

最新舞蹈获奖收获和感悟 舞蹈心得体会 总结(通用7篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

舞蹈获奖收获和感悟篇一

一、继续加强规范化管理工作

相互交流等多种多样的方式，在公司内部掀起了比、学、赶、帮的势头，各职能部室、管理处认真整改、积极创新，全面贯彻落实规范化建设的各项工作。20_年上半年是公司贯彻落实规范化建设、改头换面的重要一年，是各项工作更上一个台阶的重要转折点，我们按照集团指示精神，积极配合，切实抓好规范化管理。总经办严格按照《文件管理规定》，对管理处文件、文档进行指导、规范，组织各管理处文员认真学习《文件管理规定》。品质管理部组织专门人员到各管理处进行审查与指导，对规范化的达标、执行与落实情况进行考核。省广电管理处作为规范化管理龙头，不厌其烦地接待各管理处分期分批现场参观学习，其他管理处亦踊跃参加集团下一季度的审计。各职能部室、管理处各司其职，将规范化建设落实到位。经过大家的共同努力，公司在集团20_年第一季度管理审计中一发崛起，取得集团公司第一名的好成绩，充分体现了公司自上而下对规范化管理的重视。

二、始终坚持“安全第一，预防为主”，重点加强各项安全管理工作

__分公司在安全工作方面始终保持清醒的头脑，绷紧“安全”这根弦，坚决不放过一个事故隐患，确保不发生重大安全事故，坚持做到层层抓安全，人人重安全，全面夯实安全

管理基础。20_年上半年，我公司未发生任何重大安全事故，并将继续保持安全事故为零的记录。一是生产安全方面，生产安全直接关系到员工的人身安全，为了保障员工的人身安全，公司严格执行安全生产各项规章制度，加强对高空作业等涉及安全的工作的管理及对《安全操作规程》的培训，管理处也根据相关生产安全管理规定制定了安全责任书，并与每个员工签订安全责任书。二是消防安全方面，各管理处根据工作具体情况制定了更加具体、更加适应本管理处的管理制度，并制订了消防安全和处置突发性事件的应急预案，突出了重点部门，重点岗位。其中，省广电管理处建立健全了防火组织，并确定相应的防火责任人，将防火责任分解到各单位业主，由各单位业主、装修单位等个人或团体负责所属物业范围内的防火责任。把安全责任层层细化，落实到了每一个人，使安全在制度的贯彻中得以实现，较好的形成了安全领导负责，安全分工负责，安全层层负责，安全人人有责的责任体系。三是治安安全方面，治安管理重点体现在对外来人员及车辆的管理上，各管理处时刻谨记，绝不放过任何可疑人员及行径，不断加强对外来人员及车辆的管理力度。品质管理部在各管理处加强管理、坚持自检的基础上，不走过程，不留死角，每月19日认真做好安全监督检查工作，并以汇总通告的形式将需整改问题下发到各管理处，各管理处对品质管理部在安全检查中发现的问题，也都能及时逐项整改。

安全管理工作是一项长期的、艰巨的工作，必须坚持不懈，警钟长鸣。虽然我们的安全管理工作取得了一定的成效，但仍需不断完善安全规章制度和操作规程，使安全工作目标更明确，责任范围更清楚，行为更加规范。

三、严格控制使用资金及成本

公司按照集团工资调整指示精神，自3月份开始逐级逐岗位进行工资调整，调整幅度较大，为合理使用各项资金，控制成本支出，无论是各职能部室还是管理处都在为控制成本支出

支招。财务部加强对每笔费用支出的审核力度，及时对总库物料进行盘查，减少总库物料的库存；人力资源部严格控制加班费及人员编制；总经办认真审核、汇总各管理处上报的物料申购表，对不该购买和少购买物料进行严格控制，并对新增物料进行货比三家，既保证质量又降低费用支出，其中，上半年，总经办按照总经理指示，对各管理处物料采取统一入库、集中管理，效果立竿见影，在仍需提高配送效率的基础上，提高了审核效率，大大降低了物料压库及物料浪费现象；管理处本着节约每一分钱的原则，重复利用废旧物品，自制推雪板、拖把等，为公司节省了资金，为公司控制成本支出做出了贡献。

四、加强员工培训，提高员工素质

公司先后由人力资源部牵头，不断加大专业化培训力度，通过“以赛代训”方式将五月份定为“比武月”，并以秩序维护技能比武大赛拉开序幕，取得圆满成功，省广电管理处获得第一名，洄龙小区、省图书馆获得第二名，省财政厅、司法厅、地矿家园管理处获得第三名。此外，人力资源部还先后组织了十余次各个岗位专业技能培训及新员工岗位培训活动，不仅为各职能部室、管理处规范化管理奠定了基础，也提高了员工的专业技能素质和良好的团队意识。同时，20_年上半年公司未产生一起劳动纠纷赔偿费用。

五、工作中不足之处

上半年，公司虽然取得了一点成绩，但整体工作离要求还存在一定的差距，仍待提高。下半年，我们一是继续加强、落实规范化管理，带领所有管理处迈向规范化大门；二是不断增加员工培训频率，从思想意识方面入手，落实到每位员工，深入提高员工服务意识；三是加大考核力度，在原有自觉的基础上，客观地督促、积极地引导。

下半年工作已经来临，我们将继续以集团各项指示精神为指

导方向，结合公司实际情况完成下半年工作计划，开展好各项服务工作。

舞蹈获奖收获和感悟篇二

舞蹈的创编中也有那么多技法和诀窍的，让我学到了很多专业知识，使我在今后的工作中更增添了一份信心和热情，也使小编获益良多。

一、舞蹈理论实用性、针对性强，教育教学方式新颖，激发了我的学习热情。

舞蹈是一门综合艺术。要成功编排出一个成功的节目，不仅需要舞蹈的创编、音乐的选择、道具的运用、灯光的协调、舞美的设计等等诸多方面仔细琢磨，更需要在人员的组织、服装的设计、训练的方法等方面下大力气。

原本对于舞蹈的创编方法和编排要领并不熟知的我，通过一位位专家老师毫不保留、热情洋溢的讲解，使我走出了困惑和误区，令我大开眼界，耳目一新。本次培训还结合舞蹈的创编给我们欣赏了大量的优秀舞蹈作品，另外还安排了多次现场答疑解惑的机会，使我真正懂得了舞蹈训练要讲究科学，舞蹈的创编中也有那么多技法和诀窍的，让我学到了很多专业知识，使我在今后的工作中更增添了一份信心和热情。

二、舞蹈技能训练，陶冶了情操，以舞激情，乐在其中。

在这次舞蹈培训中，让我对少数民族舞蹈的粗犷豪放、刚柔并济有了进一步的认识，学习舞蹈要多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键。我在学习中，看到教师们的优美动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。

应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间，而这次舞蹈技能训练更是为我们提供了一个感受美、追

求美的一个广阔的天地。在舞蹈学习中，我感受到了它的美更激发了我热爱舞蹈的热情，同时，我更有了一种把这种美的体验传播给学生们的愿望。舞蹈培训陶冶了我们的情操，真是美在其中，乐在其中。

在最后一次舞蹈公开课观摩时，市舞蹈团的李南老师给了我许多启发。在她的讲授之中，我认识了她的学生，感受到了她所带领的舞蹈团队的那种集体精神，我受到了很大的冲击。

在李南老师的讲课中，时时体现了她所带领的团队的那种集体精神，她们训练的过程很艰苦，但是现在娇身惯养的女孩子都能够培养出这种吃苦耐劳的精神，我觉得很难得。在这种难得的品质下，学生们表现出来的那种扎实的舞蹈技巧，更是令我折服。通过学习，我感触很深，也更坚定了要把自己所带的团队教出一定的特色来的决心。

经过这次的培训学习，我对舞蹈以及其他的很多方面都有很许多新的感悟，获取了许多的经验。也觉得这样的学习机会真的很难得，希望以后有更多这样的机会来学习。在今后的工作中，我将把所学的知识运用到今后的舞蹈教育教学中去，为进一步提高学生的音乐素质而努力奋进！

舞蹈获奖收获和感悟篇三

今天，我十分的高兴与荣幸能被评为公司授予星级促销员的光荣称号。首先我要感谢公司对我的信任和支持，感谢领导的提携和关爱，感谢同事们的帮助和支持。自xx年进公司工作至今已经有两年了，其实我并没有为公司做出惊天动地的贡献，也没值得炫耀的骄人业绩，我所做的只是全身心地做好属于自己岗位上的每一项工作，尽我最大的努力和最大的能力的去完成每一项的任务指标，及时经验，时刻反思工作，吸取教训，向他人交流学习，争取把自己的工作做得一次比一次的出色，提高工作效率。

我仅仅是做了这些微不足道的工作，但是我坚信只要付出就会有回报，所以两年来我的坚持不懈的付出获得了公司的认可和赞誉，我深感荣幸。我想公司这次星级销售员的评优活动也是向每位员工传达与说明这样一个信息：只要有勤勤恳恳地付出，只要踏踏实实地做好了属于自己的每一项工作，圆圆满满地完成每一项目标任务，就会获得应有的回报。

被评为星级促销员，这是公司对我个人工作能力与成绩的肯定和表扬，也是对我日后做好本职工作的一种鼓励，也是对我迈向新的成功的一种鞭策。

在这里我要向公司的领导和同事们保证，我一定会把今后的工作做得更好。

公司的不断发展让我们成熟成长成功，我们的共同努力让公司更加辉煌。

最后，衷心祝愿明天的一定更强。

舞蹈获奖收获和感悟篇四

1忌耐性不足

你们今天的付出，决定了你们明天的收获！

想要成为一个合格的舞者，兴趣跟坚持练习都是关键！

2忌眼高手底

有的同学在接受舞蹈之后就开始想象，高难度漂亮的技巧与剧目

但是你们不要忘记了 那些东西都是由基本功中提炼而来的，基本功都不扎实，就算跳出来，也不会给人美感。

学习舞蹈，基本功是关键

3忌急于求成。

初学的学生容易只求数量与进度，而不注意动作质量，若在短时间内学完很多动作，这些不规范的动作无疑如同“废品”，习以为常之后，要想改正，十分困难。因此在学习动作时，应精雕细刻，循序渐进！

学习舞蹈，切忌欲速则不达

4忌忽视音乐(节奏)

学生在开始学舞蹈时，往往只重视技术动作的学习，缺乏音乐作用的认识，在舞蹈学习中常常出现舞蹈动作与伴奏音乐脱节。因此在学舞蹈时，要加强音乐修养。

深刻体会音乐风格与舞种风格，表现音境的内在联系。

舞蹈与音乐是密不可分的，要想学舞蹈，首先要对舞曲有一个基本的认识与理解。一定要多听音乐，熟悉不同舞科的韵律感，要听到音乐就能有感觉出来，节奏要用身体去感觉，或者至少要练习在心里默数，不要用嘴巴念出来。

要想接触更多的舞蹈风格，掌握更丰富的舞蹈动作，就要多找同伴一起练，见得多自然识得广，三人行必有我师。

舞蹈获奖收获和感悟篇五

老师热情洋溢的讲解，令我大开眼界，耳目一新，舞蹈是一门综合艺术，它是用人体语言来表现情感世界的动态艺术。它可以丰富人的情感，发展人的想象力，增强人的自信心和自豪感。舞蹈训练要讲究科学，让学生在兴趣中学习基本功。本次培训还结合舞蹈的编创给我们欣赏了一些优秀舞蹈作品，

使我懂得了舞蹈训练的一些很好的技法和诀窍，学到了很多专业知识，增了我的信心和热情。

在学习中，看到老师们的优美动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉，这次舞蹈技能训练更是为我们提供了一个感受美，追求美的一个广阔天地，我更有了一种把这种美的体验传播给学生的愿望。在教学中有些老师把舞蹈的教学当成是一种负担，却忽略了再舞蹈的集体训练中能给学生带来什么，老师告诉我们，舞蹈训练的目的不应该是为了比赛，而应该把舞蹈教学当成一种手段，把育人作为目标，让学生在一个集体中学会怎样与人相处，怎样敢于面对困难。

此次培训，我接触到了东北秧歌、胶州秧歌、蒙族舞、藏族舞、四种民族舞蹈，并对少儿舞蹈的编创等进行了系统的学习。三天以来，各位老师的课程都非常吸引我。编导讲师老师、蒙族舞老师等，他们在课堂上，不留余力的对我们这些学员灌输民族舞蹈的编排和教学方法及经验心得。培训期间，虽然课程排的满满的，但一位位授课老师的精彩讲座让我乐此不疲。我们既是聆听讲座的教师，也是渴望新知识、新视野的学生。

在这些天学习的日子里，大家上课认真听讲，认真记好笔记，踊跃参与活动。下课相互学习交流，虚心向老师请教。在培训期间，授课教师还给我们讲了如何对学生进行正确基训，并且都举例子说明，使我们能够联系实际，切实提高我们的教学能力水平。这次培训对我们来说非常及时，平时忙于教学，很少有机会学习新的知识。本次培训，我深感自己的不足，觉得要学得东西太多。在舞蹈学习中，更激发了我对舞蹈的热爱。同时，我更有了一种把这种美的体验传播给学生的愿望。而这次培训学习犹如为我们打开了一扇窗，拨云见日，使我在一次次的感悟中豁然开朗。对于一向热爱跳舞的我来说，能参加这次培训非常高兴和激动。但对于舞蹈水平一般的我，要学好、学精民族舞蹈，还真是有一定困难和严峻的考验。

舞蹈获奖收获和感悟篇六

在当前全面实施素质教育的过程中，音乐教育对促进中小学生的全面发展，起着非常重要的作用。对于正处在青少年成长时期的中小學生来说，完善的音乐教育将直接影响着他们的智能、心理、品质以及行为能力等方面的发展，抓好基础音乐教育是实施素质教育不可缺少的一个环节。

通过教学法的学习，我了解到，音乐是一门艺术课，技艺性、实践性很强，不同于其他课程。音乐教学的内容包括歌唱、乐器、欣赏、指挥、和音乐基础知识和基本技能，音乐教学目标 and 教学内容决定了音乐教学方法的特殊性，现代音乐教学法的特征主要表现为重视音乐审美能力的培养和发展；发挥学生音乐学习的主动性和创造性，注重培养学生学习音乐的兴趣和爱好，强调多种教学方法的综合运用以及采用现代化的教学手段。

通过教学法的课堂试讲，我发现要做到综合运用教学方法和现代化教学对于我们还没毕业地在校大学生来说有一定的难度，在试讲过程中出现了很多问题，课堂气氛沉闷，语言不流畅，话语连接不紧密，教唱地音乐与音乐本身要表达地情感不相符，不能随机应变而且还有很多环节的疏漏等等。这些就预示我们要吸取经验，弥补不足，需要我们进一步改进完善。

目前的音乐教学大多沿用“循规蹈矩式”教学法：如先教音准、节奏，再教感情和表现手法，这种教法把认知同感情因素，技能同审美因素分割开来，忽视了“表情在音乐教育中占着中心位置，音乐教育应当从表情开始”的原则。要知道音乐教育的魅力，并不在乎知识、技能的传授，而是充分表现在感染、激励、教育、启迪等效应上、因而教师必须善于诱发学生发现美、感受美，体现在整个教学过程中。

音乐是听觉的艺术，欣赏是音乐课的内容之一，例如；欣赏

《过雪山草地》教师要通过导入引起学员音乐欣赏的兴趣，要利用音乐所表达地情景激发学生强烈的情感反应，要引导学生参与到音乐实践活动中来，以进一步增强对音乐地理解能力，提高对音乐欣赏鉴别的能力。再例如《春天的故事》在听这首歌之前，给学生提出这样的问题：这首歌的音乐分为几部分？每一部分的旋律、节奏的特点是什么？所表达的是什么样的感情？使学员在欣赏的过程中融入对音乐的感受和理解。

音乐教学应当把聆听、演奏、演唱、指挥、作曲乃至音乐评论等等结合起来进行，而不是只局限于某一方面，把音乐学习融入到其他学科学习中。譬如：音乐与文学的姊妹艺术，结合语文教材进行音乐教学，开拓学生思维，创设音乐情境，自选歌曲学习，自行收集材料，不仅能开阔音乐视野，还能挖掘出更新、更广的内容。音乐与美术的姊妹艺术，在欣赏和聆听中，感受音乐所要表达的感情。而且在教授歌曲时围绕重点难点的环节，要有一个重点难点的攀升和活动的递进性，在坚守的过程中不要用单一的活动或环节。

通过教学法的学习，我了解了现代化的教学模式，从中也看到了自己的不足，作为后继教师，我更应该总结经验，丰富自我，在教学中敢于创新，在以后的教学中努力培养学生健康、高尚的审美兴趣和积极乐观的生活态度，为其终生热爱音乐、热爱生活打下良好基础。

舞蹈获奖收获和感悟篇七

岁月匆匆，转眼半个学年过去了，一学期的工作已圆满结束。在这一学期年里，我觉得自己在思想、工作、学习以及个人素质能力等各方面都进步，提高了许多。学期初，承蒙校领导和老师们的信任，作为一位本学期刚来的聘用教师的我在对校情完全陌生和经验不足的情况下去作带教工作深感责任重大，甚有几分惭愧。我回顾本学期来的带教工作应是遗憾与收获并存。带教双赢，使我得到的是更多的收获。下面就从几方

面简单谈谈一学年来本人在各方面的表现情况。

一、重视自身建设,努力提高教学水平

负责了学校的舞蹈队选拔工作,仔细而又心细的挑选了一批具有一定舞蹈基本功的学生作为舞蹈队的新成员,为学校的舞蹈队注入了新鲜的血液,带来新的活力。半年以来,我还积极参加各类政治业务学习,努力提高自己的政治水平和业务水平。在日常工作中我服从学校的工作安排,配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

二、为教育事业,为培养人才做贡献

在教学工作方面,我主要担任现代礼仪这门课程的教学工作,另外还负责学校舞蹈队的训练工作。虽然工作任务繁重,但是我仍旧经常保持良好的状态,认认真真地上好每一节课,完成好学校领导交给我的各项工作。为了使自己的教学水平提高,我坚持经常翻阅《中国传统文化与舞蹈》,《舞蹈编导学》等书籍,还争取机会多出外听课,了解课改新动态,掌握先进的教育教学理念,努力将所学运用到本职工作中。在教学中我本着乐于奉献教育事业的精神,不计较个人得失,和同事友好相处,小事讲风格,大事讲原则。三人行必有我师,积极向每一位老师学习,努力形成自己的教学风格。在日常工作的每一节课,我都做好充分的准备,决不打无准备的仗,在备课过程中认真分析教材,根据教材的特点及学生的实际情况设计教案,使学生真正喜欢上我所教授的课程。

教育教学水平,科研意识为目的,以抓教学质量,提高队员的团队意识为方法,促使舞蹈队在各项工作在原有基础上不断完善,稳步提高,更能够促使舞蹈队每一位成员从思想,理念,有一个新的跨越。

在我校开展的师徒结对中,我荣幸的成为xx老师的徒弟。在日常的工作中x老师经常找时间与我沟通交流,并且针对我的专

业和个人的特点为其进行辅导, 在不断的听课评课中介绍一些优秀的教学经验让我学习, 丰富我的教学视野。在业余时间, 她还向我介绍一些优秀的教学教育案例, 与我共同研究, 使我找出适合自己的教学模式课中, 尽快成长为自主型教师。

这学期我还在团委的组织下负责学校舞蹈队的训练工作。我们的舞蹈队队员都是才挑选的新队员, 学生缺乏舞蹈专业上的基础和知识是我们训练中碰到的最大问题, 为了在一月初的素质教育活动中取得好成绩, 我们大家认真挑选歌曲舞蹈, 加班加点的训练, 冒着寒风, 忍着严寒, 我们和孩子们一同努力, 为了让孩子们能更好的表现舞蹈, 我们采取示范, 模拟等多种方法, 调动学生的学习积极性和参与意识. 终于功夫不负有心人, 最终功夫不负有心人, 舞蹈表现内容丰富, 感染力强, 取得了良好的成绩。

有所收获。因为我深深地懂得, 一名新世纪的人民教师, 人类灵魂的工程师, 肩负着重大的历史使命和对未来的历史责任感. 为了不辱使命, 为了无愧自己的良心, 我只能在教学这片热土上, 做到更加勤恳. 用自己的心血去拼, 去搏! 我的理想是不做教书匠, 而要做一个教育家, 虽然这不一定能实现, 但我相信, 在我不断的探索 and 实践中, 我会成功的!