

打造魅力微班会心得体会 读教育魅力心得 体会(大全5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看一看吧。

打造魅力微班会心得体会篇一

“教育魅力”一词，是在《国家中长期教育改革和发展规划纲要[20xx-xx]》中，第一次在国家文件层面提出的。与国家教育规划不谋而合的，还有首批全国教书育人楷模——于漪老师。于漪老师的《教育魅力》，就像一面透亮的镜子，照出了我平时教育教学工作中的诸多瑕疵，鞭策我为做一名更有“教育魅力”的教师而修炼自己。

一、做善于反思的教师

读《教育魅力》一书，我印象最深刻的是，做一名有“教育魅力”的教师，应该是一个追求持续发展的人。教师应对这个世界永远有一种好奇，保持着发现的眼光，每逢遇到一个新的领域，不是畏缩后退，而是积极地进入，去了解更多，包括对周围世界也要经常去发现。这是一个不断追求自己生命的发展和完善的过程，在帮助别人完善的同时不断发展和完善自己。美国心理学家波斯纳提出了教师成长的公式：成长=经验反思。要追求持续发展，善于思考必定受益匪浅，教师应该每天进行自我反思，直面教育的现场，做到：爱心和责任心在撒播中闪光，无私的品格在奉献中发扬，恪尽职守的精神在坚守中凝聚，精益求精的品质在钻研中提升。

二、做有亲和力的教师

做一个有亲和力的教师，深入到学生的内心去，才能得学生的尊重和信任。在教育中，亲和的语言就如春风化雨，细细密密润禾苗，如清泉小溪涓涓入心田。课堂上和学生进行知识和思想的交流，语言要自然亲切，热情明快，对学生的提问、辅导解答要不厌其烦；课后更要融入到学生中去，和学生进行无拘无束的交谈。人无完人，学生在学习上难免有失误，或做了错事，这时教师也要能够循循善诱给予正确指导。学生生活中有苦恼或痛苦，要给予关爱，即使是一句温暖的话语，也会让学生心中燃起暖暖的爱意。

三、做有个性化的教师

“教无定法”，课堂教学是一门艺术，不同的教师在课堂上会演绎出不同的感染力和艺术效果，尽管有规定的教材和相应的教学内容及要求，却没有固定的台词，课堂教学给予了教师充分的空间，可以自由驰骋，自由探索。教师应根据自身的特色寻找适合的教育教学方法，有的教师学识渊博，课堂上旁征博引，征服了无数的学生；有的教师性格温柔，对学生有耐心有爱心，调皮的学生被收得服服帖帖；有的教师兴趣爱好广泛，能和学生打成一片，是学生的良师益友。这些都是有自己特色教育风格。在教学中，更应该设计独树一帜的个性化教学思路、寻求与众不同的个性化教学艺术、塑造独具一格的个性化教学风格、展现略高一筹的个性化教学品位。

四、做有魅力的教师

学校是孩子生活的重要场所，学校里教师的言行举止都对孩子有很大的影响。教师自身的魅力与其教育教学的成败是成正比的，只有教师自身有了教育的魅力，学生才会更加盼望与之交往学习，教育效果也才会更加有效。我觉得教师首先要有对学生的尊重、友善的态度和自身的幽默感等人格魅力，其次要具备视同仁、爱岗敬业的师德魅力，还得有渊博的学科知识、娴熟的教学技法和对学生认知的了解这样的学识魅力。做教师要对学生的一生负责，要传递、并且始终传递给

学生“正能量”，做好学生的引路人。

读罢此书，我更加坚信自己要做有“教育魅力”的教师，让教育成为一种力量，引导学生前进和向上！

打造魅力微班会心得体会篇二

教育是爱的事业，教师要热爱学生。师爱是师德之魂。这种爱出自教师的职责，在性质上是一种只讲付出不计回报的、无私的、广泛的且没有血缘关系的爱，在原则上是一种严慈相济的爱。这种爱是教师教育学生的感情基础，学生一旦体会到这种情感，就会“亲其师”，从而“信其道”。在学生还对教师不是很信任的时候，只有有全部身心去爱学生，只有发自真心的爱，才能赢得学生的爱，因为爱从来就是相互的。也正是在这个过程中，孩子学到了知识，发展了身心，才使教育实现了其根本的功能。

一名优秀的教师，首先要做一个充满爱心的人这些话，说起来容易，做起来很难；一时体现爱心，容易，长期永葆爱心，很难；爱优秀学生，容易，爱发展中有明显缺陷的差生，很难。于漪老师说：“表达师爱，不是写在纸上、说在嘴上的，真懂，要用自己的言行来实践的；老师对学生要满腔热情满腔爱，做到师爱荡漾。”师爱荡漾，追求自然和谐，细雨润物。讲求真切、透彻、持久。

“凡是教师缺乏爱的地方，学生无论品德还是智慧都不能得到充分的发展”（罗素语）。而爱的核心却是善。教师职业如何为善？从教师职业道德中更是难以尽数。从教师爱岗敬业的情感到乐业、勤业、精业的实践，从教师的身传言教到教师的自我修炼，从教师学而不厌的钻研进取到教师诲人不倦的忘忧情怀。等等，形成了教师职业道德的规范体系，无不包含着何以为善的道德策略。一位哲人说过：“没有一颗善良的灵魂，就没有美德可言。”师德是教师的良心。当一个教师不断充实、完善自身，使思想达到一定境界时，一切

都变成了自然的行为，学生也会自然地感受到老师的爱。

“工作着是美丽的”，人的价值只有在工作中才能体现。即便是平凡的职业，也可以做出伟大的业绩来。教师是平凡的职业，工作的成绩也是在漫长的过程中才能体现。而师德、爱心又和业绩有着紧密不可分割的联系。可以说，缺乏高尚师德的，专业素养绝不会是顶尖的；没有高超的专业素养，师德也会是苍白无力的。师德修养和专业水平是相互促进、制约的。高尚师德的养成靠日常教育教学活动的磨练。教师要善于从师德修养的角度发现问题和分析问题；善于从自我教学行为的变化改善师德修养。也只有在变化中发展自己，才能始终“与时俱进”，跟上时代潮流，做出不平凡的工作业绩。特别是我们已步入一个信息化的时代，教育环境的改善，多种媒体的介入，一个班学生的信息占有量远远超过一名教师，“吾生有涯而知无涯。”因此，教师必须是一个终生学习、始终站在知识前沿的人。教师的专业结构应是处于不断的流变、革新之中的，因为教师专业总是面临着新的挑战，其整个专业活动之中充满了创造性。

苏霍姆林斯基曾提出：“要给学生一杯水，教师需要有一桶水。”然而，在知识经济的时代背景下，教师更应该是一条清澈的，不断流动的小溪，吸引着学生到你身边来汲水。曾有一位老教师这样说过：“开始教学的时候我是一个学科本位的教师，那时总是把学科放在首位。随着时间的推移，我感到我是教艺术的，”由此，一名优秀的教师，除了必须熟练掌握专业学科知识和教材教法之外，还要努力提高自己的语言文学修养、听说读写水平、观察思考判断能力。努力提高自己的学历层次、教育教学基本功。

一直以来，人们总是将教师比做“红烛”、“春蚕”。然而，新教师的教师不应该是“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”的悲凉形象，教师也不仅是传道、授业、解惑者，教师的生命在于创造。叶澜教授在中国基础教育的跨世纪思考中，提出“让课堂焕发出生命活力”。我们必须意识到：

每一堂课，都是教师生命活动的构成。课堂教学对于教师而言，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是自己生命价值的体现和自身发展的组成。只有师生的生命活力在课堂教学中得到有效发挥，才能真正有助于新人的培养和教师的成长，课堂上才有真正的生活。教师，在付出艰辛劳动的同时也在收获，而且是巨大的收获。因为，他能体验到双倍的幸福：向学生所付出的积极情感不仅使学生体验到快乐，而且学生给予的回报也让教师自己感受着绵延的快乐；不仅在教学活动中享受着学生进步带来的幸福，而且在职业活动中感觉着自我发展带来的幸福。

可以说，只有把教师这一职业看作是发挥自己才能的形式，看作是值得自己奋斗的事业，看作是自己参与社会历史创造的途径，看作是一个人达到自我完善的境界，教师职业便成为生活中一个不可分割无法舍弃的部分，成为个人幸福生活和持续发展的不竭源泉，教师才能心中始终充满爱心，体验到爱意。才能感到工作着，是美丽。

苏霍林斯基曾这般描述：课不仅是以知识的内容来教育学生。同样的知识内容，在一个教师手里能起到教育作用，而在另一个教师手里却起不到教育作用。知识的教育在很大程度上取决于，知识究竟跟教师个人的精神世界（他的信念、他生活的整个道德方向性和智力方向性，他对自己的教育对象即年轻一代的未来的观点）是否密切融为一体。由此可见，高尚的师德是爱，而爱要发自真心。有爱心才能得到孩子的爱护，有爱心才能不断的提高业务水平，有爱心才能几十年如一日，始终充满激情，才能把教书育人平凡的职业做成“塑造人的灵魂”的伟大事业来。愿用爱心成就我的伟大事业。

师德修养与教师专业成长的自我学习，让我深刻体会到师德修养是作为教师不可缺少的一门学习功课，如何让自己树立现代化的教育观念，如何更好的得到专业化的发展是很重要的。

在平时工作的实践中，我明显感觉到大部份幼儿的表达、喜好都会或多或少的随班里老师变化，这就表明，教师的劳动能影响学生的一生，甚至可以决定或者改变他将来的发展方向。孩子的个性形成，教师起着重要的作用，是任何其他作用所不能代替的，因为学生的心灵需要教师用心灵去塑造，也因为这样，对孩子成长有着重要影响的教师，其职业道德也必然被社会关注，没有任何职业比它更受社会大众的关注。所以，我们必须先要有教师道德意识，然后有高度自觉性的学习，一定会成为一名合格的优秀教师。

通过学习知道教师道德人格之所以具有强大的教育力量，是因为教师具有直观示范性的特点，我们的教育对象主要是幼儿，我们是他们除了父母之外所直接接触的最主要的对象，是幼儿最亲近和尊敬的人，他们的可塑性强，行为模仿性强，正处于长身体，增知识的重要时期，他们的情感、意志、行为都需要我们去培养，所以我们的道德人格面貌是学生学习的直观的最直观的榜样。

教师的一言一行、一举一动都摄入学生眼里，也会印在学生心中，举例：孩子们要解便都会在老师这儿得到允许，我随口会答到“去嘛”，久而久之，一但有孩子提出要解便时，其它幼儿都会异口同声的说到“去嘛”，口吻和老师的一模一样。这就说明了天天与孩子接触的教师，必然会对他们产生重要影响，孩子们在成长中，常常会自己觉或不自觉的模仿老师，证明教师的工作作风、学习态度、劳动习惯、待人待事、语言表达都会影响幼儿，我们要想到，教师好的一面孩子要效仿，但不好的一面也会被幼儿所模仿，这就更使得我们应该更加努力学习，提高，完善。

书上还说“一个好作风，好习惯的养成不是一朝一夕的事，所以教师的督促应当是经常的”。我认为这句话很重要，我们在平时的工作中，在发现孩子出现不好行为习惯时，往往采取的方式就是直接告诉他做错了，应该怎样做，再继续发现时，还会问他是否忘了老师说的话了，怎么就改不掉呢之

类的话，但现在想一想，觉得是自己的观念不正确，总是习惯性的强迫孩子改掉，并没有真正意义上耐心的帮助他懂得并改掉。原来督促非常重要，循循善诱，动之以情，如果这样做，幼儿一定会易于接受并改掉不好的行为习惯的。

现在我知道了，能力并不是天生就具有的，需要提高能力必定离不开教学实践过程，只有通过教育教学实践，才能将素质转化为能力。我通过这两年的实践工作，也得到了一些专业上的发展，记得刚工作时，很难投入，因为学校所学的都是理论知识，在遇到婴班孩子时，有时还很想逃避，但经过一段时间的接触、观察、实践让我慢慢可以很轻松的与他们沟通、交流，认真处理工作。正因为时间和实践的积累，才让自己在工作中更加自如，所以只有在教育教学实践中，才可以真正得到专业上的发展和提高教育的教育教学能力。

教师的专业成长是教师以自身的已有基础为出发点，朝着自己的目标，经过努力提高自身专业素质，并创造出业绩的过程，总结自己，明白自己的基础不太好，平时对这方面的学习也比较少，有时在完成工作时还会遇到阻碍，这样也导致自己的专业成长水平缓慢。因此，我必须努力学习进取，不断充实和提高自己，加强思想品德修养，认真研究教育科学，掌握教育规律，按教书育人，提高教书育人的自学性，积极主动地做好教育教学的工作。多阅读，多思考、多反思自悟，相信自己会成为一名具有良好师德修养，合格的专业教师。

打造魅力微班会心得体会篇三

作为一名教育工作者，应该从立志从走上三尺讲台的那一天起，就把自己的一切毫不保留地交给教育事业，积极进取，立足本职，努力工作。

今天的时代已经是知识经济的时代，学习的时代。科学技术日新月异，教育学、心理学也有了很大的发展，对学生的成长规律也有了新的认识。教师只有不断地更新和拓宽自己的

知识领域，在工作中不断地研究教材，研究学生，反思自己的行为，才能适应时代的要求，适应教育新形势和需要。

好的教师必须有爱的情感、爱的行为和爱的艺术。爱是一种信任，爱是一种尊重，爱是一种鞭策，爱是一种激情，爱更是一种能触及灵魂、动人心魄的教育过程。教师的“爱”是真诚的。教师要真情对待学生，关心爱护学生。要建立良好的师生情感联系，教师必须真情付出，关心爱护每一个学生，公平地对待学生，做到一视同仁。教师的“爱”是公正的。公正是学生信赖教师的基础，学生最希望教师对所有学生一视同仁，不厚此薄彼。教师的“爱”是严格的。严师出高徒。爱学生就要爱中有严，严中有爱，严中有度，真正地做到宽严相济。教师的“爱”需要尊重学生的人格和创造精神，与他们平等相处，用教师的信任与关切激发他们的求知欲和创造力。

三、扎实的专业功底和渊博的学识是一名优秀教师的关键

“要给学生一杯水，自己要有一桶水”，但在科技发展迅猛的今天，我要说仅仅有一桶谁是远远不够的，我们要时刻充实自己。教师如果不具备广博的学识见闻，学生问你问题你竟不曾听说过，反而要向学生“取经”，这可大大折损了教师的威望和形象。具备了足够的知识，加上扎实的专业技能，这才能将自己掌握的知识传授给学生，并能在教学中主次分明，突出重点突破难点，从而做到深入浅出，收放自如，游刃有余，保证教学质量。对于一个教师的评价莫过于学生在课堂上求知若渴，赞赏和佩服的眼光了！

四、培养创新精神创新是教育的灵魂，没有创新就没有现代教育

所以做一名教师必须具有创新精神。为此，在教学实践中应大胆突破，敢于向传统挑战，提出自己独特的教学理念与方法，从而培养其积极进取、敢于创新的心理品质，以适应教

育改革新形式的需要。我十分热爱教师这个职业，热爱教师这个集体，更喜欢活泼可爱的学生，在以后的工作中，我会更加努力。努力做一名学生心目中的好老师。

打造魅力微班会心得体会篇四

作为一名教育工作者，应该从立志从走上三尺讲台的那一天起，就把自己的一切毫不保留地交给教育事业，积极进取，立足本职，努力工作。

今天的时代已经是知识经济的时代，学习的时代。科学技术日新月异，教育学、心理学也有了很大的发展，对学生的成长规律也有了新的认识。教师只有不断地更新和拓宽自己的知识领域，在工作中不断地研究教材，研究学生，反思自己的行为，才能适应时代的要求，适应教育新形势和需要。

好的教师必须有爱的情感、爱的行为和爱的艺术。爱是一种信任，爱是一种尊重，爱是一种鞭策，爱是一种激情，爱更是一种能触及灵魂、动人心魄的教育过程。教师的“爱”是真诚的。教师要真情对待学生，关心爱护学生。要建立良好的师生情感联系，教师必须真情付出，关心爱护每一个学生，公平地对待学生，做到一视同仁。教师的“爱”是公正的。公正是学生信赖教师的基础，学生最希望教师对所有学生一视同仁，不厚此薄彼。教师的“爱”是严格的。严师出高徒。爱学生就要爱中有严，严中有爱，严中有度，真正地做到宽严相济。教师的“爱”需要尊重学生的人格和创造精神，与他们平等相处，用教师的信任与关切激发他们的求知欲和创造力。

三、扎实的专业功底和渊博的学识是一名优秀教师的关键

“要给学生一杯水，自己要有一桶水”，但在科技发展迅猛的今天，我要说仅仅有一桶谁是远远不够的，我们要时刻充实自己。教师如果不具备广博的学识见闻，学生问你问题你

竟不曾听说过，反而要向学生“取经”，这可大大折损了教师的威望和形象。具备了足够的知识，加上扎实的专业技能，这才能将自己掌握的知识传授给学生，并能在教学中主次分明，突出重点突破难点，从而做到深入浅出，收放自如，游刃有余，保证教学质量。对于一个教师的评价莫过于学生在课堂上求知若渴，赞赏和佩服的眼光了！

四、培养创新精神创新是教育的灵魂，没有创新就没有现代教育

所以做一名教师必须具有创新精神。为此，在教学实践中应大胆突破，敢于向传统挑战，提出自己独特的教学理念与方法，从而培养其积极进取、敢于创新的心理品质，以适应教育改革创新形式的需要。我十分热爱教师这个职业，热爱教师这个集体，更喜欢活泼可爱的学生，在以后的工作中，我会更加努力。努力做一名学生心目中的好老师。

打造魅力微班会心得体会篇五

各位游客，大家好！欢迎来到著名的千山风景名胜区观光游览！

千山是国家首批aaaa级风景名胜区，整个景区分为“旅游观光区、田园度假区和温泉旅游度假区”三大部分。其中，旅游观光区，由“大佛景区”、“天上天景区”、“五佛顶景区”和“百鸟园”、“仙人台国家森林公园”五个游览区构成，有景点400余处。

千山，古称积翠山，又名千顶山、千华山、千朵莲花山，总面积125平方公里。千山系长白山的余脉，东临鸭绿江，西襟辽河，东南黄海晨雾远眺，西南渤海霞云相照，具有得天独厚的地理位置和自然条件，形成自然景观与人文景观的完美统一，而宗教文化更是千山人文景观的主体。

千山因佛道两教共居一山而形成了“古刹隐山林，道观筑谷间”的奇妙场景，被誉为“天成弥勒地，关东第一山”。俗话说“百闻不如一见”，现在就让我们怀着愉快的心情，走进千山，领略大自然的神奇魅力，开始我们的仙境之旅吧。

一、天上天景区

现在我们即将游览的是以峰奇、石奇、松奇而著称的“天上天风景区”。景区全长2762米，海拔450-550米，是千山唯一一个高岭游览区。景区内山峰奇峭、怪石嶙峋、悬崖绝壁、苍松翠柏，著名景点有天上天、天外天、一线天、一字天、夹扁石等100余处。

(1) 祖越寺

我们首先到达的是祖越寺。祖越寺，是千山五大禅林之一，前身为灵岩寺，始于唐代。沿着曲径通幽的小路进入祖越寺，我们可以看庄严肃穆的法王殿依山向阳。殿内正面供奉弥勒佛，旁边两侧供奉四大天王，据说四大天王可以保佑国泰民安、风调雨顺。在弥勒佛背后是保护寺院的韦陀菩萨。法王殿之后是大雄宝殿，里面中间供奉着释迦牟尼佛，左侧是药师佛，右侧是阿弥陀佛，旁边的屋子里供奉的是地藏王菩萨。

(2) 无量观

我们现在所在的地方就是千山最早、最大的一座道观——无量观，始建于康熙六年(1667年)，无量观共分为6个建筑群，19幢建筑。

“塔”是历史的见证，是名胜的点缀，无量观内建有玲珑塔、许公塔、八仙塔、葛公塔、祖师塔共5座古塔。

无量观建筑中最美的当属“西阁”，它依山而建，环境幽静，建有观音殿，内供奉慈航道人、眼光娘娘和子孙娘娘，殿内

还有“天女散花”和“麻姑献寿”两幅壁画。在慈云殿后面的山路旁还有一处平坦的石面，击之能发出木鱼的声音，故名“木鱼石”，朋友们有兴趣的话可以去敲一敲、听一听。

接下来，我们要游览的就是无量观的正殿——三官殿，此殿建于清道光二十六年(1846年)，殿内供奉上元赐福天官尧，中元赦罪地官舜，下元解厄水禹，在三官前方分别是赤面亡灵官和护坛土地。在三官殿东侧是八仙过海，西侧为瑶池金母，右侧墙壁绘有尧舜和大禹治水两幅壁画。

接下来大家就要亲身体验一下千山“险”的乐趣了。在通往天上天的悬崖峭壁上，凿刻出八个跨度较大的石凳，仅能容足，匍匐攀登，不容稍缓，身后就是悬崖，回首生畏，此处就是以险要著称的“八步紧”。

“八步紧”的顶端有一条向北倾斜的夹缝，长4米，宽0.5米，高3米，这就是千山一绝——“夹扁石”。无论胖人瘦人只能侧身慢慢通过，出了夹扁石就是无量观的著名景点——“一步登天”。此处雄伟险峻，大家手握铁环举步一跨，便可到巨石之顶。

从一步登天登上另一部巨石，便登上了莲花峰的绝顶——天上天，站在天上天，白云在头顶环绕，仿佛伸手可摘，环顾四周，千山风貌历历在目。

二、五佛顶景区

现在，我们要游览的是五佛顶景区。五佛顶，海拔554.1米，为千山景区第二高峰。首先呈现在大家眼前的是距封顶仅百余米的普安观，它的整体建筑坐落在一块东西长20米，南北宽16米的平台山，观东、北、西三面均已石壁为屏，有“山高不过仙人台，庙高不过五佛顶”之说，是千山海拔最高的一座道观。

(1) 普安观

普安观，原为佛家寺庙，名西明庵，始建于明万历二十四年(1596年)。普安观分为东西两殿。东殿，为关帝庙，清代单檐硬山式建筑，里面供奉忠义财神关羽，关羽两侧是药王孙思邈和当地的保家仙黑妈妈。

西殿为老君楼，建于民国年间，系千山为数不多的二层建筑，里面供奉着道教最高天神太上老君，两侧为吕洞宾和全真教创始人丘处机。

(2) 五佛顶

观赏过普安观，沿着台阶向上走，就是五佛顶了。五佛顶开发于明万历年间，由于山顶山峰光秃，其上多沙少土，无草无木，犹如和尚光秃的头，故名佛头山。

五尊佛像是五佛顶的主要标志，但随着岁月流逝，五佛日趋减少。1991年，风景区重新雕琢5尊墨玉石佛立于峰顶，使“五佛”以崭新的面貌再返佛乡。

三、百鸟园景区

现在，我们来到了百鸟园景区，这里四面环上，园内百鸟齐鸣，仙鹤翔于蓝天，孔雀飞于东南，让各位感受人与自然和谐相处的惬意，卸去都市的嘈杂和人世纷扰的疲惫。

百鸟园，全园占地面积56000平方米，由外园和内园两部分组成。百鸟园内拥有适宜在沼泽和水边生活的100多种鸟类。国家一级保护鸟类有：丹顶鹤、金雕和黑天鹅；二级保护鸟类有：白天鹅，秃鹫和鸳鸯等，此外还有珍惜的巴哈马鸟和中美洲的“琉璃金刚”鹦鹉等。

四、大佛景区

现在我们游览的是千山著名的大佛景区。1993年发现的千山天成弥勒大佛对北方乃至中国佛教都具有重大影响，在大佛景区不仅有著名的天成弥勒大佛，还有与秀美自然景色互相交融的仿古建筑群。

穿过龙华门，我们首先看到的就是千佛阁。因殿内塑造了由魏晋至明代不同历史时期、不同地域的弥勒塑像1446尊，故称千佛弥勒阁。进入阁中，迎面屹立就是庄严高大的佛装弥勒，大家看右上方就是我们熟悉的大肚弥勒佛，左上方是乐山大佛。

千佛阁右侧是著名的古庙——南泉庵。南泉庵地处幽谷，依山而建，正面是一堵高10余米的高墙，牌楼状庙门前是宽阔的40级台阶，庙宇三面环山，一面高墙，共7幢建筑，大雄宝殿阶下并立两株300余年树龄的柏树，东西为配殿、课堂—白话文§，规整优雅。

前面的广场就是大佛广场，修建于20xx年，大佛广场中间伫立着由雪花石雕刻而成的立体“佛”字，高6.9米，6和9都是佛家的吉祥数字。转过身来，看到的这尊巨大的弥勒铜佛是20xx年农历正月初一弥勒圣诞法会中开光的自在弥勒。

这是一尊我们熟悉的布袋弥勒法相，您看他笑口常开，注视着众生，把快乐和吉祥送给每一个人，这个布袋叫做乾坤袋，里面藏有百宝，取之不尽，您跟他说好了，未来佛祖一定会慷慨解囊。我们常说：“抱抱弥勒脚，诸事全都好；摸摸弥勒手，要啥啥都有；拽拽乾坤袋，升官又发财”。

绕过舍利堂，可以到后院瞻观一下舍利塔。这座宝塔可以称得上是目前东北地区最为精美、最为壮观的石雕宝塔。宝塔为13檐，是宝塔级层最高者，塔基上有八角围栏，围栏上有释迦摩尼的座像，象征着八方净土。

推开东面的窗户，远处望去，如果您是一个有佛缘的人，就

不需要别人的指点也能看出弥勒的法缘真身，佛是一座山，山是一座佛，一个窗，一尊佛，窗容佛，佛入窗，设计之妙，匠心独运。

现在大家期盼已久的天成弥勒大佛已经呈现在您的眼前，这个弥勒大佛完全自然形成，没有一丝人工的雕琢的痕迹。据地质专家鉴定，大佛形成于距今400万年前的古冰川时期，五官、四肢、体态经岩石风化而成。

欣赏完大佛，我们再来看看历史悠久的龙泉寺。龙泉寺，是千山“五大禅林”中最大的一座佛寺，相传建于唐代，龙泉寺之所以著名，还因此处风景秀丽，整个寺院奇峰环抱、古松成林，建筑布局与自然景色和谐相承，素有“龙泉仙境”之誉。

大雄宝殿是龙泉寺的正殿，建于明代，属于歇山式建筑，大雄宝殿内供奉代表中、东、西三方不同世界的“横三佛”。中间一尊，是我们这个世界的释迦摩尼佛，左边是东方琉璃界的药师佛，右边是西方极乐世界的阿弥陀佛。

五、仙人台国家森林公园

我们即将游览的景区就是20xx年被评为国家森林公园的仙人台景区。在我们眼前的是积翠门，它是传统的唐代建筑风格，青砖青瓦，重檐飞翘，气势恢宏。

沿着弯曲的山路，我们即将游览的是五龙宫。千山素有“九宫、八观、十二茅庵、五大禅林”之说，五龙宫则是九宫之首，始建于乾隆三年(1738年)，为道人彭复光所创，总面积533.6平方米。

现在我们游览的是著名景点--太和宫，创建于嘉庆十年(1820xx年)，建筑面积900余平方米，采用清代单檐硬山式建筑风格，简单古朴。太和宫分为中西两院，中间有一个花

墙月亮门，两院相映，显得幽静典雅。

最后，我们抵达的就是仙人台，又名观音峰，海拔708.3米，为千山风景区最高峰。仙人台峰石奇翘、地势险峻，峰头似蛇背，东北西南走向，长20余米，宽5米，为高低不平的粗粒花岗岩体。

峰头西端，崛起一巨大的石柱，成四棱状，高7米，直径约25米，向东稍北偏斜，状如鹅头，俗称为鹅头峰，在鹅头峰西侧的峭壁上，有一石砌平台，上有石拱门，有墙垣残迹，为辽金时期观音阁旧址。

各位朋友，千山风景区的游览到此结束了，谢谢大家的支持与合作，秀美的千山随时欢迎大家的光临。