

最新爱在家人间教学重难点 小猪的妈妈不在家小班教学反思(优质5篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看。

古诗心得体会篇一

2、今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。——王建《十五夜望月寄杜郎中》

3、明月松间照，清泉石上流。——王维《山居秋暝》

4、沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。——李商隐《锦瑟》

5、二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？——杜牧《寄扬州韩绰判官》

6、从此无心爱良夜，任他明月下西楼。——李益《写情》

8、野旷天低树，江清月近人。——孟浩然《宿建德江》

9、春风又绿江南岸，明月何时照我还？——王安石《泊船瓜洲》

10、明月几时有？把酒问青天。——苏轼《水调歌头·丙辰中秋》

11、愿我如星君如月，夜夜流光相皎洁。——范成大《车遥遥篇》

12、当时明月在，曾照彩云归。——晏几道《临江仙·梦后楼台高锁》

14、此生此夜不长好，明月明年何处看。——苏轼《阳关曲/中秋月》

16、月上柳梢头，人约黄昏后。——欧阳修《生查子·元夕》

17、露从今夜白，月是故乡明。——杜甫《月夜忆舍弟》

18、春江潮水连海平，海上明月共潮生。——张若虚《春江花月夜》

20、海上生明月，天涯共此时。——张九龄《望月怀远》

21、星垂平野阔，月涌大江流。——杜甫《旅夜书怀》

22、大漠沙如雪，燕山月似钩。——李贺《马诗二十三首·其五》

23、举杯邀明月，对影成三人。——李白《月下独酌四首·其一》

24、缺月挂疏桐，漏断人初静。——苏轼《卜算子·黄州定慧院寓居作》

古诗心得体会篇二

2、月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

3、滟滟随波千万里，何处春江无月明。——张若虚《春江花月夜》

4、江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。——张若虚《春江花月夜》

月夜》

5、月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

6、白云千里万里，明月前溪后溪。——刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》

7、无言独上西楼，月如钩。——李煜

8、青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。——李商隐《霜月》

9、月色醉远客，山花开欲燃。——李白

10、白云还自散，明月落谁家。——李白《忆山东二首》

11、月黑雁飞高，单于夜遁逃。——卢纶《塞下曲》

12、举杯邀明月，对影成三人。——李白《月下独酌》

13、小时不识月，呼作白玉盘。——李白《古朗月行》

14、松排山面千重翠，月点波心一颗珠。——白居易《春题湖上》

15、今人不见古时月，今月曾照古时人。——李白《把酒问月》

16、斫却月中桂，清光应更多。——杜甫《一百五日夜对月》

17、江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。——杜甫《漫成一首》

18、可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。——白居易《暮江吟》

19、东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。——白居易《琵琶行》

古诗心得体会篇三

2、月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

3、滟滟随波千万里，何处春江无月明。——张若虚《春江花月夜》

4、江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。——张若虚《春江花月夜》

5、月出惊山鸟，时鸣春涧中。——王维《鸟鸣涧》

6、白云千里万里，明月前溪后溪。——刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》

7、无言独上西楼，月如钩。——李煜

8、青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。——李商隐《霜月》

9、月色醉远客，山花开欲燃。——李白

10、白云还自散，明月落谁家。——李白《忆山东二首》

11、月黑雁飞高，单于夜遁逃。——卢纶《塞下曲》

12、举杯邀明月，对影成三人。——李白《月下独酌》

13、小时不识月，呼作白玉盘。——李白《古朗月行》

14、人攀明月不可得，月行却与人相随。——李白《把酒问月》

15、今人不见古时月，今月曾照古时人。——李白《把酒问月》

16、斫却月中桂，清光应更多。——杜甫《一百五日夜对月》

17、江月去人只数尺，风灯照夜欲三更。——杜甫《漫成一首》

18、可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。——白居易《暮江吟》

19、东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。——白居易《琵琶行》

20、松排山面千重翠，月点波心一颗珠。——白居易《春题湖上》

古诗心得体会篇四

唐|张九龄

海上生明月，天涯共此时。

情人怨遥夜，竟夕起相思。

灭烛怜光满，披衣觉露滋。

不堪盈手赠，还寝梦佳期。

赏析

这是一首月夜怀念远人的诗，是作者在离乡时，望月而思念远方亲人而写的。起句“海上生明月”意境雄浑阔大，没有一个奇特的字眼，没有一分点染的色彩，脱口而出，却自然

具有一种高华浑融的气象。

十五夜望月寄杜郎中

唐|王建

中庭地白树栖鸦，

冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望，

不知秋思落谁家。

赏析

诗人运用形象的语言，丰美的想象，渲染了中秋望月的特定的环境气氛，把读者带进一个月明人远、思深情长的意境，加上一个唱叹有神、悠然不尽的结尾，将别离思聚的情意，表现得十分委婉动人。它首先予人的印象是情景如画。

天竺寺八月十五日夜桂子

唐|皮日休

玉颗珊珊下月轮，

殿前拾得露华新。

至今不会天中事，

应是嫦娥掷与人。

赏析

虽只描述了一幅“夜赏月桂图”，却让我们得知民俗——中秋必看月赏桂，这也是八月十五中秋节的重要活动，使得诗的节气扑面而来。

秋宵月下怀

唐 | 孟浩然

秋空明月悬，光彩露沾湿。

惊鹊栖未定，飞萤卷帘入。

庭槐寒影疏，邻杵夜声急。

佳期旷何许，望望空伫立。

赏析

诗人以流水般流畅的文笔，以“明月”“惊鹊”“寒影”等一组意象画出了一幅别样的孤清月夜图。徜徉其中，能清楚地看见他的思痕，触摸到他跳跃的文思，听到他的叹息。

中秋对月

唐 | 曹松

无云世界秋三五，

共看蟾盘上海涯。

直到天头天尽处，

不曾私照一人家。

赏析

这首诗写得十分明快，诗的前两句只是描述了中秋时的景色和人们争相赏月，平淡无奇，但诗人笔锋一转，从月色皎皎转到了月色无私上，体现了诗人天下大同、万物平等的博爱思想。

水调歌头·明月几时有

宋|苏轼

明月几时有？

把酒问青天。

不知天上宫阙、今夕是何年？

我欲乘风归去，

又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，

何似在人间！

转朱阁，

低绮户，

照无眠。

不应有恨、何事长向别时圆？

人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，

此事古难全。

但愿人长久，

千里共婵娟！

赏析

此篇是苏轼代表作之一。从艺术成就上看，它构思奇拔，畦径独辟，极富浪漫主义色彩。从表现方面来说，词的前半纵写，后半横叙。上片高屋建瓴，下片峰回路转。前半是对历代神话的推陈出新，也是对魏晋六朝仙诗的递嬗发展。后半纯用白描，人月双及。

水调歌头·中秋

宋|米芾

砧声送风急，

蟋蟀思高秋。

我来对景，不学宋玉解悲愁。

收拾凄凉兴况，

分付尊中醪醕，倍觉不胜幽。

自有多情处，

明月挂南楼。

怅襟怀，

横玉笛，

韵悠悠。

清时良夜，借我此地倒金瓯。

可爱一天风物，

遍倚阑干十二，

宇宙若萍浮。

醉困不知醒，

欹枕卧江流。

赏析

米芾写中秋赏月，却反其道而行之，故意撇开月亮，先写自我晚来的秋意感受。“自有多情处，明月挂南楼。”就在这个时候，一轮明月出来了。明月以它皎洁的光辉，把宇宙幻化为一个银色的世界，也把作者从低沉压抑的情绪中解救出来，于是词笔一振，才托出一轮中秋月点明题意。

中秋

宋|李朴

皓魄当空宝镜升，云间仙籁寂无声。

平分秋色一轮满，长伴云衢千里明。

狡兔空从弦外落，妖蟆休向眼前生。

灵槎拟约同携手，更待银河彻底清。

赏析

这首诗是写中秋之月，首联即点明主题，用“宝镜”突出了月之明亮，颌联诗人作了空间的延伸，将读者带入了广袤无垠的月夜里。颈联引用了两个传说故事，增加了全诗的趣味性，尾联则给人留下了无穷的想象空间。

中秋月

宋|晏殊

十轮霜影转庭梧，

此夕羈人独向隅。

未必素娥无怅恨，

玉蟾清冷桂花孤。

赏析

中秋月圆，月光洒在庭院，院中梧桐树影婆娑，诗人深感自我一人羈旅异乡，更难遮掩思念之情。

一剪梅·中秋元月

宋|辛弃疾

忆对中秋丹桂丛，

花也杯中，月也杯中。

今宵楼上一尊同，

云湿纱窗，雨湿纱窗。

浑欲乘风问化工，

路也难通，信也难通。

满堂唯有烛花红，

歌且从容，杯且从容。

赏析

这是一首描述中秋赏月未得的词。运用比较手法，写出今宵中秋无月的遗憾。上片回忆以前那个花好月圆的中秋节情景，尤其是花映在杯中，月也在映在酒杯中的描述，生动形象，富于情趣。

古诗心得体会篇五

满月飞明镜，归心折大刀。

转蓬行地远，攀桂仰天高。

水路疑霜雪，林栖见羽毛。

此时瞻白兔，直欲数秋毫。

《月》作者：杜甫

万里瞿唐月，春来六上弦。

时时开暗室，故故满青天。

爽合风襟静，高当泪脸悬。

南飞有乌鹊，夜久落江边。

古诗心得体会篇六

清泉映疏松，不知几千古。寒月摇清波，流光入窗户。
对此空长吟，思君意何深。无因见安道，兴尽愁人心。

【雨后望月】李白

四郊阴霭散，开户半蟾生。万里舒霜合，一条江练横。
出时山眼白，高后海心明。为惜如团扇，长吟到五更。

【月】杜甫

天上秋期近，人间月影清。入河蟾不没，捣药兔长生。
只益丹心苦，能添白发明。干戈知满地，休照国西营。

【初月】杜甫

光细弦岂上，影斜轮未安。微升古塞外，已隐暮云端。
河汉不改色，关山空自寒。庭前有白露，暗满菊花团。

【江月】杜甫

江月光于水，高楼思杀人。天边长作客，老去一沾巾。
玉露团清影，银河没半轮。谁家挑锦字，灭烛翠眉颦。

【月圆】杜甫

孤月当楼满，寒江动夜扉。委波金不定，照席绮逾依。
未缺空山静，高悬列宿稀。故园松桂发，万里共清辉。

【八月十五夜月二首】杜甫

满目飞明镜，归心折大刀。转蓬行地远，攀桂仰天高。
水路疑霜雪，林栖见羽毛。此时瞻白兔，直欲数秋毫。
稍下巫山峡，犹衔白帝城。气沈全浦暗，轮仄半楼明。
刁斗皆催晓，蟾蜍且自倾。张弓倚残魄，不独汉家营。

【十六夜玩月】杜甫

旧挹金波爽，皆传玉露秋。关山随地阔，河汉近人流。
谷口樵归唱，孤城笛起愁。巴童浑不寝，半夜有行舟。

【十七夜对月】杜甫

秋月仍圆夜，江村独老身。卷帘还照客，倚杖更随人。
光射潜虬动，明翻宿鸟频。茅斋依橘柚，清切露华新。

【望月怀远】张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。
灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

【秋夕望月】张九龄

清迥江城月，流光万里同。所思如梦里，相望在庭中。
皎洁青苔露，萧条黄叶风。含情不得语，频使桂华空。

【海上生明月】朱华

皎皎秋中月，团圆海上生。影开金镜满，轮抱玉壶清。
渐出三山岳，将凌一汉横。素娥尝药去，乌鹊绕枝惊。
照水光偏白，浮云色最明。此时尧砌下，蓂莢自将荣。

【杂曲歌辞·竹枝】李涉

石壁千重树万重，白云斜掩碧芙蓉。
昭君溪上年年月，独自婵娟色最浓。

【中秋月二首】李峤

盈缺青冥外，东风万古吹。何人种丹桂，不长出轮枝。
圆魄上寒空，皆言四海同。安知千里外，不有雨兼风。

【秋晨同淄川毛司马秋九咏·秋月】骆宾王

云披玉绳净，月满镜轮圆。裊露珠晖冷，凌霜桂影寒。
漏彩含疏薄，浮光漾急澜。西园徒自赏，南飞终未安。

【八月十五日夜同诸客玩月】白居易

月好共传唯此夜，境闲皆道是东都。嵩山表里千重雪，
洛水高低两颗珠。清景难逢宜爱惜，白头相劝强欢娱。
诚知亦有来年会，保得晴明强健无。

【秋霁丰德寺与玄贞师咏月】唐彦谦

露冷风轻霁魄圆，高楼更在碧山巅。四溟水合疑无地，

八月槎通好上天。黯黯星辰环紫极，喧喧朝市匝青烟。
夜深独与岩僧语，群动消声举世眠。

【咏月】李建枢

昨夜圆非今夜圆，却疑圆处减婵娟。
一年十二度圆缺，能得几多时少年。

古诗心得体会篇七

星临万户动，月傍九霄多。杜甫

晨兴理荒秽，带月荷锄归。陶渊明

无言独上西楼，月如钩。李煜

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。辛弃疾

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。白居易

一弹流水一弹月，半入江风半入云。对联

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。刘方平

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。李商隐

庭下如积水空明，水中藻荇交横，盖竹柏影也。苏轼

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠张继

月上柳梢头，人约黄昏后欧阳修

明月几时有，把酒问青天苏轼

我本将心向明月，奈何明月照沟渠 《清诗纪事》

举头望明月，低头思故乡。李白

月下飞天镜，云生结海楼。李白

举杯邀明月，对影成三人。李白

长安一片月，万户捣衣声。李白

明月出天山，苍茫云海间。李白

醉月频中圣，迷花不事君。李白

却下水晶帘，玲珑望秋月。李白

我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。李白

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。李白

峨嵋山月半轮秋，影入平羌江水流。李白

松风吹解带，山月照弹琴。王维

深林人不知，明月来相照。王维

明月松间照，清泉石上流。王维

广泽生明月，苍山夹乱流。马戴

月黑雁飞高，单于夜遁逃。卢纶