的掌控能力。修仙小说揭示的道、德、法、器、艺等文化要素和生活智慧，亦可以启迪我们每个人的心灵，帮助我们提高处事能力以及修养品格。

第四段：修仙小说在丰富美好生活方面的影响

修仙小说在丰富美好生活方面也有很大的影响。修仙小说的故事情节等充满无穷的想象空间，能够让我们感受到一种追

求、执着和坚持的感觉。永恒、尊贵、不屈的精神能够启迪人生,助推我们在事业和家庭中充满激情和智慧。同时,修仙小说的心趣、情节和卉兰可以充当一种提高审美和文学素养的途径,为我们人生的美好增添了一抹更加清澈的光芒。

第五段：结论

总之,修仙小说既能使我们感受到一种追求、执着和坚持的感觉,又具有培养品德、塑造人物、提高文化修养等诸多作用,因此在阅读修仙小说中要领会其中的精髓和思想,吸取中它中的内容,让它与我们的生活、思想及道德信仰相结合。同时,也要注意保持一些文学素养,对于这种精美的作品有更深刻的理解和解析,力求提高自己的人生境界。

小说修仙心得体会篇五

“我这一生,尽是可耻之事。”这是我对于这本日本文学大师太宰治先生的作品《人间失格》中印象最深的句子。

在一位挚友的推荐下我初次接触了太宰治先生的书籍《人间失格》,我怀着淡然的心态开始读这本书,却以意犹未尽结尾。看似平淡的叙述中带着魔力和侵蚀力,一点点打动我。

查阅了关于太宰治先生的资料,才知道他的一生充满了传奇色彩。他出身豪门,一生立志文学,师从金伏罇二等小说名家;大学时代曾积极投身于左翼运动,却中途逃脱;生活放荡不羁,却热衷于阅读《圣经》;五度自杀,四度殉情未遂,三十九岁时与最后一位情人投水自尽。若是发生在当下的话怕是媒体们大肆炒作的素材了吧?《人间失格》是他的遗作,也是最被人知晓的作品。

回到书中的内容,作者以自传的形式诉说了自己的人生轨迹,真实而又深刻。小说主人公叶藏酗酒,放逐自我,用药物麻痹自我,自杀,辗转于多个女人之间,药物和酒精侵蚀了他

的身体和灵魂，他痛苦不堪，却又无法挣脱。

作者想要表达的是什么？只是叙述自己的一生吗？不是，是一种发自灵魂的拷问：人生的意义是什么？是虚度光阴吗？当然不是，但是这世上有很多人都在这么做，活着的每一天仿佛机械般行进，日复一日，年复一年，人生没有活出该有的色彩，枯燥无味。等到躺在病床上的最后一刻，回味起自己的人生，才恍然大悟，后悔莫及。

那些人是谁？可能是你身边的人，也有可能是你自己。太宰治的《人间失格》直面的是人类共同面对的普遍课题，描写了社会中概率越来越高的自闭者、叛逆者、边缘者的悲剧。作品主人公就是这些人中的代表。叶藏若是处于当下，一旦试图叛逆、忠实于自我地生活，那么社会会越来越容不下他，他就会被异化成“人间失格者”。太宰治先生的作品之所以会受世人称赞，原因大概是悲哀的人都有叶藏的影子吧。他不断引起人们的共鸣，残酷地给予世人痛击，甚至成为了不少人的精神导师。

“因为怯懦，所以逃避生命，以不抵抗在最黑暗的沉沦中生出骄傲。因为骄傲，所以不选择生，所以拒斥粗鄙的乐观主义”。他从挂着失真的笑讨好所有人的童年，到挣扎于金钱与爱日渐倦怠而绝望的青年，叶藏于安乐时创作绝望之诗，于不如意时写出生之喜悦，这样的反差令人感到他的直率和悲哀。

心理学家荣格认为，所有人内心的无意识深处都存在着一个“永远的少年”。他不会老去，永远不会长大成人，他是永远的英雄，永远的青春。他不会定型成某一特定角色，不被世俗束缚，会一直乐此不彼地追逐着自己的梦想，但却没有实现梦想的能力。这不是一种病态，它代表着所有人心中永不可及的“理想”。在这种意义上，人们把太宰治先生的文学称为永恒的“青春文学”。我们在他作品的主人公中发现了这一点，一个纯真的“永远的少年”带来的心灵上的冲击无可避免。他与这世界的人性的丑恶形成了鲜明的对比，

打开了窥视人性的窗户，从中看见自己的不足，他人的弊端，呼唤起心中一直藏起的胆战和寒栗。

开头的语句的确是我感触最深刻的，我想作者能写下如此笃定的肺腑之语必定是经历了社会的险恶，人性的冷漠以及自我的摒弃吧。一个仅三十几岁的人能看透这一切，用尽一生才学写下不朽佳作，必定拥有着无与伦比的才学，这是太宰治先生的作品给我最大的惊喜。

“人间失格”中的“格”一词我将之理解为对待人生的态度，谁没有过痛苦和折磨？人间失格者不论何时都会存在，只是存在皆有意义，不论何种际遇都必有其须经历的因缘。与其凝望着深渊，不如怀抱温柔，明媚地活着。这是最基本的积极处世之道。

生而为人，实则我幸。