

幼儿园小班重阳节教案(模板8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

创作心得与体会篇一

方岗镇纪委书记 李鸿宾

党的群众路线教育实践活动于2013年6月18日开展以来，全国上下各级党组织争相拥护，迅速掀起了活动高潮。现在，第二批党的群众路线教育实践活动已经开始进行，通过参加禹州市委组织安排的这次为期三天的全封闭式的学习培训活动，我感触颇多，对当前社会问题、干部思想现状等有些思考和体会。

一、党员干部要充分认识党的群众路线教育实践活动的重要性和重大意义。

基础不牢，地动山摇，这些问题已经严重威胁到了共产党的执政根基，我们的权利来自群众，我们的服务对象就是群众，我们自身也是群众，我们一定要认识到这一点。一个执政党如果得不到群众的支持，丧失了民心，那离败亡之日就不远了，这绝不是危言耸听。

中央这次开展的党的群众路线教育实践活动就是要贴近群众，走进群众当中，了解群众所想、所思，从实际出发，研究完善符合当前社会发展的各种体制；从我们党员干部自身抓起，改进工作作风、改变政府形象、拉近干群关系、维护党的纯洁性。我们必须着力解决发生在群众身边的腐败问题，认真解决损害群众利益的各类问题，切实维护人民群众合法权益，从而逐步解决这些问题。我们党员干部一定要清醒地认清形

势，从思想上重视党的群众路线教育实践活动。

二、党员干部要有敢于“亮剑”、勇于“亮剑”的精神。不知道什么时候起我们党员干部为了自己所为的一些脸面、政绩，大搞一些脱离实际、脱离群众的形象工程，形式主义、官僚主义开始蔓延；不知道什么时候起我们党员干部开始相互攀比、搞排场，享乐主义、奢靡之风开始盛行；不知道什么时候起我们党员干部召开一次民主生活会，就像是在召开一次工作报告会；不知道什么时候起我们党员干部开始脱离了群众，与富豪富商整天在一起打牌赌博、出入一些高档娱乐场所。

我们党员干部要敢于“亮剑”、勇于“亮剑”，这个“亮剑”精神，可以理解为敢于得罪人、不怕得罪人，也可以理解为敢于批评人、敢于自我批评，更可以理解为敢于担当、勇于担当。照镜子、正衣冠、洗洗澡、治治病不应该只出现在口头上，不应该只表现在形式上，我们党员干部要借助这次党的群众路线教育实践活动，深刻触及我们的灵魂。我们不应因为害怕不被上级认可而畏缩不前，我们不应为怕承担责任而缺乏开拓创新的精神，我们更不应因为害怕影响政绩而掩盖事实、逃避问题。

三、从实际出发，走群众路线，进入群众当中，完善符合群众实际的各种长效机制。

杜绝官僚主义、形式主义，杜绝走过场、走形式，杜绝面子工程、形象工程，这不是说说就能做到的，只有从实际出发，走群众路线，进入群众当中，了解群众所思、所想，才能制定出符合群众利益、得到群众拥护支持的好政策、好办法。

去年以来我市开展的城乡环境综合整治工作效果非常好，非常贴近群众，清理垃圾、绿化道路、净化街道、美化环境等等这些与群众百姓生活息息相关的活动举措，得到了群众的一致好评，但是怎样去保障、怎样去维护，使活动能有始有

终、长期开展下去才是“功德圆满”。这就需要我们更多地来思考这个问题，首先必须把群众的自觉性调动起来，让老百姓也参与到这个活动中来，这就需要我们去做广泛的宣传发动群众；其次要统筹协调好各乡镇、各单位的资金使用，要结合自身实际，突出以点带面、重点规划的效果；三是要把长效机制建立起来，做到长期坚持、有始有终；四是要优化经济结构，在不影响生态环境的基础上加大重点企业项目招商力度，发挥企业的经济效益作用和示范带头作用，用企业“税款”来增加财政收入的同时保障环境整治费用的运行，同时要发动企业来共同参与建设美丽禹州；五是要加大垃圾无害化处理的能力，多引进培养一些无害化垃圾处理企业，避免垃圾二次污染。

接待上访群众，甚至主动接待上访群众，实行“一站式接待、一条龙办理、一揽子解决”，减少群众信访成本，提高工作效率，把涉法涉诉信访纳入法治轨道解决，维护司法权威。中央发布的“属地管理、分级负责、谁主管、谁负责”原则是好的，但是到下边执行的时候往往没能结合实际，只要发生越级信访，上级就习惯性的交办给镇里，责任主体也就由信访人户口所在地的乡镇政府来承担，要知道，只要是越级访、非正常上访，除了一些个别案件是因为当地乡镇政府不作为造成的原因外，大部分案件都是乡镇政府处理不了的问题，涉法涉诉、跨行业、跨部门、共性问题等疑难信访案件一直是主要来源；二是应该加大对非法上访和无理上访人员的惩处力度。因为群众信访意识提高等原因，一些个别群众，往往夸大事实，无理索求高额赔偿，造成责任政府协调压力增大，处理费用增高，从而引发“连锁反应”；三是要改进和完善考核方式，不能简单地“以访量论英雄”；四是要斩断信访接访利益链，维护良性信访渠道和制度；五是要严格完善媒体网络监督、引导机制。有些媒体网络，在没有经过实地调查的情况下，利用广大群众“同情弱者、仇官仇富”心里，无故夸大事实、捏造事实，达到博得众人眼球、提高知名度、得到一些报酬利益的目的。

群众身边发生的违法违纪问题、维护人民群众利益。不走进农户，不深入群众，怎么能够发现问题，光靠督查暗访，光靠相互批评、相互举报是不能全面的了解情况发现问题的，我们要充分的发挥群众力量，这样才能更好更全面的发现问题，才能让群众看到我们改进作风的决心，赢得群众的民心。

实干兴邦，就从改进作风做起。

2014年3月26日

创作心得与体会篇二

第一段：引入

人类对艺术的追求，激发了无数创作者们的思维和灵感源泉。在艺术创作的过程中，我们不仅可以表达自己的情感和思想，还可以触摸到美的本质。作为一名爱好艺术的创作者，我有幸能够在不同的艺术形式中倾注自己的心血，并从中体会到了许多宝贵的心得和体会。

第二段：展开

艺术创作对于我来说是一种心灵的救赎。曾经有一段时间，我陷入了情绪的低谷，对于生活开始感到迷茫和疲惫。而在创作的过程中，我不再受到一切的束缚，自由地发挥着自己的想象力。每当我用创作表达出那些难以言喻的感受时，便仿佛释放了内心的负担，重获了内心的平静和坚强。

第三段：展开

艺术创作是一场与自我的对话。在作品中，我们可以看到创作者的个性和思维方式。通过创作，我深刻地发现了自己的不足和欠缺，时刻提醒自己要不断学习和进步。同时，艺术创作也是一次与他人的对话。作品可以触动观者的内心世界，

唤起他们共鸣和思考，与他们产生一种特殊的心灵共振。

第四段：展开

艺术创作中的失败乃是常态。在创作的过程中，我经常会遇到各种困难和挫折。有时笔墨不能流淌，有时构图无法完成，有时灵感也会突然消失。然而，正是这些失败和挫折让我不断反思和成长。面对困难，我学会了坚持和耐心，清晰地认识到自己的不足，并不断找寻改进的办法。每一次失败都是意味着更多的探索和尝试，为成功铺垫了路。

第五段：总结

通过艺术创作，我感受到了自己内心的力量和潜能。创作让我发现了自己对于美的独特见解，并学会了用艺术的语言去表达。更重要的是，艺术创作让我感受到了自己存在的意义和价值。在追求创作的过程中，我与自己对话、与他人对话，通过失败和挫折不断成长。艺术创作已成为了我生命中重要的组成部分，给予我无穷的力量和勇气去面对生活中的挑战。

创作心得与体会篇三

正如闫校长所说：“若你能像关爱自己的孩子一样关爱自己的学生，相信我们的教育一定会有新的景象。”是啊，作为新时代的教师，首先要做的便是转变教育思想。要放下所谓“师道尊严”、“教师至上”的观念，真正和学生打成一片，走近学生与他们成为无话不谈的好朋友，去了解他们的需要，掌握他们的喜好，从而有针对性的制定自己的教学策略，方可取得最佳的教学效果。

转变思想当然还包括对学生的严要求。领导在培训会上明确指出：关爱学生不等于放纵学生，对于基础知识一定要过严过实，对于基本技能一定要严格训练。这一点正是自己在教学中最大的失误，平时教学在对学生的要求不够严格，得过且

过，是造成自己所代学科成绩不理想的最重要的原因。所以在今后的工作中一定是听从领导的教导，从严要求学生，过实每个知识点，为提高成绩提供强有力的保障。

离开了安全一切工作对免谈，作为一名班主任教师，要时刻把学生的安全放在心上，时时处处讲安全，事事时时提安全。要把安全工作放在一切工作的首要位置，从学生身边的小事关注起，关注学生的日常生活，起居学习，确保学生安全健康快乐的成长，为他们的学习提供安全的氛围。

首先要改变教学观念和教学方式。严格遵照县局提出的讲练时间去上好每节课，消除由于教师讲得过多、学生参与过少而导致的靠大量课后作业完成教学任务的问题，逐步解决忽视学生情感、态度、价值观目标实现的问题。其次，认真学习，积极参与校本研训。勤于反思自己的教学，发现自己在很多情况下，对课标与课本的学习与研究的不足，积极参与校本研训，学习同事先进的教学方法，研究解决实际教学中的困惑，不断提高自己驾驭课堂的能力，提高课堂教学效率，向课堂要质量。第三，关注学生，有针对性的备好课。反思自己从前的备课，只习惯于备教学内容，而忽视学生。试想如果不去研究学生对所教内容的掌握情况，不去研究学生的个体差异，一切从本本出发，课堂教学的适切性就会大打折扣，课堂教学的高效更无从谈起。总之，一切都要从学生的需要出发，不断强化自身学习与研究，根据自己学生的特点不断创新教学方法，努力让自己的每一节课都是高效成功的课，向课堂要质量，向方法要质量。

总的来谈，能过培训，我认识到今后的教学中必须切实转变思想，立足于学生，创新方法，努力实现有效的、多向的、高质量的课堂互动，从而达到优质高效的课堂教学这一目标，最终实现教学质量新飞跃的终极目标。

创作心得与体会篇四

第一段：引入

如今，互联网的飞速发展带来了数字媒体的繁荣，越来越多的人投身到网络创作中。其中Vlog成为了一种热门的表达形式。Vlog全称为Video Blog指的是以视频形式记录和分享个人生活、见闻、思考等内容的网络日志。作为一名长期从事Vlog创作的人，我深感Vlog给我带来的乐趣和收获。在这里，我想分享一下我在创作Vlog过程中的一些体会和心得。

第二段：坚持是关键

在创作Vlog的过程中，坚持是取得进步的关键。每当我面临创作困难、毫无灵感时，我都会告诉自己要继续坚持下去。尝试不同的创作风格和题材，探索自己的个人风格，从中汲取灵感。我会在每天自愿练习和观察中，从生活中的点点滴滴中找到灵感。坚持创作的过程中，我也慢慢发现到，只有通过不断的实践和尝试，才能提升自己的创作水平，并逐渐形成自己的独特风格。

第三段：追求真诚和分享

在Vlog创作中，追求真诚和分享是非常重要的。观众看Vlog最希望看到的是真实的自己，而非刻意表演和虚假的表达。我觉得，作为Vlog创作者，应该保持真实，将自己最真实的一面展现给观众，让他们感受到我们内心的真实情感。同时，分享也是Vlog创作的核心。我坚信，只有将自己的体验和感受分享出来，才能引起观众的共鸣，让他们更加喜爱和关注我们的创作。

第四段：学会创作技巧

Vlog创作不仅仅是记录和分享生活，还需要具备一定的创作技巧。例如，摄影技巧、剪辑技巧等，这些都能让我们的Vlog更加吸引人。在我的创作过程中，我不断学习和提高这些技巧。通过学习如何运用摄影器材，拍摄美好的画面；通过学习剪辑软件，将拍摄的素材进行剪辑，制作成精美的Vlog视频。这些技巧可以帮助我提高创作效果，使Vlog更具观赏性和影响力。

第五段：分享与影响

通过创作Vlog我发现分享和影响也是一种巨大的满足感。在每次创作完成后，当我收到观众的赞赏和鼓励时，我感到非常开心和满足。我觉得Vlog不仅仅是个人创作的一种表达方式，还能给观众带来情感共鸣和启发。有时，我会收到许多观众留言告诉我，我的Vlog视频对他们产生了积极的影响，这让我觉得自己的创作是有价值的。因此，我坚定地相信Vlog创作不仅是自我表达，更是与观众建立情感连接的一种方式。

总结：

在创作Vlog的过程中，坚持、真诚、分享和学习技巧是非常重要的。这些因素能够帮助我们提高创作水平，更好地与观众建立情感连接。通过Vlog的创作，我们可以不仅充实自己的生活，也能够影响和启发他人。我相信，在不断探索和尝试中，我们每个人都能够在Vlog创作中不断成长，并享受到这种创作带来的乐趣和收获。

创作心得与体会篇五

通过这次的国培学习，不论是教育教学理论或业务水平都有一定的提高。回顾十几年的教学工作，不管别人怎么看，我只觉得自己做的问心无愧。

一、能科学地施教知识，深入学习教育学、心理学、教育方法等方面的知识，把教育理论的最新研究成果引入教学过程，使教育教学的科学性和艺术性高度完整地统一起来。

二、 熟练掌握了现代教育技术的操作和应用。积极参加现代教育信息技术的培训，能够利用现代教育技术，恰当有效地选择教学方法和方式，直观形象地展示教学内容，使教学知识传授与创新思维结合起来，培养学生的创新精神和创新能力。我积极参加镇级的现代教育信息技术操作大赛及课件制作比赛均获一等奖。

三、 有创新的精神。积极开展教育和科学研究，探索新的科学的教育模式，在耕耘中拓宽视野，在执教中提炼师艺，升华师技。形成自己独特的教学风格：我以通过抽象思维和逻辑推理的训练，培养学生的数学思想为目的，善于启发，分析细腻层次分明，注重解题思路的传授和解题技巧的总结。

四、有爱心。我始终认为：教师就必须用教师的职业的爱去对待每一个孩子，在孩子有困难时，在孩子做错事时，在孩子得到进步时，作为教师才能一视同仁的对待，教师的爱就是渗透在平时的点滴中，贯穿在孩子成长的每一个阶段。教师不仅要有这种做人的威望，人格的力量，令学生所敬佩，还要以最佳的思想境界，精神状态和行为表现，积极地影响和教育学生，使他们健康成长。正如奥地利教育哲学家马丁·布贝尔所说：“教师只能以他的整个人，以他的全部自发性才足以对学生的整个人起真实的影响”。教师应把言传和身教完美结合起来，以身作则，行为示范；热爱学生，关心学生，建立平等的师生关系；仪表端庄、举止文雅，以自己的言行和人格魅力来影响学生。

很长一段时间内“没有教不好的学生，只有不会教的教师”这个极端的教育口号像枷锁一样天天束缚着我，使我常常生活在自责和愧疚之中，使我天天怀疑自己的教育教学能力，我真的就认为我就是那个不会教的教师，否则为什么会有部

分学生不会学习呢。后来通过学习相关理论及多方面的实践探索 请教我才知道，它只是一种浪漫主义的宣传鼓励口号，而绝不是评价教师工作的客观标准。

教育是一项繁琐的工作，在日复一日的教学生活中，面对一些顽劣的学生，恨铁不成钢的心理会左右自己的情绪，另外过于看重学生成绩，偏离了素质教育的轨道，有时候会茫然不知所从，不能坦然面对学生的错误，影响了与学生感情上的沟通 and 交流，也是存在的问题。因此怎样克服工作中的急躁情绪，尊重每一个孩子，真正做到蹲下来给学生说话，还需要在以后的工作中进行调整。

总之，在今后的教育教学工作中，我会认真遵循“教书育人”的工作准则，把书教好，用新观念育出不同的人才，以适应新世纪对教师，特别是优秀教师的要求。

创作心得与体会篇六

第一段：引入

在现代社会□PPT已成为表达、演示和传递信息的重要工具。它不仅可以帮助人们提高工作效率，还能够使信息更加直观和生动。我在使用PPT进行创作的过程中，积累了一些心得体会，这对于提升PPT的质量和效果有着重要的意义。

第二段：明确目标

在进行PPT创作之前，明确目标是非常重要的。首先，要明确信息传达的目的和主题，明确自己想要表达的观点和主张。其次，要了解目标受众的特点和需求，以便制作出符合受众口味的PPT□通过明确目标，能够更好地进行布局和设计，使PPT更具逻辑性和可读性。

第三段：精简内容

PPT不是用来展示一整篇文章或演讲稿的，而是通过图片、图表、文字等形象化的方式来传递信息。因此，在进行PPT创作时，要注意精简内容。重点突出、简洁明了的内容能够更好地吸引听众的注意力，使其更容易理解和记忆。通过文字简洁、排版清晰的PPT能够提高信息的传递效果。

第四段：注意视觉效果

PPT的视觉效果对于提升其品质和吸引力有着重要的作用。在进行PPT创作时，要注意选择合适的颜色、字体和布局。颜色的搭配要符合主题和受众口味，字体的选择要符合内容风格和可读性要求，布局要合理而美观。此外，使用图片、图表等来增加视觉效果也是非常值得借鉴的方法。视觉效果的好坏直接影响到PPT的整体效果和观赏性。

第五段：细节注意

在进行PPT创作时，不可忽视的还有一些细节问题。首先，要注意字体大小的选择，避免过小或过大导致文字无法阅读或者过于突兀。其次，要注意字体颜色与背景颜色的对比度，保证文字清晰可见。另外，动画、转场等特效的使用要恰到好处，不能过度使用或者使用不当，以免分散观众注意力。同时，还要检查PPT中的错误和笔误，确保信息的准确性和专业性。

总结段：通过多次的创作实践，我逐渐领悟到了优秀的PPT创作需要明确目标、精简内容、注重视觉效果以及注意细节等多个方面的综合运用。PPT创作的过程不仅是艺术性的展示，更是信息传递与沟通的有效工具。只有在不断的学习与摸索中，我们才能够不断提高创作水平，创作出更加出色的PPT作品。

创作心得与体会篇七

在艺术创作的道路上，探索适合于自己特点的风格是不言而喻的事。你知道油画创作心得体会是什么吗?接下来就是本站小编为大家整理的关于油画创作心得体会，供大家阅读!

在这个世界里，在我们的关于油画创作感想生活中，良多美妙的声音是我们听到的，但是也有良多声音是我们看到的，想像到的，我画的花卉就是我看到的美妙的声音，这些声音让我感觉到生命的语言，所以我禁不住把这样美妙的声音，无比动人的花语用色彩摆放在我的画布上，任凭涌动的心绪通过画笔、刮刀在画布上横涂竖抹。刀迹、笔痕交替游走，从构图到着色，从画面色层衔接到笔触变化，倘若间或有几笔似灵光闪现正合胸臆，心中便升腾起无边的快乐。

我会努力把喜爱的画家笔意带入，由于深知脱离前辈的积累乃无水之源。我喜欢对比色，柠檬黄加白的辉煌夺目，熟褐加土黄的沉稳而不失强烈热闹——这样的画面响亮打眼。我又会试图把每一幅作品拉开色调，争取给人以不同视觉感慨感染。刮刀是我的重要“武器”，我的画面中大部门竟会依赖它来完成。笔法的丰硕会让画面增色不少，追求多方向的笔触变化，画画对我来说是一种精神旅行，是件快乐的事。好与坏，只要真诚表达就行。

我热爱油画创作，喜欢以印象派表现手法来体现我的画风，那些沐浴在光线中的天然景色和光与色在瞬间相遇的感觉深深的吸引着我，我将尽可能的把这种瞬间感觉经验转化为感情状态。

“艺术的力量能触动心灵，开阔思想。”

艺术来源于生活而高于生活，艺术创作总是以我们的生活体验为基础的。作为艺术创作，它反映一定的主题、思想、情

感，而创作主题、情感又来源于生活的积累。任何艺术家在进行创作之前都是经历了一个深入生活、积累生活、体验生活的过程，并在生活中选取触动自己心灵的素材来进行加工和创造。脱离了生活基础的作品，缺乏深刻的精神体验的作品，是没有生命力的、矫情乏味的东西。

绘画语言的构成除了视觉因素的形、光、色外，在另一层面上看绘画语言也是一种精神产物，绘画本身也传达了一种观念，绘画语言不应仅仅停留在技巧和形式的探索之中，它是将技巧、知识、直觉和感情与材料融合为一体而形成的。艺术是精神和物质的结合。而油画作为绘画的一个重要门类，它是在二维空间内，通过色彩、线条和形体来模拟客观事物的形象的。其中油画创作是每一个从事油画事业的人，在学习过程中非常重要的一个环节。油画创作包括许多方面，如创作的来源，立意，题材，画面构成，色彩，工具用法等等。但归根结底，我认为其中最根本的要素，就是创作的来源及创作的意义，我们以生活为深厚的创作源泉，创作源于生活，高于生活。源于生活就是要求我们尊重生活的真实，尊重生活的体验，以生活为原本，有感而发；高于生活就是要求我们用个人的艺术语言高度概括地表现对生活、对艺术的认识，使我们能够在普遍的司空见惯的生活中发掘真善美。

艺术创作是人类所涉及的艺术活动的核心部分，在人类社会历史的长河中，艺术活动从诞生开始，随着人类社会的发展而产生了众多的艺术门类。每门艺术的创作表现方法各异，但它们对人类的意义却是具有共性的。它们共同来表现了人类的情感和社会实用功能。艺术即取决于社会和个人，又对社会发展和个人生活产生着重大的影响。

苏珊·朗格说：“艺术是人类情感的符号形式的创造。”所以首先，艺术创作是人类抒发情感的需要。是人类表达情感的一种表达方式。而美术作品中，通过一些形象的反映和色彩的应用，表达作者丰富的情感。

人生有顺境与逆境，有成功与失败；有进取的斗志，也有堕落的颓废；有悲欢离合，也有喜怒哀乐。而这些种种人生际遇与情感都是艺术永恒的主题。我的油画创作“蝶韵系列”灵感便来源于我对青春的理解，也是我对青春理解的一种表达方式。每个人都有属于自己的青春，人生中青春是最最美好的，精彩的阶段。的确，我们一生最美好的季节莫过于青春。“青春是生命之晨，是日光之黎，充满了纯净、幻想及和谐。”青春像朝露，蒸腾着热气，散发着热量，放射着耀眼的光芒。青春是一股清泉，一种质朴的情愫，一股奔涌而出不可遏制的力量，一种过人的睿智。青春的时光是用金子铸成的，比什么都可贵。青春带给我们的感觉是那么的美好，那么的想抓住，当它悄悄溜走时总是让人显得是那么的无奈。所以人们总是感叹着生命短暂，青春短暂。但是我认为青春不仅仅只是人生的一个时期，它并不只是一个时间的概念，更不只是朱唇红颜，而是一种坚定的意志、丰富的想像、饱满的情绪。青春的内涵是战胜胆怯的勇气、敢于冒险的精神。是一种面对人生的态度，我想尝试通过我的作品让自己永远记住这种青春的心态，也希望看画的人通过我的作品能够记忆起曾经青春带给他们的梦。

“蝶韵系列”两幅作品主要由人物和蝴蝶组成，画面笼罩在一种青春气息很浓的氛围中，我想摆脱明暗对色彩的束缚，发挥它本身对人的情感和心里的影响作用追求鲜艳夸张的色彩刺激。画面中女孩儿白皙的肤色，清澈的眼神，俏皮的动作，处处体现出青春的美好，在背景色彩上我采用了单纯的平涂方式，色彩以亮色为主，画面追求色彩的平面性，通过较为夸张明确的色块层次来实现画面的强烈对比，塑造出青春的形象，来透彻的表达自己的主观感受。而蝴蝶则是作为一种象征性的符号出现在了每张作品的不同地方。它象征着青春之旅并不仅仅是鲜花满地与阳光普照，更多的时候是疾风骤雨，是磨练与洗礼，并不是每一只蚕蛹都能破茧成蝶的，它们也要经历风雨，痛苦的挣扎，不懈的努力然后展开那双美丽的翅膀飞向空中。前方的路程无法丈量，穿越的过程便是追求的证明。

“谁勇敢的接受过青春之火的洗礼，谁就毫不畏惧晚年的严寒冰霜”。青春不仅是年龄，更是一种精神一种心态，是一股永不服输拼搏奋进的精神。

我常常想,对于我自己专业方面创作一个大胆的尝试充满兴趣,不时的思考着一些问题,在精心准备之余,却发现还被自己否定,然后在不断的调整,不断的修改,再去探索,这样反复进行着,在我的记忆里面,我常常是带着浓厚的兴趣和激情来画完我的构思,其实在我画的过程中也有很多情况是边画边想,根据一个形体,或者一块颜色,启发我创造另外一块色彩或者一个更有意思的形体,不断的充实画面和丰富画面。这种尝试在创作中我不是经常用,当然一般情况是先想好了基本的方案,然后形体搭配基本上符合我的构思,就开始动笔了。一幅作品其实过程比结果更为重要,过程是强调感受,没有感受,画面打动不了观者,笔者认为作为创作,首先要打动自己。

在创作中,生活中的美往往是具有很强的吸引力的,每个画家对生活都会有一定的偏爱,形成这种偏爱是有多种原因的。除了客观条件提供的可能性外,画家的情感和各种修养形成的感受能力也是重要因素。喜好和表现方式也因人而异。从毕业走上工作岗位时起,我就开始在艺术创作中有意识地从时尚中国服装元素吸收营养。大量地连续地作画,对我的实践很有好处。不断地画,不断地思考,随时调整自己的想法,不断借鉴冷冰川、夏俊娜画家的画法和色调随时补充一些新的设想,随时试验。我喜欢冷冰川所创造的墨刻作品,采用在墨色卡纸上以刀代笔,墨底白线,营造出一个个黑白分明的审美世界。他的布上作品,则采用多种非绘画现成品与油画颜料拌和,在布上堆砌塑造产生类似浅浮雕的空间效应。这两类作品尽管样式和风格各异,但都被赋予一种古典高雅的静穆之美,显示出一种极致化的唯美的诗意。也喜欢夏俊娜的唯美画面。不重视光影,明暗而多一些油画包括色彩、线条、肌理、笔触以点线面的形式构成动人唯美的画面。

最初，很认真地推敲素描的小草图，把画面的构图安排，然后黑白、色彩构成都考虑成熟，最后都做到心中有数后，动油画刷子就大胆了，也主动了。这次的毕业创作油画《秋思》，就是这种尝试性的作品。这幅作品整个画面围绕少女的内心发展动态构成画面运用最简单的圆点和线条以橘黄为主色调，用暖色调画出周围的花草树木衬托阳台里静静的沉思的少女的内心。情景交融，融情与景的效果表达少女在秋天里沉思时的轻松舒展，对现实生活充满希望。

我的想法很简单，就是运用最简单的线条和圆点画出唯美的事物。艺术创作的道路依旧漫长，如今将要这些尝试是在教学之余的油画创作的心得，是我大学毕业至今油画探索学习的继续，我愿意继续从生活中汲取灵感和不断地进行探索。

创作心得与体会篇八

随着毕业论文的完成，最后一个重要的任务就是答辩。答辩是整个研究论文过程中重要的一环，它考察的是学生是否真正懂得了自己的研究、分析和发现，也是对自己所学知识的一个检验。在这个过程中，我有了一些心得体会，希望能够和大家分享。

第二段：准备阶段

在答辩之前，充分的准备和规划是至关重要的。在这个阶段，我们要做的是重点整理我们的研究和调查结果以及提前预测可能出现的问题和挑战。我们还需要将答辩展示的内容简化为几张幻灯片，以达到清晰、简洁的效果。此外，我们还需要预测可能问题和回答，以提高自信和打动听众的效果。

第三段：答辩阶段

答辩是一个紧张的过程，受到的限制和干扰很多，特别是当

面对专家来自不同领域、拥有丰富经验和提出犀利问题时，我们必须保持冷静，控制好自己的情绪。我们还需要在正式开始之前，积极与答辩小组进行互动，展示你的自信和准备。在整个答辩过程中，每个人都要尽可能的发挥自己的长处，表达自己的想法，通过答辩来提高自己的能力。

第四段：反思和总结

答辩结束之后，与答辩小组进行沟通和交流是一个非常重要的环节。通过听取别人的建议和想法，我们可以反思自己的答辩过程，并发现自己的不足和缺陷，取得不同的想法和建议，从而丰富我们的视野和知识。并对此次答辩做出一个全面的总结，总结我们应该做好、需要改进和忌讳的事项。

第五段：结论

答辩是毕业论文最后一个环节，但也是一个重要的环节。通过这个环节，我们可以检验自己的知识水平和研究工作的成果，并在答辩过程中收获到不同角度和深度的思考。答辩不仅可以帮助我们提高知识水平，也有助于我们提升自我意识和情商，更好地面对未来的挑战。

创作心得与体会篇九

20xx年11月1日，我参加了县教研室组织的新进综合科教师教学比武听课活动，一共听了六节课，三节音乐课、二节美术课和一节体育课。

一天的听课受益非浅，其中体育课对我感触最深。

这位老师的课基本功扎实，课前准备充分，教师对学生的体育常规训练到位。

这些课，树立了“健康第一”的思想，能把学生的发展放在首位，重视学生的主动参与，使学生在自我探索中体验成功的快乐。

整堂课教师没有把怎样做动作的方法直接告诉给学生，而是让学生在反复练习的过程中自己去体会，去探索，去交流；并且教师为每个学生提供了展示自我的机会，使学生在自愿的氛围中，享受参与运动的乐趣，从中体验成功的喜悦，增强了学习的自信心。

李老师教法先进，内容丰富，课堂气氛活跃。

强烈的动感刺激加上木棒操、课前激趣游戏等，能快速激发出学生的练习热情，尽快进入角色。

结束部分的意念放松练习，能使学生彻底放松，效果非常好。

李老师教师赋有渲染性的语言和满堂课的微笑，使课堂激情高涨和亲和力，一下把学生的情绪提到了极点，为接下来的主要内容学习奠定了基础。

专业化的示范动作，极赋渲染性的行体语言，使学生及听课教师赞不决口。

精彩的练习内容，幽默而简练的语言，鼓励性的评价，精细的技术讲解，使学生激情投入练习之中。

合作能力培养游戏“海上飞船”富有刺激性和情感教育，真正体现了“自主互助的学习型课堂教学模式”。

观后令人赏心悦目，耳目一新，给我留下深刻印象。

总之，在以后的教学中值得我学习的地方甚多，希望领导以后能多组织这样的活动，以此来提高我自身的素质。

一、我的学习经历

我深知这次机会难得。

因此在学习过程中始终都是全身心的投入，丝毫不敢懈怠。

争取让自己能在有限的学习时间内学到更多的先进经验，感悟同行对体育教育事业的完全认同和献身精神。

因此，在外出听课的时间里，我除了参加听课学习以外，积极地向其他优秀教师学习。

通过这种高水平的观摩课，更加引起我的思考，进而通过和同行的方方面面的对比找到自己的不足。

因此，在学习期间我尽可能的利用时机，多听、多看、多问、多思，并与其他体育教师一起进行交流，不放过一丝的学习机会。

二、我的学习体会

课堂教学方面

通过这次的听课与学习，我从体育课的各个方面与优秀教师进行对比，发现还是存在华考|zk168着一定的差距的。

主要体现在：这些教师的基本功扎实，在课堂上的一言一行，都充分的反应出其扎实基本功的。

课前准备充分，每一个讲课教师都真正的做到了课前备教材、备学生。

不论从教材内容的选择、还是课得设计，以及根据学生的实际情况来安排活动内容上都做了精心的设计与准备。

这是我以往所不能做到的。

在课堂教学中融入情景教学，使课堂教学中始终贯穿一条主线，环环相扣，组织紧密。

课堂的组织结构合理。

课堂评价的艺术性，在体育课上，教师多以鼓励与表扬为主，并对学生进行正确的评价。

有一堂课，学生进行分组比赛，比赛结束后教师对最后一名的评价是不甘落后组，对第二名的评价是奋勇拼搏组。

评价恰如其分，保护了学生的自尊心。

三、我的学后反思

“生命是一条河，需要流动，需要吸纳”。

教师有了丰富的文化底蕴，教育教学活动才会有底气。

此次的学习，让我找到了明确的努力目标。

在今后的教学中我要脚踏实地，实实在在结合自己学校和学生的情况，备好每一节课、更要上好每一节课，使自己真正成为一名称职的体育教师。

首先我非常感谢各级领导给我这次外出学习的机会，虽然只有短暂的两天学习时间，但我感觉自己收获了很多知识，对我今后的工作有借鉴之处。

下面是我通过学习获得的几个方面的体会：

第一、浮华退去，尽显本色。

这次听课最大的感受就是，老师执教的课都很朴实，注重学生的学习效率，从而淡化了课件等的辅助作用。

华丽惹眼的课件被几张简单的幻灯片代替；五花八门的活动被扎实的学生练习所代替，真正彰显了课堂本色。

第二、教师要做一个成功的引路人。

再一感受就是这次活动的务实精神。

在教师上课过程中，有教师讲解田径时跨栏动作漂亮到位，游戏的讲解、示范与操作环节(规定时间内)，队列队形的口令清晰，还有篮球行进间运球低手上篮干净利落。

这些技能对老师的个人专业技能，钻研教材能力，教学实施能力都提出了考验。

这样的学习氛围也给我敲响了警钟，想到自己还有很多不足，需要继续努力，提升自身素质。

第三、高效成为衡量标准。

教师教学设计的每一个环节都围绕着“高效”，注意提高课堂效率尤其学生的练习效率。

每节课都非常注重对学生动手的落实。

上课直接解决，没有拖沓；目标明确，有利于学生真正成为课堂的主人。

这也提醒我们切切实实逐步培养学生自主学习好习惯，上起课来一定能取得事半功倍的效果。

第四、在教学活动中，教师要当好组织者。

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力。

把机会交给学生。

俯下身子看学生的生活，平等参与学生的练习中，及时了解他们的情况。

时间过的很快，在2天里我学到了许多在自己学校里没有学过的知识，我会继续努力，努力提高自己的教学业务水平。

因为很多教练会很严格，因为学车要很认真不能随意嘛，要是以后成了马路杀手教练也有可能是没有教好。

刚开始学的确会很紧张，很怕什么都弄错之类的，教练也让自己有压力，不过最重要的是在学的时候要头脑清醒，我就是那种不怎么清醒的人，所以经常都会忘记呀。

所以呢，你在学了一点之后有机会就用车再试试，没有的话就在脑子中反复记得，不然下次去又忘记了，又要被教练训话又要自己紧张了...记得第1次教练让我从学校可i到学车场，紧张到要死，生怕随时撞。

其实学车呢我就觉得是个基础的事情，以后很多开车的东西还是要有经验，现在就是练习一下那种感觉吧。

心态好自然就好了，不过我那时候巴不得快一点拿到驾照，因为就不用经常被教练训了，不过不同教练方法肯定不同。

创作心得与体会篇十

作为一名导演，我一直在探索和尝试如何将自己的创意和想法转化为影视作品。从《青年马克思》到《摔跤吧！爸爸》，我都有着自己的理解和实践。在这个过程中，我得出了一些

心得体会，分享给大家。

第一段：塑造人物形象的重要性

影片中最重要要素之一就是人物形象。好的角色能够让观众对影片产生共鸣，让故事更加生动有趣。因此，在拍摄前，我会对每个角色进行深入分析，捕捉人物的特征和情感，从服装到台词都得到精心设计，再在拍摄中根据具体的情境不断地调整和修改。演员也应该在对角色的研究和理解上下功夫，这样才能真正地将人物形象塑造得深入人心。

第二段：场景的打造关键在于细节

景别和场景的打造对整个影片的效果起着重要的作用。但是，影片中很少有完美的场景，所以我们需要对某些细节进行改造，来让场景更加逼真和贴近现实。例如，在摔跤场上，我们需要考虑场地、人数、氛围等一系列因素。然而，这些因素不是一下子就能打造好的，需要在现场进行捕捉和调整。只有这样，才能真正地创造出一个令观众深深感动的场景。

第三段：故事情节必须自然而然

人物和场景塑造完之后，影片的情节也应该是自然而然地呈现出来。这个过程中需要考虑到影片的时间轴、叙事句法。需要在不至于压抑视觉效果的情况下，将故事展现出来，让观众能够充分地从中体验到我的创造和想法。同时，需要避免人为地干扰故事的发展，这样才能更加自然地呈现出影片整个故事线。例如，在《青年马克思》中，我们并没有直接涉及一些政治事件的细节，而是将它们自然地融入故事情节当中，使观众可以更加自然地理解影片的主旨以及主人公的成长历程。

第四段：配乐的选择是精髓所在

影片的音乐也应该是拍摄中不可缺少的元素之一，具有重要的作用。它能够创造出影片的整体氛围，体现出对话和情感的张力。在制作一个影片时，我对音乐的要求就是，要符合影片的风格，与人物和场景相匹配，激发情感共鸣。例如，如果是一个悲剧片，就应该选择柔和的、悲伤的音乐；如果是喜剧片，就应该选择更加欢快、轻松、风趣的音乐。

第五段：创作的初衷在于激励人们的反思

总的来说，我的导演创作心得体会就是，在创作过程中需要注重人物形象的塑造，场景的打造，情节的自然流畅，配乐的选择和整体氛围的掌握。而影片的意义则应该是能够激发人们的思考，引发对人生和社会问题的思考，这样才能真正地打动观众，引发他们的共鸣并产生深远影响。在这种意义上，影片不仅仅只是一种娱乐，而是一种让思想和情感深度交流的载体。